

شرح متن الجزرية - الحلقة 6 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم اذا لاحظوا الذال الذي اذا جاء نس مو نص اذا جاء نصر الله والفتح والفتح. لا تقل والفتح راحة النساء - 00:00:15

والحاء لا تقول فتح والفتح بدا تأخذ حقها من الهمس والحاء تأخذ حقها من الرخاوة نصر الله والفتح ورأي رأيت الناس يدخل يدخل ولا اقول يدخل يد يد. ها؟ الدرس - 00:01:11

ورأيت الناس يدخلون في دين الله. لاحظوا حين ان تكل كلمة افواجا البعض ينفخ الخدين في الفاء. انا بدبي انه ثم اقرأ. فلا اقول وايضا لا اقول ها بالنسبة للواو افواجا افواجا افواجا ركزوا جيدا - 00:01:51

ورأيت الناس يدخلون فيه دين الله افواجا جاجة لا يدخلون في دين الله افواجا. فسبح شف باء فسبح بحمد ربك واستغفره فسبح بحمد ربك واستغفره. ركزوا معى. اولا ما نقول واستغفروا - 00:02:20

ما بكم مستفيدين عند الغيس؟ ايضا لا افخم النساء فلا اقول رقم ثلاثة الراء لا ابتر صوتها لانها بينية. فلا اقول واستغفره. فر. واضح بدا تأخذ زمان. كذلك الهاء لا ابتر صوتها واستغفره - 00:03:08

راحت الراء والهاء اسمعوا الصوت واستتووا ما واستغفروا؟ الراء بدها تأخذ بدها تأخذ زمان البينية مع واستتووا في واستغفروا محتاج الى شغل شوية الكلمة انه كان توابا. انه كان توابا. ميس - 00:03:29

بسن الله الرحمن الرحيم قل يا ايها الكافرون لا تفخم الواو الواو مستفدة بذلك تفخم الراء فقط تقول رو. ولا تقل رو كافرو الكافرون عيدها مرة ثانية - 00:04:02

لا اعبد ما ولا انتم ولا قلتكم تم تم. ولا ان انتم عابدون ما اعبد ولا انا عابد اعبدتم دير بالك تنتقد دال هذا ادغامها كامل من قبيل المتجانسين ما في دال خالص حتى في رسم المصحف كيف تجده في ضبط المصحف - 00:04:54

لا شيء عليها والباء مجددة. عبدت تنتقل مباشرة الى صوت النساء. عبدم تمام ولا انا عابد ما عبدم ولا انتم عابدون لكم دينكم ولحقوا. الكاف مضمة وبعدها واو بعد الميم الساكنة واو اذا كاف مضومة ميم ساكنة واو - 00:06:04

دينكم لاحظوا كيف انطقها لكم دينكم شكر الله لكم احبتي في ختام اليوم الثاني من ايام برنامجنا مع السفرة في مستوى الاول. اسأل الله عز وجل ان يجزيكم خير الجزاء وان يتقبل منكم - 00:06:57

صالح الاعمال واشكركم لحضوركم وطيب استماعكم اترككم في رعاية الله والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. ارحم - 00:07:27

وبكم اخواتي وبكم اخواتي في اليوم الثالث من ايام برنامجنا مع السفرة اسأل الله عز وجل ان يجعله يوما عامرا بطاعته وذكره آآ كما في اليومين الماضيين ايها الاحبة اخذنا شيئا من الحديث عن اتمام الحركات وتدرسين على آآ بعض الكلمات المحتاجة - 00:07:47 الى زيادة ضبط واتقان ثم بعد ذلك انتقلنا الى دراسة منظومة المقدمة من بدايتها فبدأنا بشرح مبسط لخطبة الابيات وقلنا بان التعمق في تفصيلها او وبيان ما اشتغلت عليه من معان تأخذها ان شاء الله تعالى في المستوى الرابع عند دراستنا لكتاب الدقائق المحكمة ان

شاء الله تعالى - 00:08:09

اه ثم شرعنا في الحديث عن مخارج الحروف العربية وبيننا مذاهب العلماء فيها ثم انتقلنا للحديث عن مخرج الجوف وبيننا كيفية التمييز بين هذه الحروف الثلاثة ثم انتقلنا آلي دراسة مخرج الحلقة - 00:08:31

ويبينا انه مخرج عام حوى ثلاثة مخارج خاصة في كل مخرج خاص حرفان. ثم انتقلنا الى الحديث عن مخرج اللسان وقلنا بانه مقسم الى مناطق ثلاثة تحيط بها منطقة رابعة كتقسيم اصطلاحي لتقرير المعلومة لاذهان الدارسين. قبل البدء ان شاء - 00:08:48
الله تعالى نأخذ شيئاً من الوقت في تلقين جماعي آآنتذاكـر فيه شيئاً من التطبيقات العملية لما اخذناه من احكام نظرية اهـ نبدأ من حيث انتهينا من حيث التلقين الجماعي. نبدأ بسورة الكوثر وركزوا جيداً وحاول ان تقلد جيداً ما تشاهدـه بعينيك - 00:09:08
للحظوا لابد من فتح الفم عند الهمزة المفتوحة كهيئته عند النطق بالالف ثم اضم الشفتين عند العين كهيئتهما عند النطق بالواو ثم يستمر هذا الضم الى الواو الساكنة اذ انها اصل الضم هذه واو مد - 00:09:30

اعوذ اعوذ بالله حاول ان تتدرب قدر الامكان. اعوذ. اعوذ - 00:09:49

اعوذ بالله من لاحظوا كيف تكون الشفتان في وضع السكون عند الشين الساكنة ثم افتحوا الفم عند الشين المفتوحة اعوذ بالله من الشيطان طاطا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ - 10:00

الرحيم. بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيتك الكوثر لا نقول الكوثر ولا كوثر الكوثر. واضح صوت الراء؟ لا قل كوثر ولك اوثر لا تقلل الراء الكوثر. الكوثر. ف معی؟ فا - 00:10:40

ونقول فضافي فصل لربك وانحر. فصل لربك وانحر. انتبهوا عند واو العاطفة لابد من ضم الشفتين لربك وانحر فصل لربك وانحر. فصل لربك وانحر ان شائئك لاحظوا صوت الهمزة شائئك فاسهلها - 00:11:41

