

# شرح متن الجزرية - الحلقة 3 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نتابع ايها الاحبة - 00:00:20

اه ونبدأ بشرح منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن ان يعلم هذه المنظومة نظمها امام الحفاظ وحجة القراء هو الامام محمد ابن محمد ابن علي ابن يوسف المعروف بابن الجزري رحمه الله تعالى - 00:00:34

اه واثناء دراستها ساتناولها في المحاور التالية في لقاء اليوم ان شاء الله تعالى قدر استطاعتنا حيث ننتهي آآآآ نتكلم بين يدي المنظومة شيئاً ما عن هذه المنظومة ومقامها عند اهل العلم وبعض المعلومات المتعلقة بها. ثم نتكلم في آآآآ 00:00:59

نظمها وشيء من سيرته وبيان ما قدمه لامة الاسلامية في جانب القراءات وعلم التجويد. ثم ننتقل الى اوقات النسخ التي جاءتنا عن نظمها الامام الجزري رحمه الله ثم نتكلم عن شروط الاجازة بهذه المنظومة وفق - 00:01:18

شروط جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم ثم نتكلم عن آآ يعني البدء بهذه المنظومة في التنبية الى البسملة والاقواس غير ذلك مما يلزم ثم ننتهي بشرح خطبة الابيات التي هي المقدمة لهذه الابيات. اسأل الله العون والسداد - 00:01:38

هذه المنظومة ايها الاحبة هي اشهر منظومة في علم التجويد لشهرة نظمها امام الكل وامام الدنيا في التجويد وعلم القراءات الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى ورضي عنه فالامام الجزري لشهرته ولعلو كعبه في هذا العلم انتشرت هذه المنظومة ولقيت القبول والرواج. ولذلك - 00:01:59

هذه المنظومة آآ تفنن العلماء في طريقة شرعيتها. من شرح منفصل ومتصل من مختصر ومطول آآ من شروح تتعلق شروح مفرقة في التفاصيل تصل الى علم القراءات وتفاصيلها. اه وبعدهم يتكلم عنها بطريقة سلسة مختصرة - 00:02:24

مبسطة وهكذا. لذلك شرحت عشرات الشروح وطبع كثير من هذه الشروح. اه وسائل الله عز وجل ان يمن على الامة بطبع باقي هذه الكتب التي شرحت هذه المنظومة نتكلم عنها بالتفصيل عند شرحنا للمستوى الرابع في الدقائق المحكمة ان شاء الله تعالى - 00:02:44

اه وانما الان نظرة سريعة لهذه المنظومة. هذه المنظومة من بحر الرجز وهو معلوم اه ان بحر الرجز هو ايسر البحور الشعرية لوجود ميزات فيه ليست في بقية البحور فبحر الرجز - 00:03:04

اه اه هو مستفعل ست مرات اضافة الى امكانية تغيير القافية بين البيت والبيت الذي يليه فيعطي للنظام سهولة في التحرك وصوغ الكلمات بما يتيسر اه اه معه من الفاظ وعبارات - 00:03:20

اه لذلك يسمى بحمار الشعراء. فمن لم يجد مرکباً مكيناً ولم يكن متمكناً قادراً على النظم بالبحور الشعرية الصعبة فله ان يمضي بهذا البحر اليسيء السهل هذه منظومة من بحر الرجز وبينما شيئاً فيه ثم هذه المنظومة - 00:03:36

اه في عدها هي مئة وسبعة من الابيات قال نظمها ابياتها قاف وزاي في العدد وهذا البيت داخل على وليس من اصلها كما نص على هذا عدد من اهل العلم كما درجة العادة بذكر عدة الابيات وسألين هذا لاحقاً ان شاء الله تعالى اذ اضيف اليها بيتان - 00:03:55

جعل عدة الابيات مئة وتسعه من الابيات. هذه المنظومة ايضاً آآ استعمل فيها الناظم بعض الضرورات الشعرية التي تنحصر في آآ

الحذف والزيادة والابدان كما ساتكلم عن هذا آآ بتفصيل في الدقائق المحكمة ان شاء الله تعالى ونذكر اوجهها لكل واحد من هذه -

