

شرح متن الجزرية - الحلقة 7 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

مثلا حين نأتي الى صفة آآ الصفيري مثلا هل صفة الصفير للصاد والسبعين والزاي بذات القوة حين تقول هل قوة الصفير في هذا كهذا
كهذا؟ طيب لو اتبنا الى الحروف المستعالية - 00:00:15

صدقت انقد لو قلت مثلا اط اط هل صوت التفخيم فيها كما لو قلت اقم لان الطاء ماذا؟ مستعملية مطبقة فيكون صوت التفخيم فيها
اعلى اذا الضاد قلنا يا اخوة اين اجعله اول ما اجعله هنا - 00:00:37

وماذا افعل اميز في الضاد منطقتين. منطقة هي التي تجدونها بهذا اللون الازرق هي منطقة ايش؟ ضغط واتكاء. اعتمد عليها في
انتاج صوت الحرف واضح؟ اعتمد عليها في انتاج صوت الحرف. واميز منطقة اخرى اسمها منطقة التلامس من غير ضغط -
00:01:03

تلامس من غير ضغط. طيب ما فائدة هذا التلامس تأملوا معي ما فائدته حين ابدأ بنطق حرف الضاد اصطدم اللسان هنا. اذا حين ابدأ
بنطق حرف الضاد يصطدم اللسان بكل ما يحاذيه من الاسنان في الحنك الاعلى - 00:01:28

طيب ما معنى ريخه؟ يستمر تتبع خروج الصوت لانه مجهور. تأمل ما الذي يحصل يتتابع خروج الهواء. طيب يا جماعة هذا مسکر
ها؟ مسکر تماما كله مسکر هل يخرج الهواء - 00:01:49

او ينحبس اذا رکزوا معي جيدا حين ننطق بحرف الضاد ها يصطدم اللسان بكل ما يحاذيه من الاسنان في الحنك الاعلى. ولكن
الصفات التي في حرف الضاد تحبس الهواء تماما - 00:02:14

ها اول بداية حرف الضاد. اض اض انحصر الهواء بين اللسان والحنك الاعلى طيب هو حرف الرخو يتتابع خروج الهواء
طيب منطقة محصورة والهواء يتتابع في الخروج فيها. ما الذي يحصل - 00:02:31

اما ان نأتي بالآلية الصحيحة لانتاج الاستطالة او ان نقع في الخل الذي يقع فيه كثير من ينطق الضاد. بتشوف البعض ينطق الضاد
فينفخ الخدة نقول ليش؟ لانه لم يحصل الهواء بين اللسان والحنك الاعلى. بعضهم يجد صعوبة في الاذى فيقول الظ - 00:02:54

بعضهم بيحبس لكن شوية بيتنسم هواء فيبيقول الظ. بيطلع هيكل شوية هواء صحيح طيب ما الآلية الصحيحة لانتاج حرف الضاد؟
ركز معي اللسان اصطدم بكل ما يحاذيه من الاسنان في الحنك الاعلى انحصر الهواء بين اللسان والحنك الاعلى وما زال يتتابع -
00:03:14

الهوا فيتقدم مقدم اللسان رکزوا على هذه المنطقة جيدا. انحصر الهواء الان هنا. صح يا اخوة؟ انحصر الهواء. طيب ماذا نفعل مقدم
اللسان يتقدم نحو الامام قليلا الى اصول الثنایا. من غير ان ينزل الى مخرج الظاء. الى اصول الثنایا فقط. طيب ما الذي يحصل -
00:03:40

في هذا الهواء المحصور نتيجة ازيد اباد المنطقة يزداد الهواء المحصور فيستطيع الهواء ويربو ويزاد محققا صفة مهمة للضاد هي
صفة الاستطالة اسمعوا هذا الصوت تأمل انا الان اتي بذات الكيفية التي اذكر لكم كيف اتي بها عمليا - 00:04:00
ان ان واضح يا اخوة اذا اتطق بالضاد لابد ان اعتمد على وين منطقة الضغط والاتكاء. واحد عم يسأل طيب ماذا لو ضغطت
في منطقة التلامس لو رحت ضغطت هون - 00:04:31

