

شرح متن الجزرية - الحلقة 5 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

اه منذ قليل اخذنا اه فكرة عن صفات الحروف تعالوا لنجرب اه هذه الصفات كيف تؤثر في الحروف المشتركة في المخرج فعلى سبيل المثال تعالوا لنقارن بين مخرج الجيم والشين والياء غير المدية. واضح - [00:00:15](#)

اه تأملوا مخارج هذه الحروف. هذه مقاطع لهذه الحروف الثلاثة. ما الذي يميز الجيم؟ طيب الجيم والشين والياء اين تخرج؟ تخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. طيب ما الذي يميزها عن بعضها - [00:00:34](#)

قطعا صفات كل حرف. بحسب صورة المقطع اه ما الصفة التي تميز الجيم عن الشين والياء؟ ما الصفة تأملوا تأملوا في المخرج لاحظوا في جيم المخرج مغلق المخرج مغلق. اذا هي حرف؟ شديد. شديد. بينما المخرج هنا - [00:00:49](#)

لا ينغلق اذا كلاهما رخون فتميزت الجيم عن الشين والياء غير المدية طيب ما الذي يميز الشين عن الجيم والياء غير المدية هنا يجري ماذا؟ النفس المخرج لا ينغلق فتتميز عن الجيم. طيب وكيف تتميز عن الياء غير المدية التي لا ينغلق فيها المخرج - [00:01:15](#)

رأس الشيء المهووس لسيدنا الشين ضع يدك امام فمك وقل يجري النفس دون اهتزاز للاوتار. لكن ماذا بالنسبة للياء؟ قل معي هذه ياء غير مدية. يعني اما ان تجرب على ياء لينية او تجرب ياء متحركة فتقول ياء يي يي اي - [00:01:45](#)

واضح؟ فتهتز الاوتار الصوتية. اذا الشين تتميز عن الياء غير المدية بانها مهموسة. اما الياء غير المدية فما الذي يميزها عن الشين والجيم يميزها عن الجيم انها رخوة ويميزها عن الشين انها مجهورة. عرفنا كيف تتميز الصفات الحروف المشتركة في المخرج. مثال اخر - [00:02:09](#)

توضح هالصورة طيب ما الصفة؟ ركزوا معي التي تشترك فيها هذه الحروف الثلاثة. الطاء والdal والتاء. الطاء والdal والتاء كلها تخرج من طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا طيب تشترك في المخرج - [00:02:32](#)

طيب ما الذي يميزها عن بعضها تأملوا اقول ما الصفة التي تشترك فيها الطاء مع dal والتاء مشتركة صفة مشتركة كلها شديدة. لماذا؟ المخرج مغلق. بدون ما تحفظ انت اجد قطن بكت. لا جرب هنا. المخرج مغلق. اذا هي شديدة - [00:02:53](#)

وضحت اذا المخرج مغلق فهي حروف شديدة طيب ما الذي يميز الطاء عن dal والتاء؟ هذا مستعلم. طيب حتى يستعلي ما الذي يحصل وحتى يتجه الصوت نحو قبة الحنك نلاحظ امرين ايها الاحبة. جربوا يا اخوة الان انا ساجرب لكم - [00:03:14](#)

اه اه صوتي وسأصعده نحو الاعلى. الالف يا اخوة تقبل التفخيم والترقيق. الالف لا توصف بتفخيم ولا ترقيق. وانما تتبع ما قبلها تفخيما كما نص الابن الجزري في النشر طيب تعالوا لاجرب حرف الالف - [00:03:40](#)

انا سامثل لكم الان بيدي ما الذي يحصل داخل فمي واعضاء النطق عندي حين انطق بالالف المرققة والالف المفخمة. ركز هذا لساني وهذا لسان المزمار الاصل انه يجيبه هيك بس ما عندي مفصل يعني من هون احرك هيك. تمام - [00:03:55](#)

سامثل لكم بيدي ما الذي يجري؟ اسمع الصوت ها ثاني مرة تخيل بس لسان المزمار عم يمشي هيك تمام؟ بس انا عم حرك ايدي هيك انسان المزمار هيك بده يرجع - [00:04:12](#)

تمام عرضهم زي الشفتين طيب ما الالية التي تغلظ الصوت وتجعله مجبرا ان يتجه نحو الاعلى؟ شو الالية؟ بس اللسان ارتفاع بس اللسان طيب جرب قول معي جربوا معي قل معي. ايش عم تحس؟ الا تشعر بانزعاج في حلقك؟ في حاجة كانه - [00:04:39](#)

خلقه الان لما انت بتخفق واحد كيف بيصير صوته؟ صح؟ لما هيك بتضيق عليه ايش عم بتسوي؟ بترجع لسان المزمار الى الخلف تمام؟ طيب فحين تقول شو بسوي لسان المزمار؟ قام يرجع للوراء. طيب هل يكفي ان يرجع لسان المزمار الى الورا فقط -

00:05:15

حتى يتغلظ صوت الحرف؟ لا. في العين يرجع لسان المزمار الى الورا. كما سنرى. لكن لا يتغلظ الصوت. العين مستفنة طيب هل يكفي ان يرتفع اقصى اللسان؟ كما يحفظ البعض انه فقط ارفع اقصى اللسان بيتفخم الصوت. لا يكفي - 00:05:35
لابد ان يتقعر وسطه في في الكاف مثلا الا يرتفع اقصى اللسان حتى يقرع مخرج الكهف يرتفع اقصى اللسان لكن لا يتغلظ الصوت. طيب في الواو الا يرتفع اقصى اللسان عندما ننطق الواو المدية - 00:05:56

لكن لو المادية مرققة اذا لابد من امرين حتى يتغلظ صوت الحرف. اولاً تقعر وسط اللسان. اتنين تضيق الحلق واضح يا اخوة؟ اذا اردت ان تغلظ الصوت لابد ان تجعل له مجرى يجعله يتجه نحو الاعلى. طيب ليش عم يتغلظ الصوت - 00:06:14
لاحظوا حين انطقوا اه بحرف الطاء مثلا انظروا يا اخوة المجرى الذي رسم حتى تغلظ صوته اي حتى تصعد الصوت نحو قبة الحنك لسان المزمار عم يرجع لورا يضيق. لاحظوا هذه المسافة ولاحظوا هذه المسافة. ايها اكبر - 00:06:36

