

شرح متن الجزرية - الحلقة 4 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. سبحانك اللهم لا علم لنا الا ما علمت انك انت العليم الحكيم - [00:00:15](#)

حياكم الله جميعا اخواني وحياتكم الله اخواتي في اليوم الثاني من برنامجنا مع السفارة اسأل الله عز وجل ان يجعله يوما نافعا مليئا بالخير والبركة والعلم النافع اه اذكر اخواني واخواتي بتجديد النية - [00:00:28](#)

واسأل الله عز وجل ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال اه كنا في يوم البارحة ايها الاحبة تناولنا شيئا من الحديث عن مبحث اتمام الحركات وقلنا ان ملخص هذا المبحث ان القارئ اذا ما قرأ - [00:00:45](#)

فلا بد ان يراعي ميزانين في اثناء التلاوة الميزان الاول هو الميزان البصري لاثار الحركة فاذا ما نطق بحرف مضموم فلا بد ان نلاحظ باعيننا ضم الشفتين الى الامام ضما محكما - [00:00:59](#)

واذا ما نطق بحرف مكسور فلا بد ان نرى خفض الفك السفلي مع مراعاة رفع وسط اللسان عند النطق بهذا المكسور ايضا من الاثر البصري للحركة انه اذا ما نطق بحرف مفتوح فلا بد ان نلاحظ تباعد الفكين بفتح وسط كما نبهنا لا ان يبالغ في الفتح - [00:01:16](#)

كذلك الميزان الاخر هو الميزان السمعي بمعنى انني اذا ما سمعت ضمة من قارئ فلا بد ان تكون هذه الضمة تامة بحيث اذا ما طولنا صوتها انتهى الى صوت الواو الفصيحة - [00:01:36](#)

واذا ما قرأ بحرف مكسور فلا بد ان يكون هذا الكسر تاما بحيث لو طولت صوت هذه الكسرة انتهى الى صوت الياء الفصيحة وكذلك الحرف المفتوح اذا ما نطق بحرف مفتوح فلا بد ان يكون صوت هذه الفتحة غير ممال. بمعنى لو مضطنا الصوت لانتهينا الى الف صحيحة - [00:01:53](#)

فصيحة غير مماله هذا ملخص لقاء البارحة وذكرنا ابيات الشيخ احمد الطيبي في منظومته المفيد في علم التجويد وشرحناها بأسلوب يسير وتعرضنا لبعض التتمات التي تتعلق بهذه المباحث. اسأل الله عز وجل للجميع التوفيق والسداد - [00:02:17](#)

نتابع ايها الاحبة في دراسة مخارج الحروف اه دراسة مخارج الحروف العربية آ لها اهمية كبيرة قلنا في يوم البارحة لو تغير مبنى حرف من حروف العربية ماذا يؤدي تغير المبنى - [00:02:39](#)

يؤدي الى تغير في معنى الكلمة ولذا لو غيرت حرفا في كلمة من الكلمات القرآنية فما الذي يحصل في صلاتك؟ ستكون صلاتك باطلة لان تعلم مخارج الحروف من حيث التطبيق العملي فرض على كل مسلم. مستطيع لذلك - [00:03:03](#)

لذا ايها الاحبة هذا مبحث مهم واحاول ان اتناوله معكم ان شاء الله تعالى بأسلوب يعني مبسط يسير مع شيء من المعلومات التخصصية التي تفيد المتعمقين في هذا العلم اه ابدأ ايها الاحبة ابتداء بدراسة جهاز النطق الذي خولنا الله عز وجل اياه. وهو الذي نستعمله في انتاج اه - [00:03:23](#)

آ حروفي العربية قال الناظم عندما بدأ بدراسة مخارج الحروف قال مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من ابتداء ابتداء سالقي الضوء على دراسة جهاز النطق هذا اه طبعا هذا اه يعني اصطلاحا نسميه بجهاز النطق والا هو جهاز له وظائف شتى يعني خولنا الله عز وجل اياها الا اه يعني - [00:03:47](#)

على تسميته من حيث وظيفته في هذا العلم الذي نتعلمه هو نطق الحروف العربية على الشكل الذي تلقى عن العرب فنبداً بدراسة جهاز النطق جهاز النطق ايها الاحبة الذي نستعمله في انتاج الحروف هو هذا الجهاز. كما قلت اصطلاحاً نطلق عليه جهاز النطق -

00:04:17

اذا بداية ايها الاحبة سنلقي آآ يعني نظرة اجمالية على المخارج الرئيسة للحروف العربية الاصل ايها الاحبة في دراسة المخارج ان ندرس مخرج كل حرف. كم عدد الحروف العربية الهجائية المنطوقة - 00:04:39

تسعة وعشرون حرفاً حيث نميز بين الهمزة والالف طيب تسعة وعشرون حرفاً كم مخرجاً يجب ان ندرس الاصل ان ندرس تسعة وعشرين مخرجاً الا ان دراسة تسعة وعشرين مخرجاً امراً شاقاً على المتعلمين. لذلك ماذا فعل علمائنا؟ جزاهم الله عنا خيراً -

00:04:58

حاولوا ان يجمعوا الحروف المتقاربة فكل آآ يعني اذا ما وجدوا مثلاً حرف القاف والكاف وجدوا ان بينهما تقارباً في المخرج الثاء والذال والظاء حروف تشترك في المخرج الطاء والذال والتاء حروف تشترك في المخرج - 00:05:23

اللام والنون والراء حروف تتقارب في المخرج فقالوا اذا تعالوا لنرى اه كيف نسوغ الفكرة بحيث يسهل تقريبها في الازهان؟ فنجمع الحروف المتقاربة في المخرج في مخرج واحد باعتبار قرب هذه الحروف من بعضها - 00:05:46

لذا اصطلاحاً على مخارج سموها بالمخارج الرئيسة العامة. يعني كلمة العامة تقابل ماذا؟ المخارج الرئيسة نحن الان سندرس المخارج الرئيسة ثم سننتقل الى دراسة المخارج الخاصة. بمعنى نقرب اكثر من المخرج لنرى تفاصيله وتقسيماته ان شاء الله - 00:06:09

تعالى بنظرة عامة او شاملة للمخارج الرئيسة نجد ان المخارج الرئيسة للحروف العربية كما تلاحظونها في اللوحة اول ما تشير اليه الاسهم ماذا تشير الى مخرج الجوف. ماذا نعني بمخرج الجوف - 00:06:30

لو تأملنا هذا الكأس الهواء الذي يملأ هذا الكأس ماذا نسميه جوف الكأس جوف الكأس طيب ماذا نعني اذا بالجوف يشير الى فراغ الفم وفراغ حمقي يشير الى فراغ الفم وفراغ الحلق بمعنى هذا الفم - 00:06:48

