

شرح متن الجزرية - الحلقة 6 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم اذا لاحظوا الذال الذ. اذا جاء نس مو نص اذا جاء نصر الله والفتح والفتح. لا تقل والفتح راحة التاء - [00:00:15](#)

والحاء لا تقول فتح والفتح بدا تاخذ حقها من الهمس والحاء تأخذ حقها من الرخاوة نصر الله والفتح ورأى ورأى رأيت الناس يدخل يدخل ولا اقول يدخل يد يد. ها؟ الدرس - [00:01:11](#)

ورأيت الناس يدخلون في دين الله. لاحظوا حين ان تكل كلمة افواج بعض ينفخ الخدين في الفاء. انا بدي انبه ثم اقرأ. فلا اقول وايضا لا اقول ها بالنسبة للواو افواج افواج افوا ركزوا جيدا - [00:01:51](#)

ورأيت الناس يدخلون فيه دين الله افواجا جاجة لا يدخلون في دين الله افواجا. فسبح شف باء فسبح بحمد ربك واستغفره فسبح بحمد ربك واستغفره. ركزوا معي. اولا ما نقول واستغفروا - [00:02:20](#)

ما بكم مستفيدين عند الغيس؟ ايضا لا افخم التاء فلا اقول رقم ثلاثة الراء لا ابتر صوتها لانها بينية. فلا اقول واستغفره. فر. واضح بدا تاخذ زمن. كذلك الهاء لا ابتر صوتها واستغفره - [00:03:08](#)

راحت الراء والهاء اسمعوا الصوت واستتوا ما واستغفره؟ الراء بدا تاخذ بدا تاخذ زمن البينية مع واستتوا في واستغفروا محتاج الى شغل شوية الكلمة انه كان توابا. انه كان توابا. ميس - [00:03:29](#)

بسم الله الرحمن الرحيم قل يا ايها الكافرون لا اقول الكافرون لا تفخم الواو الواو مستفدة بدك تفخم الراء فقط تقول رو. ولا تقل رو كافرو الكافرو عيدها مرة ثانية - [00:04:02](#)

لا اعبد ما ولا انتم ولا قلتتم تم تم. ولا ان انتم عابدون ما اعبد ولا انا عابد اعبدتم دير بالك تنتقد دال هذا ادغام ها كامل من قبيل المتجانسين ما في دال خالص حتى في رسم المصحف كيف تجده في ضبط المصحف - [00:04:54](#)

لا شيء عليها والتاء مجددة. عبت تنتقل مباشرة الى صوت التاء. عبتتم تمام ولا انا عابد ما عبتتم ولا انتم عابدون ما عبتتم عابدون لكم دينكم ولحقوا. الكاف مضمومة وبعدها واو بعد الميم الساكنة واو اذا كاف مضمومة ميم ساكنة واو - [00:06:04](#)

دينكم لاحظوا كيف انطقها لكم دينكم شكر الله لكم احبتي في ختام اليوم الثاني من ايام برنامجنا مع السفارة في مستواه الاول. اسأل الله عز وجل ان يجزيكم خير الجزاء وان يتقبل منا ومنكم - [00:06:57](#)

صالح الاعمال واشكركم لحضوركم وطيب استماعكم اترككم في رعاية الله والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. ارحب - [00:07:27](#)

وبكم اخواني وبكن اخواتي في اليوم الثالث من ايام برنامجنا مع السفارة اسأل الله عز وجل ان يجعله يوما عامرا بطاعته وذكره آآ كنا في اليومين الماضيين ايها الاحبة اخذنا شيئا من الحديث عن اتمام الحركات وتدريب على آآ بعض الكلمات المحتاجة - [00:07:47](#)

الى زيادة ضبط واتقان ثم بعد ذلك انتقلنا الى دراسة منظومة المقدمة من بدايتها فبدأنا بشرح مبسط لخطبة الالبات وقلنا بان التعمق في تفصيلها اه وبيان ما اشتملت عليه من معان نأخذها ان شاء الله تعالى في المستوى الرابع عند دراستنا لكتاب الدقائق المحكمة ان

اه ثم شرعنا في الحديث عن مخارج الحروف العربية وبيننا مذاهب العلماء فيها ثم انتقلنا للحديث عن مخرج الجوف وبيننا كيفية التمييز بين هذه الحروف الثلاثة ثم انتقلنا آآ الى دراسة مخرج الحلق - 00:08:31

وبينا انه مخرج عام حوى ثلاثة مخارج خاصة في كل مخرج خاص حرفان. ثم انتقلنا الى الحديث عن مخرج اللسان وقلنا بانه مقسم الى مناطق ثلاثة تحيط بها منطقة رابعة كتقسيم اصطلاحي لتقريب المعلومة لاذهان الدارسين. قبل البدء ان شاء - 00:08:48

الله تعالى نأخذ شيئا من الوقت في تلقين جماعي آآ نتذاكر فيه شيئا من التطبيقات العملية لما اخذناه من احكام نظرية اه نبدأ من حيث انتهينا من حيث التلقين الجماعي. نبدأ بسورة الكوثر وركزوا جيدا وحاول ان تقلد جيدا ما تشاهده بعينيك - 00:09:08

لاحظوا لابد من فتح الفم عند الهمزة المفتوحة كهينته عند النطق بالالف ثم اضم الشفتين عند العين كهينتهما عند النطق بالواو ثم يستمر هذا الضم الى الواو الساكنة اذ انها اصل الضم هذه واو مد - 00:09:30

ثم انتقل بعد ذلك الى الدار المضمومة مع مراعاة العودة الى تحقيق مخرج الذال من غير عودة الى وضع السكون. ركزوا هذا جيدا اعوذ اعوذ بالله حاول ان تتدرب قدر الامكان. اعوذ. اعوذ - 00:09:49

اعوذ بالله من لاحظوا كيف تكون الشفتان في وضع السكون عند الشين الساكنة ثم افتحوا الفم عند الشين المفتوحة اعوذ بالله من الشيطان ولا اقول طاطا اعوذ بالله من الشيطان الرحيم. اعوذ - 00:10:10

الرحيم. بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر لا نقول الكوثر ولا كوثر الكوثر. الكوثر. واضح صوت الراء؟ لا قل كوثر ولك اوثر لا تقلل الراء الكوثر. الكوثر. ف معي؟ فا. صا - 00:10:40