هذه اكبر اذا هنا يتضيق يرجع يتضيق والحلق يرجع لساني مزمار الى الورا. فيجبر الصوت ان يتجه هكذا يأتي فيجد اقصى اللسان مرتفعاً فيجبر ان يتجه الى قبة الحنك. طيب وصل لقبة الحنك اصطدم بها يجد وسط اللسان مقعراً. يسمح - 00:06:55
ان ينتشر فيه لذلك ما هو الاستعلاء التفخيم ما هو عفوا سمن التفخيم هذا صوت غليظ سمن يعتري الحرف فيمتلى الفم بصداه. يمتلى الفم بالصدا ما سبب ذلك؟ نتيجة كتضيق الحلق وتقعر وسط اللسان. اتجه الصوت نحو قبة الحنك وجد مكانا كبيرا لينتشر فيه فيمتلى الفم - 00:07:16

هذا الحرف فيخرج فخيماً غليظاً سميماً اما اذا لم يتجه الصوت نحو قبة الحنك يخرج رقيقاً نحيلاً. واضح يا اخوة طيب اذا ما الصفة التي تشترك فيها الطاء مع الدال والتاء كلها شديدة. ليش؟ من المقطع المخرج مغلق - 00:07:43
طيب ما الصفة التي تميز الطاء عن الدال والتاء الطاء مستعلية في تقعر في وسط اللسان في تضيق في الحلق طيب واما الدال والتاء كلاهما مستفل فلا تقعر في وسط اللسان ولا تضيق في الحلق - 00:08:07

طيب تمام؟ هيك تميزت الطاء عن الدال والتاء. طيب ما الذي يميز الدال عن التاء بالامس اداء جرب قل اد ات ضع ايدك على حنجرتك واستمع لصوت الدال. اذا الدال مجهورة - 00:08:28
والتاء مهموسة وهنا انبه الى تنبيه مهم ما دام وصلنا الاصل آآ ان الهمس صفة لازمة في التاء. بمعنى لا تفارق الحرف باي حال من الاحوال ينتشر كثيراً بين بعض طلبة العلم او من يهتم بعلم القرآن الكريم وعلم التجويد ان الكاف والتاء اذا كانتا متحركتين فلا همس فيهما وهذا خطأ محض ما - 00:08:50

قول قولين لانيك لو جردت التاء من الهمس اصبحت دالا على المذاهب الست عش مو الاربعة بس ليش؟ لان التاء والدال يشتركان في مخرج وكما قال الامام ابن الجزري في النجر الحرفان اذا اشتركا في المخرج فلا يميزهما الا الصفة - 00:09:14
واذا اشتركا في الصفات كالحاء والفاء مثلا اشتركا في الصفات فما الذي يميزهما؟ يميزهما المخرج فهذا من باطن السفه مع اطراف الثنايا وذاك من وسط الحلق اذا اه حرفان مشتركان في المخرج الدال والتاء. طيب صفاتهما - 00:09:36

كلها مشتركة الا صفة واحدة فالدال والتاء كلاهما شديد كلاهما مستفل كلاهما منفتح كلاهما مصمت طيب ما الذي يميزهما عن بعضهما حالة كونهما متحركين ناس بداها تقول لي والله الدال فيها قلقلة. القلقلة حالة سكونها. نحن نتكلم عن المتحركين - 00:09:57
طيب ما الذي يميز الدال عن ابداء حال كونهما متحركتين؟ فقط الهمس في التاء والجهر في الدال فان جردت تاء المتحركة من همسها غدت دال واضح يا اخوة؟ طيب اذا ما الذي يميز الدال عن التاء؟ ان الدال مجهورة وان التاء محموسة. اذا يا اخوة هذه امثلة حاولنا من خلالها ان نطبق عملياً كيفية - 00:10:22

اه اه الضبط الذي اه اخذناه من خلال اه معرفة ان الصفات تميز الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها. تعالوا لن تأمل المخرج

الاول من مخارج الحروف. نبدأ مستعينين بالله بمخرج الجوف. بدنا مخرج الجوف. اين يقع؟ اذا فراغ - [00:10:50](#)

فراغ الفم وفراغ الحلق. اين يقع الجوف؟ مخرج الجوف؟ هو فراغ الفم وفراغ الحلق اعيدوها للمرة الاخيرة الجوف هو فراغ الحلق ما عاد ننسى تمام قال فيه الناظم رحمه الله تعالى نقرأه سوياً للجوف الفواهي - [00:11:10](#)

حروف مد للهواء تنتهي حروف مد للهواء تنتهي. جميل للجوف وبينه الجوف؟ فراغ الفم وفراغ الحلق. يخرج منه ثلاثة احرف ما هي؟ قال لي الجوف اي لمخرج الجوف حروف ثلاثة. الف واختاها - [00:11:39](#)

اذا للجوف الف واختاها. ما معنى اختاها اي شبيهتها وهما الواو والياء المديتان طيب السؤال لماذا نسب الواو والياء الى الالف لماذا نسب الواو والياء الى الالف الجواب لان الواو والياء يمكن ان تكون مادية ويمكن ان تكون غير مادية - [00:12:08](#)

اذا اعيد السؤال ايها الاحبة السؤال يقول لماذا لم ينسب الناظم اه الالفه مثلا والواو الى الياء لماذا لم يقل للجوف واو واختاها؟ لماذا لم يقل ياء واختاها؟ تأملوا معي هذا التفصيل لعله - [00:12:42](#)

هذه المسألة. الواو يا اخوة يمكن ان تكون متحركة ويمكن ان تكون ساكنة صحيح؟ فاذا كانت متحركة فاما ان تتحرك بفتحة او بضمة او بكسرة وان كانت ساكنة فيمكن ان يسبقها - [00:13:00](#)

ضم او ان يسبقها فتح او ان يسبقها كسر واضح طيب اذا انت الواو ساكنة وسبقها ضم فماذا نسميها مادية صحيح؟ نعم طيب واذا انت متحركة اذا هي غير مادية - [00:13:28](#)