ان شائئك شائى مائة مائة. سامعين صوت الهمزة مشائئك هو الابتر باسم الله الرحمن الرحيم معي جميعا ارأيتك الذي يكذب لاحظ
الذال كيف تخرج ولا اقول يكذب فانفخ الخدين ولا اقول - 00:12:25

من غير تحقيق للمخرج تصوّيت حرف الذال لابد ان يخرج من نقطة التصادم. هذا حرف ساكن الذال الاولى تخرج بالتصادم ارأيت الذي يكذب بالدين: يكذب بالدين، فذلك الذي يدع. لاحظوا. يدع - 00:13:25

الدال مضمومة يد العين مشددة بالضم. اذا لابد اولا من بيان الساكن الاول ثم ضم الشفتين عند الثاني فذلك الذي يدع اليتيم نفس ما تكلمنا عليه يدع ذات الترتيب ام - 00:13:56

نقول فوويل فوويل لـ فوويل للمصاب - 00:14:30

والآن نقول الغنة المخفاة هنا مفخمة باعتبار مجيء حرف مفخم بعدها ولا اقول عا تبعا لتفخيم الغنة بعدها الذين هم عن صلاتهم ساهون. الذين هم يرى الذين هم الرحمن الرحيم - 00:15:13

اللآلئ قرى قريش ايلافهم ريح. لا لاحظوا الى ضبط في زمن البينية الميم حرف ببني فلايد ان تظهر ببنيته في اثناء الاداء
من خلال زمنه المتوسط ايلافهم رحلة الشتاء والصيف - 00:16:27

فليعبدوا رب بهذا البيت. فليعبدوا رب هذا البيت الذي معي اطع اطع الذي اطعمهم من جوع لاحظوا جوع لابد من ضم الشفتين عند هذا الادغام النون الساكنة في الواو لابد ان يظهر اثر هذا الادغام. واضح - 00:17:05

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين.. نتابع ايها الاحقة من حيث كان قد - 00:18:00

انتهينا في الأسبوع الماضي وكنا قد وصلنا الى الحديث عن مخرج اللسان وقلنا بان اللسان مخرج عام يحوي كم مخرجا خاصا فيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفا اذا اللسان هذا مخرج عام - 00:18:37

يحيى عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفا صرنا تفصيل هذا فيما يأتي معنا ان شاء الله تعالى. ابتداء ايها الاحبة كيف سندرس
هذا المخرج مخرج اللسان على توسيعه وآآ يعني انتشار الحروف - 00:18:58

اه فيه بالنسبة لمخرج اللسان سنداكر سوية اقسام اللسان التي كنا تدارسناها آآ سابقا فنذاكرها حتى نثبت الاقسام
والتفصيلات بشكل ادق ثم سندرس كل حرف من حروف اللسان على حدة. فندرس حروف اللسان حرفا حرفا نشرح عبارات الابيات -
00:19:16

اه يعني نبدأ اولا بشرح العبارة وما تشتمل عليه من معنى ثم ننتقل لما يترتب عليها من ضبط فنذكر مخرج الحرف مع الصفات التي
تظهر في اه هذا الحرف من حيث الصفات التي درسناها. حتى نرى كيف تؤثر الصفات في مخرج الحرف. ثم نتدرج عمليا على كل
حرف - 00:19:39

من هذه الحروف ونختتم بتبنيهات للاخطاء التي تقع عند كثير مما يقرأ في ضبط هذه اه في ضبط هذا المخرج او ذاك نبدأ اولا
بدراسة اقسام اللسان تذكرون اننا حين درسنا آآ اللسان وذكرنا انه مخرج عام قلنا قسمه العلماء اصطلاحيا قسموا هذه المنطقة العاملة
في انتاج حروف اللسان الى كم - 00:20:01

الى ثلاثة مناطق تحيط بها منطقة رابعة. هذا التقسيم كما ذكرنا اصطلاحي. هذا جذر اللسان. جذر اللسان هل له علاقة بانتاج حروف
اللسان ام علاقته بمن بانتاج الغين والخاء التي تخرج من منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي - 00:20:25

ثم هذا هو بداية الجزء العامل في اللسان ابعد شيء بالنسبة لمن ؟ لظاهر الشفتين. اذا على اي اساس سموه اقصى اللسان ايش يعني
اقصى ؟ ابعد. ابعد شيء في اللسان بالنسبة لظاهر الشفتين. تم هذا وسط اللسان وهذا طرفه اقرب شيء - 00:20:44

اقرب منطقة في اللسان بالنسبة الى ظاهر الشفتين وهذه نقطة رأس اللسان. فرأس اللسان جزء من طرف اللسان. اذا طرف اللسان
هذه المنطقة جزء منها رأس اللسان فرأس اللسان متضمن في طرف اللسان - 00:21:04

اذا هذه المناطق الثلاثة تحيط بها هذه المنطقة الرابعة حافة اللسان يمنى واخرى يسرى اه ميز فيها اهل العلم بعض اطل مهمة في
حافة اللسان كما درسناها امر عليها سريعا. اول نقطة مهمة آآ يعتمد عليها في انتاج بعض الحروف هي نقطة - 00:21:21

اقصى حافة اللسان وتبدأ عند ماذا على الخط الواصل بين جذر اللسان واقصاه اللسان. لا ننسى وهذه ادنى الحافة طب لماذا لم
يسموا هذه بوسط الحافة مثلا قلنا لانه لا يعتمد على هذه النقطة في انتاج حرف من الحروف التي تخرج من الحافة. بمعنى -
00:21:42

ان اه يعني لوحدها فمثلا الضاد يخرج بالاعتماد والاتكاء على ماذا؟ من اقصى حافة اللسان الى ادناها. وهذه منطقة تلامس من غير
ضغط من ادناها الى منتهاها. هذه منطقة تلامس من غير - 00:22:07

ضغط. اذا هذه المنطقة كلها عاملة بذات السوية لذا سميت هذه النقطة وهذه النقطة هي ذاتها رأس اللسان
وهي ذاتها ايضا مستدق طرف اللسان. فهذا طرف اللسان وهذا مستدق. اي حين يستدق طرف اللسان يصل الى هذه النقطة فهي -
00:22:25

دقوا الطرف اي ادق نقطة في هذا الطرف بهذا تكون قد استوعبنا آآ يعني بصورة عامة اقسام اللسان التي اخذناها سابقا اه قبل البدء
بدراسة الحروف واحدا واحدا نقدم اه يعني صورة او خريطة ذهنية متكاملة لهذا المخرج العام الذي يحيى كم مخرج - 00:22:45