ونقول فصاف فصلي فصل لربك وانحر. فصل لربك وانحر. انتبهوا عند واو العاطفة لابد من ضم الشفتين لربك وانحر فصل لربك وانحر. فصل لربك وانحر ان شانك لاحظوا صوت الهمزة شانى ولا اقول شانك فاسهلها - 00:11:41

ان شانك شانى مائة مائة. سامعين صوت الهمزة مشانك هو الابر بسم الله الرحمن الرحيم معي جميعا ارا رأييت الذي يكذب لاحظ الذال كيف تخرج ولا اقول يكذب فانفخ الخدين ولا اقول - 00:12:25

من غير تحقيق للمخرج تصويت حرف الذال لابد ان يخرج من نقطة التصادم. هذا حرف ساكن الذال الاولى تخرج بالتصادم رأييت الذي يكذب بالدين يكذب بالدين. فذلك الذي يدع. لاحظوا. يدع - 00:13:25

الذال مضمومة يد العين مشددة بالضم. اذا لابد اولاً من بيان الساكن الاول ثم ضم الشفتين عند الثاني فذلك الذي يدع اليتيم نفس ما تكلمنا عليه يدع ذات الترتيب ام - 00:13:56

ولا يحب ولا يحض على طعام المسكين ولا يحض على طعام المسكين. فهو لاحظوا الواو لابد من ضم الشفتين عندها فوا فويل ولا نقول فويل فويل لل فويل فويل للمصاب - 00:14:30

ولا نقول الغنة المخفاة هنا مفخمة باعتبار مجيء حرف مفخم بعدها ولا اقول عا تبعا لتفخيم الغنة بعدها الذين هم عن صلاتهم ساهون. الذين الذين هم يرى الذين هم الرحمن الرحيم - 00:15:13

لايلاف قرى قري قريش ايلافهم ربح. لا لاحظوا الى ضبط في زمن البيئية الميم حرف بيني فلا بد ان تظهر بينيته في اثناء الاداء من خلال زمنه المتوسط ايلافهم رحلة الشتاء والصيف - 00:16:27

فليعبدوا رب بهذا البيت. فليعبدوا رب هذا البيت الذي معي اطع الذي اطعمهم من جوع لاحظوا جوع لابد من ضم الشفتين عند هذا الادغام النون الساكنة في الواو لابد ان يظهر اثر هذا الادغام. واضح - 00:17:05

الذي اطعمهم من جوع وامنهم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نتابع ايها الاحبة من حيث كنا قد - 00:18:00

انتهينا في الاسبوع الماضي وكنا قد وصلنا الى الحديث عن مخرج اللسان وقلنا بان اللسان مخرج عام يحوي كم مخرجا خاصا فيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفا اذا اللسان هذا مخرج عام - 00:18:37

يحتوي عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفا صرنا تفصيل هذا فيما يأتي معنا ان شاء الله تعالى. ابتداء ايها الاحبة كيف سندرس

هذا المخرج مخرج اللسان على توسعه وآ يعني انتشار الحروف - [00:18:58](#)

اه فيه بالنسبة لمخرج لمخرج اللسان سنذكر سوية اقسام اللسان التي كنا تدارسناها آ سابقا فنذكرها حتى نثبت الاقسام والتفصيلات بشكل ادق ثم سندرس كل حرف من حروف اللسان على حدة. فندرس حروف اللسان حرفا حرفا نشرح عبارات الالبات -

[00:19:16](#)

اه يعني نبدأ أولا بشرح العبارة وما تشتمل عليه من معنى ثم ننتقل لما يترتب عليها من ضبط فنذكر مخرج الحرف مع الصفات التي تظهر في اه هذا الحرف من حيث الصفات التي درسناها. حتى نرى كيف تؤثر الصفات في مخرج الحرف. ثم نتدرب عمليا على كل

حرف - [00:19:39](#)

من هذه الحروف ونختتم بتنبيهات للاخطاء التي تقع عند كثير مما يقرأ في ضبط هذه اه في ضبط هذا المخرج او ذاك نبدأ أولا بدراسة اقسام اللسان تذكرون اننا حين درسنا آ اللسان وذكرنا انه مخرج عام قلنا قسمه العلماء اصطلاحيا قسموا هذه المنطقة العاملة

في انتاج حروف اللسان الى كم - [00:20:01](#)

الى ثلاثة مناطق تحيط بها منطقة رابعة. هذا التقسيم كما ذكرنا اصطلاحيا. هذا جذر اللسان. جذر اللسان هل له علاقة بانتاج حروف

اللسان ام علاقته بمن بانتاج الغين والخاء التي تخرج من منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي - [00:20:25](#)

ثم هذا هو بداية الجزء العامل في اللسان ابعد شئ بالنسبة لمن؟ لظاهر الشفتين. اذا على اي اساس سموه اقصى اللسان ايش يعني

اقصى؟ ابعد. ابعد شئ في اللسان بالنسبة لظاهر الشفتين. ثم هذا وسط اللسان وهذا طرفه اقرب شئ - [00:20:44](#)

اقرب منطقة في اللسان بالنسبة الى ظاهر الشفتين وهذه نقطة رأس اللسان. فرأس اللسان جزء من طرف اللسان. اذا طرف اللسان

هذه المنطقة جزء منها رأس اللسان فرأس اللسان متضمن في طرف اللسان - [00:21:04](#)

اذا هذه المناطق الثلاثة تحيط بها هذه المنطقة الرابعة حافة اللسان اليمنى واخرى يسرى اه ميز فيها اهل العلم بعض اطل مهمة في

حافة اللسان كما درسناها امر عليها سريعا. اول نقطة مهمة آ يعتمد عليها في انتاج بعض الحروف هي نقطة - [00:21:21](#)

اقصى حافة اللسان وتبدأ عند ماذا على الخط الواصل بين جذر اللسان واقصاه اللسان. لا ننسى وهذه ادنى الحافة طب لماذا لم

يسموا هذه بوسط الحافة مثلا قلنا لانه لا يعتمد على هذه النقطة في انتاج حرف من الحروف التي تخرج من الحافة. بمعنى -

[00:21:42](#)

ان اه يعني لوحدها فمثلا الضاد يخرج بالاعتماد والاتكاء على ماذا؟ من اقصى حافة اللسان الى ادناها. وهذه منطقة تلامس من غير

ضغط من ادناها الى منتهاها. هذه منطقة تلامس من غير - [00:22:07](#)

ضغط. اذا هذه المنطقة كلها عاملة بذات السوية لذا سميت هذه النقطة وهذه النقطة. وهذه منتهى الحافة التي هي ذاتها رأس اللسان