صحيح طيب لو جاءت ساكنة مسبقة بفتح تسمى لينية يعني غير مادية لانه المادية انه هي؟ فقط التي تكون ساكنة وما قبلها مجانس لها. يعني يسبقها ضم تمام طيب اذا انت ساكنة مسبقة بكسر - [00:13:57](#)

هل يمكن ان يكون هذا في كلام العرب؟ اي لا يوجد يوجد فان وجد قلبتها العرب ياء لمناسبة الكسر للثقة فمثلا كلمة من وزن على وزن مفعال زان فماذا تفعلها العرب - [00:14:21](#)

تقول ميزان وعد مواعيد الا تجدون فيها ثقلا موعا فيجعلون هياء ميعاد اذا حين اقول واو مدية فاي واو اعني حالة من ثلاث حالات لانه هذه لا تأتي في كلام العرب - [00:14:43](#)

واو ساكنة قبلها كسر لا يمكن لانها تقلب واضح؟ اذا اتكلم عن واو واحدة من ثلاث واوات من ثلاث حالات عرفتكم يا اخوة؟ طيب اما بالنسبة للياء فيمكن ان تكون متحركة - [00:15:09](#)

ويمكن ان تكون ساكنة فاذا كانت متحركة فاما ان تتحرك بفتحة ياء او ضمة يو او كسرة يي اما ان كانت ساكنة فيكون لها ثلاث حالات. اما ان يسبقها كسر - [00:15:31](#)

او ان يسبقها فتح او ان يسبقها ضم فاذا سبقها كسر ماذا نسميها؟ مادية واذا جاءت متحركة فهي غير مادية طيب اه ساكنة قبلها مفتوح لي نية؟ لينية غير مادية - [00:15:52](#)

واضح طيب هل يمكن ان يسبقها ضم؟ يأتي في كلام العرب. لكنه ان اتى ماذا تفعل العرب تقلبها واوا لمناسبة الضم. كما في مثلا نقول ايسر الرجل فهو رجل مي - [00:16:12](#)

ميسر. هل تنطقها العرب هكذا بهذا الثقة؟ يقولون رجل مو سر واضح طيب بالنسبة للالف بالنسبة للالف له صفات ليست لحر ف عربي اخر فهو متواضع كيف متواضع لا يتصدر - [00:16:31](#)

كيف لا يتصدق؟ لا يبدأ به الكلام لان العرب لا تبدأ بساكن اذا لا يتصدق ساكن دائما لا يمكن ان يتحرك. لذلك الحركات ايش بنقول؟ هل يمكن ان تظهر على الالف؟ يتعذر لذلك منع من ظهورها التعذر. يتعذر - [00:17:01](#)

ان تحرك الالف وان تظهر حركات الاعراب عليها وشو كمان لا يكون الا ساكنا ولا يكون ما قبله الا مفتوحا. فهو مادي دائما واضح يا اخوة عرفتوا ليش قال للجوف الف واختاها - [00:17:23](#)

لان الالف لا تكون الا مادية. اما الواو والياء يمكن ان تكون غير مديتين. لذلك قال الجوف تخرج منه الالف واختاها الواو والياء حال كونها اختاها اي شبيهتها. مشابهتين لها اي حال كونها مديتين. وضحت العبارة يا اخوة - [00:17:46](#)

نتابع اذا مخرج الجوف قال فيه الناظم للجوف الف واختاها اي شبيهتها وهما الواو والياء المديتان. انتهى الكلام. فاصلة هذه

الحروف التي تخرج من الحلق عفوا هذه الحروف التي تخرج من الجوف - [00:18:06](#)

ركزوا جيدا يا اخوة في الضبط. اذا للجوف الف واختاها فاصلة. انتهى الحديث عن مخرج الجوف. نعم ثم قال الناظم وهي اي هذه

الحروف الثلاثة حروف مد لوين تنتهي قال للهواء وين هاد الهواء - [00:18:23](#)

قال للهواء تنتهي. شلون للهواء تنتهي تأملوا هذه اللوحة لماذا قال للهواء تنتهي؟ كيف يعني للهواء تنتهي الحرف كما عرفت لكم منذ

قليل قلنا هو صوت يعتمد على مقطع يعني مخرج - [00:18:45](#)

محقق او مقدر كيف يعني محقق مقدر تأمل حين نطق حرف الدال قل معي من اين يخرج الداء طرف اللسان من طرف اللسان مع

اصول الثنايا العليا. اب لك حددناه بدقة. فهو مخرج محقق. نحدده بدقة - [00:19:08](#)

مخرج محقق طيب ايش يعني مخرج محقق؟ انقطع الصوت عند هذه النقطة. فهو مقطع انقطع الصوت عند طرف اللسان مع اصول

الثنايا. مقطع انقطع الصوت هنا فهو محقق طيب جرب معي اين ينقطع صوت الالف مثلا. قل معي - [00:19:36](#)

لا شوف اللي بدي اياك ينقطع الصوت. شوف وين بدي انقطع الصوت ما بينقطع ينقطع بانقطاع النفس اذا صوته ينقطع لما ينقطع

نفسك ينقطع صوت حرف المد لذلك قال حروف مد وين تنتهي؟ قال للهواء تنتهي بمعنى ان مخرجها مقدر لا ينتهي الى نقطة محددة

- [00:19:58](#)

طيب ماذا نعني بالمخرج المحقق؟ وماذا نعني بالمخرج المقدر؟ مسجلة عندكم في المذكرة في صفحة رقم ثلاثاش. عند الحديث عن

المخارج المخرج المحقق هو الذي يعتمد على جزء معين محدد محقق من اجزاء الحلق او اللسان او الشفتين. اما المخرج المقدر هو -

[00:20:35](#)

والذي لا يعتمد على جزء معين مما ذكر. على ماذا ينطبق هذا المخرج على الجوف اذا حروف مد لوين تنتهي يا اخوة؟ للهواء بمعنى

ينتهي صوتها بانتهاء النفس. لذلك من الخطأ ان تنهيا - [00:20:57](#)

مقطع محقق كما يفعل البعض حين يقرأ ركزوا الفرق في الصوت بين الاداءين كلا كلا شو الفرق بينهما؟ القطع الاول صار. كلا كلا