خاصا. ما شاء الله فيه عشرة مخارج خاصة تعالوا لأخذها واحدا واحدا اولها اقصى اللسان وهذا مخرج خاص اذا اقصى اللسان هذا
المخرج او هذا هذه المنطقة. من اللسان اقصى اللسان فيها كم مخرجا خاصا - 00:23:05

مخرجان خاصان لحرفين القاف ثم الكاف اسفل كما قال الناظم. اذا ما انتقلنا الى منطقة وسط اللسان نجد فيها مخرجا واحدا
كم حرف فيها ثلاثة احرف يخرج من وسط اللسان جيش وهي الجيم والشين والياء غير المدية - 00:23:22

يسميها بعض اهل العلم من باب اللقب تلقب هذه الحروف بماذا؟ بانها حروف شجرية. هل هذه الصفة تقول للطالب اين آآ آآ صفة
الشجر في الشين مثلا هذا لقب كما اقول آآ القب فالانا بالفاروق لا يغير من صفة من صفة الامر شيئا - 00:23:45

يعني انا مثلاً لون شعري آما مثلاً خليني اقول لون البشرة بيضاء جميل؟ هذه صفة ولا لقب بهذه صفة لازمة تلازمني. اما اللقب فلا علاقه له في التأثير في ذاتي الحرف. اذا هذه القاب للحروف القاف والكاف يسميان - 00:24:06

حرفان لهويان لماذا؟ لأنهما يخرجان من قرب اللهات فسماهما اهل العلم باللهويين. اذا ما انتقلنا الى وسط اللسان يخرج منه الجيم والشين والياء غير المادية تسمى بالحروف الشجرية وليس الشجرية. لأنها تخرج من شجر الفم. ما هو شجر - 00:24:29

الفم هو منفتح ما بين اللحيين. هذان اللحيان اين ينفتحان في منطقة وسط اللسان. اذا الشجر ومنفتح ما بين اللحيين اذا ما انتقلنا الى حافة اللسان وجدها ان فيها الحافة نجد فيها مخرجين خاصين لحرفين هما الضاد واللام واذا ما انتقلنا الى طرف اللسان - 00:24:53

فسنجد فيه خمسة مخارج خاصة لكم حرف واحد عشر حرفاً فالمخرج الخاص الاول هو للنون وفيه حرف واحد ثم الراء وفيه حرف واحد ثم المخرج الخاص الذي يليه الطاء والدال والباء تخرج من النطع هذا الذي يشبه الجلد هذه المنطقة المتجمدة من - 00:25:21 قرب النطع فتسمى بالحروف النطعية ثم هذه حروف اسلية تخرج من اسلة اللسان الصاد والشين والزاي هذا مخرج خاص والمخرج الخامس الخاص هو للظاء والذال والباء وتسمى بالحروف اللثوية. كيف - 00:25:47

مو لثوية حروف لثوية صححوا هذه اللفظة التي تنتشر لماذا؟ لأنها تخرج من اللثة ولا من قرب اللثة العرب تسمى شيئاً بما جاوره وهذه حروف تخرج من قرب اللثة لأنها تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اطراف الثنایا العليا وليس من اصل من اصول الثنایا العليا اي من - 00:26:07

فهي تخرج من قرب النفاق كما سمي القاف كما سمي اهل العلم القاف والكاف لهويين لخروجهما من قرب اللهات وهكذا اذا هذا التفصيل ايها الاحبة تفصيل يضع لك خريطة ذهنية للسان هو مخرج عام يحوي كم مخرج خاص؟ عشرة مخارج خاصة - 00:26:30 فإذا ما اتينا الى اقصى اللسان وجدها فيه مخرجين خاصين الاول للقاف ثم الثاني للكاف اذا ما انتقلنا الى وسط اللسان وجدها فيه مخرج خاص واحداً لثلاثة احرف هي الجيم والشين والياء غير المدية اذا ما انتقلنا الى الحافة وجدها فيها مخرجين خاصين - 00:26:50

حرفين الضاد واللام واذا ما انتقلنا الى الطرف وجدها فيه خمسة مخارج خاصة لكم حرف واحد عشر حرفاً اعيدها حتى نتبه اليها جعلتها في خمسة اقسام حتى تفهم هذه المخارج الخاصة. واضح؟ هذه خمسة - 00:27:10

اه اه مخارج خاصة اولها للنون والثاني للراء والثالث للطاء والدال والباء. والرابع للصاد والشين والزاي واخرها للظاء والباء هذا كصورة عامة للحروف التي تخرج من هذا المخرج نبدأ بدراسة الحروف واحداً واحداً فنبدأ بمنطقة اقصى اللسان كما قد تدارسناها سابقاً اثبتت المعلومة مرة ثانية من خلال التفصيل - 00:27:28

واضح امامكم؟ اذا منطقة اقصى اللسان اقربه بالنسبة لظاهر الشفتين ام ابعد؟ ابعد شيء في اللسان بالنسبة لظاهر شفتين ماذا قال عنها الناظم قال الناظم في الابيات من بداية الابيات اذكرها قال ادنـاه ويل خاؤـها والقاف اقصى اللسان فوق ثم - 00:27:55 الكاف اسفل والوسط فجيم الشين ياء والضاد من حافته اذ والياء اه احتبـي اه لا يستقيم في النظم ما يستقيم في النثر. في النثر يستطيع الناظم ان يفصل المسألـة وان يجعلها مـنتهـية - 00:28:18

حيث اراد. الا انه في النوم يجمل العبارات فربما تتدخل الكلمات في ذات البيت لاحظوا ايـها المقصود بمخرج اقصى اللسان هنا لما قال ادنـاه هنا يتكلـم عن من عن ادنـى الحلق. هنا بدأ فقال والقاف اقصى اللسان فوق. ثم الكاف اسفل ثم قال والوسط انتقل الى منطقة الوسط - 00:28:35

اذا هذا كلـه لا عـلاقـة لنا به. واضح؟ مـسـحـناـهـ اـيـنـ الـذـيـ يـهـمـنـاـ بـالـنـسـبـةـ لـمـخـرـجـ اـقـصـىـ اللـسـانـ وـالـقـافـ هـذـاـ مـخـرـجـ القـافـ. اـقـصـىـ اللـسـانـ فوقـ. ايـشـ يعنيـ اـقـصـىـ اللـسـانـ فوقـ؟ ايـ يـخـرـجـ القـافـ منـ اـقـصـىـ اللـسـانـ معـ ماـ - 00:29:00