الهواء الذي يملؤه ماذا نسميه لا لا نسميه الجوف ما اسمه؟ جوف الفم الهواء الذي يملأ الحلق. جوف القلب. جوف الحلق مجموع هذين التجويفين يسمى بمخرج الجوف اذا لما بنقول وين مخرج الجوف؟ ما تصير تدور على الجوف تبعك وين؟ تنزل. وين مخرج الجوف - 00:07:16

فراغ الفم وفراغ حلق. مجموع هذين التجويفين ما اسمه؟ مخرج القرب. مخرج الجوف. اذا مخرج الجوف يشمل التجويف الفموي او فراغ الفم او هواء الفم. كلها عبارات مستخدمة في مصطلح اهل الاداء. ويشمل ايضاً فراغ الحلق او - 00:07:41

الحلق او التجويف الحلق. واضح يا اخوة؟ هذه صورة عامة ثم سننتقل الى دراسة تفاصيلها وهذا الحلق اذا كان الهواء الذي يملأ هذا اسمه جوف الحلق. طيب الجزء الصلب من الكأس هذا ما اسمه - 00:08:01

الحلق. اذا هذا الجزء الازرق الذي تلاحظونه هو الحلق ويشتمل على اه بعض التفاصيل نتناولها بعد قليل ان شاء الله تعالى ثم هذا الحنك الاعلى وتأملوه لاحظوا ان الحنك الاعلى يتكون من جزئين. الجزء الاول باللون الاصفر - 00:08:19

واذا ما مررت آآ يعني لسانك على سقف الحلق ستجد جزءاً صلباً. مرر لسانك ثم تجده ينتهي بجزء رخو لحمي فهذا الحنك الاعلى يتكون من قسمين لاحظوهما الاول المتقدم باللون الاصفر هو جزء صلب وينتهي - 00:08:40

من الخلف بالحنك اللحمي الرخوي الذي ينتهي باللغات اه وسنشير اليها ايضاً بتفصيل ادق بعد قليل ان شاء الله تعالى وهذا اللسان معلوم وهذه الاسنان المقصود بها كل الاسنان التي في الفك الاعلى في الفك العلوي والفك السفلي وهاتان الشفتان - 00:09:03

وهذا الخيشوم هو التجويف الان في هذا التجويف الان في الذي ينفث على الفم من خلال نفير اوستاش هذا هو الخيشوم هذا بالعموم هي الرئيسة للحروف العربية. اذا ما هي المخارج الرئيسة للحروف العربية - 00:09:23

اولاً الجوف ثانياً الحلق اللسان الشفتان الخيشوم هذه هي المخارج الخمسة الرئيسة للحروف العربية بعض اهل العلم رأى اه هذا هو المشتبه هذه المخارج الرئيسة الخمسة. قال طيب الا تشترك الاسنان في انتاج الحروف؟ نعم تشترك. الا يشترك الحنك اللعنة؟ نعم

يشترك - 00:09:40

فجعلها في اربعة مخارج رئيسية فقال الجوف ثم الحلق ثم الفم. واضح فشمّل اللسان وشمّل الاسنان وشمّل الحنك الاعلى وشمّل الشفتين. هذا كله فم صحيح وهو اعم واشمل لجزيئات للجزيئات التي تشترك في انتاج الحروف التي تخرج من الفم. ثم انهاها بالخيشوم. اذا اما ان - 00:10:05

قل هي خمسة الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم. او ان نقول وهو الادق الجوف الحلق الفم الخيشوم واضح يا اخوة على كل هذا تقسيم اصطلاحي لا يغير من حقيقة الامر شيئا - 00:10:42

اذا قلنا يا اخوة الاصل ان ندرس تسعة وعشرين حرفا. ولكن اهل العلم حصروها في عدد اقل. كلما تقاربت الحروف جعلوها في مخرج واحد لتسهيل دراستها. لذلك قال الناظم والحصر - 00:11:02

تقريب اي حصر العدد الكبير من الحروف التسعة والعشرين في عدد اقل منه في سبعة عشر مخرجا خاصا. قال لماذا؟ قال تقريبا اي لتقريب المعلومة للدارسين والحصر تقريبا وبالحقيقة لكل حرف بقعة دقيقة. اذ قال جمهور الوري ما نصه - 00:11:17

كل حرف بقعة تخصه. الاصل ان ندرس تسعة وعشرين حرفا لكن هذا الحصر بعدد اقل لتقريب المعلومة وتسهيلها على الدارسين. سننتقل الى كل مخرج حتى ننظر اليه عن قرب. نقترب شيئا ما الى هذا المخرج حتى نلاحظه بدقة اعلى. هذا هو الحلق - 00:11:39

بدنا نكبره شوية ثم نقترب قليلا منه حتى ننظر الى هذا الحلق هذا القلم اين اوله واين اخره اوله الادنى والاقصى اولهم في الاعلى ايهما اوله وايهما اخره حسب ما اصطلح عليه طيب انا متحرك ولا ثابت - 00:11:59

ايش رأيكم انا ثابت ولا متحرك؟ متحرك بقل لك ثابت في الحقيقة فيزيائيا انا متحرك وثابت فيزيائيا بالنسبة لماذا؟ اذا بتذكروا في البكالوريا كنا بندرس بالفيزياء شيء اسمه جملة المقارنة - 00:12:30

بمعنى انا الان ثابت بالنسبة لماذا؟ بالنسبة للجدار لان المسافة بيني وبين الجدار لا تتغير مع مرور الزمن طيب اما بالنسبة للسيارة السيارة التي تسير في الشارع انا متحرك لان المسافة تتغير مع مرور الزمن. هذا القلم اين اوله واين اخره - 00:12:58

لو اصطلحنا ان هذا هو الاول فهذا هو الآخر. ولو اصطلحنا ان هذا هو الاول فسيكون هذا الآخر اذا لابد لنا من نسبة المخارج الى شيء ما حتى ندرسه بالنسبة الى هذه - 00:13:18

الى جملة المقارنة اصطلاح سيبيويه هو اول من فعل هذا وسار على منهجه اهل الاداء وعلماء العربية. علماء العربية وعلماء التجويد تبعوا سيبيويه في هذا الاعتبار. اذ اعتبر ان ظاهر الشفتين هو مبدأ - 00:13:34

قياس البعد والقرب عن ظاهر الشفتين. فكلما اقترب المخرج من ظاهر الشفتين كان ادنى اقرب وكلما بعد عن ظاهر الشفتين كان ابعد طيب بالنسبة لهذا القياس تأملوا معي هذا ظاهر الشفتين - 00:13:56

هذه النقطة في الحلق هل هي ابعد شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين ام اقرب شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين؟ هذه ابعد ابعد نقطة في الحلق ابعد ماذا يقابلها؟ اقصى. اذا كلمة اقصى ماذا تقابل؟ ابعد شيء في الحلق بالنسبة الى - 00:14:17