والشمس وضحاها والشمس وضحاها لاحظتم صوت الهمزة في نهاية الالف؟ هنا جعلت الهمزة محققة انهيتها بهمزة جعلت الالف

محققة - [00:21:16](#)

انهيت صوتها بانطباق الوترين الصوتيين وهذا خلاف المطلوب حروف مد الى وين تنتهي؟ للهواء تنتهي. اذا حروف مد للهواء تنتهي

طيب اذا للجوف قلنا الجوف ما هو الجوف يا اخوة؟ سريعا. ما هو الجوف؟ فراغ فراغ الفم وفراغ الحلق. التجويف - [00:21:51](#)

الحلقي مضافا اليه التجويف الفموي اين يبدأ الحلق من اين يبدأ الحلق من اول الحنجرة وينتهي عندا حنك اللحمي. هذا الجزء

الازرق. شافين كاتبينه باللون الازرق لانه مو نحنا قلنا تجويف الحلق. هذا هو الحلق يبدأ - [00:22:15](#)

من اول الحنجرة وينتهي عند الحنك اللحمي. الهواء الذي يملأ هذا الجزء ايش اسمه التجويف الحلقي طيب والفم اين يبدأ؟ يبدأ من

حيث انتهى الحلق عند الحنك اللحمي وينتهي عند الشفتين. هذا الجزء ايش اسمه - [00:22:37](#)

الفم الهواء الذي يملؤه اسمه تجويف الفم واضح يا اخوة اذا تجويف الحلق الحلق يبدأ من اول الحنجرة وينتهي عند الحنك اللحمي

ثم يبدأ الفم من حيث انتهى الحلق وينتهي عند الشفتين. الهواء الذي يملأ هذين الجزئين هو مخرج - [00:22:56](#)

مخرج الجوف طيب تخرج منه حروف المد الثلاثة طيب تأملوا اه اه هذه الصور التي تميز حروف المد الثلاثة. بالنسبة للالف ثم تأملوا

بالنسبة للواو ثم تأملوا بالنسبة عفوا هذه بالنسبة للياء وهذه بالنسبة للواو - [00:23:17](#)

اه لاحظوا يا اخوة وركزوا فيها جيدا. في الالف وكذلك في الياء وفي الواو المدية عبارة ثابتة شوفوا هذا اللي فوق هذا ثابت حروف

المد واللين طبعاً حروف المد يطلق عليها اللين - [00:23:40](#)

بسهولة جريها في مخرجها لكن لو قلنا حرفانين فيقصد بهما الواو الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما اذا لا عكس واضح طيب

اذا تخرج باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة. هم حط قل يهتز الاوتار الصوتية مستمرة بالاتزام - [00:23:58](#)

في الالف وفي الياء وفي الواو طيب ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها مخرج مقدر اصلا ما الذي يميز الحروف هذه الثلاثة عن بعضها. الصفات طيب تعالوا نشوف تعوا لنشوف هل يمكن ان تكون الصفات هي التي تميز - [00:24:21](#)
اولا بالنسبة للجهل والهمس حروف المد الثلاثة مجهورة ام مهموسة مجهورة ها مجهورة طيب هل هي نخوة ام شديدة ام بينية ورخوة يعني مخرجها مقدر اصلا طيب هل هي مستفيلة ام مستعلية؟ كلها مستفيلة. واحد بقول الالف الالف منقول مثلا هو الله. الالف - [00:24:48](#)

الاصل الالف مستفدة لكن العرب تفخمها في مواضع. لذلك نقول ماذا نقول بالنسبة للالف ها لا توصف بتفخيم ولا ترقيق. ما الفرق يا اخوة بين التفخيم والاستعلاء وبين الترقيق والاستفهام. بعض المعلمين يبسأل بيقول لطالبه ما هي حروف التفخيم - [00:25:21](#)
هادا سؤال صح ولا خطأ سؤال خطأ طيب الرء بتتفخم ولا لا تتفخم في مواضع طيب الالف طيب لام لفظ الجلالة تفخم في مواضع فكيف تقول له ما هي حروف التفخيم؟ بقلة خصبات تنقذ بارك الله فيك - [00:25:45](#)
الاصل ان تقول ما هي حروف الاستعلاء؟ لان الاستعلاء صفة لازمة. لا تنفك عن الحرف باي حال من الاحوال. اما التفخيم والترقيق فوصفة عارضة الحرف وتنفك عنه في احيان واضح؟ اذا الالف في الالف انها مستفلة لكن العرب تفخمها في مواضع. اذا سبقت بمفخم - [00:26:04](#)

واضحة يا اخوة اذا كلها مستفيلة كلها منفتحة كلها مصممة مع انه صفة الاصمات ليس لها اي اثر في النطق. علاقتها بعلم الصرف كما سنبين طيب اذا هي مشتركة في كل الصفات ومشاركة في المخرج. اذا ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها - [00:26:25](#)
يميز حروف الجوف عن بعضها تأملوا في حالة الالف ماذا يصاحب اهتزاز الاوتار الصوتية انفتاح للفم في الالف ويكون اللسان في وضع الراحة. انظر الى المجرى الذي يجري فيه صوت الالف - [00:26:47](#)
طيب تعال لتأمل في الياء. كيف تخرج الياء؟ تخرج باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة. ماذا يصاحبها؟ يصاحبها انخفاض كيس سفلي وارتفاع لوسط اللسان شوف المجرى شوفوا يا اخوة تأمل شوفوا المجرى هذا وشوف هذا المجرى. الا يختلف المجرى؟ قل معي لا لي شايف كيف الصوت عم - [00:27:08](#)
هنا وهنا يرتفع بسبب المجرى اللي حطيناه للصوت. لانه يا اخوان مو مخرج محقق هوا عم بيمشي باسطوانا كيف بدك انت معك اسطوانة؟ ايش الفرق بين الاسطوانة العادية وبين الصغيرة؟ - [00:27:31](#)