وهي ذاتها ايضا مستدق طرف اللسان. فهذا طرف اللسان وهذا مستدقه. اي حين يستدق طرف اللسان يصل الى هذه النقطة فهي -

[00:22:25](#)

دقوا الطرف اي ادق نقطة في هذا الطرف بهذا نكون قد استوعبنا آ يعني بصورة عامة اقسام اللسان التي اخذناها سابقا اه قبل البدء

بدراسة الحروف واحدا واحدا نقدم اه يعني صورة او خريطة ذهنية متكاملة لهذا المخرج العام الذي يحتوي كم مخرج - [00:22:45](#)

خاصا. ما شاء الله فيه عشرة مخارج خاصة تعالوا لنأخذها واحدا واحدا اولها اقصى اللسان وهذا مخرج خاص اذا اقصى اللسان هذا

المخرج او هذا هذه المنطقة. من اللسان اقصى اللسان فيها كم مخرجا خاصا - [00:23:05](#)

مخرجان خاصان لحرفين القاف ثم الكاف اسفل كما قال الناظم. اذا ما انتقلنا الى منطقة وسط اللسان نجد فيها مخرجا خاصا واحدا

كم حرفا فيها ثلاثة احرف يخرج من وسط اللسان جيش وهي الجيم والشين والياء غير المدية - [00:23:22](#)

يسمونها بعض اهل العلم من باب اللقب تلقب هذه الحروف بماذا؟ بانها حروف شجرية. هل هذه الصفة تقول للطالب اين آ آ صفة

الشجر في الشين مثلا هذا لقب كما اقول آ الق ب فلانا بالفاروق لا يغير من صفة من صفة الامر شيئا - [00:23:45](#)

يعني انا مثلا لون شعري آآ ماء مثلا خيلني اقول لون البشرة بيضاء جميل؟ هذه صفة ولا لقب هذه صفة لازمة تلازميني. اما اللقب فلا علاقة له في التأثير في ذاتي الحرف. اذا هذه القاب للحروف القاف والكاف يسميان - [00:24:06](#)

حرفان لهويان لماذا؟ لانهما يخرجان من قرب اللهاة فسماهما اهل العلم بالهويين. اذا ما انتقلنا الى وسط اللسان يخرج منه الجيم والشين والياء غير المادية تسمى بالحروف الشجرية وليس الشجرية. لانها تخرج من شجر الفم. ما هو شجر - [00:24:29](#)
الفم هو منفتح ما بين اللحيين. هذان اللحيان اين ينفتحان في منطقة وسط اللسان. اذا الشجر ومنفتح ما بين اللحيين اذا ما انتقلنا الى حافة اللسان وجدنا ان فيها الحافة نجد فيها مخرجين خاصين لحرفين هما الضاد واللام واذا ما انتقلنا الى طرف اللسان -

[00:24:53](#)

فسنجد فيه خمسة مخارج خاصة لكم حرف ل احد عشر حرفا فالمخرج الخاص الاول هو للنون وفيه حرف واحد ثم الراء وفيه حرف واحد ثم المخرج الخاص الذي يليه الطاء والذال والتاء تخرج من النطق هذا الذي يشبه الجلد هذه المنطقة المتجعدة من - [00:25:21](#)
قرب النطق فتسمى بالحروف النطقية ثم هذه حروف اسلية تخرج من اسلة اللسان الصاد والسين والزاي هذا مخرج خاص والمخرج الخامس الخاص هو للطاء والذال والتاء وتسمى بالحروف اللثوية. كيف - [00:25:47](#)

مو لثوية حروف لثوية صححوا هذه اللفظة التي تنتشر لماذا؟ لانها تخرج من اللثة ولا من قرب اللثة العرب تسمي شيئا بما جاوره وهذه حروف تخرج من قرب اللثة لانها تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اطراف الثنايا العليا وليس من اصل من اصول الثنايا العليا اي من - [00:26:07](#)

فهي تخرج من قرب النفاق كما سميناه القاف كما سمي اهل العلم القاف والكاف لهويين لخروجهما من قرب اللهاة وهكذا اذا هذا التفصيل ايها الاحبة تفصيل يضع لك خريطة ذهنية للسان هو مخرج عام يحوي كم مخرجا خاصا؟ عشرة مخارج خاصة - [00:26:30](#)
فاذا ما اتينا الى اقصى اللسان وجدنا فيه مخرجين خاصين الاول للقاف ثم الثاني للكاف اذا ما انتقلنا الى وسط اللسان وجدنا فيه مخرجا خاص واحدا لثلاثة احرف هي الجيم والشين والياء غير المادية اذا ما انتقلنا الى الحافة وجدنا فيها مخرجين خاصين -

[00:26:50](#)

حرفين الضاد واللام واذا ما انتقلنا الى الطرف وجدنا فيه خمسة مخارج خاصة لكم حرف ل احد عشر حرفا اعيدها حتى ننتبه اليها جعلتها في خمسة اقسام حتى تفهم هذه المخارج الخاصة. واضح؟ هذه خمسة - [00:27:10](#)

اه اه مخارج خاصة اولها للنون والثاني للراء والثالث للطاء والذال والتاء. والرابع للصاد والسين والزاي واخرها للطاء والتاء هذا كصورة عامة للحروف التي تخرج من هذا المخرج نبدأ بدراسة الحروف واحدا واحدا فنبدأ بمنطقة اقصى اللسان كنا قد تدارسناها سابقا اثبت المعلومة مرة ثانية من خلال التفصيل - [00:27:28](#)

واضح امامكم؟ اذا منطقة اقصى اللسان اقربه بالنسبة لظاهر الشفتين ام ابعده؟ ابعد شيء في اللسان بالنسبة لظاهر شفتين ماذا قال عنها الناظم قال الناظم في الابيات من بداية الابيات اذكرها قال ادناه ويل خاؤها والقاف اتقصي اللسان فوق ثم - [00:27:55](#)
الكاف اسفل والوسط فجيم الشين ياء والضاد من حافته اذ والياء اه احبتي اه لا يستقيم في النظم ما يستقيم في النثر. ففي النثر يستطيع الناظم ان يفصل المسألة وان يجعلها منتهية - [00:28:18](#)