ماذا ينتج قل معي الضاح ما الذي حصل نطقنا دالا مفخمة. ركز ضاد نطق دالا مفخمة كما ينطق بعض اخواننا الاتراك. لانه يعتمد على منطقة التلامس في الضغط بدل منطقة الضغط والاتكاء. طيب ما فائدة منطقة التلامس - 00:04:53

تحبس الهواء ولا تمنعوا الحركة. واضح ايش فايدة منطقة التلامس؟ تحبس الهواء ولا تمنع الحركة لأن الحركة تسبب الاستطالة واضح يا اخوه؟ اذا هذه منطقة التلامس منطقة مهمة لأنها تحبس الهواء ولكنها لا تمنع من الحركة فيتقدم مقدم اللسان مليمتراً قليلاً - 00:05:21

الى اصول الثنایا العليا فهذا الهواء المحصور يستطيل ويربو ويزاد مسبب الانتاج صوت حرف اتمنى ان اكون قد اوصلت الفكرة المطلوبة في هذا الحرف حتى ينطق بشكل سليم. قال فيه الناظم والضاد من اين تخرج؟ قال من حافته اذ ولی للدراسة - 00:05:45

ليش قال لي الدولية للدراسة لأنها منطقة الضغط والاتكاء حتى تنتج الضاد الفصيحة. لانك لو ضغطت في منطقة التلامس ماذا ينتج؟ تنتج دان مفخمة واضح؟ لو لو ضغطنا في منطقة التلامس ونحن لاصقين كمان منطقة اقصى الحافة الى ادنها. نتجت معنا دال مفخمة كما - 00:06:06

يحصل خطأ في النطق. تعالوا لنتدرب شيئاً على نطق مخرج الضاد ابدأ معي بالضاد الساكنة وقل وحاول ان تتدرب على ذات الكيفية تدرب؟ ما تطلعها من انفك لا تقول هيكل بتمطها لآخر غازة انت - 00:06:31

لا تقول هون طلعتها لفوق صارت ترجع من مجرى الخيشوم. قل اض واحد الصوت بين اللسان والحنك الاعلى شو هاي؟ امس اغلق انفك جيداً. شوك انفك هيكل. وقل ام. وتدرب انت عم تنتج الصوت من انفك ولا عم تنتجه؟ كما تنتج الضاد الفصيحة - 00:06:56

طيب ننتقل الى مخرج اللام الذي قال فيه الناظم ماذا؟ والله ادنها لمنتهاها. اذا ماذا قال الناظم عند الحديث عن مخرج اللام قال والله ادنها لمنتهاها. تأملوا هاتين السورتين. هذه السورة الاولى - 00:07:27

ادنى حافة اللسان لمنتهاها من الجهتين. من هنا ينتج صوت اللام. كيف ينتج صوت اللام؟ تأملوا معي هذه اللوحة التالية قل معي كيف يخرج صوت اللام؟ هل يخرج طيب طيب اللام حرف - 00:07:50

ولا شديد ريخو شديد. بينية. بيني. طيب كيف بيني مو قلنا من حيث قابليته للمط والتتطويل جرب ان ننطقه لو قلت ايقبل مطا وتطويلاً؟ يقبل المطو التطويل طيب لماذا جعلوه بينيا؟ نحن حكينا على العين صح؟ سنتكلم الان عن اللام لماذا جعلوها بينية - 00:08:13

الاصل يا اخوه اللام اه تأمل مثلاً في حرف الذال مثلاً قل معي من اين يخرج صوت الذال؟ من نقطة التصادم قل ها ها نقطة التصادم هذه نقطة التصادم. يجري الصوت في المخرج - 00:08:39

طيب قل معي يجري الصوت في المخرج طيب قل معي من وين يخرج النام؟ من ادنى حافة اللسان لمنتهاها من الجهة هذا هو مخرج اللام. هل يخرج الصوت من نقطة التصادم؟ لا - 00:09:00