كل اسطوانة لكن شو الفرق؟ هادا عملت له مجرى للصوت. فطلع صوتي صفر صح لكن هديك بتنفخ فيها اسطوانة بيدخل الهوا بيطلع من هناك نفس الشيء اذا صورنا مجرا للهواء ميز هذه الاصوات المجهورة عن بعضها - [00:27:46](#)
لذلك ببسموها اهل علماء الصوتيات الصوت الساذج. وهذا اشار اليه شيخ الاسلام زكريا الانصاري في الدقائق الصوت الساذج ثم تتميز بكيفية توضع اعضاء النطق التي توجد حيزا وطريقة لمرور الصوت يميز هذه الحروف عن بعضها. طب تعالوا لنشوف بالنسبة للواو - [00:28:06](#)

تأملوا في ما الذي يحصل؟ يرتفع اقصى اللسان انضمام للشفتين في الواو لاحظوا الانضمام مع ارتفاع اقصى اللسان قواي طيب السؤال ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها الجواب اكتبوا عندكم كيفية توضع اعضاء النطق - [00:28:30](#)
اذا ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها كيفية توضع اعضاء النطق لان الصفات مشتركة في حروف الجوف الثلاثة طيب اذا ما الذي يميز حروف الجوف عن بعضها كيفية توضع اعضاء النطق اتمنى ان تحفظوا هذه العبارة لاهميتها لان الصفات - [00:28:58](#)
بين هذه الحروف الثلاثة مشتركة مخرج الجوف كم مخرجا خاصا يحوي كم مخرجا خاصا هل فيه اجزاء ام هو مجرى هو مجرى اذا لا يوجد اعتماد على جزء محدد في هذا المجرى لانتاج الالف والواو والياء. انما كلها صوت مجهور يجري - [00:29:20](#)
في هذا التجويف يميزها اعضاء النطق. اذا كم مخرجا خاصا يحوي؟ مخرج خاص واحد. لثلاثة احرف. اذا الجوف مخرج عام ام يحوي مخرجا خاصا واحدا لثلاثة احرف طيب هذه محاور نتساءل فيها بالنسبة لمخرج الحلق. ايضا ما معنى اختاها كمذاكرة؟ ما معنى اختاها - [00:29:48](#)

اي شبيهتها وهما الواو والياء الساكنتان وحركة ما قبلهما مجالسة لهما اي الواو والياء المديتان لماذا نسب الواو والياء الى الالف لان الواو والياء يمكن ان تكون مدية ويمكن ان تكون غير مادية. اما الالف فهي مدية دائما - [00:30:12](#)

ما المخرج المحقق؟ وما المخرج المقدر المخرج المحقق ها محقق هو الذي يعتمد على جزء معين من اجزاء اللسان او الحلق او الشفتين واما المخرج المقدر فهو الذي لا يعتمد على جزء مما ذكر - [00:30:41](#)

وهو مخرج الجوف. بهذا نكون قد انتهينا ايها الاحبة بما يتعلق بمقدمة في دراسة المخارج ثم دراسة مخرج الجوف. ننتقل لدراسة مخرج الحلق مستعينين بالله بسم الله الرحمن الرحيم. نتابع ايها الاحبة منتقلين الى مخرج الحل. قلنا بان الحلق هو مخرج عام يحوي ثلاثة مخارج - [00:31:02](#)

خاصة ابعداها عن ظاهر الشفتين هو اقصى الحلق واقربها الى ظاهر الشفتين هو ادنى الحلق بينهما. وسط الحلق. اذا هذا الذي يلعب زرقا هو الحلق ابعداها عن ظاهر الشفتين اقصى الحلق - [00:31:29](#)

وهذا وسط الحلق عند لسان المزمار. وهذا ادنى الحلق اقربه بالنسبة الى ظاهر الشفتين. اذا الحلق مخرج عام فيه ثلاثة مخارج خاصة لستة احرف في كل مخرج خاص حرفان اقصى الحلق هو مخرج للهمزة والهاء ووسط الحلق مخرج للعين والحاء وادنى الحلق مخرج الغين والياء - [00:31:51](#)

الان سننتقل الى كل مخرج خاص وننظر الحروف التي تخرج من هذا المخرج ونحاول ان نميز ما الذي يميزها عن بعضها؟ يعني اذا كانت هذه الحروف تخرج يا اخوة ايش اسمها؟ من ذات المخرج الخاص - [00:32:20](#)

طيب ما الذي يميزها عن بعضها تعالوا لنأمل منطقة لا تشوفه الاوتار الصوتية وبين تقع هاي وين؟ اقصى الحلق اللي هو اب عد ولا اقرب؟ ابعد شيء في الحلق بالنسبة لظاهر الشفتين. يخرج من اقصى الحلق حرفان هما - [00:32:37](#)

الهمزة والهاء جميل حرفان يخرجان من ذات المخرج الخاص ولكل منهما صوت مختلف ما الذي يميزهما عن بعضهما كنستشهد فورا نقول صفات كل حرف. اذا ما الذي يميزهما عن بعضهما؟ صفاتهما - [00:33:00](#)

طيب انظروا الى المقطع الذي يوضح مخرج الهمزة والهاء ما الصفة التي تشترك فيها الهمزة مع الهاء تشترك. انظر الى المخرج تشترك فيها الهمزة معناها بحسب الصفات التي رأيناها نحننا درسنا ثلاث صفات فقط من اجل انه نشوف كيف تؤثر الصفات في المخرج - [00:33:22](#)

كلاهما مستفد رائع جدا. كلاهما مستفل. الواحد الان بده يقول شيخي كلهن رخوا كلاهما رخ. ايش رأيكم هما يخرجان من وين من منطقة الوترين الصوتيين. طيب كيف تخرج الهمزة الساكنة؟ طب نحننا يا اخوة اذا بدنا ندرس الحرف بدنا نضبط مخرج حرف كيف نفعل - [00:33:47](#)

نسكنه ثم ندخل عليه همزة وصل باي حركة من الحركات الثلاث. سوى حروف المد فاننا ندخل عليها همزة وصل تجانساها. بمعنى اقول اف اف اف ينقطع الصوت عند نقطة محققة - [00:34:10](#)

واضح؟ لكن في حروف الجوف لابد ان ندخل همزة وصل تجانساها. فاذا اردت ان انطق الالف ادخلوا همزة وصل مفتوحة. اردت ان اخرج واوا مدية همزة وصل مضمومة همزة وصل مكسورة الانتاجية المدية اي وهكذا - [00:34:28](#)