00:04:15

ضرورة اه ما الفرق بين الشعر وبين النظم او المنظومات العلمية المنظومات العلمية هي لها ذات الخصائص الفنية للبحور الشعرية او للاشعار التي تستعملها العرب للشعر العام ولكن الاختلاف بين هذه المنظومات العلمية وبين الاشعار هو في العاطفة -

00:04:39

فالاليات الشعرية العربي اذا ما غضب من شخص هجاه فلها اغراض اه كالهجاء مثلا او المدح احب شخصا فمدحه باليات اه اه تألم لفرق اه حبيب فرثاه وهكذا. اما المنظومات العلمية فلا يقصد منها الجمال اللغطي وتلوين -

00:05:04

وانما يقصد منها جمع الكلام باختصار عباره. فالقصد من هذه المنظومات ان يجمع الكلام بطريقة شعرية يسهل ترداده وحفظه حتى يثبت العلم في الذهان آآ هذه المنظومة ايضا اه حوت اه غالبة -

00:05:26

مسائل احكام التجويد لا كلها استوعبت غالب احكام التجويد لذا اضاف لها بعض اهل العلم آآبعضا من التتممات التي تبين بعض ما اوجز الحديث آآ عنه فيها ايضا مما يمكن حديثه عن المتن بالعموم -

00:05:47

اه ما معنى المتن في كلام العرب المتن هو الصخرة العظيمة التي يكون المنغرس منها في الارض اكثر مما يظهر ولذلك استخدمو هذه اللفظة في التعبير عن هذه المتن اذا اردت ان تكون متينا في هذا العلم ثابتنا فيه راسخا رسوخ الصخرة في الارض -

00:06:07

فكن ضابطا لهذا العلم لماذا؟ لأن المتن تحوي غالبا آآ ان لم يكن جل آآ المسائل فهي تحويها كل المسائل التي تتكلم عنها هذه المنظومة فلذلك اذا اردت ان تكون مكتينا متينا في هذا العلم فاحفظ فيه متنا يراافقك ان كنت على عكس الكلام المنتشر الذي يسهل تقلت -

00:06:27

اذا هذه المنظومة باختصار ذكرنا بعض النقاط المتعلقة بها انتقل الى الناظم هو الامام محمد ابني محمد ابن محمد ابن علي ابن يوسف المعروف بابن الجزري رحمه الله تعالى امام عظيم حجة آآ سيرته منشورة منتشرة -

00:06:50

نتكلم عنها بالتفصيل في المستوى الرابع في الدقائق المحكمة الا انني القى ضوءا شيئا على حياته فقد رزق ابوه به بعد ان حج في سنة خمسين وبسبعينه وكان لا يلد -

00:07:08

فسرب من ماء زرم على نية ان يرزق بولد عالم فشاء الله عز وجل له ان يولد له هذا الولد الامام بعد عودته الى اهله فولد في الخامس والعشرين في ليلة الخامس والعشرين من شهر رمضان. تسعه اشهر بال تمام والكمال فاكرمه الله عز وجل بهذا الامام العظيم الذي -

00:07:22

الذى ملا طباق الارض علما رحمه الله تعالى ورضي عنه. الامام الجزري ولد في دمشق حفظ القرآن في الثالثة عشرة من عمره. وآآ بدأ بافراد القراءات في الرابع عشر وصلى الناس وامهم في الرابعة -

00:07:42

عشر من عمره وافرد القراءات في الخامسة عشرة من عمره ثم جمع القراءات بمضمن كتب على عدد من الائمة في السابعة عشرة. واجازه بالافتاء شيخ الاسلام ابن كثير ذلك الامام البليقيني شيخ الاسلام البليقيني والامام القزويني كلهم اجازوه بالافتاء. وطوف الارض -

00:07:58

من بورصة في تركيا له اكرمه ما يزيد ابن عثمان الامام المجاهد العادل اكرمه وعظمته واكرم مقامه فاقرأ عددا كبيرا من العجم ولذا تجدون له بعض الملاحظات التي لا نجدتها في السنة العرب -

00:08:21

ووجدها في السنة العجم طوف في بلاد الله شرقا وغربا وجاور في في الحرمين الشريفين وانتقل الى اليمن وطوف بلاد الارض اه كثيرا من البلاد الاسلامية زارها واجاز فيها خنقا في مصر والشام والحجاج اه كل كل هذه البلاد زارها واجاز فيها خلقا كثيرا -