حيث اراد. الا انه في النوم يجمل العبارات فربما تتداخل الكلمات في ذات البيت لاحظوا ايهما المقصود بمخرج اقصى اللسان هنا لما قال ادناه هنا يتكلم عن من عن ادنى الحلق. هنا بدأ فقال والقاف اقصى اللسان فوق. ثم الكاف اسفل ثم قال والوسط انتقل الى منطقة الوسط - [00:28:35](#)

اذا هذا كله لا علاقة لنا به. واضح؟ مسحنه اين الذي يهمنه بالنسبة لمخرج اقصى اللسان والقاف هذا مخرج القاف. اقصى اللسان فوق. ايش يعني اقصى اللسان فوق؟ اي يخرج القاف من اقصى اللسان مع ما - [00:29:00](#)

به من اعلى ما الذي يحاذيه كما تذكرون؟ الحنك اللحمي. ثم قال ثم الكاف اسفل. قلنا بس معنى كلمة اسفل ايش يعني اقرب اي اقرب الى ظاهري الشفتين. الصوت يمر اولاً على القاف ثم على الكاف. لذلك بدأ بذكر القاف ثم الكاف. فقال ثم الكاف - [00:29:20](#)

اسفله اكتبه في اللوحة الفراغات الموجودة في اللوحات عندكم ما معنى كلمة اسفلوا وما معنى كلمة فوقوا؟ اذا والقاف اقصى اللسان تاني فوق فوق اي مع ما يحاذيه من فوق - [00:29:42](#)

وهو الحنك اللحمي ثم الكاف اسفل اي اقرب الى ظاهر الشفتين اسفل اي اسفل من القاف. اكتبوا هكذا اسفل اي اسفل من القاف بمعنى هي اقرب الى ظاهر الشفتين لاحظوا هاتين اللوحتين ركزوا فيهما جيدا - [00:29:56](#)

وتأملوا هذه النقطة المضينة تأملوا هذه النقطة المضينة التي اشير اليها بالمؤشر لاحظوا هذا مخرج القاف انظروا الى النقطة وهذا الكاف هذا القاف وهذا الكاف هذا القاف وهذا الكاف ما الذي تلحظونه بينهما؟ هما - [00:30:22](#)

من ذات المنطقة من اقصى اللسان لكن لكل واحد منهما مخرجا خاصا. فالقاف يمر عليه الصوت اولا لاحظوا يمر الصوت اولا ثم يمر الصوت على الكاف لذلك بدأ بالحديث عن القاف. القاف يخرج من اقصى اللسان فوق اي مع ما يحاذيه من - [00:30:38](#)

من اعلى ما الذي يحاذيه من اعلى؟ الحنك اللحمي كنا قد نبهنا الى خطأ اه يعرض كثيرا في الاداء بالنسبة للقاف وهو همسها فالكثير ينطق القاف هكذا فيقول قل هو الله احد وقالوا ولو كان - [00:30:58](#)

خفيفا وبعضهم يزيد فيه فيقول قا لكن لو يعني لو ركزت في كيفية اداء كثير ممن يقرأ تجد آآ جريانا للنفس والاصل ان القاف انها شديدة مجهورة فالاصل ان تقول هكذا قا قا قا ولا اقول قا قا قا كيف اتدرب على ضبط - [00:31:20](#)

مخرج حرف القاف قلنا تدرب عليه مشددا فنقول انظر كيف انغلق المخرج طاه اذا اغلقنا المخرج اغلاقا محكما. لان هذا الجزء رخو وهذا جزء رخو. ان لم تتكلف غلق المخرج خرج النفس - [00:31:44](#)

اذا قا ثم تدرب على هذا في كيفية الاداء تعالوا لتدرب عمليا على ضبط مخرج القاف اقوى ولا تقل اق اق اقم طا. يقول واضح صوت القاف من غير همس - [00:32:06](#)

قال يقول مو يقول قولوا قيل ان ان تنبهوا سمعت كثيرا من الهمس مع القاف المكسورة انا اطول الزمن شيئا آآ في هذا المشدد من اجل ضبط غلق المخرج طيب اذا القاف يخرج من اقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي. قال الناظف ثم الكاف اسفل اي ادنى اقرب الى ظاهر - [00:32:41](#)

الشفيتين فالكاف يخرج من اقصى اللسان لكنه يختلف في المنطقة التي يقرعها في الحنك الاعلى. ماذا يقرع اقصى اللسان ما الذي يقرعه في الحنك الاعلى ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي. لاحظوا المنطقة التي اه تضيق عند هذه النقطة - [00:33:38](#)

واضح اه تأملوا لي في صفات القاف ما هي الصفات التي تتجلى في مخرج القاف؟ من حيث الصفات التي درسناها الثلاثة فقط اولها واضح جدا انه حرف مجهول شديد لان المجرى مغلق. اذا هو حرف شديد ايضا ماذا نلاحظ في المخرج - [00:33:58](#)

هو مستعلم لوجود التقاعد في وسط اللسان اذا اه لاحظوا مخرج القاف ما الصفات التي تتجلى في مخرج القاف؟ اول صفة تظهر لنا هو انغلاق المخرج. اذا هو حرف ماذا نلاحظ في مخرج القاف ايضا؟ انه ان وسط اللسان متقعر وان الحلق - [00:34:19](#)

متضيق لرجوع لسان المزمار لتوجيه الصوت. لاحظوا الكاف هل يوجد تضيق كالتضيق الذي في القاف؟ لاحظوا هذه المنطقة جيدا ركزوا عليها لاحظتم اذا في حالة القاف يتضيق الحلق يرجع لسان المزمار الى الوراء قليلا ويرتفع اقصى اللسان مع التقاعد في الوسط - [00:34:42](#)

يتوجه الصوت الى قبة الحنك اذا هو حرف مستعل طيب هل هو مهموس ام مجهور متى تلحظ الجهر في القاف؟ متى بنستطيع نميزه القاف فيه صفتان شديد مجهور. متى اميز الجهر فيه - [00:35:08](#)

لان الشدة عند الشدة هل تستطيع ان تميز الجهر جبنا الشدة ما تستطيع ان تميز الجهر. متى بعد انتهاء زمن الشدة فتقول فتلاحظ اهتزاز الوترين الصوتيين. اذا الحروف الشديدة بعد ان تنتهي شدتها - [00:35:28](#)

ننظر اما ان يجري النفس واما ان يجري الصوت كما سنلاحظ لاحقا ان شاء الله تعالى طيب ننتقل الى الكاف في واحد عم بيقول والله يا شيخنا شكله مستعلي. ايش رأيكم الكاف مستعلي ولا مستفيد - [00:35:54](#)

طب لماذا هذا الارتفاع هذا لقرع المخرج لا يتحقق المخرج الا بارتفاع اقصى اللسان لقرع ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي.