واضح؟ لان الحرف اذا كان ساكنا فهو اوضح ما يكون صفة ومخرجا. احفظوا هذه العبارة المهمة اذا كان ساكنا فهو اوضح ما يكون صفة ومخرجا. نسكن الهمزة ونجرب ها اه - [00:34:51](#)

اه شو الفرق بينهم؟ الهمزة شديدة. انظر كيف ينغلق الوتران. ركزوا معي يا اخوة جيذا لهذه الملاحظة المهمة الهمزة ينغلق فيها الوتران الصوتيان هكذا. طبعا الحنجرة يا اخوة الوتران الصوتيان فيها - [00:35:16](#)

آ ملتصقان من جهة ويتباعدان من الجهة الاخرى. هما ثابتان من جهة هيك ملتصقين هيك. ويتباعدان من الطرف الاخر. واضح طيب في الهمزة الساكنة ينطبق الوتران الصوتيان على بعضهما مانعان مرور الصوت - [00:35:38](#)

والنفس ها؟ واضح يا اخوة طيب الهمزة المتحركة كيف تخرج بالتباعد بين الوترين الصوتيين كيف يعني بالتباعد؟ دي الحروف

ان تكن محركة شو بنسوي؟ يشركها مخرج اصل الحركة بمعنى حين انطق همزة المضمومة - [00:35:57](#)

فاني اباعد الوترين الصوتيين لان الحروف المتحركة تخرج بالتصادم ولا بالتباعد اللوحة التي اشار الشيخ احمد اننا لم ندرسها كيف تحدث الاصوات في الطبيعة تحدث الاصوات في الطبيعة صفحة رقم - [00:36:33](#)

اذا كيف تحدث الاصوات في الطبيعة ايها الاحبة؟ ها اما ان تخرج بالتصادم بين جسمين فيتولد صوت ماذا يقابل هذا في صفحة رقم اه افتحوا معي صفحة رقم ستطعش حتى ندرس هذه الشريحة لتوضيح المسألة - [00:36:51](#)

طيب في صفحة رقم ستطعش نبين الفرق بين الهمزة الساكنة والهمزة المتحركة من حيث الاصل بمعنى كيف تخرج حروف الساكنة وكيف تخرج الحروف المتحركة. تعالوا لنرى في الطبيعة كيف تخرج الاصوات في الطبيعة؟ اولا - [00:37:13](#)

بتصادم جسمين ماذا يقابلها في الحروف؟ حرف الساكن. شايفين السهم؟ يشير الى ماذا؟ حرف الساكن. الى الحروف الساكنة. انظروا الى شفتي اب ام الذ ان هوب هناك عدوان يصطدمان ببعضهما. اذا الحروف الساكنة يا اخوة تخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق -

[00:37:33](#)

طيب الحروف المتحركة في الطبيعة لو شققت ورقة مثلا اذا باعدت بين جسمين بينهما قوى ترابط او كسرت عصا ماذا يتولد؟ يتولد صوته ماذا يقابله في الحروف تأمل با ما ذا قا - [00:38:00](#)

بتباعد طرفي عضو النطق اذا في الطبيعة لو باعدت بين قسمين بينهما قوى ترابط تولد صوت يقابله في الحروف هي الحروف المتحركة تخرج بالتباعد بين طرفي عضو النطق طيب وهناك - [00:38:26](#)

آا اصوات في الطبيعة تخرج بالاهتزاز لو وضعت مثلا مسطرة على طرف الطاولة ثم ضربتها بطرف يدك ماذا يتولد يتولد صوت النتيجة تخلخل طبقات الهواء المجاورة لهذا الجسم. فهذا التخلخل يولد صوتا مثل لما بتمر سيارة كبيرة بجوار سيارة - [00:38:44](#)

صغيرة بسرعة فماذا تجد تغيرا في طبقات وتخلخلا في طبقات الهواء يولد صوتا وهكذا. ماذا يقابل هذا في الحروف العربية حروف الجوف التي تخرج باهتزاز الاوتار الصوتية. واضح؟ اهتزاز في الاوتار. اهتزاز في الاوتار الصوتية - [00:39:04](#)

ي صاحبه انفتاح للفم في الالف ويكون الانسان في وضع الراحة انخفاض للفك السفلي مع رفعه ويوسط اللسان في الباء ارتفاع اقصى اللسان مع انضمام الشفتين الى الامام في الواو فتتميز هذه الحروف عن بعضها. يخرج صوت في الطبيعة هو احتكاك جسمين.

احتكاك جسم - [00:39:25](#)

خشن باخر يولد صوتا. ماذا يقابله في الحروف العربية ماذا يقابله علماء الصوتيات يشيرون الى ان بعض الحروف يسمونها حروفا احتكاكية حروفا احتكاكية كالهاء مثلا لاحظوا في الهاء يا اخوة - [00:39:45](#)

يتباعد الوتران الصوتيان وينفتحان انفتاحا جزئيا وليس انفتاحا كاملا طيب شو الفرق اسمع الفرق اهدنا اهدنا شو الفرق في الحالة الاولى باعدت الوترين الصوتيين تماما. فلم يحدث الاحتكاك. واصبحت كاني اقول - [00:40:07](#)

لا يوجد صوت اهدنا متل ما بتسمع بعض المقرئين وين الهمزة الهاء؟ راحت ليش؟ باعد بين الوترين فلم يحصل احتكاك بين الهواء وهذين الوترين. لذلك يا اخوة ركزوا على هذه العبارة المهمة. تخرج الهاء بالانفتاح الجزئي وليس الكلي - [00:40:30](#)

اذا بانفتاحهما الجزئي حتى يحصل احتكاك بين الهواء وماذا ها؟ بين الهواء والوترين الصوتيين فنقول اهدنا اهدنا واضح كيف يحصل الاحتكاك؟ اذا يا اخوة هل يحصل انطباق ام لا يحصل انطباق - [00:40:55](#)

وترام هكذا والوتران متل يعني لو اجا عليهم هوا جهتزاوا. لكن هل يلتصقان ويتباعدان ولا بس عم يعملوا هيك يهتزان من غير انطباق يهتزان من غير انطباق لكن في الحروف المجهورة ينطبقان ويتباعدان ينطبقان يتباعدان حتى يتولد الجهر - [00:41:24](#)