بهـ منـ اـعـلـىـ ماـ الذـيـ يـحـاـذـيـهـ كـمـاـ تـذـكـرـونـ؟ـ الحـنـكـ اللـحـميـ.ـ ثمـ قالـ ثمـ الكـافـ اـسـفـلـ.ـ قـلـناـ بـسـ معـنـىـ كـلـمـةـ اـسـفـلـ ايـشـ يعنيـ اـقـرـبـ ايـ اـقـرـبـ الىـ ظـاهـريـ الشـفـتـيـنـ.ـ الصـوـتـ يـمـرـ اوـلـاـ عـلـىـ القـافـ ثـمـ عـلـىـ الكـافـ.ـ لـذـكـ بـدـأـ بـذـكـرـ القـافـ ثـمـ الكـافـ.ـ فـقـالـ ثـمـ الكـافـ - 00:29:20

اسفله اكتبه في اللوحة الفراغات الموجودة في اللوحات عندكم ما معنى كلمة اسفلوا وما معنى كلمة فوقوا؟ اذا والكاف اقصى اللسان
تاني فوق فوق اي مع ما يحاذيه من فوق - [00:29:42](#)

وهو الحنك اللحمي ثم الكاف اسفل اي اقرب الى ظاهر الشفتين اسفل اي اسفل من القاف. اكتبوا هكذا اسفل اي اسفل من القاف
معنى هي اقرب الى ظاهر الشفتين لاحظوا هاتين اللوحتين رکزوا فيهما جيدا - [00:29:56](#)

وتأملوا هذه النقطة المضيئة تأملوا هذه النقطة المضيئة التي اشير اليها بالمؤشر لاحظوا هذا مخرج القاف انظروا الى النقطة وهذا
الكاف هذا القاف وهذا الكاف ما الذي تلحظونه بينهما؟ هما - [00:30:22](#)

من ذات المنطقة من اقصى اللسان لكن لكل واحد منها مخرج خاصا. فالكاف يمر عليه الصوت اولا لاحظوا يمر الصوت اولا ثم يمر
الصوت على الكاف لذلك بدأ بالحديث عن القاف. القاف يخرج من اقصى اللسان فوق اي مع ما يحاذيه من - [00:30:38](#)

من اعلى ما الذي يحاذيه من اعلى؟ الحنك اللحمي كنا قد نبهنا الى خطأ اه يعرض كثيرا في الاداء بالنسبة للكاف وهو همسها فالكثير
ينطق القاف هكذا فيقول قل هو الله احد وقالوا ولو كان - [00:30:58](#)

خفيفا وبعدهم يزيد فيه فيقول قال لو يعني لو رکزت في كيفية اداء كثير من يقرأ تجد آآ جريانا للنفس والاصل ان القاف انها
شديدة مجهرة فالاصل ان تقول هكذا قا قا ولا اقول قا قا قا كيف اتدرب على ضبط - [00:31:20](#)

مخرج حرف القاف قلنا تدرب عليه مشددا فنقول انظر كيف انغلق المخرج طا اه اذا اغلقنا المخرج اغلاقا محكما. لأن هذا الجزء رخو
وهذا جزء رخو. ان لم تتكلف غلق المخرج خرج النفس - [00:31:44](#)

اذا قا ثم تدرب على هذا في كيفية الاداء تعالوا لنتدريب عمليا على ضبط مخرج القاف اقوى ولا تقل اق اقم طا. يقول واضح صوت
الكاف من غير همس - [00:32:06](#)

قال يقول مو يقول قولوا قبل ان تبهوا سمعت كثيرا من الهمس مع القاف المكسورة انا اطول الزمن شيئا آآ في هذا المشدد من
اجل ضبط غلق المخرج طيب اذا القاف يخرج من اقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي. قال الناظف ثم الكاف اسفل اي
ادنى اقرب الى ظاهر - [00:32:41](#)

الشفتين فالكاف يخرج من اقصى اللسان لكنه يختلف في المنطقة التي يقرعها في الحنك الاعلى. ماذا يقرع اقصى اللسان ما الذي
يقرعه في الحنك الاعلى ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي. لاحظوا المنطقة التي اه تضيء عند هذه النقطة - [00:33:38](#)

واضح اه تأملوا لي في صفات القاف ما هي الصفات التي تتجلى في مخرج القاف؟ من حيث الصفات التي درسناها الثلاثة فقط اولها
واضح جدا انه حرف مجهول شديد لان المجرى مغلق. اذا هو حرف شديد ايضا ماذا نلاحظ في المخرج - [00:33:58](#)

هو مستعلم لوجود التقاعد في وسط اللسان اذا اه لاحظوا مخرج القاف ما الصفات التي تتجلى في مخرج القاف؟ اول صفة تظهر لنا
هو انغلاق المخرج. اذا هو حرف ماذا نلاحظ في مخرج القاف ايضا؟ انه ان وسط اللسان مت-cur وان الحلق - [00:34:19](#)

متضيق لرجوع لسان المزمار لتوجيه الصوت. لاحظوا الكاف هل يوجد تضيق كالتضيق الذي في القاف؟ لاحظوا هذه المنطقة جيدا
ركزوا عليها لاحظتم اذا في حالة القاف يتضيق الحلق يرجع لسان المزمار الى الوراء قليلا ويرتفع اقصى اللسان مع التقاعد في الوسط
- [00:34:42](#)

يتوجه الصوت الى قبة الحنك اذا هو حرف مستعل طيب هل هو مهموس ام مجهور متى تلحظ الجهر في القاف؟ متى بنسطيطع
منميذه القاف فيه صفتان شديد مجهور. متى اميز الجهر فيه - [00:35:08](#)

لان الشدة عند الشدة هل تستطيع ان تميز الجهر جبنا الشدة ما تستطيع ان تميز الجهر. متى بعد انتهاء زمن الشدة فتقول فتلحظ
اهتزاز الوترين الصوتين. اذا الحروف الشديدة بعد ان تنتهي شدتتها - [00:35:28](#)

ننظر اما ان يجري النفس واما ان يجري الصوت كما سنلاحظ لاحقا ان شاء الله تعالى طيب ننتقل الى الكاف في واحد عم بيقول والله
يا شيخنا شكله مستعلي. ايش رأيكم الكاف مستعلي ولا مستفيدي - [00:35:54](#)

طب لماذا هذا الارتفاع هذا لقرع المخرج لا يتحقق المخرج الا بارتفاع اقصى اللسان لقرع ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي.