لاحظوا هذا الارتفاع لا يتزامن معه تقعر في وسط اللسان ولا تضيق في الحلق. اذا هو حرف مستف - [00:36:12](#)

اذا هو حرف مستف فهذا الارتفاع من اجل قرع المخرج وليس لتوجيه الصوت نحو قبة الحنك. ولذلك تأمل صوت الكاف. الكاف شديد مهموز شديد مهموس. متى اميز الهمس بعد انتهاء زمن الشدة فاقول - [00:36:34](#)

ما تستطيع تمييز هل هو مهموس ام مجهور؟ لكن بعد ان تنتهي الشدة اذا هو حرف مهموس اذا الكاف اه لو تأملنا في المخرج اولا ماذا نميز انه حرف شديد الانغلاق المخرج. ايضا نميز انه حرف مستفل لعدم تقعر وسط اللسان وعدم - [00:36:51](#)

تضيق الحلق واخيرا نميز انه حرف مهموس لان النفس يجري فيه بعد انتهاء زمن الشدة اذا هذه الصفات التي تتجلى لنا في مقطع حرف الكاف بحسب الصفات التي درسناها. والا نستطيع ان نتابع فنقول هو منفتح لعدم انحصار الصوت بين اللسان - [00:37:14](#) والحنك الاعلى اضافة الى انه مصمت وان كانت هذه الصفة لا اثر لها في النطق وانما علاقتها بعلم صرف لكن من باب استكمال الحديث عن الصفات ننقل الى مخرج وسط اللسان - [00:37:34](#)

وقلنا يخرج من وسط اللسان جيش تعالوا لتأمل هذا الجيش الذي يخرج من منطقة وسط اللسان. ماذا قال عنه الناظم؟ قال عنه الناظم والوسط فجيم الشين ياء اين انتها؟ اين اتى هذا البيت؟ قال ثم الكاف اسفل فاصلة. لماذا هذه الفاصلة - [00:37:51](#) للدلالة على ان الكلام قد انتهى واضح؟ بدأنا بكلام جديد قال والوسط نقطتان الان ابتدأنا بكلام جديد. اذا الفاصلة انهد لنا الحديث عن المخرج السابق اللي هو من اقصى اللسان بالنسبة لمخرج الكهف ثم الكاف اسفل اي اسفل من القاف اقرب الى ظاهر الشفتين.

انتهينا من الكلام. قال والوسط - [00:38:17](#)

فجيم الشين ياء والضاد من حافته اذ ولي. هنا انتقل الى حرف جديد اذا اين هو مخرج وسط للسان؟ والوسط فجيم الشين ياء لما لم توضع فاصلة في نهاية الشطر - [00:38:43](#)

لانه نهاية شطر ولم يأتي في وسط البيت حتى توضع الفاصلة. واضح؟ اذا قال والوسط فجيم الشين ياء. هذا الترتيب لاحظوا اذا تأملنا اه هذا المخرج اذا الذي يهمنا في مخرج وسط اللسان والوسط فجيم الشين ياء. تعالوا لتأمل تأملوا هذه الصور الثلاثة المتتالية. هذا - [00:39:07](#)

مخرج الجيم وتأملوا هذه النقطة آآ التي تبين منطقة قرع وسط اللسان بما يحاذيه من وسط الحنك الاعلى. تأملوها جيدا ثم تأملوا الشين ثم الياء هذه سين وهذه الجيم الشين وهذه الياء. ما الذي تلاحظونه في هذا المخرج - [00:39:33](#)

نلاحظ انها تخرج من ذاتي المخرج الذي هو قوة وسط اللسان. لكن لو اقتربنا بشكل ادق لننظر كما رأينا في اقصى الحلق ووسطه وادناه. وكما رأينا في اقصى اللسان نجد - [00:40:00](#)

وان الحروف تخرج من ذات المنطقة لكن تسهلا اه للدراسة جعلها العلماء في هذه المنطقة والا الاصل ان لكل حرف بقعة دقيقة. الاصل ان ندرس الجيم لوحده والشين لوحده والياء غير المدية - [00:40:17](#)

لوحدها لكن لماذا درسها لماذا جعلها العلماء في مخرج واحد؟ تقريبا للمعلومة اه حتى تستقر في اذهان الدارسين اذا هذه الحروف الثلاثة الجيم وكذلك الشين وكذلك الياء غير المدية حروف ثلاثة تخرج من اين - [00:40:31](#)

من وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الاعلى. تعالوا لتأمل هذه الحروف الثلاثة ما الذي يميز هذه الحروف عن بعضها؟ كنا قد تدارسنا هذا المخرج آآ سابقا اثناء التطبيق العملي على آآ الصفات. ما الذي يميز الجيم - [00:40:51](#)

شديد عن الشين والياء غير المدية ان الجيم ينغلق فيها المخرج. اذا هو حرف شديد لا يجري الصوت في المخرج. ينغلق المخرج انغلاقا محكما طيب اذا تميزه شدته عن الشين والياء غير المدية الرخوتين كلاهما حرف رخو. طيب اذا ما انتقلنا الى الشين -

[00:41:09](#)

الذي يميزها عن الجيم والياء غير المدية هي مهموسة ماذا ايضا رخوة مهموسة فرخاوتها تميزها عن الجيم الشديدة وهمسها يميزها عن الياء غير المدية المجهورة طيب اذا ما انتقلنا الى الياء غير المدية ما الذي يميزها عن الجيم والشين - [00:41:38](#)

انها رخوة مجهورة. فرخاوتها تميزها عن من؟ عن الجيم الشديد واضح وكونها مجهورة يميزها عن الشين المهموسة. اذا لاحظوا كيف

ميزت الصفات الحروف المشتركة في المخرج فاثرت فيها فجعلت لكل حرف صوتا مستقلا يتميز به - 00:42:03

إذا وسط اللسان هو مخرج لثلاثة احرف الجيم والشين والياء غير المدية. من اشهر الالخطاء التي تقع في حرف الجيم هو ماذا جعلها

رخوة كما ينطق بها اخواننا من اهل دمشق وبعض المناطق المحيطة بها ينطقون الجيم رخوة - 00:42:32

اه هناك مصطلح اسماء يعني اه اسمعه من بعض اهل العلم او من بعض طلاب العلم المهتمين بعلم التجويد حين يتكلم عن الجن