وضح الفرق اذا انفتاح جزئي ليس بكل ومن غير انطباق. ركزنا على العبارة اذا في المخرج هذا ينغلق فيه المخرج الهمزة الساكنة ينغلق فيها المخرج. اما في الهاء فلا ينغلق المخرج. لذلك هذا شديد وهذا رخو. هذا ما يميز بين الهمزة - [00:41:47](#)

والهاء ان الهمزة شديدة مجهورة. اما الهاء فهي رخوة مهموسة والا فان الهمزة والهاء كلاهما منفتح وكلاهما مستفل وكلاهما مصمت وضحت يا اخوة؟ اذا ما الذي يميز هذين الحرفين عن بعضهما - [00:42:12](#)

طيب ننتقل الى وسط الحلق ركزوا يا اخوة في هذه اللوحة التي تميز لنا الفرق بين آ الحرفين الذين يخرجان من وسط الحلق تأملوا هذا الفيديو الذي آ يعني يبين صورة انتاج العين - [00:42:34](#)

شايفين لسان المزمار كيف عم يرجع شايفين لسان المزمار طيب كيف العين بيني ايش يعني بيني حتى نعرف تعوا نجرب الحاء. قل معي شوف اه مخرج الحاء كيف يخرج الحاء؟ هل يضيق اه لسانه المزمار على جدار الحلق كالعين - [00:42:54](#)

الذي يلتصق هكذا ها؟ لا لو كان هذا جدار الحلق وان لسان المزمار. في العين ماذا افعل؟ اضغط على جدار الحلق لكن في الحاء بعمل هيك بقول له تفضل يا هواء اجري من غير - [00:43:27](#)

ممانعة طيب امسك معي العين يا شيخنا. نعم اع عم يقبل مط؟ نعم عم يقبل طيب كيف عملوا بيني؟ تعوا لنشوف امسك لي الحاء شيخ احمد اح الله يجري بسهولة في المخرج من غير اي ممانعة - [00:43:41](#)

لكن العين بصعوبة شديدة طيب امسك لي الهمزة الشديدة ها ينغلق المخرج انغلاقا محكما اذا نحن امام ثلاث حالات حرف يجري من غير اي ممانعة فهو رخو وحرف لا يجري مطلقا - [00:44:08](#)

فهو شديد وحرف يجري جريانا جزئيا فيشبه الشديد من حيث وجود ممانعة لمروره ويشبه الرخوة باستمرار جريان صوته فهو بين رخو وشديد واضح؟ طيب والحاء اح الإخوان مهموس جرب ها حط ايدك على حنجرتك - [00:44:37](#)

لا اهتزاز في الاوتار جريان تام في المخرج لا يوجد اي انغلاق في المجرى هل يوجد انغلاق في المجرى طيب ما الذي تشترك فيه العين مع الحاء اه العين والحاء بماذا يشتركا - [00:45:08](#)

بماذا يشتركان من حيث الصفات من حيث الصفات كلاهما مستفل. لكم يا اخوة ركزوا على اللسان. كلاهما مستفيض كلاهما منفتح كلاهما مصمت اذا ما الذي يميز بين العين والحاء؟ حرفان مشتركان في المخرج الخاص ما الذي يميزهما - [00:45:30](#)

الجهر في العين والهمس في الحاء. وايضا البينية في العين والرخاوة في الحاء فهاتان الصفتان مميزتان للعين عن الحاء ننتقل الى مخرج ادنى ايش ايش؟ ادنى تبع مين هذا؟ ادنى؟ اقربه الى ظاهر الشفتين. اللي هو ايش المعلم التاريخي عنده - [00:45:51](#)

جذر اللسان مع الحنك اللحمي اول ملاحظة يا اخوة ركزوا في مخرج الغين والحاء تعالوا نجرب الهمزة والهاء. قل معي هل يخرجان من ذات المكان بالضبط من نفس النقطة؟ ولا اول شي الهمزة لانها بتحقيق الوترين ثم الهاء لا تتولد الا بعد الاحتكاك - [00:46:16](#)

فاينا هو اللي بيحي اول؟ الهمزة. الهمزة ثم الهاء واضح لذلك قال الناظم ثم لاقصى الحلق مين همز هاء لان الصوت يمر على مين اولاً على الهمزة ينغلق الوتران الصوتيان. لكن لما بتقول - [00:46:47](#)

والا تتولد الهمزة الهاء بعد ان يحتك الهواء بالوترين يعني بعدين لحتى يتولد الصوت بعد الوترين طيب العين والحاء العين ليك كيف بيضغط عجدار الحق. بينما الحاء بعد الاحتكاك كمان الحاء حرف احتكاكي. كما يسميه الصوتيون - [00:47:04](#)

اذا الحاء وين بيتولد صوته؟ بعد ما يمر على لسان المزمار. مشان بصير الاحتكاك بيتولد. اذا صوته بعدين قال ومن وسطه فعين حاء اجا لادنى الحل قال ادناه مين غين خاءها. غين خاءها. تأملوا النقطة. ايهما يمر الصوت عليه اولاً؟ قل معي - [00:47:25](#)

او او الصوت يمر على الغين اولاً ام على ام على الخاء؟ قطعاً. تأمل هذه النقطة المضئية وتأمل هذه النقطة المضئية. لاحظوا ان الصوت يمر على الغين او اولاً ثم على الخاء. عرفتم يا اخوة ايش يعني مخرج خاص - [00:47:49](#)

هذه الستة احرف والاصل ان ندرس فنقول مثلاً الهمزة تخرج بانطباق الوترين الصوتيين. والهاء تخرج بعد الهمزة بقليل. نتيجة احتكاك الهواء بالوترين الصوتيين بينهم ايش يعني اه في صعوبة وثقل في دراسة الحروف لكل حرف بقعة دقيقة. تدرسها على حدة. طيب الهمزة والهاء كلهم من عند هالوجه - [00:48:13](#)

فسموها ايش؟ مخرجا خاصا. لكن بنفس المخرج الخاص بينهم ايش؟ لكل حرف بقعة دقيقة تأمل الغين والحاء لكل حرف بقعة دقيقة. اول الشيء الغين بعدين الخاء. لكنها تخرج من ذات المخرج الخاص - [00:48:39](#)