وانما او يخرج عن يميني ويساري طرف اللسان يمين باليسار تأملوا لماذا هو بيني اللام من حيث كيفية الالتصاق من حيث كيفية الالتصاق يشبه من يشبه الحروف الشديدة كما تقول - 00:09:22

او بتسكر المخرج تماماً. المخرج يجري منه شيء ينغلق المخرج انغالقاً محكماً. ينغلق المخرج تماماً كالحروف الشديدة طيب لكن هل يستمر جريان الصوت ام يتوقف؟ يستمر جريان فيشبه الحروف - 00:09:46

الرخوة يستمر جريان الصوت لكن المخرج مغلق طيب من اين يجري الصوت ينحرف الصوت عن يميني ها عن يميني ويساري طرف اللسان. هذه هي صفة الانحراف يا اخوه. ما معنى صفة الانحراف - 00:10:09

هي ميل صوت الحرف واضح؟ الانحراف مو ميل اللسان كما تجد في بعض الكتب هو ميل الصوت ميل صوت الحرف. طب ليش عم يمين؟ لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض طرف اللسان طريقه - 00:10:26

وهو في اللام والراء. اذا تأملوا يا اخوه في الله ها المخرج ينغلق كالحروف الشديدة. لكن الصوت يجري كالحروف الرخوة. عرفتم

لماذا هو بيبي؟ لانه الشديدة في كيفية انغلاق المخرج. فلا يجري الصوت في نقطة التصادم - 00:10:47

واشبه الحروف الرخوة بان الصوت يبقى مستمرا. فهو حرف بين رخو والشديد طيب نعود لمخرج اللام اذا اللام يخرج من اين؟ من ادنى حافة اللسان الى منتهاها من الجهتين. ماذا يحاذيه في الحنك الاعلى؟ كما - 00:11:07

قال سيبويه فوق الضاحك انظروا هذا الضاحك. انظروا فويقه وشایفین لفوق شوية. فوق الضاحك والنابي والرباعية والثنية من الجهتين واضح يا اخوه؟ هذا ما يحاوي اه اه ادنى حافة اللسان لنتهاها في الحنك الاعلى. فوق الضاحك والنابي والرباعية والثنية - 00:11:24

واضح يا اخوه طيب تعالوا لنتدرب على صوت اللام قل معي وتأمل كيف ينحرف الصوت عن يميني فساد الطرف. البعض شوفوا البعض شو بيعمل في اللام بيقول ايش ايش المشكلة - 00:11:46

اغلق جزءا من المجرى. اجعل الصوت يجري عن يميني ويسارى وفي اللسان اذا هذا هو الانحراف في اللام كما اوضحنا بهذا ننتهي من الحديث عن حافة اللسان وقلنا بانها يخرج منها حرفان الضاد بالاعتماد على ماذا؟ اقصى الحافة - 00:12:07
الى ادناها منطقة الضغط والاتكاء والتلامس من ادناها لنتهاها طيب الملاحظة المهمة منطقة الضغط والاتكاء في اللام ما هي بالنسبة للضاد هي منطقة التلامس صحيح الان حتى انتج اللام اضغط على ادنى الحافة لنتهاها من الجهتين اللي هي منطقة التلامس في الضاد - 00:12:35

هذا ماذا يفيدني هذه الملاحظة اذا ما تالت ضاد ثم لام كما في كلمة من فضل الله. وارادني الشيخ اختبارا ان اقف على كلمة فضل كيف تفعل فتجد البعض يقول فضل - 00:13:08

لا ظهرت الضاد ولا ظهرت اللام طيب ماذا نفعل اولا نأتي بالضاد كما ذكرنا وبعدين ايش بتتسوي ها عند الضاد هذا كله ملتصق صحيح كله ملتصق هكذا. ماذا افعل الان حتى انطق باللام؟ ابقيها ملتصقة في منطقة التلامس لكن اضغط عليها واتكى وابعد منطقة الضغط والاتكاء - 00:13:25

الف الضاد هكذا تصبح ها هكذا فضل فضي. واضح؟ من فضل الله من فضل. فضل. لابد من الاستطالة في الضاد. لابد ان تظهر لا مشكلة انا ابين فقط الارتفاع والتبعاد - 00:13:52