يقول له ايش اعطها حقها عطشها الجيم معطشة تحتاج الى تعطيش ما قصدهم بعبارة التعطيش - 00:42:54

هي تساوي الشدة فلنستخدم المصطلح الذي استخدمه الاوائل فهو خير لنا لان الكل يتفق على مدلول هذا المصطلح. واضح؟ اذا ماذا

يعنون بكلمة الجيم معطشة او عطش الجيم اجعلها شديدة. لا تجعلها رخوة لا تقبل جينا والجاج - 00:43:11

تمام؟ ماذا نقول؟ الجا. كيف اضبط غلق المخرج؟ تدرب عليه مشددا وانتبه الى غلق المخرج فقل معي وتدرب بس اللي فلت معك

الصوت اذا حرف الجيم عندك رخوة اغلق المخرج جيدا - 00:43:31

جا. اڄ. جا جا جا. ڦل هڪڙا وتعمد غلق المخرج جيڏا. وحاذر ينضم الشيخ ذي لا تقول جا جون جي جي جي. ڪما يفعول البعض هذا

كله خلل. فقط عند الجيم المضمومة ضم الشفتين - 00:43:54

إذا جا. ان جا. ان. جا. وهكذا تتدرب حتى تتخلص من هذه الرخاوة التي تقع عند البعض من اكثر الاخطاء التي تقع عند حرف الشين

بعضهم يخرجها من غير حقها في التفشي. فيقول اهدئ مثلاً اعوذ بالله من الشيطان - 00:44:14

يكون صوتها ضعيفا والاصل ان التفشى صفة قوة لا بد ان تظهر الحرف وان تجعل له صدى في السمع اسمع جميعا من غير غير ضم

الشفيتين اذفع الهواء جيدا طيب ايضا من الاخطاء ضم الشفتين عندها. البعض دائما اذا ما نطق بالشين كانا تحركت فيضم الشفتين

00:44:38 - فيقول الشيطان مثلاً -

اه شا شا شا من شر شا وهذا كله خلل. الاصل الاتضم الشفتين الا عند الحرف المضموم او اصل الضم تنتقل الى الياء غير المدية.

00:45:07 - لاحظوا يا اخوة في الياء غير المدية. اذا اردنا ان نتدرب على الياء غير المادية ماذا نفعل

إذا اردنا ان نتدرب على الياء غير المدية. كيف نطقها اما ان تنطق بها متحركة فهي غير مادية او ان تنطق بها لينية ساكنة مفتوح ما

قبلها. فتكون غير مادية فنقول - 00:45:29

اذا ای ای یی واضح؟ اذا اردت ان تتدرب على صوتها. طيب اوضح يكون الحرف حال كونه ساكنا اذا ما تدرب عليه ساكنا فنقول

لاحظوا الصوت وفرقوا بين هذين الصوتين - 00:45:44

ای ما الذي افعله تستمع الى بعض من يقرأ فيقول من الشيطان ای ای بدی قول ایا ما تدعو فيقول ایما شو هذا الصوت؟ تذکرون فی

اللين ان للواو والياء الساكتين المفتوح ما قبلهما لهما صفة شو اسمها - 00:46:05

صفة اللين. ما معنى؟ لماذا اطلقت عليه ما صفة اللين؟ سهولة جريهما في المخرج. تأمل هذا المخرج وتناسقه. وآآ تكامله في نطق

هذا الحرف انظر الى هذا المخرج واضح؟ وكأنه انبوبة متساوية - 00:46:39

فحين يضيق احدنا هذا المجرى برفع وسط اللسان شيئا زائدا. الى الدين. يضيق مجرى الصوت فيخرج هذا الصوت المصاحب وهذا

التشويه الذي يصحب هذا النطق فلا نقول واضح وانما ای ای - 00:46:55

اياها انا اتي بالنظر الان من غير ان اضيق على مجرى صوت الحرف اما اي واضح يا اخوة تدربوا معي ايا.اي.يا.يو.يو.بي اي اذا

00:47:15 - وسط اللسان هو مخرج

خاص لثلاثة احرف هي الجيم والشين والياء غير المدية. سؤال مهم يتبادر الى ذهن كثير من المختصين في هذا الباب والمحققين في

هذا العلم وهو مسألة لماذا جعل اهل العلم للواو والياء مخرجين مختلفين؟ اليوم الجزري قال على الذي يختاره من اختبر -

00:47:47

يعنى الذى يدقق الاقوال ويراجع المسائل يجد ان تمييز المخرج المحقق للواو والياء عن المقدر هو الاصل الفراء ماذا فعل؟ قال الواو

والياء المدية وغير المدية كلها تخرج من وسط اللسان. عفا الياء المدية وغير المدية تخرج وسط اللسان والواو المادية وغير المادية

من الشفتين بانضمامهما الى الامام طيب من ميز بين الواو المدية وغير المدية والياء المدية وغير المدية. لماذا ميز؟ على اي اساس حصل هذا وصلت الفكرة بعض اهل العلم الذي هو مذهب الفراء - [00:48:36](#)

وكذلك من جعلها اربعة عشر مخرجا كالفراء ومن ذهب مذهبه يرى ان الواو المدية تخرج من ذات مخرج الواو غير المدية يعني من الشفتين بانضمامهما الى الامام طيب الياء المادية وغير المادية من نفس المخرج من وسط اللسان - [00:48:54](#)

الالف تخرج من وين؟ ارجعها الى الهمزة طيب الذي فرق بين المخرج المحقق والمخرج المقدر للواو والياء. لماذا ميز بينهما وفراق وضحت المسألة لماذا كيف تنتين شيخ؟ هديك محققة. وهاي شبه محققة. لا شيخنا ما هاي محققة. مهديك - [00:49:11](#)

مقدمة. عالمين. هاي للهواء تنتهي. ما هاي كيفتا ها اي طيب لاجابتي على هذا السؤال نتدرب اولاً على الواو باعتبارها شفوية ونستطيع ان نشاهدها باعيننا بدل الياء اللي اعمق قليلاً. تأملوا معي حين - [00:49:43](#)

بالواو المادية وغير المادية. قل معي قالوا وتأمل عمل الشفتين قل معي او او او ماذا تلحظ تلحظ اننا حين ننطق بالواو غير المادية حين نقول او اننا نعتمد على ضم الشفتين بدرجة اكبر. بتحس حالك عم تضغط على الشفتين ضغط اعلى من - [00:49:58](#)