واضح اخ اخ اشتغل هيك ستجد ان الصوت يمر على الغين اولاً ثم على الخاء. طيب ماذا قال الناظم عند مخرج ادنى الحل قال عبارة دقيقة ادناه اي ادنى الحلق من - [00:48:57](#)

غين خاءها نسب الخاء الى الغين. لماذا لانها تشترك معها في المخرج وفي كل الصفات الا صفة واحدة مميزة. من يستخرجها لي

الاستعلاء كلاهما مستعلم وسط اللسان مقعدا ويتضيق الحلق فيهما. اذا كلاهما مستعلم - [00:49:17](#)

الهمس الشدة كلاهما رخوة. هل ينغلق المخرج؟ الهمس. لا ينغلق. الهمس والجهر الانفتاح كلاهما منفتح. نعم. الاصنام كلاهما نصنت. اذا

ما الصفة المميزة؟ الغين مجهورة والغاء مهموسة. ضع يدك على حنجرتك والاخرى امام فمك وقل اه - [00:49:41](#)

واضح الفرق بينهما؟ اذا الغين مجبورة والحاء مهموسة. بهذا تنتهي ايها الاحبة من مخرج الحلق مع بيان الصفات التي تميز هذه

الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها. ننتقل الى مخرج اقصى الى مخرج اقصى اللسان. ندرس اللسان اولا ثم ننتقل الى الحروف

التي تخرج منه - [00:50:10](#)

طيب نأخذ شيئا من التلقين الجماعي نروح فيه عن انفسنا ثم نعود لمتابعة الحديث عن مخرج اللسان ركز جيدا على كيفية الاداء

وحاول ان تطبقها في تلاوتك اعوذ اعوذ بالله من - [00:50:29](#)

من غير ضم في صفتين حاذر ان تضم الشفتين عند الشين الساكنة او اي ساكن سوى الواو لان الواو هي اصل الضم. اعوذ اعوذ بالله

من الشيطان الرجيم. بسم ماهر هيروا سامعين الصوت - [00:50:52](#)

بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس اله الناس من لاحظوا كيف الكسرة مي مي ثم اسكن عند النون الساكنة. من شر

الوسواس الخن خا وليس خوخ من شر الوسواس الخناس - [00:51:24](#)

من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس لاحظوا يو وا عند الواو الواو مفتوحة صحيح لا بد اولا من ماذا؟ حين اقول يا اخوة

الحروف المتحركة تخرج بالتباعد لكن قبلها لابد من الاخراج الحرف من مخرجه. مثل ما قلنا في الحرف المتحرك. ولابد ان تخرجه

من مخرجه. فنقول وا وا - [00:52:31](#)

واذا اولا ضم الشفتين ثم فتح الفم الذي يوسوس في صدوره الناس من الجن من الجي جي من لاحظوا الواو العاطفة انتبهوا اليها

لابد من ضم الشفتين عندها من الجنة والناس. من الجن - [00:53:01](#)

ناس بسم الله الرحمن الرحيم قل قل قل اعوذ برب الفلق. قل اعوذ برب الفلق اوه شو هاي قو؟ الفلق. الفلق. لا تضم الشفتين. ليش

عم بتضم الشفتين؟ هذي قاف ساكنة - [00:53:48](#)

الفلق الفلق قل اعوذ برب الفلق. قل اعوذ برب الفلق ميم من شر ما من شر ما خلق خا لاحظوا من شر غاسق اذا وقب. ومن شر ما

تنفخوا الخدين تقول النف - [00:54:34](#)

شايفين كيف لما نفخت الخدين ما عاد يجري الصوت ما عاد يجري النفس في المخرج هذا خطأ بتخرج الفاء من الخدين ولا بنبطل

الشفاه مع اطراف الثنايا ومن شر الناس - [00:55:32](#)

انفاثات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد بسم الله الرحمن الرحيم قال قا شو هاي قا او قل هو الله احد لا الله الله ثم انتقل الى لفظ

الجلالة المفخمة - [00:55:50](#)

او او الصمد صامد لم يلد لم يلد ما قل لم يلد ولم يولد لا تضم الشفتين عند تبعا للواو التي بعدها لم يلد لم يولد. ولم يكن له كفوا -

[00:56:58](#)

فوق فوق شوية فوق فوق. لا تنفخ الخدين في الفاء. كو فو اعتمد على بطن الشفه له كفوا احد. ولم يكن له كفوا احد. مس بسم الله

الرحمن الرحيم الرحيم - [00:57:38](#)

تبت تبت تبت سامعين هاي التاء المهموسة ومشوبة سيناء هذه هذا همس خطأ. ما بصير تقول تم بس تبت تبت سامعينها تبت يدا ابي

لهب اضغام بغنة فاختم تبت يدا ابي لهب وتب وتب - [00:58:12](#)

لها شو هاد وين الضمة؟ وين الواو؟ لا يا شباب ايش اسمها؟ ادغام بغنة ادغام وين الادغام لازم تدغم النون في الواو. ايش يصير؟

ايش يصير بدها تطلع واو مطولة مغنونة - [00:58:55](#)

واضح اذا واو طويلة تسحبها غنة فاقول منين اجت الواو؟ من الادغام والغنة ادغام ها هي الواو ادغام فبيقول غنة موجودة الغنة هذا

اسمه ادغام بغنة. يعني واو لكن هذا ادغام بغير غنة - [00:59:23](#)

مين هو تمام لها وتب. ما اغنى شو اه هاي ؟ اه لحننا الان ماء غا معي شو ماء غنى عنه ما له وما كسب باله وما كسب. سيصلى شو؟

معي - [00:59:47](#)

صا ركز على اليباء لانه هي الضعيفة. الصاد مستعرية مطبقة حتاخذ حقها. لكن انتبه على اليباء معي سيص وبعدين اللام المسكينة لا

سيصلى. سيصلى نا سيصلى نارا ذات لهب الصلاة وام وام وامراته وامشوا - [01:00:45](#)

وامراته حمالة الحق. الحطب الحامو الحاء الحطب في جيدها حبل حبل حبل شو اوه او انجليزي هذا حبل او هذه حبل حبل في

جيدها حبل من مسد بارك الله فيكم - [01:01:35](#)