00:08:36

ولذا التقى يعني عدد كبير من اهل العلم فأخذ عنهم واخذ ما لم يأخذ من لم يسافر. ولذا اكرمه الله عز وجل ان يكون اساسا في حفظ كتاب الله عز وجل من خلال جمعه للقراءات العشر الكبرى. وتقن في المؤلفات والمنظومات له منظومات شعرية -

00:08:56

طويلة آآ منها مثلا طيبة النشر التي نظم فيها كتابه آآ في القراءة العشر الكبرى وايضا آله منظومة الدرة التي نظم فيها القراءات

الثلاث المتممة للعشر له كتب في علم التجويد كالتمهيد في علم التجويد له آآ - 00:09:16

عدد من الكتب التي تتكلم في جوانب مختلفة من اه علوم القرآن الكريم. هذا باختصار عن هذا الامام السيرة التفصيلية نتكلم عنها ان شاء الله تعالى في الرابع. فروقات النسخ ستتجدون اه يعني بين نسخ هذه المنظومة بعض الفروقات. فتتجد انا جمعتها موجودة عندي ولكن ايضا نتكلم - 00:09:36

وعنها في المستوى الرابع ان شاء الله. اه منها مثلا اه وليس في القرآن وقف وجب وليس في القرآن من وقف يجب. للجوف الف واختاتها فالجوف واختاتها من لم يصحح القرآن اثم ومن لم يوجد القرآن اثم وهكذا عدد هناك عدد من الفروقات بين النسخ ما سببها - 00:09:56

الناظم نظم هذه المنظومة ثم اجاز فيها خلقا من الناس وبعد ان اه راجعها في فترة ما وجد ان بعض العبارات تحتاج الى زيادة ايضاح او الى شيء من التفصيل فغير في الايات او - 00:10:15

وفي الفاظها او في ترتيبها وجد كسرا في البيت فقومه. واضح؟ ما في طبعة اولى وطبعة ثانية وطبعة ثلاثة. اجاز بالمرة ناسا فانتشر عنه هذا الاسناد ولـي اسناد من الدكتور ايمن سويد لما اجازني اسناد اخر من الدكتور بشير الحميري يعني ربما قرأتها على اكثر من عشرة من الشيوخ - 00:10:30

اجازة هذه المنظومة غيّباً من حفظي آآاً واجازوني بها بينها فروقات ما زلت احفظها عندي كل اجازة لها آآ يعني النسخة التي ضبطت هذه الاجازة عليها فبهذا اللفظ له اجازة واسناد للعنف الجزري وكذلك الاخر له اسناد الى الامام الجزري. اذا الفروقات بينها بسبب نظم الامام لهذه المنظومة - 00:10:50

في زمن ثم اجاز بها ناسا وبعد ذلك عدل فيها واجاز بها ناسا فانتشر عنه الاسناد وكلاهما صحيح ينتهي الى الناظم رحمة الله تعالى شروط الاجازة بهذه المنظومة ثلاثة اولها حفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع تمام الضبط وحسن الاداء. هذا شرط اه مم -

00:11:14

الشروط المعتبرة في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم حتى تحصل على اجازة من الجمعية لابد ان تتحقق هذه الشروط الثلاثة. بعض الشيوخ يجيز بها نظرا بعضهم اه يجيز بها من غير ان تحضر الشرح عنده. لكن نحن الشروط المعتبرة لابد ان تحفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع حسن - 00:11:35

بالضبط والاداء. تجد بعض من يحمل الاجازات يعني بيزيئها بالميزان. لكثرتها ولا يتقن حرفا من كتاب الله تعالى. وهذا في حقه وحق من اجازه. فلا يجوز الا من كان اهلا لحمل هذه الاجازة. اذا الشرط الاول - 00:11:57

امتحان لكامل هذا آآ من مئة درجة لابد ان تكون تسعين درجة فما فوق - 14:12:00

الشرط الثالث ان تسمع هذه المنظومة كاملة في جلسة واحدة من غير اي خطأ في الحفظ او في الشكل. اجيز في هذا المتن آآا ازيد من مئة وخمسين مجازا ومجازة كلهم بهذه آآ الشروط الثلاثة بامكانك - 00:12:29