فعلك حين تقول او قل معي. اي. اي اي واضح؟ نلحظ اعتماداً على وسط اللسان في الواو في الياء غير المدية اكثر من اعتمادنا في الياء المدية. الذي فرق لماذا فرق - [00:50:36](#)

اه كاجابة على هذا السؤال نقول ايها الاحبة حتى تنطق بواو مدية او غير مادية لابد ان تقوم بعمله الاول اهتزاز الاوتار الصوتية فكلاهما مجهور والامر الثاني لابد من ضم شفتين الى الامام - [00:51:03](#)

سواء كانت مادية او غير مادية. فانت تقول او وتقول او طيب من فرق لماذا فرق من فرق لعله نظر الى غلبة العمل فحين تنطق بالواو غير المدية ايها يغلب عمل الشفتين ام الصوت الذي يجري في الجوف - [00:51:24](#)

حينما تقول تشعر ليس هناك كبير عمل ولا اعتماد كبير على الشفتين. وان كانت هي توجه الصوت لكن حين تقول او او بتحس حالك عم تكمشها بكماشة صح؟ اذا حين تنطق بالواو غير المدية فانت تعتمد على عمل الشفتين اكبر من الصوت الجاري في الجوف. اما حين تنطق بالواو المدية تعتمد على ما - [00:51:50](#)

على الصوت الذي يجري نتيجة اهتزاز الاوتار هذا الصوت المجهول الذي يجري في مخرج الجوف تعتمد عليه بدرجة اكبر كذلك بالنسبة للياء. سواء نطقت بياء مدية او غير مدية فلا بد ايضا من القيام بامرين الاول اهتزاز الاوتار الصوتية والثاني - [00:52:16](#)

ارتفاع وسط اللسان مع انخفاض الفك السفلي. انت تفعل هذا سواء نطقت بياء مادية او غير مادية. طيب من فرق لماذا فرق؟ ايضا نظر الى غلبة فحين تنطق بالياء غير المدية تقول اي اي فانت تعتمد على وسط اللسان بدرجة اكبر - [00:52:36](#)

اما حين تنطق بالياء المدية تقول اي فانت تعتمد على ماذا؟ على هذا الصوت الجاري. وكأن هذا الارتفاع لوسط اللسان والانخفاض للفك السفلي هو لتوجيه الصوت فقط واضح يا اخوة - [00:52:56](#)

هذا تبني عليه مسألة مهمة ودقيقة جدا الالف هل له مخرج محقق ومخرج مقدر على من ذهب الى انها سبعة عشر مخرجا هل للالف اه مخرج مستقل محقق واخر مقدر مقدر. مخرجها مقدر قولاً واحداً. صحيح؟ عندما ذهب الى كونه - [00:53:11](#)

منها سبعة عشر مخرجا. الذين ذهبوا الى سبعة عشر مخرجا ميزوا فقط الواو والياء ماذا اثر هذا في الاداء؟ هل له انعكاس في الاداء بالتأكيد نعم الالف لا توصف بتفخيم ولا ترقيق. بل تتبع ما قبلها تفخيماً - [00:53:42](#)

وترقيقاً بينما الواو الياء باعتبار اعتمادهما على جزء محقق فاستقلتا من حيث التفخيم والترقيق فكلاهما مستقل. سواء سبقها لا تتأثروا بما قبلها باعتبار انها تعتمد يعني في الها شيء عم تمسك عليه محقق - [00:54:06](#)

على عكس الالف التي تجري في هذا المجرى واضح من غير ان تعتمد على جزء محدد فيه في اللواوي مثلاً نعتمد على ضم الشفتين. طيب في الياء نعتمد على رفع وسط اللسان. طيب وفي الالف - [00:54:28](#)

بس عم يمشي هذا الصوت المجهول في هذا المجرى. لذلك يتبع حركة ما قبله. ان كانت هذه الفتحة مفخمة كما ذكرنا في لقاء سابق

قيمة هذه الالف التي تنتج نتيجة مط صوتها. فنقول - 00:54:43

وان كانت هذه الفتحة مرققة با تولدت هذه الالف المرققة. اذا واضح يا اخوة الفكرة المهمة انه ما الذي نتج من كون ان الواو والياء لهما هذان الجزآن ان الواو والياء هناك جزء محقق تعتمد عليه في انتاج صوتها لذلك تبقى مرققة دائما. ويقع خطأ من بعض من -

00:55:00

ان يقول مثلا برو فيفخم الواو وهذا خطأ لا علاقة لها بتفخيم ما قبلها كذلك حين نقول مثلا آ آ اه الخلاصة لا مشكلة اذا اه يحيطوا لا

اقول يحيطون طووا يحيطوا. طووا طووا - 00:55:23

ولا قل يحيطوا واضح يا اخو الفرق اذا الواو والياء مستقلتان من حيث كونهما مستفيلتين ودائما هما مرققتان. اما الالف فلا توصف

بتفخيم ولا ترقيق انما تتبع ما قبلها تفخيما وتعقيقا. انتهينا من مخرج وسط اللسان ننتقل الى مخرج حافة - 00:55:52

اللسان انتقل الناظم الى حافة اللسان فقال مبينا الحروف التي تخرج من الحافة. ساذكر اليبات ثم اذكر ما يهنا بالنسبة لحافة

اللسان. قال الناظم ماذا قال في بداية البيت اسفل والوسط فجيم الشين يا والضاد من حافته از وليا - 00:56:15

لبراص من ايسر او يمناه واللام ادناها لمنتهاها طيب وين العبارة المهمة التي تلزنا لبيان الحروف التي تخرج من الحافة لانه البيت

الي بعدهم ايش قال والنون من طرفه انتقل الى الطرف - 00:56:41

نحن ما زلنا في الحافة. اذا اين الجزء الذي يتعلق بالطرف؟ هو من عند قوله والضاد من حافته از ولي الى قوله واللام ادناها في

منتهاها. فبعض هذا ما يتعلق البعض. لاحظوا هذا اللون الاحمر الذي يشير الى هذا المخرج. والضاد من حافته از ولي - 00:57:03

من ايسر او يمناه واللام هذا المخرج الذي يشير اليه بالاسود واللام ادناها لمنتهاها. اولا نبدا بشرح هذه العبارات حتى ان تكون

واضحة في الاذهان اولا قول الناظم والضاد من حافته مجرد ان ذكر الحافة اذا انتهينا من الحروف التي تخرج من وسط اللسان. بدأ