ظاهر الشفتين. طيب وهذه النقطة؟ اقرب شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين. اقرب يساوي ادنى اذا هذه اقصى وهذه ادنى ادنى اي اقرب وهذه وسط بينهما. اذا شو بدنا نسميه - 00:14:40

هذه النقطة نسميها منطقة اقصى الحلق ابعد شيء في الحلق بالنسبة بظاهر الشفتين لكن هي اقرب شيء بالنسبة للصدر لذلك احيانا بتقرأ ببعض الكتب وهو اقربه مما يلي الصدر واضح؟ لكن هون ابعده بالنسبة لمين؟ اذا لابد ان تركز على جملة المقارنة. بالنسبة لماذا؟

ابعد ام اقرب؟ بالنسبة - 00:15:00

لظاهر الشفتين لذا سموها اقصى اي ابعد شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين. لما رحنا لعند منطقة اقصى الحلق زرناها فوجدنا فيها معلما سياحيا كبيرا. ما اسمه الاوتار الصوتية واضح؟ اذا المعلم السياحي الذي نزوره عند اقصى الحلق ايش اسمه يا جماعة؟

الاوتار الصوتية. اين تقع الاوتار الصوتية - 00:15:36

في منطقة اقصى الحلق تمام؟ منطقة اقصى الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين ابعد ام اقرب؟ ابعد اذا نتقل الى المنطقة التالية وهي

منطقة وسط الحلق هذا ابعد وهذا اقرب هذه بينهما. اذا منطقة وسط الحلق منطقة وسط الحلق لو اقتربنا منه - [00:16:04](#)

ها نجد معلما سياحيا ايش اسمه لسان المزمار طبعاً لسان المزمار يا اخوة لا يرى بالعين المجردة. مباشرة اذا ما فتحت فاك هذه

القطعة اللحمية المتدلية اذا ما اذا ما فتحت فاكهة بدت متدلية ما اسمها؟ اللهاث - [00:16:26](#)

لكن لسان المزمار يقع تحت جذر اللسان. هذا اللسان تقع تحت جذر اللسان في وسط الحلق وليست تلك اللحمية تدليا كما يخطئ

البعض في توصيفها اذا هذه منطقة وسط الحلق وفيها عند منطقة لسان المزمار. لو اقتربنا شيئا ما - [00:16:46](#)

فسنجد اقرب شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين هي منطقة ادنى الحلق اي اقربه بالنسبة لي ظاهري الشفتين طب ليش قلنا

ظاهر الشفتين؟ يا اخي ليش ما هو الشفتين وبس - [00:17:06](#)

لانه في عنا باطن الشفتين تخرج منها الفاء مع اطراف الثنايا العليا واضح؟ لذلك ندرسها ثم ننتقل الى الحروف التي تخرج من

الخيشوم مثلا. واضح طيب اذا جذر اللسان منطقة ادنى الحلق. اذا هذه منطقة اقصى الحلق اي ابعده بالنسبة - [00:17:23](#)

لظاهر الشفتين وهذه منطقة وسط الحلق منطقة بين الاقصى والادنى عند لسان المزمار. وهذه منطقة ادنى الحلق منطقة من؟ عند

جذري اللسان واضح اذا يا اخوة؟ هذه المناطق الثلاثة التي يتقسم اليها مخرج الحلق. تعالوا لنسقط على مخرج الحلق مصطلحا -

[00:17:45](#)

حتى يكون واضحا في اذهاننا مخرج الحلق ماذا يحوي ثلاث مخارج. ها يحوي يحوي ثلاثة مخارج صحيح؟ نعم. طيب ما الفرق بين

مخرج الحلق ومخرج اقصى الحلق الرئيس. هذا نسميه مخرجا عاما. مخرج الحلق - [00:18:07](#)

يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر. اذا ما المخرج العام المخرج العام اكتبوها عندكم المخرج العام يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر

المخرج العام كالحلق حط بين قوسين كالحلق مثلا - [00:18:30](#)

يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر. واكتب مثال الحلق مخرج عام يحوي ثلاثة مخارج خاصة اذا الحلق مخرج عام يحوي ثلاثة

مخارج خاصة هي اقصى الحلق ووسط الحلق وادنى الحلق - [00:18:53](#)

طيب ادنى الحلق مثلا او اقصى الحلق كمخرج خاص ماذا يحوي المخرج الخاص يحوي حروفا اذا المخرج الخاص يحوي حرفا

واحدا او اكثر اذا ما الفرق بين المخرج العام والمخرج الخاص؟ المخرج العام يحوي المخرج العام يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر.

طيب المخرج الخاص يحوي - [00:19:17](#)

حرفا واحدا او اكثر اذا اقصى الحلق هذا مخرج خاص ام عام مخرج خاص مخرج فرعي كلمة عام ماذا يقابلها؟ خاص رئيسي يقابله

فرعي كلها تسميات اصطلاحية تجدها في كتب اهل الاداء والامر فيه سعة. اذا الحلق مخرج رئيس عام وفيه ثلاثة مخارج فرعية -

[00:19:43](#)

خاصة اقصى ووسط وادنى. لو اقتربنا من المخرج الفرعي الخاص سنجد في كل مخرج خاص واضح يا اخوة في الحلق مخرج عام

يحوي ثلاثة مخارج خاصة في كل مخرج خاص حرفان - [00:20:11](#)

واضح يا اخوة طيب ننتقل الى المخرج الذي يليه وهو مخرج الفم ماذا يشمل الفم؟ الحنكة الاعلى ويشمل الشفتين ويشمل الاسنان

ويشمل اللسان. نبدأ بالحنك الاعلى هذا مقطع رأسي اه يبين يعني الصورة الجانبية للحنك الاعلى. وهذا مسقط افقي هيك بنسميه

بالهندسة. مسقط افقي يبين - [00:20:29](#)

كيفية التوضع بصورة اشمل وكأنك تنظر اليها من الاعلى اول ما نميزه في الحنك الاعلى اللثة. ركزوا معي اخوة على العبارة. لا نقول

اللثة كما هو مشهور. والحروف اللثوية هي حروف لثوية هذه الكلمة الصحيحة. لا نقول لثوية ولا لثة هي حروف ماذا؟ اسمعوني

اياها. حروف اللثة - [00:21:01](#)

وهي اللثة. واضح طيب ما هي اللثة؟ هي اللحم الذي تنبت عليه الاسنان. اللثة اللحم الذي تنبت عليه الاسنان. لاحظوها هذه هي الليثة

هذا اللحم الذي تنبت عليه الاسنان. طيب ماذا نميز ايضا في الحنك الاعلى؟ نميز منطقة فيها تجاعيد. مرر لسانك على - [00:21:28](#)

الاعلى ستجد منطقة فيها تجاعيد تسمى بمقدم الحنك. اي الجزء المتقدم في الحنك الاعلى. مقدم الحنك. مرر لسانك تجد متجعدة