الله الرحمن الرحيم يقول راجع في رب - 00:12:46  
اه يعني ان اه تشد من الهمة وتتابع حتى تحصل وان تحقق ما حققوا. فاسأل الذي اعطاهم فان مولاهم البسملة والاقواص  
البسملة جزء من المنظومة البسملة جزء من المنظومة. بمعنى اذا ما اردت ان تبدأ بهذه المنظومة اجازة فلا بد ان تبدأ بالبسملة. بسم

لأنها من نظم الامام اما بالنسبة للابواب باب مخارج الحروف باب صفات الحروف باب كذا المقطوع الموصول هذه ليست من آآ يعني  
كتابة الناظم وانما من اضافة بعض النساخ او المحققين - 00:13:11

لذلك تجدون في نسخة الدكتور ايمن وضع هذه الابواب بين قوسين ممعكوفين للدلالة على انها من اضافات النساخ والشرح لا من اصل المنظومة على تحفة الاطفال التي آبوبها ناظمها - 00:13:26

ولذا تجدون في تحفة الأطفال أن الأبيات التي تكون تحت باب محدد تتلخص في هذا الباب بالتحديد. ولا تنصرف إلى غيره. أما هنا

فتتجد مثلاً باب في ذكر بعض التنبهات فيها شيء من الكلام عن المخارج وعن الصفات وامور متنوعة وهكذا. اذا هو سردها سربا من غير فصل - [00:13:41](#)

من بين الآيات بباب شرح خطبة الآيات.بدأ الناظم فقال طبعا الخطبة نتكلم عنها بتفصيل طويل في الدقائق المحكمة لذا نختصر القول عنها اختصارا في المستوى الاول قال فيه الناظم رحمة الله تعالى - [00:14:01](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. يقول راجي عفو رب سامي محمد بن الجوزي الشافعي ماذا يقول جملة مقول القول؟ الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه محمد واله وصحبه ومقرئ القرآن - [00:14:19](#)

مع محبه.بدأ الناظم بالبسملة وثني بالحمدلة عملا بكتاب الله عز وجل والآثار الواردة وان كان في بعضها ضعف. الا ان القرآن الكريم بدأ بالبسملة ابى الحنبلة وهكذا درجة ائمة العلم في تالفهم ومنظوماتهم - [00:14:38](#)

فيبدأ بالبسملة وثني بالحمدلة ثم صلى على النبي صلوات ربي وسلامه عليه وصلى ايضا طلب الرحمة من الله عز وجل اه وصلى الله على نبيه ومصطفاه محمد واله وصحبه ومقرئ القرآن فدعا بالرحمة لمن يقرئ القرآن قال مع محبه مجرد انه - [00:14:56](#)

يحب القرآن فيصيبه شيء من هذا الخير. وبعد ان هذه مقدمة اي وبعد البسملة والحمدلة ان هذه اي ما سيأتيك من آيات هي مقدمة في علم التجويد او هي مقدمة اقدمها لمن اراد ان يقرأ القرآن وبعد ان هذه مقدمة فيما - [00:15:16](#)

قارئه اي على قارئ القرآن ان يعلمه. ثم قال اذ واجب عليه محتم فهنا يتكلم الامام عن الوجوب الصناعي لا الوجوب الشرعي واضح يا اخوه؟ الوجوب المقصود هنا الوجوب الصناعي الذي هو عند اهل الصنعة. لأن علم التجويد تعلمه فرض كفاية وتطبيقه - [00:15:41](#)

فرض عين فلذلك قال آآا اذا واجب عليهم اي على من ي يريد ان يقرأ القرآن محتم. ما معنى المحتم؟ القضاء. فيقال حتم الحال ايقض القاضي محتم اي لازم فاكد بها اللفظة والحكم الذي سبقه واجب عليهم ومحتم قبل الشروع قبل البدء بقراءة القرآن ان يعلموا ماذا - [00:16:06](#)

يجب عليهم مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح اللغات. ثم قال محرر التجويد والموافق وما الذي رسم في المصاحف من كل مقطوع وموصول بها وتأءى لم تكن تكتب بها. ماذا يقصد الناظم في هذه الآيات - [00:16:29](#)