بالحديث عن حافة اللسان. السؤال - 00:57:23

لماذا انتقل لدراسة حافة اللسان قبل ان يذكر حروف الطرف اسبق بالصوت يمر الصوت طيب لماذا لم يبدأ اولا بالحافة؟ ثم اقصى ثم

بالوسط لان ما يشترك من حافة اللسان مع اللسان اكثر مما يشتركه الطرف مع اللسان. لذلك بدأ بالحديث عن حافة اللسان -

00:57:51

لانهما اوسع فبدأ فقال والضاد من حافته انتقل على حافة اللسان هذا الجزء الذي يحيط المناطق الثلاث التي ذكرناها قال الضاد من اين

تخرج قال تخرج من حافة اللسان طيب انهو حافة - 00:58:17

قال از ولي للدراسة از ولي لا الدراسة. ايش يعني ولي جاور. اكتبوا في المذكرة التي بين ايديكم في المساحات الفارغة ولي اي جاور

والالف فيها للاطلاق اصل العبارة والضاد من حافته از ولي الاضراس من ايسر او يمناه. طيب هذه از وليا ما اسمها هذه - 00:58:34

الف الاطلاق ايش يعني الف الاطلاق؟ هذا من الضرورات الشعرية من باب الزيادة. اشباع حركة الحرف حتى يتولد منها مد صدر البيت

قال فيه اسفل والوسط فجيم الشين يا. والضاد من حافته از وليا. حتى يتحقق. هذا التناغم - 00:59:03

تستعمل العرب هذه الضرورة الشعرية هي الزيادة. هذه الزيادة يدخل تحتها الف الاطلاق حيث يزيدون. فماذا يفعلون يطولون حركة

الحرف حتى يتولد منها مد. فقال والضاد من حافته على من تعود الهاء؟ على حافة اللسان - 00:59:26

از ولي اي حال مجاورته للاضراس. الاضراس من تشمل يا شباب تشمل الطواحن والنواجد. واضح قال من ايسر او يمناه لك ان تنتج

الصوت بحسب بعض القبائل العربية. يعني بعض القبائل العربية تعتمد على ما يحاذي - 00:59:46

حافة اللسان من الاضراس بعضهم يعتمد على الحافة اليمنى او على الجزء الايمن وبعضهم يعتمد على الجزء الايسر. بعضهم يعتمد

في انتاج الضاد على الجزء الايمن وبعضهم في انتاج الضاد على الجزئي الايسر. واذا جاز من هذا او هذا جاز لك من كليهما -

01:00:16

اذا الضاد تخرج قال من حافة اللسان. لانه هي؟ قال المجاورة للاضراس من الايسر او الايمن او كليهما. فنتنتج منها صوت الضاد. كيف

نتنتجها؟ سنتكلم عنها في اللوحات التالية ثم قال واللام - 01:00:36

من وين تخرج اللام؟ قال ادناها لمنتهاها. ادناها على من تعود الهاء هنا؟ قبل الحج. اي ادنى حافة اللسان ما زال الحديث عن الحافة. اذا قال واللام ادنى حافة اللسان لمنتهاها. ادناها لمنتهاها. تعالوا لتأمل ابتداء - [01:00:53](#)

حرف الضاد اه تأملوا يا اخوة هاتين اللوحتين المتتاليتين وراقبوا مقدم اللسان هذا راقبوه جيدا ما الذي تلاحظونه في مقدم اللسان انه يتقدم شيئا ما الى اصول الثنايا العليا واضح - [01:01:13](#)

اذا يقترب الى اصول الثنايا العليا الى الليفة ركزوا معي يا اخوة جيدا جيدا لضبط آآ فكرة هذا الحرف حتى يسهل عليك ادائه وايصال فكرة ادائه للناس تأملوا ايضا هذه اللوحة التالية - [01:01:43](#)

اليوم الجزري شو قال؟ ذكروني عن الضاد؟ قال والضاد ميم من حافة اللسان انه هي؟ انه هي الحافة هاي كلها اسمها حافة قال اذ ولي الاضراس من حافة اللسان ينتج صوت الضاد - [01:02:00](#)

من حافة اللسان المجاورة للاضراس. وينها هاي المجاورة للاضراس؟ شوفوني اياها هذا اللون الاخضر واضح؟ طيب قل معي هل في الحقيقة انت تعتمد فقط على اقصى الحافة لادناها؟ ولا في جزء اخر يشترك من اللسان مع اللثة من اعلى - [01:02:17](#)

قدم تعالوا لتأمل كيفية الاداء وركزوا معي جيدا حين ننطق بحرف الضاد تأملوا اول نقطة يصطدم فيها رأس اللسان وين؟ شوفوها ثم يتقدم الى هذا شايفين المسافة التي ينتقل فيها حرف الضاء الضاد له صفة ليست لحرف عربي اخر هي صفة الاستطالة. فالمرج فيه - [01:02:40](#)

ينتقل انظروا الى هذا الانتقال هذه المسافة التي ينتقلها الضاد تأملوها جيدا تعالوا لنرى اول ما يبدأ الضاد بقرع ما يحاذيه في الحنك الاعلى يبدأ من هذه المنطقة. لاحظوها ثم ينتقل - [01:03:07](#)

ها ركزوا فيها جيدا رأينا كيف يتقدم رأس اللسان انا سامثل لكم بيدي ما يجري داخل فمي الان ركزوا جيدا لو كانت هذه هي الثنايا هاي الثنيتان وهذول جنبهم رباعيتان. تمام - [01:03:24](#)

طيب هذا اللسان ماذا يفعل اولا؟ يبدأ أين؟ هل يصطدم مباشرة هنا من يصطدم لسانه مباشرة هنا يجد صعوبة في انتاج الاستطالة الاصل ان تجعل مقدم اللسان يقرع ما يحاذيه من الحنك هنا - [01:03:48](#)

طيب واذا قرأها هنا ماذا يحصل البعض يا اخوة الاخوة ام شديد زمن بيخون ام شديد هو حرف الرخوة طيب كيف يعني رخو انظر والله وقف معاي ليش؟ لان فيه صفة اخرى تضبط هذا الزمن. هي صفة الاستطالة - [01:04:09](#)

واضح لذلك يا اخوة عبارة مهمة ارجو ان تكتبوها وتثبتوها في المذكرات الحروف اكتبوا هذه العبارة الحروف اذا ما اشتركت في صفة فهذا لا يعني ان هذه الصفة متحققة فيها بنفس السوية - [01:04:30](#)