لاحظوا هذا الارتفاع لا يتزامن معه تقرع في وسط اللسان ولا تضيق في الحلق. اذا هو حرف مستف - [00:36:12](#)

اذا هو حرف مستف فهذا الارتفاع من اجل قرع المخرج وليس لتوجيه الصوت نحو قبة الحنك. ولذلك تأمل صوت الكاف شديد مهموز شديد مهموس. متى اميز الهمس بعد انتهاء زمن الشدة فاقول - [00:36:34](#)

ما تستطيع تمييز هل هو مهموس ام مجهور؟ لكن بعد ان تنتهي الشدة اذا هو حرف مهموس اذا الكاف اه لو تأملنا في المخرج اولا ماذا نميز انه حرف شديد الانغلاق المخرج. ايضا نميز انه حرف مستفل لعدم تقرع وسط اللسان وعدم - [00:36:51](#)

تضيق الحلق واخيرا نميز انه حرف مهموس لأن النفس يجري فيه بعد انتهاء زمن الشدة اذا هذه الصفات التي تتجلی لنا في مقطع حرف الكاف بحسب الصفات التي درسناها. والا نستطيع ان نتابع فنقول هو منفتح لعدم انحصار الصوت بين اللسان - [00:37:14](#)

والحنك الاعلى اضافة الى انه مصمم وان كانت هذه الصفة لا اثر لها في النطق وانما علاقتها بعلم صرف لكن من باب استكمال الحديث عن الصفات ننتقل الى مخرج وسط اللسان - [00:37:34](#)

وقلنا يخرج من وسط اللسان جيش تعالوا لتأمل هذا الجيش الذي يخرج من منطقة وسط اللسان. ماذا قال عنه النظام؟ قال عنه النظام والوسط فجيم الشين ياء اين انتهيا؟ اين اتي هذا البيت؟ قال ثم الكاف اسفل فاصلة. لماذا هذه الفاصلة - [00:37:51](#)

للدلالة على ان الكلام قد انتهى واضح؟ بدأنا بكلام جديد قال والوسط نقطتان الان ابتدأنا بكلام جديد. اذا الفاصلة انتهت لنا الحديث عن المخرج السابق اللي هو من اقصى اللسان بالنسبة لمخرج الكهف ثم الكاف اسفل اي اسفل من القاف اقرب الى ظاهر الشفتين. انتهينا من الكلام. قال والوسط - [00:38:17](#)

فجيم الشين ياء والضاد من حافته اذولي. هنا انتقل الى حرف جديد اذا اين هو مخرج وسط للسان؟ والوسط فجيم الشين ياء لما لم توضع فاصلة في نهاية الشطر - [00:38:43](#)

لانه نهاية شطر ولم يأتي في وسط البيت حتى توضع الفاصلة. واضح؟ اذا قال والوسط فجيم الشين ياء. هذا الترتيب لاحظوا اذا تأملنا اه هذا المخرج اذا الذي يهمنا في مخرج وسط اللسان والوسط فجيم الشين ياء. تعالوا لتأمل تأملوا هذه الصور الثلاثة المتتالية. هذا - [00:39:07](#)

مخرج الجيم وتأملوا هذه النقطة آآ التي تبين منطقة قرع وسط اللسان بما يحاذيه من وسط الحنك الاعلى. تأملوها جيدا ثم تأملوا الشين ثم الياء هذه سين وهذه الجيم الشين وهذه الياء. ما الذي تلحظونه في هذا المخرج - [00:39:33](#)

نلاحظ انها تخرج من ذاتي المخرج الذي هو قوة وسط اللسان. لكن لو اقتربنا بشكل ادق لننظر كما رأينا في اقصى الحلق ووسطه وادناه. وكما رأينا في اقصى اللسان نجد - [00:40:00](#)

وان الحروف تخرج من ذات المنطقة لكن تسهيلها اه للدراسة جعلها العلماء في هذه المنطقة والا الاصل ان لكل حرف بقعة دقيقة. الاصل ان ندرس الجيم لوحده والشين لوحده والياء غير المدية - [00:40:17](#)

لوحدتها لكن لماذا درسها لماذا جعلها العلماء في مخرج واحد؟ تقريبا للمعلومة اه حتى تستقر في اذهان الدارسين اذا هذه الحروف الثلاثة الجيم وكذلك الشين وكذلك الياء غير المدية حروف ثلاثة تخرج من اين - [00:40:31](#)

من وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الاعلى. تعالوا لتأمل هذه الحروف الثلاثة ما الذي يميز هذه الحروف عن بعضها؟ كما قد تدارسنا هذا المخرج آآ سابقا اثناء التطبيق العملي على آآ الصفات. ما الذي يميز الجيم - [00:40:51](#)

شديد عن الشين والياء غير المدية ان الجيم ينغلق فيها المخرج. اذا هو حرف شديد لا يجري الصوت في المخرج. ينغلق المخرج انغلقا محكما طيب اذا تميزة شدته عن الشين والياء غير المدية الرخوتين كلاهما حرف رخو. طيب اذا ما انتقلنا الى الشين - [00:41:09](#)

الذي يميزها عن الجيم والياء غير المدية هي مهموسة ماذا ايضا رخوة مهموسة فرخاوتها تمييزها عن الجيم الشديدة وهمسها يميزها عن الياء غير المدية المجهورة طيب اذا ما انتقلنا الى الياء غير المدية ما الذي يميزها عن الجيم والشين - [00:41:38](#) انها رخوة مجهورة. فرخاوتها تمييزها عن من؟ عن الجيم الشديد واضح وكونها مجهورة يميزها عن الشين مهموسة. اذا لاحظوا كيف

ميزة الصفات الحروف المشتركة في المخرج فاترت فيها فجعلت لكل حرف صوتاً مستقلاً يتميز به - [00:42:03](#)
إذا وسط اللسان هو مخرج لثلاثة أحرف الجيم والشين والياء غير المدية. من أشهر الأخطاء التي تقع في حرف الجيم هو ماذا جعلها رخوة كما ينطق بها إخواننا من أهل دمشق وبعض المناطق المحيطة بها ينطقون الجيم رخوة - [00:42:32](#)