وقفنا وبعدين فقط ابعد منطقة الضغط والاتكاء. واضغط وبن؟ على منطقة التلامس من ادناها لنتهاها فتصبح منطقة اتكاء بالنسبة لله من فضل فضل فضل واضح يا اخوه اذا ننتقل من الضاد - 00:14:22
الى اللام فقط بابعد منطقة الضغط والاتكاء في الضاد ثم نضغط على منطقة التلامس فننتاج صوتا لام. آآ تتبع ايها الاحبة اذا الحديث عن المخرج التالي وهو مخرج طرف اللسان. اذا تكلمنا فيما سبق - 00:14:46

يعني اللسان وتقسيماته ثم تحدثنا عن اقصاه ووسطه وحافته. ننتقل الى الحديث عن طرف اللسان. قلنا بان طرف اللسان فيه كم مخرج خاص؟ فيه خمسة مخارج خاصة واحد عشر حرفا. فالمخرج الخاص الاول هو للنون والثاني للراء - 00:15:05
والثالث من حروف الطاء والدال والباء والرابع للصاد والسين والزاي والأخير الخامس للظاء والذال والباء اذا هذه اه صورة اه شاملة اه تجمع ما يتعلق بالمخارج الخاصة في طرف اللسان نبدأ باول مخرج خاص في طرف - 00:15:25

الانسان هو مخرج حرف النون قال عنه الناظم آآ انا اضع البيت كاما حتى يعني نفصل فيه حيث بدأ اول ما بدأ بقوله والنون من طرفي هذا بداية البيت والنون من طرفة تجعل - 00:15:47

الان بدأ الناظم بالحديث عن مخرج النون حين بدأ بحروف الطرف قال فيه الناظم والنون يخرج من اين؟ قال من طرفة. اذا انتقل الى الحديث عن طرف اللسان. من طرفة تحت اجعلوا. ما معنى تحت - 00:16:05

اكتبو عندكم في المذكرة تحت اي تحت اللام بقليل اجعلوا اي اجعلوا نطقها ايها القراء اذا والنون من طرف اللسان تحت مخرج اللام بقليل اجعلوا نطقها ايها القراء اذا والنون من طرفة تحت اجعلوا - 00:16:26

تعالوا لنتحدث شيئا عن هذا المخرج حرف النون هو والميم كلها حرف اغن وهم الحرفان الوحيدان اللذان يشتراك مخرج الخيشوم

في انتاج صوتها فلا يمكن ان ننتج مهما او نونا فصيحة من غير استخدام - 00:16:58

الجزئي الخيشومي. النون قال عنه الناظم. النون يخرج من طرف اللسان. ايوه يا شيخنا. قال والنون من طرفه. تحت تحت اللام بقليل اذا بتذكروا يا اخوة كنا عبارة تحت اسفل كلها تشير الى اين - 00:17:23

الى الاقرب الى ظاهر الشفتين الان ماذا قال؟ قال والنون من طرفه تحت اجعلوا. يعني حين قال والنون من طرفه تحت تجعله وبين بدننا نحطها لامام اللام ولا ورا اللام - 00:17:42

الاصل يا اخوة نحن كيف ندرس مخارج الحروف بحسب مرور الصوت في المخرج صحيح؟ الاسباب دراسة الحروف بحسب مرور الصوتي عليها. درسنا القاف اول ثم الكاف. درسنا العين بعددين الحاء الغين ثم الخاء بحسب مرور الصوت في هذه المخارج - 00:18:02

طيب الصوت يمر على النون اولا ولا على اللام الاصل الان ان ندرس النون اولا. ثم اللام لان اللام من وبين يخرج؟ من حافة اللسان؟ طيب والطرف؟ الطرف جوا. الحافة اذا دائمها هي محيطة بهذا الطرف - 00:18:20