ماذا يسمونها اهل العلم؟ مقدم الحنك. ماذا نميز ايضا كل هذا الجزء الصلب ماذا يسمى؟ الحنك العظمي الصلب. اذا هذا الذي تجدونه باللون الاصفر تمرر لسانك - [00:21:53](#)

كهكذا الى هنا تجده صلبا قاسيا طيب ماذا نميز ايضا؟ نميز الحنكة للحمية الرخوة. لو مررت لسانك ستجد منطقة رخوة اه ينتهي فيها الحنك الاعلى ما اسمها الحنك للحمي الرخو. طيب بماذا ينتهي هذا الحنك للحمي الرخو؟ ينتهي باللهاث - [00:22:23](#)
ينتهي باللهاث اذا ما فتحت فاك وجدتها قطعة لحمية متدلية. هذا هذه تسمى اللهاث وليس بلسان المزمار. واضح يا اخوة ننتقل الى المخرج التالي وهو اللسان هو اللسان. ماذا نميز في اللسان؟ اصطلاحيا ولتسهيل الدراسة قسمه - [00:22:47](#)
اهل العلم الى ثلاثة مناطق متتالية والى منطقة رابعة تحيط بهذه المناطق الثلاثة. تعالوا لتأملها هذا جذر اللسان علاقة جذر اللسان وين سمعنا بجذر اللسان جذر اللسان وين سمعناه؟ عند منطقة ادنى الحلق عند منطقة ادنى الحلق - [00:23:11](#)
طيب اذا هذا جذر اللسان علاقته بالحلق. طيب تعالوا لنشوف المناطق الثلاثة التي قسم اليها اللسان كتقسيم اصطلاحى. واحد اثنين ثلاثة ناطق طيب القياس بالنسبة لمن؟ لظاهر الشفتين هذه المنطقة - [00:23:37](#)
ابعد شئ في اللسان بالنسبة لظاهر الشفتين. اذا تسمى بمنطقة اقصاها. اللسان ابعد شئ في اللسان بالنسبة لظاهر الشفتين. وهذه منطقة وسط بين الاقصى والطرف تسمى اللسان. وهذه المنطقة ادنى اللسان ولكن اصطلاح اهل العلم على تسميتها بالطرف - [00:23:54](#)

واضح يا اخوة؟ لا نكتب ادنى اللسان. انتبهوا نكتب طرف اللسان. طيب هذه هذا طرف اللسان. طيب وهذا رأس اللسان. وهذا ماذا؟ رأس اللسان. طيب ما الفرق بين الرأس والطرف - [00:24:23](#)
اذا طرف اللسان منطقة هذه فهنا طرف طرف طرف طرف طرف هذا رأس اللسان. واضح يا اخوة؟ اذا رأس اللسان جزء من طرف اللسان. طيب اذا هذا جذر اللسان - [00:24:42](#)
وهذا اقصاه وهذا وسطه وهذا طرفه وهذا رأسه طيب ماذا يحيط بهذه المناطق الثلاثة او المناطق الثلاث تحيط بها منطقة الرابعة هي حافة اللسان. تعالوا لنرى هذه الحافة اللسان له حافتان اليمنى ويسرى - [00:25:02](#)
قسمها اهل العلم ونقول اصطلاحيا قسمها اهل العلم اصطلاحيا بالتقسيمات التالية بحسب ما يلزمنا لانتاج الحروف هذه النقطة لاحظوا نقطة وليست منطقة ما اسمها لماذا سموا اقصى الحافة؟ ابعد شئ بالنسبة لظاهر الشفتين. اين تبدأ اين نقطة اقصى الحافة - [00:25:25](#)

اين تقع على الخط الواصل بين مين ومين؟ بين جذر اللسان واقصى اللسان. واضح يا اخوة؟ طيب وهذه ادنى الحافة ادنى الحافة تقع على الخط الواصل بين مين ومين بين طرف اللسان ووسطه - [00:25:51](#)
طيب ليش ما سموا هاي المنطقة التي تقع بين الاقصى والوسط؟ ليش ما سموه المنطقة؟ مثلا وسط الحافة ما في احراف. لانه لا يعتمد على هذه النقطة في انتاج حرف من الحروف العربية. في الضاد يلزمنا اقصى الحافة الى ادناها - [00:26:13](#)
فهي منطقة الضغط والالتقاء من اقصى الحافة الى ادناها. اما من ادنى الحافة لمنتهاها هذه من الجهتين فهي منطقة التماس من غير ضغط كما سنوضح لاحقا ان شاء الله تعالى - [00:26:30](#)
طيب ذات النقطة رأس اللسان شو اسمها بالنسبة للحافة منتهى الحافة. هنا تنتهي حافة اللسان اليمنى واليسرى فعندها منتهى الحافة واضح يا اخوة اذا تخيل انت بذهنك هون في عنا خط - [00:26:46](#)

جذر اللسان اقصى اللسان. هون في خط هذا وسط اللسان في خط طرف اللسان واضح يا اخوة هذا التقسيم؟ طيب ننتقل الان الى الانسان التي تشترك في انتاج الحروف وآآ نتعرف على تسمياتها - [00:27:05](#)
لانهما تلزمنا في فهم مصطلحات اهل الاذى اول ما نبدأ في الانسان اول اثنين من الانسان يظهران للانسان سمتها العرب الثنايا لانها اثنان اول ما ينبتان من الانسان للانسان سموها بالثنايا. ثم - [00:27:22](#)
اثنان من الانسان ينبتان يكملان عدد الانسان اربعة. فسموها العرب رباعيات. رباعية. النبي صلى الله عليه وسلم في اه غزوة احد

كسرت رباعيته من غير تشديد للياء. اذا ماذا تسمى؟ رباعية الرباعيات من غير تشديد - [00:27:47](#)

للياء رباعية ثم بعد ذلك الاسنان المحددة على شكل النابي. سموها العرب انيابا. اذا ثانيا رباعية ثم تأتية الانياب وبعدها الضواحك اذا ما ضحك الانسان بدت فسموها العرب الضواحك ثم الطواحن - [00:28:07](#)

التي تطحن الطعام وتمضغه تطحن الطعام وتمضغه فسموها الطواحن وتنتهي الاسنان بالنواجذ عضوا عليها بالنواجذ. اللي نسميها نحنا ايش ضرس العقل واضح بعض اه يعني اهل العلم يسميها يجمع الطواحن مع النواجذ ويسميها بماذا؟ الاضراس. كما قال الامام ابن الجزري في - [00:28:33](#)

والبعض من حافظه اذ ولي من؟ لا الضراس من ايسر او يمناه. اذا الطواحن والنواجذ تسمى بالاضراس نعيدها سريعا اول اثنين من الانسان يظهران للانسان اسمهما الثنايا ثم ثم الرباء اذا هذه الثنايا ثم بعد ذلك الرباعيات ثم الانياب ثم الضواحك ثم الضواحي -