يقول واجب على من اراد ان يقرأ القرآن ان يلم بالمخارج والصفات هل المقصود الجانب النظري منها ام الجانب التطبيقي ؟ الفرض العيني هو الجانب التطبيقي للمخارج والصفات من حيث الاداء - [00:16:51](#)

والا كانت كل العرب تقرأ هذه الحروف من غير معرفة للتسميات التي اصطلاح عليها اهل العلم اسماء هذه حروف واسماء تركيبها لذلك المطلوب هو التطبيق العملي. لذلك نحن آآا نبدأ لكل طلابنا في الحلقات بكتاب يسير سهل يضبط لهم آآا مخرج الحروف - [00:17:06](#)

فاكهة من خلال الكتاب الرشيدى كتاب القاعدة النورانية التبيان اي كتاب يعين على تعليم القراءة العربية السليمة. من خلال ضبط الفاظها وحروفها اذا اه ليلفظوا بافصح اللغات وافصح لغة هي لغة العرب. فالعربي هو اه يعني افصح من يعرب عن مراده. لكثرة المترادات - [00:17:28](#)

كثرة يعني وعاؤها اللغوي واسع جدا اوسع لغة من لغات الارض. اذا ليلفظوا بافصح اللغات وفي بعض النسخ لينطقوا بافصح اللغات ثم قال محرر التجويد والموافق اي حال كونهم مبينين لمسائله ومفصلين لاحكامه - [00:17:51](#)

لابد لهم من الالمام بهذه المسائل. ثم قال منها وما الذي رسم في المصاحف؟ اي من اراد ان يقرأ القرآن قراءة صحيحة فصيحة ضابطا لاحكام لابد ان يتعلم بابين من ابواب علم رسم المصاحف - [00:18:11](#)

ايش يعني وما الذي رسم في المصاحف؟ يجب عليك ان تتعلم ما الذي رسم في المصاحف؟ طب علم رسم المصاحف علم واسع وفيه منظومات كعقيقة اتراك القصائد الرائية للامام الشاطبي - [00:18:26](#)

آآا فهل كل علم رسم المصاحف واجب علي ان اتعلم؟ قال لا. عليك ان تتعلم بابين يلزمك ان كنت تقرأ لحفظ او لغيره لانها تلزم في باب الوقف وآآا كذلك الابداء. فقال - [00:18:38](#)

من كل مقطوع وموصول بها ان تتعلم باب المقطوع والموصول وناء انشى لم تكن تكتب بها ماذا يقصد بهذا البيت الاخير؟ يقصد انك يجب عليك ان تتعلم باب المقطوع والموصول. ماذا يعني بالمقطوع والموصول؟ هناك كلمات في القرآن ككلمة مثلا ان - 00:18:57 لا جاءت في القرآن مقطوعة فقط بعدها رسمت وجاءت في القرآن مدغمة موصولة الا واضح طيب ماذا نستفيد من هذا المبحث؟ مبحث المقطوع والموصول في الوقف الاختباري فيوقفك الشيخ اولا تستفيد ان تتعلم كيف رسم المصحف -

00:19:17

وهذا علم لان رسم القرآن معجز. ثم تتعلم كيف تقف؟ هل تقف على الجزء الاول من الكلمة؟ ام على الجزء الثاني؟ مثلا ولادة حينما ناص هل هي مقطوعة ام موصولة - 00:19:45

ايه طحين في الامام صل ووھلا والمسألة فيها تفصيل. واضح؟ اذا هل هي مقطوعة ولا موصولة؟ لو كانت مقطوعة يصح ان تقول ولادة اختبارا وليس اختيارا واضح ان لا مثلا في سورة ياسين وتعبد ياسين آآ الله اعهد اليكم يا بنى ادم ان لا تعبدوا الشيطان ان لا هنا مقطوعة - 00:19:58

فيصبح لك اختبارا ان تقف على الجزء الاول ان هكذا. لكن لو كانت موصولة كاول يهود مثلا لا يصح لك الا تعبدوا الا الله. الموضع الاول لا يصح لك ان تقول ان لانها رسمت الا فتق على الجزء الثاني - 00:20:29