اذا الصوت قطعا يمر على الحروف التي في طرف اللسان وبعددين بهد يروح للحافة ادناها لمنتهاها طب كيف بدننا نعرف الامام يقول والنون من طرفه تحت اجعله طيب تحت طيب بدننا نمشي معك انت بحسب ما عم تتوجه في الحروف في دراسة هذه الحروف بحسب مرور صوتي في المخرج - 00:18:42

ام اين هذا التحت توضحه العبارة التي بعدها. قال والنون من طرفه تحت اجعل ثم قال والراء يدانني يدانني مين اللي قبله الهاء في لغة العرب تعود على اقرب مذكور - 00:19:07

قال والنون من طرفه تحت جعله والراء يدانني اي يدانني النون ثم قال لظهر وين؟ ادخلوا لظهر ادخلوا اي اكثروا منها دخولا اوضح المسألة بشكل افضل اه ابين المسألة بشكل اوضح في اه البيان على اللوحة. تأملوا يا اخوة - 00:19:28

قال الناظم اذا هذه اللام من اين تخرج اللام ادنى حافة اللسان لمنتهاى الحافة هذه هي هذا مخرج له طيب له ما يحاذيه من الحنك الاعلى لو فرضنا ان هذا الحنك الاعلى - 00:19:54

وهذه هي الاسنان عليه اين تكون اللام قال بويقة ضاحكة والنبي والرباعية والثنية. جميل السؤال الان قال واللام ادناها لمنتهاها. انتهينا قال والنون من طرفه. النون اذا يخرج من هذه المنطقة الطرف - 00:20:25

طيب طرف اللسان هذا اين اضعه قال والنون من طرفه تحت اللام بقليل اجعلوا نطقها طيب تحت هلا برا هيكل ولا لجوا باي جهة؟ الاصل انا ندرس الحروف بحسب مرور الصوت في المخارج - 00:21:00

هكذا الاصل اذا ان ندرس من من يمر الصوت عليه اولا. طيب ايهمما يمر الصوت عليه اولا قال واللام ادناها لمنتهاها. ثم قال والنون من طرفه تحت اللام بقليل اذا بيشمل ان تكون هنا ويشمل ان تكون هنا. طبعا يا اخوان انا بدبي بعد المسافات هو المسافات منهم مليمترات. لكن انا بدبي بعدهم لتوضيح الفكرة. هذا الحنك الاعلى - 00:21:20

يعني المنطقة التي يقرعها اللسان طرف اللسان من الحنك الاعلى اذا يا هون هذا تحت او هذا تحت طيب كيف نعرف من العبارة التي تليها. قال والراء يدان من يدانني اقرب مذكور اللي هو مين؟ النون. النون - 00:21:50

طيب هي النون او هي النون قال يداننيها اللي هو الراء والراء يداننيه. طبعا يا اخوة الحروف كما قلنا. تذكر وتؤمنت فيصح كما قال غين خاءها ولم يقل خاءه. وقال هنا الراء دانيه ولم يقل يداننيها. فيصح ان تقول هي نون وهو نون. هي الف وهو الف - 00:22:12

هي باء وهو باء وهكذا اذا قال والراء يدانني النون لكن لاي جهة؟ قال نحو جهة ظهر اللسان دخولا يداننيه ظهر ادخلوا ايش يعني ادخلوا؟ اي اكثروا منها دخولا ففهمنا ان النون هي بجهة الدخول. لأن هذا اكثروا منها - 00:22:32

دخولا وضحت الفكرة اذا قال والراء يدانني لهي النون قال يداننيه ظهر من جهة ظهر اللسان لوين؟ قال لظهر ادخله اذا هون اللام تقع هذا ما يحاذيه من الحنك الاعلى. امشينا في الحنك الاعلى. هون مين - 00:22:55

النون واضح ثم الراء يدانني النون قال والراء يدانني للنون. يعني يدانني المنطقة التي يقرعها في الحنك الاعلى. اذا الحنك الاعلى لو

كان هذا هون اللام في اصول الثناء شوية قبلها مين - [00:23:16](#)
النون شوية لظهر ادخلوا في جهة الدخول الراء اذا الاصل ان اللام ان يسير بحسب مرور الصوت في المخارج. لما سار بعكس اتجاه الصوت في هذه المخارج بين واضح؟ بينها - [00:23:34](#)