[00:29:01](#)

وانتهاء بالنواجذ اذا هذه صورة شاملة للمخارج الرئيسة للحروف العربية حاولنا ان ننظر اليها نظرة شاملة ثم انتقلنا الى دراستها دراسة اه اه يعني تفصيلية نوعا ما وسنبدا الان بدراسة هذه الحروف. كم عدة الحروف للهجاء؟ كم عدد حروف؟ الهجاء. قال الامام الطيبي - [00:29:32](#)

رحمه الله تعالى وعدة الحروف للهجاء تسع وعشرون بلا امطراء السؤال اذا كانت عدة الحروف هي تسعة وعشرون حرفا فكم مخرجا يجب ان ندرس لابد ان ندرس تسعة وعشرين مخرجا - [00:29:55](#)

لصعوبة دراسة تسعة وعشرين مخرجا ماذا فعل اهل العلم كما اسلفنا جعلوا الحروف التي تخرج من مخارج آ قريبة من بعضها في مخرج واحد. طيب كيف تكون هذه اختلف اهل العلم في هذا التقريب فمنهم من ذهب الى اعتبارها سبعة عشر مخرجا خاصا. ركزوا العبارة يا اخوة سبعة عشر مخرجا - [00:30:18](#)

خاصا المخرج الخاص ماذا يحوي حرفا واحدا او اكثر. المخرج العام يحوي مخرجا خاصا واحدا او اكثر طيب ما المقصود بسبعة عشر مخرجا؟ عاما ولا خاصا؟ خاصا. المقصود مخرجا خاصا. الذي يحوي الاحرف. لاننا نقسم الحروف التسعة والعشرين. نريد -

[00:30:41](#)

تقسيمها في مجموعات اذا هي مخارج خاصة تحوي حروفا واضحة؟ منهم من ذهب الى ان عدة مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا. ومنهم من ذهب الى انها ستة عشر مخرجا. ومنهم من ذهب الى انها اربعة - [00:31:04](#)

مخرجا. طيب من ذهب الى هذا ومن قال بهذا من ذهب الى ان عدة مخارج الحروف هي سبعة عشر مخرجا هو مذهب الامام ابن الجزري وهو مذهب الجمهور على هذا اغلب اهل الاداء - [00:31:23](#)

ذهب الى ان عدة مخارج الحروف هي سبعة عشر مخرجا. ومن الذي قال بانها ستة عشر مخرجا هو مذهب سيبيويه واختاره الشاطبي في الشاطبية اذ اعتبرها ستة عشر مخرجا. طيب كيف يعني - [00:31:38](#)

اسقطوا مخرج الجوف. سنفصل هذه المسألة في الدقائق المحكمة ان شاء الله تعالى. لكن باختصار هؤلاء اسقطوا مخرج الجوف. المخارج عندهم كل المخارج محققة. فجعلوا الالف مع الهمزة. وجعلوا الواو ارجعوها الى الواو المحققة من الشفتين. وكذلك الياء -

[00:31:54](#)

المادية جعلوها من وسط اللسان اذا اسقطوا مخرج الجوف فبقي معهم كم مخرجا خاصا؟ ستة عشر مخرجا خاصا. وهناك من اهل العلم وعلماء العربية من ذهب الى اعتبارها اربعة عشر مخرجا خاصا منهم الفراء والمبرد والجزمي وقطرب كلهم ذهب الى اعتبار عدة

مخارج الحروف انها - [00:32:15](#)

اربعة عشر مخرجا. طيب ماذا فعلوا فعلوا ما فعله اصحاب الستة عشر مخرجا اسقطوا مخرج الجوف وجعلوا اللام والنون والراء في مخرج واحد الا والنون والراء في مخرج واحد ثلاثة اصبح واحد كم سقط؟ اثنان وسقط هنا مخرج الجوف - [00:32:40](#)

انقصها من سبعة عشر مخرجا فيبقى اربعة عشر مخرجا خاصا. تفصيلها ولماذا آ فصلوا هذا التفصيل؟ نوضحه في تعقيب محكمة ان

شاء الله تعالى اذا المذهب الذي نختاره هو ما اختاره امامنا الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى هو رأي الجمهور وهو مذهب الامام ابن الجزري قال - [00:33:02](#)

في المنظومة مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً سوء؟ خاصة. خاصا اذا مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً اكتبوا في اللوحة اللي امامكم خاصا هكذا اجعل اشارة سبعة عشر مخرجاً خاصا. ثم قال الناظم - [00:33:27](#)

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر. ماذا تعني هذه العبارة حين تقول اختار هذا القول على ماذا تدل هذه العبارة؟ اختار اذا هناك اكثر من قول فقال على الذي يختاره من؟ من اختبر اي من تفحص الاقوال ودققها وضبطها يجد ان القول بان عدة مخارج الحروف - [00:33:48](#)

هي سبعة عشر مخرجاً خاصا هو القول الادق اذا من يختار هذا القول؟ من اختبر الاقوال وفحصها بعلمه وضبطه وتمييزه يميزها بانها سبعة عشر مخرجاً خاصا. اذا مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر - [00:34:14](#)

ثم اختاره هذا القول بانها سبعة عشر مخرجاً وبدأ بشرح الحروف وبيان مخارج هذه الحروف تبعا لماذا ركزوا معي جيدا تسميات المخارج على اي اساس بحسب قربها وبعدها من ظاهر الشفتين - [00:34:33](#)

طيب دراسة الحروف بحسب ماذا مخرج الحرف ما تعريفه؟ الحرف هو صوت اعتمد على مخرج محقق او مقدر ساشرح هذه العبارة اذا الحرف ما هو صوت اين يبدأ الصوت - [00:34:52](#)

اه قل معي ضع يدك على حنجرتك وقل ثم قل اف ماذا تلاحظ تلاحظ انك في اللام تلاحظ اهتزازا في الاوتار الصوتية. اما في الفاء فتلاحظ جريانا في النفس من غير اهتزاز للاوتار. اذا ما الفرق بين النفس اتنفس ها حط ايدك على الحنجرة واتنفس - [00:35:13](#)

هل تلحق اهتزازا في الاوتار طيب قل ما الفرق بين النفس والصوت التعريف موجود عندكم في المذكرة. النفس والصوت كلاهما هواء خارج من الرئتين. كلاهما هواء خارج من الرئتين. بماذا يتميزان؟ باهتزاز الاوتار. فاذا ما اشترك الاوتار الصوتيان سميئا الحرف

مجهورا. يهتز فيه الاوتار الصوتية - [00:35:49](#)

اما في النفس فلا تهتز الاوتار الصوتية في الحروف المهموسة اذا الفرق بين النفس والصوت كلاهما هواء خارج من الرئتين يتميزان عن بعضهما ان الصوت تهتز فيه الاوتار الصوتية اما في النفس فلا - [00:36:22](#)