من الكلمة. ثم قال وناء انشى لم تكن تكتب بها. والمقصود بهاء بل كتبت بتاء المقصود يجب ان تتعلم الكلمات التي جاءت مبسوطة الكلمات المؤنثة التي جاءت في القرآن رسمت بتاء فيها مبسوطة كما في قوله تعالى في سورة مريم آآ كاف ها يعني صاد ذكر رحمة ربك عبادا - 00:20:46

ذكرها. فلو وقفت على كلمة رحمة اتفق عليها بتاء ام بالهاء؟ تاء. ننظر الى الرسم؟ ان كانت مرسومة بتاء المبسوطة وقفنا تاء. ان كانت بالهاء نقف هاء بالمربوطة نقف هاء. طيب - 00:21:08

آآ طيب انا ما معني مصحف عم بقرأ اجازة عن الشيخ فكيف اعرف هذا الموضع مبسوطة ولا مربوطة؟ من خلال حفظ الابيات فاذا حفظت المتن عرفت الموضع التي تجيء فيها بتاء مبسوطة والموضع التي تأتي فيها بتاء - 00:21:23 مبسوطة او مربوطة. واضح يا اخوه هذا باختصار المقدمة التي آآ نسميها خطبة الابيات تكلم فيها الناظم عن مراده وعرف بنفسه وذكر بعض الادعية وسائل الله السداد ثم شرع في مراد هذه المنظومة فقال - 00:21:42

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختباره. اقرأوها معني. مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختار من اختباره الجوف الف واختها وهي حروف مد للهاء تن قبل ان نبدأ بدراسة مخارج الحروف العربية - 00:22:02

لابد آآ من بيان ومعرفة مراد العلماء من مصطلحاتهم التي يستعملونها في هذا الفن. بمعنى لو قرأت في كلام سيبويه وهو يتكلم مثلا عن مخرج اللام فتجده يقول تخرج من ادنى حافة اللسان لمنتهاها. مع ما يحاذيها فوق الضاحك والنابي - 00:22:41 والثنية طيب اين هي الثنية؟ وain هي الرباعية؟ وain ذاك الناب؟ وain هو الضاحك؟ من حيث الاسنان طيب اين هي اه حافة اللسان؟ وain ادناها لمنتهاها؟ ان لم افهم اه مصطلحات علماء هذا الفن لن اعرف المراد من عباراتهم. لذلك لا بد ان ندرس اولا جهاز النطق الذي خلقه الله عز وجل - 00:23:06

لنا وخلو لنا من خالله ان ننطق بحروف العربية. فندرسه دراسة سريعة. اه حتى نحقق الالفاظ التي اه في كلام ائمة الاداء فنبدأ مستعينين بالله بدراسة جهاز النطق حاول ان تقلد ما تراه عينيك حاول ان تطبقه في لفظك - 00:23:33 اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين معايا اه لابد ان تفخر صوتها الرحمن الرحيم ما لاحظوا اه البعض ينطق لاحظوا الفرق بين الادائين. لاحظوا الفرق - 00:23:58

ليكي يوم الدين. شو الفرق تحقيق كسرة الكاف انتبهوا يا اخوه. ما بنقول ما لك يوم الدين. مالك يوم الدين. مالك يومي. مالكي. نطقها مفردة كي مالك هكذا تكون في الوصل - 00:25:25 مالك يوم الدين اي لاحظوا يا اخوه صوت الياء المشددة. لابد فيها من النبر من غير قطع لصوتها. ليش؟ لانها رخوة. لا يصح ان تقول

00:25:48 - اياك اياك لايذ ان تكون اخوه يستمر صوتها من غير انقطاع

اياك نعبد واياك نستعين. اياك نهادنا لاحظوا قلت لها لا تقطع صوتها لا تقول اهدا اهدا اهدا اهدا من انفك مو ايه لا تطلع  
لا تعتمد على انفك في انتاج صوت الهاء - 00:26:18

غير المغضوب عليهم ولا انتبه الى الاستطالة عند الضاد الساكنة ولو ما نقول ولا تطلعها من انفك. ولو ولاين نقرأها كلها خذ نفسا

عميقاً صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب - 00:28:40

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب - 24:29:00