فقال لظهر ادخله. طب يا شيخنا ليش ما اجي درس اه يعني ارواء ثم النون ثم اللام ليش لانه درس حافة اللسان وترجع منها اللام فاضطر اضطرارا ان يعود لذكر حروف طرف اللسان - [00:23:52](#)
واضح يا اخوة؟ فلما عاد عودا نحو جهة الدخول بين فقال والنون من طرفه تحت. هذا تحت كل ايش مال جوا لوين هذا التحت؟ اللي بعده. قال والراء يدانيه لظهر هو اكثر منه دخولا - [00:24:11](#)

اذا النون وبين لجهة الدخول وليس لجهة الخروج اذا والنون من طرفه تحت اجعلوا والراء يدانيه لظهر ادخلوه. اكتبوا عندكم لظهر ادخلوا اي اكثر منها دخولا. اذا نعود ايها الاحبة لقول الناظم قالوا والنون من طرفه اي من طرف اللسان. تحت اللام بقليل - [00:24:29](#)
اجعلوا نطقها تعالوا لتأمل شيئا ما حرف النون اه ما الصفات التي تتجلى في حرف النون اول صفة تتجلى في النون كما تلاحظون سيقول البعض انها شديدة المخرج مغلق صح؟ مغلق - [00:24:55](#)

لكن تأملوا ماذا لو قلنا اتقبل مطا وتطويا؟ تقبل مطا وتطويا لكن تأملوا هل يخرج الصوت من نقطة التصادم هنا؟ ابدا ها طيب اغلق انفك لاحظوا الصوت اين يجري قل ان - [00:25:15](#)

اذا ماذا نلحظ في النون انها شديدة في جزئها اللساني. انظر انغلق المخرج هنا شديدة في جزئها اللساني لكنها رخوة في جزئها الخيشومي. اذا النون لها جزئان يشتراكان في انتاجها - [00:25:46](#)

النون قال الناظم والنون من طرفه. هو قال هذا من حروف طرف اللسان. ولم يقل من الخيشوم. لماذا لانك لو ابعدت طرف اللسان عما يحاذيه من الحنك الاعلى. ما الذي يحصل - [00:26:10](#)

تخرج غنة انف ولا يخرج صوت النون لا بد من الاعتماد على هذين الجزئين لانتاج صوت النون اذا النون تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة تحت مخرج اللام بقليل. كما قال الناظم والنون من طرفه - [00:26:24](#)

اللام بقليل اجعلوا نطقها طيب النون لها جزئان جزء لساني لاحظوا ان ار اه تدربوا معي اولا على ترتيب هذه الحروف قل معى لاحظتم هذا التدرج طيب تعالوا لنقل ان ان مذن نلحظ فيه. نلحظ ان للنون جزئين. جزءا لسانيا ان ان - [00:26:43](#)

ونلحظ ان لها جزءا خيشوميا واضح جميل سمي العلماء الجزء اللساني هذا ماذا سموه؟ النصف المكمل هو الاساس وله نصف مكمل يكمله هو الجزء الخيشومي. لذلك النون لابد ان يشتراك في انتاج - [00:27:15](#)

هذان الجزءان الجزء اللساني ان والجزء الخيشومي. الا ان الجزء اللساني ينغلق فيه المخرج انغلاقا محكمافهو جزء شديد شديدة في جزئها اللساني. رخوة في جزئها. الخيشومي لذلك اشبهت الرخوة والشبيب - [00:27:42](#)

لذلك قال العلماء عنها ايش بيئية لانها اشبهت الشديدة في جزئها اللساني واشبهت الرخوة في جزئها الخيشومي فاصبحت بين رخ وشديد اذا النون بيئية نلحظ انها مستفنة لعدم تقاعد وسط اللسان. بقول واحد والله يا شيخنا شكله متقرر وسط اللسان. ايش رأيكم - [00:28:03](#)