إه هناك مصطلح أسماء يعني إه اسمعه من بعض أهل العلم أو من بعض طلاب العلم المهتمين بعلم التجويد حين يتكلم عن الجن يقول له إيش اعطها حقها عطشها الجيم معطشة تحتاج إلى تعطيش ما قصدتهم بعبارة التعطيش - [00:42:54](#)

هي تساوي الشدة فلنستخدم المصطلح الذي استخدمناه الأوائل فهو خير لنا لأن الكل يتافق على مدلول هذا المصطلح. واضح؟ إذا ماذا يعنون بكلمة الجيم معطشة أو عطش الجيم أجعلها شديدة. لا تجعلها رخوة لا تقل جينا والجاج - [00:43:11](#)

تمام؟ إذا حرف الجيم عندك رخوةأغلق المخرج جيدا - [00:43:31](#)
الصوت إذا حرف الجيم عندك رخوةأغلق المخرج جيدا - [00:43:31](#)

جا. أج. جا جا. قل هكذا وتعمد غلق المخرج جيدا. وحاذر ينضم الشيخ ذي لا تقول جا جون جي جي جي. كما يفعل البعض هذا كله خلل. فقط عند الجيم المضمومة نضم الشفتين - [00:43:54](#)

إذا جا. ان. جا. وهكذا تتدرب حتى تتخلص من هذه الرخاوة التي تقع عند البعض من أكثر الأخطاء التي تقع عند حرف الشين بعضهم يخرجها من غير حقها في التفشي. فيقول أهدي مثلاً أعود بالله من الشيطان - [00:44:14](#)

يكون صوتها ضعيفاً والacial ان التفشي صفة قوية لا بد ان تظهر الحرف وان يجعل له صدى في السمع اشمع جميعاً من غير غير ضم الشفتين ادفع الهواء جيداً طيب ايضاً من الاخطاء ضم الشفتين عندها. البعض دائمًا اذا ما نطق بالشين كانا تحركت فيضم الشفتين فيقول الشيطان مثلاً - [00:44:38](#)

إه شا شا شا من شر شا وهذا كله خلل. الacial الا تضم الشفتين الا عند الحرف المضموم او اصل الضم ننتقل الى الياء غير المدية.
لاحظوا يا اخوه في الياء غير المدية. اذا اردنا ان نتدرب على الياء غير المادية ماذا نفعل - [00:45:07](#)

إذا اردنا ان نتدرب على الياء غير المدية. كيف ننطقها اما ان ننطق بها متحركة فهي غير مادية او ان ننطق بها ساكنة مفتوحة ما قبلها. فتكون غير مادية فنقول - [00:45:29](#)

إذا اي اي واضح؟ اذا اردت ان تتدرب على صوتها. طيب اوضح يكون الحرف حال كونه ساكن اذا ما تدرب عليه ساكننا فنقول لاحظوا الصوت وفرقوا بين هذين الصوتين - [00:45:44](#)

إي ما الذي افعله تستمع إلى بعض من يقرأ فيقول من الشيطان اي اي بدي قول اي ما تدعوه فيقول ايما شو هذا الصوت؟ تذكرون في اللين ان للواو والياء الساكنتين المفتوحة ما قبلهما لها صفة شو اسمها - [00:46:05](#)

صفة اللين. ما معنى؟ لماذا اطلقت عليه ما صفة اللين؟ لسهولة جريهما في المخرج. تأمل هذا المخرج وتناسقه. وآأ تكامله في نطق هذا الحرف انظر إلى هذا المخرج واضح؟ وكأنه أنبوبة متساوية - [00:46:39](#)

فحين يضيق احدنا هذا المجرى برفع وسط اللسان شيئاً زائداً. إلى الدين. يضيق مجرى الصوت فيخرج هذا الصوت المصاحب وهذا التشويه الذي يصاحب هذا النطق فلا نقول واضح وإنما اي - [00:46:55](#)

إياها أنا اتي بالنظر الان من غير ان اضيق على مجرى صوت الحرف اما اي واضح يا اخوه تدربوا معى اي. اي. يا. يو. يي اي اذا وسط اللسان هو مخرج - [00:47:15](#)

خاص لثلاثة أحرف هي الجيم والشين والياء غير المدية. سؤال مهم يتثار إلى ذهن كثير من المختصين في هذا الباب والمحققين في هذا العلم وهو مسألة لماذا جعل أهل العلم للواو والياء مخرجين مختلفين؟ اليوم الجزي قال على الذي يختاره من اختبار - [00:47:47](#)

يعني الذي يدقق القوال ويراجع المسائل يجد ان تمييز المخرج المحقق للواو والياء عن المقدر هو الacial الفراء ماذا فعل؟ قال الواو والياء المدية وغير المدية كلها تخرج من وسط اللسان. عفوا الياء المدية وغير المدية تخرج وسط اللسان والواو المادية وغير المادية

من الشفتين بانضمامهما الى الامام طيب من ميز بين الواو المدية وغير المدية والياء المدية وغير المدية. لماذا ميز؟ على اي اساس حصل هذا ووصلت الفكرة بعض اهل العلم الذي هو مذهب الفراء - 00:48:36

وكذلك من جعلها اربعة عشر مخرجا كالفراء ومن ذهب مذهبه يرى ان الواو المدية تخرج من ذات مخرج الواو غير المدية يعني من الشفتين بانضمامهما الى الامام طيب الياء المادية وغير المادية من نفس المخرج من وسط اللسان - 00:48:54

الالف تخرج من وين؟ ارجعها الى الهمزة طيب الذي فرق بين المخرج المحقق والمخرج المقدر للواو والياء. لماذا ميز بينهما وفارق وضحت المسألة لماذا كيف تنتين شيخ؟ هديك محققة. وهاي شبه محققة. لا شيخنا ما هاي محققة. مهديك - 00:49:11

مقدمة. عالمين. هاي للهواء تنتهي. ما هاي كيفتاها اي طيب لاجابتني على هذا السؤال نتدرّب اولا على الواو باعتبارها شفوية ونستطيع ان نشاهدها باعيننا بدل الياء اللي اعمق قليلا. تأملوا معی حين - 00:49:43

بالواو المادية وغير المادية. قل معی قالوا وتأمل عمل الشفتين قل معی او او او ماذا تلحظ تلحظ اننا حين ننطق بالواو غير المادية حين نقول او اننا نعتمد على ضم الشفتين بدرجة اكبر. بتحس حالك عم تضغط على الشفتين ضغط اعلى من - 00:49:58