الاوتار الصوتية السؤال الحرف سمعوني اياها ثاني مرة هو صوت اين يتولد الصوت عند الاوتار الصوتية اذا بما ان الحرف هو ماذا؟ هو صوت فسندرس الحروف باعتبار مرور الصوت في المخارج - [00:36:38](#)

ركزوا على الميزانين الميزان الاول ميزان تسمية المخارج اقصى ادنى وسط بالنسبة للبعد والقرب بالنسبة لظاهر الشفتين. لكن دراسة الحروف بحسب ماذا؟ مرور الصوت في المخرج لان الحرف صوت فالاولى ان ندرسه بالنسبة - [00:37:01](#)

ها؟ بالنسبة لمرور الصوت في هذه المخارج واضح يا اخوان ميزانية؟ ميزان لتسمية المخارج طيب هذا بالنسبة لمين؟ البعد او القرب بالنسبة لظاهر الشفتين. طيب اما دراسة الحروف ذاتها فبحسب ما يمر عليها الصوت لان الحروف - [00:37:22](#)

لان الحرف صوت فالاولى ان ندرسها بحسب مرور الصوت في هذه المخارج التي تمت تسميتها نسبة لقربها وبعدها من ظاهر الشفتين اتمنى ان يكون هذان يعني كل من هذين الميزانين قد توضح في اذهانكم - [00:37:42](#)

اذا المذهب المختار هو مذهب الامام الجزري بان عدة مخارج الحروف هي سبعة عشر مخرجاً سمعوني خاصا سبعة عشر مخرجاً خاصا اه كيف بدنا نقسم التسعة وعشرين حرف عليهم تعالوا لتأمل في الجوف - [00:38:01](#)

كم مخرجاً خاصا اصلا الجوف عبارة عن ايش؟ مقدس. هواء فراغ ما في اجزاء متقطعة فالحرف يخرج من هذا الجوف اذا فيه مخرج خاص واحد اما الحلق فهو مخرج عام فيه اقصى ووسط وادنى - [00:38:23](#)

ففيه كم مخرجاً خاصا ثلاثة مخارج خاصة طيب واذا انتقلنا الى اللسان اكثر ما يدخل الناس النار فيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفاً كم مخرجاً خاصا عشرة مخارج خاصة وكم حرف بيطلع منه - [00:38:46](#)

ثمانية عشر حرفاً ثم الشفتان وفيها مخرجان خاصان ظاهرها وباطنها كما سنفصل لاحقا وننتهي بالخيشوم الذي فيه مجرى فيه

مجرى خاص واحد توضحت يا اخوة الفكرة؟ اذا الحروف تسعة وعشرين حرفا - [00:39:10](#)

قسموها العلماء قريبا شافوا الحل والله في ست احرف طيب قالوا طيب ست احرف يا اخي الغين والخاء والله يا اخي بعيدة عن الهمزة تقول ها قولوا معي يا اخي بينهم اه يعني - [00:39:33](#)

مسافة لذلك قالوا نجعلهما في كل منهما في مخرج مستقل. مخرج خاص هم كلهم في الحلقة كلهم في الحلق. لكن هذا من منطقة وهذا من منطقة فهذا اقصى وهذا ادنى وهكذا - [00:39:50](#)

اذا عدد مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا خاصا مقسمة في الجوف نجد مخرجا خاصا واحدا في الحلق ثلاثة مخارج في اللسان عشرة مخارج خاصة في الشفتين نجد مخرجان خاصان. واما في الخيشوم فمخرج خاص واحد - [00:40:05](#)

قبل ان نبدأ بدراسة المخارج عادة القي نظرة على الصفات لان دراسة مخرج الحرف لا تكون كافية لبيان جلاء الحرف وبهائه وتميزه عن غيره اه لو اراد احدهم ان يحضر الى المسجد - [00:40:25](#)

وياخذ عبدالقادر العثمان من هذا المسجد فالشيخ فهد قال له روح يا اخي كلمه عبد القادر عم يعطي دورة في اه مركز شام جمعية شام حياة مر لعنده وهم طالعين خدوه ونادي لي اياه بدي اياه بحري - [00:40:47](#)

الشيخ وقف عالباب فوجدنا نخرج كلنا من وين من ذات المخرج كلنا عم نطلع من هالباب نخرج من ذاتي المخرج. كيف سيميز عبد القادر عن غيره بصفاته لذلك عندنا حروف تشترك في المخرج الطاء والذال والتاء. التاء والذال والطاء. السين والصاد والزال كلها

تخرج من ذات المخرج. الهمزة - [00:41:02](#)

العين والحاء الغين والخاء طيب كيف نميزها عن بعضها؟ بصفات كل حرف. كيف تخرج هذا هذا الحرف؟ كيف تخرجه العرب؟ بتلبسه طاقية؟ بتلبسه جلابية؟ بتلبسه بنطال كيف يخرج هذا الحرف - [00:41:28](#)

تيوقف هون الشيخ احمد جاي بده ياخذني ماذا سيميزني الشيخ فهد عن الحضور لو قال مثلا عبد القادر بيلبس نظارات حيلخبطه بيني وبين الشيخ فهد طيب لو قال وعبد القادر ترى من صفاته ملتحي - [00:41:44](#)

حيلخبط بيني وبين كل الشباب طيب لو قال مثلا لابس جوارب اكرمكم الله الكل لابس جوارب معاه لفاحة الكل معاه لفاحة طيب ما الصفة التي تميزني عن الجميع قال له والله لابس جلابية - [00:42:02](#)

اذا هنا طلع الشيخ قال له شوف ترى لابس نظارات فطلع الشيخ انا والشيخ فهد طلع يا اخي هادا ولا هادا شف صفتان والله ملتحي العمى زابطة كلن لابسين كلهم ملتحين - [00:42:23](#)

طيب ثلاثة لابس جوارب والله لابس جوارب هداك. لابس جلابية ها تعال انت واضح؟ اذا حروف تشترك في المخرج ما الذي يميزها عن بعضها؟ صفاتها. تعالوا لنرى هذه الصفات سنلقي عليها نظرة سريعة ثم نتقل - [00:42:38](#)

دراسة مخارج الحروف حرفا حرفا لنرى كيف تؤثر الصفات في تمييز الحروف المشتركة في المخرج مستعدون طيب حنط متل ما سووا زمان كان يحط كاميرا ويحط الحرف. الحروف يحطوها هيك على طاولة مرتبة مرتبة. ليش الحرف؟ ليش هيك تدل كثير

الحرف؟ - [00:42:54](#)

لانه اصغر لبنة في بناء القرآن العظيم. القرآن اجزاء والاجزاء تتكون من سور والسور تتكون من ايات والايات من كلمات والكلمات الحروف لذلك استحق الحرف كل هذا التكريم لانه اللبنة التي تصور هذا القرآن العظيم في صورته البهية - [00:43:19](#)