يا اخوانى هذا الارتفاع لقرع المخرج وليس لتوجيه الصوت. وايضا لم يتزامن معه تضيق الحلق. قلنا حتى يتوجه الصوت نحو قبة الحنك لابد من تقعر وسط اللسان مع تضيق الحلق. ان تخلف احدهما تخلفت هذه الصفة - [00:28:25](#)

اذا النون حرف مستفل هل هو مجھول ام مھموس اذا هو حرف مجھور تھتز فيه الاوتار الصوتية اذا قال الناظم والنون من طرفه تحت اجعلوا. وبعدين؟ اذا هذا المخرج الخاص الاول - [00:28:43](#)

المخرج الخاص ما قلنا فيه خمس مخارج خاصة طرف اللسان هذا النون انتهينا من هذا المخرج الخاص. ننتقل الى المخرج الخاص الذي بعده وهو مخرج النون. يخرج من طرف اللسان قال عنه الناظم في الابيات - [00:29:04](#)

والراء يدانيه. على من تعود الهاء هنا تعود على اقرب مذكور الذي هو النون. قال والراء يدانيه لكن من اين؟ قال لجهة الدخول من

جهة ظهر اللسان اكثرا منها دخولا والراء يدانيه لظهر ادخلوا. تعالوا لنتأمل حرف الراء - 00:29:19

هذا الحرف ايها الاحبة يحتاج منا الى تأمل ودرية وتمكن حتى نعالج الاشكاليات التي تقع فيه. بعض الناس ينطق ويقول بعضهم يجعله غينا او وبعضهم يولد رأة عند نطقه فيقول الراء - 00:29:43

كيف نضبط صوت الراء او ركزوا معنا انا ساركز على الالية التي ينتج بها صوت الراء آآ قبل ان ابدأ بالحديث عنها تأملوا هذه اللوحات التي آآ تصور لنا فكرة قريبة وحقيقة لضبط صوت هذا الحرف - 00:30:02

الا جزء الذي يصطدم فيه اللسان انظروا هو خلف قليلا. شایفين اللام وين؟ هذا خلفه قليلا. تمام طيب تأملوا هذه اللوحة التي تتكلم عن تكرير حرف الراء ما يعني ان الراء له صفة التكرير - 00:30:18

ما يعني ان له صفة التكرير ان له قابلية التكرير بعضهم يقول لك انه هذه الصفة ذكرت لتجتنب. كيف يعني ذكرت لتجتنب طيب تعالوا لنفهم العبارة لما قال الراة حرف فيه تكرير ايش يعني فيه تكرير - 00:30:37

له قابلية التكرير بمعنى جرب استطيع في اللفظ العربي الفصيح ان تكرر اي حرف اخر هل يقول العربي مثلا لو وقف على لام ان يقول هل يفعل العربي هكذا لا تقبلوا تكرار الحروف لكن لو وقفت على الراة تستطيع بسهولة وكثير منا يقول - 00:31:00

صحيح اذا هو له قابلية التكرير طيب اذا كانت له قابلية التكرير كيف اتي بهذه الصفة التي ذكرها العلماء له تأملوا معني جيدا هذه اللوحة التالية انظروا او يعني دققوا فيها وساذكر ملاحظة مهمة بالنسبة لها - 00:31:29

حتى اضبط مخرج الراة طبعا يا اخوة للملاحظة اي طالب من طلابكم بتشفوفه عم يقول الله او اي لفظ ينطقه بالراء تستطيع ان تصحح له مخرج الراة ان كان ينطق باللام فصيحة. اللي بيستطيع بيقول ال بيستطيع بيقول ار. لأن اللام والنون والراء من مخرج واحد عند - 00:31:51

فيستطيع ان ينتاج الراة ما دام انه ينطق اللام والنون بفصاحة يعني بيستطيع يرفع مقدم اللسان. لانه بيقول يحس ان ثقلا على مقدم لسانه يمنعه من رفعه فكيف تقول ال بسهولة ولا تستطع ان تقول هذا خطأ في. تدرب على هذا النطق من كثرة السمع كما قال ابن خلدون السمع - 00:32:13