فعلك حين تقول او قل معی. اي. اي. اي. اي واضح؟ تلحظ اعتمادا على وسط اللسان في الواو في الياء غير المدية اكثر من اعتمادنا في الياء المدية. الذي فرق لماذا فرق - 00:50:36

اه كاجابة على هذا السؤال نقول ايها الاحبة حتى تنطق بواو مدية او غير مادية لابد ان تقوم بعمله الاول اهتزاز الاوتار الصوتية فكلاهما مجھور والامر الثاني لابد من ضم شفتين الى الامام - 00:51:03

سواء كانت مادية او غير مادية. فانت تقول او وتقول او طيب من فرق لماذا فرق من فرق لعله نظر الى غلبة العمل فحين تنطق بالواو غير المدية ايها يغلب عمل الشفتين ام الصوت الذي يجري في الجوف - 00:51:24

حينما تقول تشعر ليس هناك كبير عمل ولا اعتماد كبير على الشفتين. وان كانت هي توجه الصوت لكن حين تقول او او بتحس حالك عم تكمشها بكماشة صح؟ اذا حين تنطق بالواو غير المدية فانت تعتمد على عمل الشفتين اكبر من الصوت الجاري في الجوف. اما حين تنطق بالواو المدية تعتمد على ما - 00:51:50

على الصوت الذي يجري نتيجة اهتزاز الاوتار هذا الصوت المجهول الذي يجري في مخرج الجوف تعتمد عليه بدرجة اكبر كذلك بالنسبة للياء. سواء نطقت بباء مدية او غير مدية فلا بد ايضا من القيام بامرین الاول اهتزاز الاوتار الصوتية والثاني - 00:52:16

ارتفاع وسط اللسان مع انخفاض الفك السفلي. انت تفعل هذا سواء نطقت بباء مادية او غير مادية. طيب من فرق لماذا فرق؟ ايضا نظر الى غلبة فحين تنطق بالياء غير المدية تقول اي اي فانت تعتمد على وسط اللسان بدرجة اكبر - 00:52:36

اما حين تنطق بالياء المدية تقول اي فانت تعتمد على ماذا؟ على هذا الصوت الجاري. وكان هذا الارتفاع لوسط اللسان والانخفاض للفك السفلي هو لتوجيه الصوت فقط واضح يا اخوة - 00:52:56

هذا تبني عليه مسألة مهمة وحقيقة جدا الالف هل له مخرج محقق ومخرج مقدر على من ذهب الى انها سبعة عشر مخرجا هل للالف اه مخرج مستقل محقق واخر مقدر مقدم. مخرجها مقدر قولوا واحدا. صحيح؟ عندما ذهب الى كونه - 00:53:11

منها سبعة عشر مخرجا. الذين ذهبوا الى سبعة عشر مخرجا ميزوا فقط الواو والياء ماذا اثر هذا في الاداء؟ هل له انعكاس في الاداء بالتأكيد نعم الالف لا توصف بتخييم ولا ترقيق. بل تتبع ما قبلها تخييمها - 00:53:42

وترقيقا بينما الواو والياء باعتبار اعتمادهما على جزء محقق فاستقلتا من حيث التخييم والترقيق فكلاهما مستقل. سواء سبقها لا تتأثر بما قبلها باعتبار انها تعتمد يعني في الها شيء عم تمسك عليه محقق - 00:54:06

على عكس الالف التي تجري في هذا المجرى واضح من غير ان تعتمد على جزء محدد فيه في اللوأوي مثلًا نعتمد على ضم الشفتين. طيب في الياء نعتمد على رفع وسط اللسان. طيب وفي الالف - 00:54:28

بس عم يمشي هذا الصوت المجهول في هذا المجرى. لذلك يتبع حركة ما قبله. ان كانت هذه الفتحة مفخمة كما ذكرنا في لقاء سابق

قيمة هذه الالف التي تنتج نتيجة مط صوتها. فنقول - 00:54:43

وان كانت هذه الفتحة مرقة با تولدت هذه الالف المرقة. اذا واضح يا اخوة الفكرة المهمة انه ما الذي نتج من كون ان الواو والياء لهما هذان الجزءان ان الواو والياء هناك جزء محقق تعتمد عليه في انتاج صوتها لذلك تبقى مرقة دائمًا. ويقع خطأ من بعض من -

00:55:00

ان يقول مثلاً برو فيفخم الواو وهذا خطأ لا علاقة لها بتفخيم ما قبلها كذلك حين نقول مثلاً آه الخلاصة لا مشكلة اذا اه يحيطوا لا اقول يحيطون طعوا يحيطوا. طعوا طعوا - 00:55:23

ولا قل يحيطوا واضح يا اخوه الفرق اذا الواو والياء مستقلتان من حيث كونهما مستفيلتين ودائماً هما مرقتان. اما الالف فلا توصف بتفخيم ولا ترقيق انما تتبع ما قبلها تفخيمها وتعقيقا. انتهينا من مخرج وسط اللسان ننتقل الى مخرج حافة - 00:55:52

اللسان انتقل الناظم الى حافة اللسان فقال مبينا الحروف التي تخرج من الحافة. ساذكر الابيات ثم اذكر ما يهمنا بالنسبة لحافة اللسان. قال الناظم ماذا قال في بداية البيت اسفل والوسط فجيم الشين يا والضاد من حافته اذ ولها - 00:56:15

لبراص من ايسر او يمنها ولام ادناها لمنتهاها طيب وبين العبارة المهمة التي تلزمنا لبيان الحروف التي تخرج من الحافة لانه البيت اللي بعدهم ايش قال والنون من طرفه انتقل الى الطرف - 00:56:41

نحن ما زلنا في الحافة. اذا اين الجزء الذي يتعلق بالطرف؟ هو من عند قوله والضاد من حافته اذ ولها الى قوله واللام ادناها في منتهاها. في بعض هذا ما يتعلق البعض. لاحظوا هذا اللون الاحمر الذي يشير الى هذا المخرج. والضاد من حافته اذ ولها - 00:57:03 من ايسر او يمنها ولام هذا المخرج الذي يشير اليه بالاسود واللام ادناها لمنتهاها. اولاً نبدأ بشرح هذه العبارات حتى ان تكون واضحة في الذهان اولاً قول الناظم والضاد من حافته مجرد ان ذكر الحافة اذا انتهينا من الحروف التي تخرج من وسط اللسان. بدأ بالحديث عن حافة اللسان. السؤال - 00:57:23