طيب لذلك كانوا يتذوقونه يحطوا هيك ويجلس يتنقل هيك فيه ويطلع وينظر اليه يمنى ويسرق كل ينظر اليه من زاوية طيب الان سننظر من زاوية اولى هاي الكاميرا شو عم بتسوي - [00:43:41](#)

عم بتصور الحرف نتأمل هذا الحرف طيب من اي زاوية سننظر الى هذا الحرف سنحاول التمييز بين الحروف كما ميز علماؤنا الاوائل. على اي اساس قسموا الحروف اول زاوية ايش هيك - [00:43:58](#)

مطاطة. ايش يعني مطاطة تمييز الحروف العربية من حي قابليتها للمط والتطويل قابليتها من حيث قابليتها للمط والتطويل. اذا سنقارن الان بين الحروف العربية من حيث هل تقبل مقنا وتطويلا ام لا؟ بمعنى تعالوا لنجرب - [00:44:15](#)

مسكنا الشيخ عبد الرزاق امسك لي الهمزة انت ومكانك بس ثبتها مزبوط امسك الهمزة شيخنا امسكه للشيخ لانه نعان.

مشان ما يفلتني ها. امسك شيخنا امسك مو تمسكوا للشيخ امسكوا الهمزة الهمزة يا شيخي. امسك شيخي - [00:44:48](#)

اه عم بتشوت ؟ نعم عم تنمط ؟ اه ما بتنط ما تقبل موتته طويل صح طيب يمك الفاء شيخنا مسوك ها تمام. ها؟ تقبل وقتنا

وتطويلا؟ تقبل مطا وتطويلا. اذا الان بدنا نقسم - [00:45:07](#)

الحروف انت تصير تجلس انت متلك متل سيوي. هم رجال نحن رجال. مليح ؟ لنشوف على اي اساس قسموا الحروف العربية من

حيث قابلية والتطويل فبدنا نقول عنا حروف تقبل المط والتطويل - [00:45:32](#)

باي عالقضية قابلة للطرق والسحب. وحروف ثابتة صامدة لا تقبل مطا ولا تطويلا. وحروف يعني لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء في الوسط

عجبا للاعراف ونقسم الحروف ما معنى تقبل المط والتطويل؟ ايش يعني - [00:45:47](#)

هي مطاظة معنى ذلك اذا نطق العربي بحرف من هذه الحروف التسعة والعشرين اينغلق المخرج ام يجري صوت الحرف في المخرج

واضح؟ نعم اذا قابلية المطل والتطويل ما معناها؟ جريان الصوت في المخرج بمعنى - [00:46:06](#)

لو نطقت بالذال مثلا فقلت هل ينغلق المخرج ام لا ينغلق ها يجري الصوت في المخرج. انظروا الى نقطة التصادم بين طرف اللسان

واطراف الثنايا ها تصادم ولكن يجري الصوت بينهما. اذا يجري الصوت في المخرج - [00:46:29](#)

طب قل معي ها انغلق المخرج تماما قل معي انغلق المخرج تماما. لذلك قالوا حروف لا تقبل المط والتطويل بعد الدراسة ونحن على

ذمتهم ولو جربت ستجد ذات النتيجة وجدوا ان حروف اجد قط بكت حروف لا تقبل النطق والتطويل - [00:46:52](#)

جرب معي سريعا واضح؟ اذا هذه حروف لا تقبل المط والتطويل لا يجري الصوت في المخرج وهناك بقية الحروف سوى للعمر. طيب

شوفوا لنا للعمر امسكه لله والله عم يقبل مط - [00:47:20](#)

طب ليش خطوه بيني سنعرف ان شاء الله تعالى عند دراسة الصفات في الاسبوع القادم واضح؟ حين ندرس في الصفات سنبيين لماذا

حروف للعمر؟ هي حروف بينية لنجد عظمة اهل العلم في تدقيقهم ودراستهم لمخارج - [00:47:46](#)

الحروف العربية وضبط صوتها فقالوا بدل ان نقول حروف تقبل المطو التطويل ما المصطلح التجويدي الذي يلزم ذلك قالوا حروف لا

تقبلوا المط والتطويل. لا يجري صوتها في المخرج بل ينغلق المخرج. انغلاقا محكما. طيب اذا هي حروف شديدة. لذا ماذا -

[00:48:02](#)

حروف الشدة. فحروفه اجد قط بكت هي حروف الشدة. اثبتها في الوراق عندكم طيب وهذه حروف يجري صوتها جريانا بينيا

يجري ولكن بصعوبة وممانعة فسموها بحروف البينية. بين رخو والشديد - [00:48:24](#)

وتلك حروف تقبل المط والتطويل يجري الصوت في المخرج فسموها بحروف الرخاوة او الرخاوة او الرخاوة يصح ان الراء مثلثة

رخو رخو رخو واضح كما نص عليه شيخ الاسلام زكريا الانصاري في الدقائق. اذا يا اخوة الزاوية الاولى - [00:48:47](#)

الزاوية الاولى ركزوا معي تنظروا الى الحرف من حيث ماذا؟ هل يقبل مطا وتطويلا؟ يجري صوته في المخرج؟ ام ينغلق المخرج فلا

يسمح بجريان الصوت بناء على هذه الزاوية قسموا الحروف الى حروف شديدة - [00:49:08](#)

ورخوة وبينهما حروف بينية اذا يا اخوة تقسيم الصفات هذا حرف شديد رخو اه مستعني مستفن لم تكن يعني تلذا وتقسيم عبيثا

وانما كان ناتجا عن دققة للحروف العربية وكيفية نطق العرب لها - [00:49:24](#)

طيب انتهينا من الزاوية الاولى سننتقل الى الكاميرا الثانية التي تراقب الحرف من زاوية ثانية. كانت هديك الكاميرا هناك. الان هاي

الكاميرا تنظر الى الحرف من زاوية ثانية الى ماذا تنظر؟ وماذا تراقب هذه الكاميرا - [00:49:42](#)

تراقب الحرف من حيث اتجاه الصوت بحيث ماذا؟ اتجاه الصوت وجدوا بعض الحروف العربية جربوا معي مثلا حرف القاف. قل

معي ماذا تلحق في القاف اين يتجه الصوت؟ يتجه نحو قبة الحنك. هاي يا اخوة اسمها غار الحنك. سقف الحنك الاعلى قبة الحنك.