لماذا انتقل لدراسة حافة اللسان قبل ان يذكر حروف الطرف اسبق بالصوت يمر الصوت طيب لماذا لم يبدأ اولاً بالحافة؟ ثم اقصى ثم بالوسط لأن ما يشتراك من حافة اللسان مع اللسان اكثراً مما يشتراكه الطرف مع اللسان. لذلك بدأ بالحديث عن حافة اللسان -

00:57:51

لانها اوسع فبدأ فقال والضاد من حافته انتقل على حافة اللسان هذا الجزء الذي يحيط المناطق الثلاث التي ذكرناها قال الضاد من اين تخرج قال تخرج من حافة اللسان طيب انه حافة - 00:58:17

قال اذ ولني للدراسة اذ ولني لا الدراسة. ايش يعنيولي جاور. اكتبوا في المذكرة التي بين ايديكم في المساحات الفارغةولي اي جاور والالف فيها للاطلاق اصل العبارة والضاد من حافته اذ ولني الاضراس من ايسر او يمنها. طيب هذه اذ ولها ما اسمها هذه - 00:58:34 الف اطلاق ايش يعني الف اطلاق؟ هذا من الضرورات الشعرية من باب الزيادة. اشباع حركة الحرف حتى يتولد منها مد صدر البيت قال فيه اسفل والوسط فجيم الشين يا. والضاد من حافته اذ ولها. حتى يتحقق. هذا التناغم - 00:59:03

تستعمل العرب هذه الضرورة الشعرية هي الزيادة. هذه الزيادة يدخل تحتها الف اطلاق حيث يزيدون. فماذا يفعلون يطولون حركة الحرف حتى يتولد منها مد. فقال والضاد من حافته على من تعود الهاء؟ على حافة اللسان - 00:59:26

اذ ولني اي حال مجاورته للاضراس. الاضراس من تشمل يا شباب تشمل الطواحن والتواجد. واضح قال من ايسر او يمنها لك ان تنتج الصوت بحسب بعض القبائل العربية. يعني بعض القبائل العربية تعتمد على ما يحاذى - 00:59:46

حافة اللسان من الاضراس بعضهم يعتمد على الحافة اليمنى او على الجزء اليمين وبعضهم يعتمد على الجزء اليسير. بعضهم يعتمد في انتاج الضاد على الجزء اليمين وبعضهم في انتاج الضاد على الجزء اليسير. واذا جاز من هذا او هذا جاز لك من كلهم -

01:00:16

اذا الضاد تخرج قال من حافة اللسان. لانه هي؟ قال المجاورة للاضراس من اليسير او اليمين او كلهم. فتنتج منها صوت الضاد. كيف ننتجه؟ ستكلمن عنها في اللوحات التالية ثم قال ولام - 01:00:36

من وين تخرج اللام؟ قال ادناها لمنتهاها. ادناها على من تعود الهاء هنا؟ قبل الحج. اي ادنا حافة اللسان ما زال الحديث عن الحافة.

اذا قال واللام ادنا حافة اللسان لمنتهى حافة اللسان. ادناها لمنتهاها. تعالوا لنتأمل ابتداء - 01:00:53

حرف الضاد اه تأملوا يا اخوة هاتين اللوحتين المتناظرتين وراقبوا مقدم اللسان هذا راقبوه جيدا ما الذي تلحظونه في مقدم اللسان

انه يتقدم شيئا ما الى اصول الثنایا العليا واضح - 01:01:13

اذا يقترب الى اصول الثنایا العليا الى الليفحة ركزوا معي يا اخوة جيدا جيدا لضبط آآ فكرة هذا الحرف حتى يسهل عليك اداوه

وايصال فكرة ادائه للناس تأملوا ايضا هذه اللوحة التالية - 01:01:43

اليوم الجزيري شو قال؟ ذكروني عن الضاد؟ قال والضاد مين من حافة اللسان انه هي؟ انه هي الحافة هاي كلها اسمها حافة قال اذ

ولي الاضراس من حافة اللسان ينتج صوت الضاد - 01:02:00

من حافة اللسان المجاورة للاضراس. وبينها هاي المجاورة للاضراس؟ شوفوني ايها هذا اللون الاخضر واضح؟ طيب قل معي هل في

الحقيقة انت تعتمد فقط على اقصى الحافة لادناها؟ ولا في جزء اخر يشتراك من اللسان مع الثالثة من اعلى - 01:02:17

قدم تعالوا لنتأمل كيفية الاداء وركزوا معي جيدا حين ننطق بحرف الضاد تأملوا اول نقطة يصطدم فيها رأس اللسان وين؟ شوفوها

ثم يتقدم الى هذا شايفين المسافة التي ينتقل فيها حرف الضاء الضاد له صفة ليست لحرف عربي اخر هي صفة الاستطاله. فالمرجع

فيه - 01:02:40

ينتقل انظروا الى هذا الانتقال هذه المسافة التي ينتقلها الضاد تأملوها جيدا تعالوا لنرى اول ما يبدأ الضاد بقرع ما يحاذيه في الحنك

الاعلى يبدأ من هذه المنطقة. لاحظوها ثم ينتقل - 01:03:07

ها ركزوا فيها جيدا رأينا كيف يتقدم رأس اللسان انا سايمثل لكم بيدي ما يجري داخل فمي الان ركزوا جيدا لو كانت هذه هي الثنایا

های الثنیتان وهدول جنبهم رباعيتان. تمام - 01:03:24

طيب هذا اللسان ماذا يفعل اولا؟ يبدأ اين؟ هل يصطدم مباشرة هنا من يصطدم لسانه مباشرة هنا يجد صعوبة في انتاج الاستطاله

الاصل ان تجعل مقدم اللسان يقرع ما يحاذيه من الحنك هنا - 01:03:48

طيب واذا قرأتها هنا ماذا يحصل البعض يا اخوة الاخوة ام شديد زمن بيخون ام شديد هو حرف الرخوة طيب كيف يعني رخو انظر

والله وقف معاي ليش؟ لأن فيه صفة اخرى تضبط هذا الزمن. هي صفة الاستطاله - 01:04:09

واضح لذلك يا اخوة عبارة مهمة ارجو ان تكتبوها وتثبتوها في المذكرات الحروف اكتبوا هذه العبارة الحروف اذا ما اشتراك في

صفة فهذا لا يعني ان هذه الصفة متحققة فيها بنفس السوية - 01:04:30