كلها - [00:50:00](#)

مصطلحات مستخدمة في الفاظ اهل الاداب. يتجه الصوت نحو قبة الحنك. قو قو قو. تمام انظر كيف يتجه الصوت لا يتجه نحو

الحنك الاعلى اذا قال والله تعالى نشوف الحروف - 00:50:33

هل يتجه صوته نحو الحنك الاعلى ام لا يتصعد الصوت نحو الحنك الاعلى؟ اذا الكاميرا الثانية ماذا تقيس تقيس ماذا تدرس

الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت. هل يتجه الصوت نحو قبة الحنك؟ كما نطق فنقول اط - 00:50:55

ام اقوى واضح يا اخوة؟ بدنا نميز الحروف على هذا الاساس بناء على هذا التقسيم سنقسم الحروف في الاوراق التي اوزعها عليكم

بعد قليل الى حروف يتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى وحروف لا - 00:51:16

صوتها نحو الحنك الاعلى. طيب لما قاسها اهل العلم ماذا وجدوا وجدوا ان الحروف التي يتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى هي

حروف خص ضغط قط. تعالوا لنجرب قفوا معي على الخاء - 00:51:43

ام نقول كيف تنطقها العرب؟ العرب تقول يا خالد ولا تقول يا خالد يا خاء فكيف تنطق الخاء؟ اخ واضح؟ اذا يتجه صوتها نحو الاعلى.

ام واضح اتجاه نحو الحنك الاعلى. او - 00:52:00

ولا تقول طيب انقوا انقوا قو قو واضح؟ اذا حروف يتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى اما بقية الحروف فلا يتصعد صوتها نحو الحنك

الاعلى بدل ان يسموها حروف يتصعد صوتها نحو الحنك الاعلى. قالوا نجيب اسم يعبر عن هذا المسمى - 00:52:25

نجيب اسم يعبر عن هذا المراد. فايش بسموها؟ حروف مستعلية. فهي حروف الاستعلاء بمعنى تصعد استعلاء تصعد استعلى تصعد.

حروف الاستعلاء يتصعد صوتها ونحو الحنك الاعلى. اما هذه حروف لا يتصاعد صوتها نحو الحنك الاعلى - 00:52:59

سموها حروف مستقلة لا يتصاعد صوتها نحو الحنك الاعلى طيب اما الزاوية الثالثة التي ميز على اساسها العلماء الحروف العربية

بحسب صفاتها انا ملاحظ في كاميرتين صح ايش يعني كاميرتين - 00:53:23

باسم رافع. يعني ينظر الى الحرف من زاويتين شو هذول الزاويتين الزاوية الاولى اذا تقسيم الحروف العربية من حيث جريان النفس

وشو كمان؟ واهتزاز الوترين الصوتيين. جرب معي قل معي - 00:53:47

طيب قل معي ماذا تنحو ميزنا اهتزاز الاوتار الصوتية صحيح؟ نعم طيب شو الكاميرا الثانية عم تشتغل ضع يدك امام فمك والاخرى

على حنجرتك. اذا بدك تشغل الكاميرتين يد امام فمك والاخرى على حنجرتك. يلا شيخنا ضعوها - 00:54:09

وقل معي اس بنرجع بنجرب مرة ثانية ايش الفرق بينهم في اللام ينحبس النفس انحباسا كثيرا لا ينقطع تمام؟ لكن ينحبس انحباسا

كثيرا. ليش ينحبس ولا ينقطع جرب قول معها في شوية عم يطالع صح - 00:54:56

لان الاوتار الصوتية هكذا تهتز بيبقى جزء من من الهواء يتدفق نحو الخارج. اذا اهتز للاوتار مع انحباس كثير لهواء النفس. طيب في

الفاء ها جريان كثير لهواء النفس من غير اهتز - 00:55:33

للاوتار الصوتية. اذا بناء على هذه الكاميرا او الزاوية قسم العلماء الحروف الى حروف يجري معها النفس جريانا بينا كثيرا واضحا

دون اهتزاز الوترين الصوتيين. وحروف ينحبس النفس انحباسا كثيرا يصل في الحروف الشديدة الى الانقطاع. كما نقول - 00:55:55

واضح اذا ينحبس النفس انحباسا كثيرا مع اهتزاز الوترين الصوتيين طيب اذا بحسب هذه الزاوية التي تميز الحروف العربية من

حيث اهتزاز الوترين الصوتيين وجريان النفس قسموا الحروف الى حروف يجري النفس فيها جريانا بينا واضحا كثيرا دون اهتزاز

للاوتار. وحروف ينحبس النفس انحباسا كثيرا مع اهتزاز الوتر - 00:56:21

الصوتيين فوجدوا ان حروف فحثة شخص سكت حروف ماذا لها هذه الخاصية. جرب معي قل ضع يدك على حنجرتك والاخرى امام

فمك. وقل اف اح في واحد عم يقل لي يا شيخي بس في اهتزاز اول ما بنطق الحرف. يا جماعة هادا صوت الهمزة. هذا الاهتزاز لما

بتقول اف. هذا تبع الهمزة. اذا بدك تجرب الحروف قل - 00:56:49

والهاء ما تقول. ما هادا الصوت تمام؟ صوت الهاء هكذا. واضح والحاء ما بنقول اخ عم تخرش الدنيا الخاء حرف رخو مهموس بمعنى

يجري النفس فيه جريانا بينا ولا ينغلق المخرج. هكذا نطق الخاء الفصيل - 00:57:17

اسمعوا يا اخوة ها الاخوة شيخنا ها واضح؟ ولا نقول فتغلق المخرج كما سنتكلم عنه ان شاء الله. لانه هذا بضيق يضغط المخرج.

طيب الهواء بده يجري. هذا حرف رخو - 00:57:51

بده يجري بسكر بكون وجه الهواء بعده ببسكر بكون الهواء بعده. لذلك اه حين نصل الى مخرج الخائن نتكلم عن هذه المسألة وكيفية التخلص منها ان شاء الله طيب اه وكذلك لو جربنا - [00:58:11](#)

ات واضح اما بقية الحروف فلها الصفة المعاكسة ينحبس النفس فيها انحباسا كثيرا مع اهتزاز الوترين الصوتيين. بدل هذه التسمية الطويلة قالوا نطلق اسما يدل على هذا المسمى. فهذه حروف يجري النفس فيها جريانا بينا فصوتها - [00:58:31](#)

مهموس فهي حروف الهمس واضح طيب واحد عم بقل لي شيخ انت عم تجرب الفاو والحاء؟ اه طيب ليش ما بتجرب لي الشي ؟ صوتها قوي صح؟ فيها صفة قوة اظهرت صوتها - [00:58:56](#)

هي صفة التفشي طيب السين فيها صفة الصفير قوة صوتها. سنتكلم عن هذا ايضا لاحقا ان شاء الله تعالى وهذه بقية الحروف تسمى بحروف الجهر واضح الفكرة يا اخوة اذا من حيث قابلية الحروف للمط والتطويل الجريان الصوت في المخرج الى حروف شديدة ونخوة وبينهما البينية من حيث اتجاه الصوت حروف مستعلية - [00:59:15](#)

وحروف مستفلة من حيث جريان وانحباس النفس واهتزاز الوترين الصوتيين الى حروف مجهورة وحروف مهروسة - [00:59:41](#)