ابو الملوك اللسانية السمع اصل الملوك اللسانية لذلك تجد نحن كثير من الحروف والاصوات تعلمها من والدينا ما حدا منا الا احنا وصغر تدرب على مخارج الحروف حتى ينطق بالحروف العربية فصيحة لكن من كثرة السمع نطقنا - 00:32:38

لذلك تجد كثيرا من ابناءنا الذين ينتظرون او يعني تجد خطأ في الاب مورثا او اياه لولده. بتشفوف الاب بيقول الجبال الاولاد كله بيطلع الجبال الاب بقول جامع يميل الالف. الولاد كله بيقول جامع - 00:32:55

طيب الاب يقول مثلا او قلت لك الطفل بقول القاف همزة. قلت لك او مثلا القاف يقولها مثلا بيقول قلت لك الطفل بيقول قلت لك وهكذا من كثرة السمع ورثه ملكة لسانية - 00:33:14

لذلك هذا الالف الذي يألفه احدنا للنطق يمكن تغييره من خلال تغيير الالف انت الفت ان تنطق بالنون فتقول عفوا بالراح فتقول اذا غيرت الفك وهذا يحتاج الى تستطيع ان تغير اللفظ الذي نتج عن الفك لطريقة معينة في الاداء - 00:33:33

طيب ساكر الراء اولد راءات وتأملوا ما الذي يسبب توليد الراءات؟ ها جربوا معني. قل معني ما الذي يسبب توليد الراءات ارتعاد رأس اللسان. ها شف مين اللي عم يضرب؟ قل راس لسانك - 00:33:53

اذا لو سمحت لرأس اللسان بالارتعاد هكذا تولدت الراءات. معني يا مشايخنا اذا لو سمحت لرأس اللسان ان يرتعد تولدت الرأس ركزوا فيه جيدا لاهمية المسألة اذا طيب او شو المطلوب - 00:34:21

كم رعدة احتاج وعدة واحدة في المصحف الرحمني بتكتب رأين ثلاثة ولا راء واحدة ها بذنا راء واحدة نكررها مرة واحدة اتي لها بهذه الصفة لكن هذا الارتعاد خفي. اتي به رعدة واحدة - 00:34:42

طيب ايش شيخنا؟ طيب وشو بدبي اسوبي من اجل ان امنع توليد الراءات الصق حافتي طرف اللسان. ليش؟ مشان تبعد رأس اللسان. لاحظ ها انظر وانا امثل لكم بيدي ما الذي يجري داخل فمي؟ ركزوا فيه جيدا - 00:35:03

ها ركزوا يا اخوة شو بقى هون بقىت فجوة يمر منها جزء الصوت في الراء. ايش بقىت يا اخوة هذه الفجوة يمر منها جزء الصوت في الراء ليش قلت جزء الصوت؟ ليش ما قلت يمر منها صوت الراء - 00:35:25

ليش قلت جزء الصوت؟ الاصل يا اخوة ان الراء هيكل خارج. ها طالع هو ومعه اثنين مرافقة قمنا قلنا له والله الباب بيتسع واحد بس ايش سوينا له؟ ها؟ ايش سوى؟ معبر - 00:35:48

ووجد ممانعة في المرور ممانعة لمرور الصوت. الاصل يطلع هو وجماعته. هيكل يخرج لكنه نتيجة وجود الممانعة. وبين الممانعة بحافتي طرف اللسان ضيقنا المجرى. فادبر الصوت ان يخرج من هذه من هذا المجرى المتشكل - 00:36:05

لذلك قلنا جزء الصوت. عرفتوا ليش الراء ببنية عرفنا ليش الراء ببنية؟ الاصل الراء تخرج هكذا بكلها. ارتياح. ووجدت ممانعة في اللام الممانعة مئة بالمائة. بس كر المخرج. و بيقول له روح يمين شمال - 00:36:28

هذه صفة الانحراف في الله. اما في الراء حافة طرف اللسان يلتقطان من اعلى ويمعنان مرور الصوت. لكن يبقىان جزءا يسيرا ومجرا وفتحة يمر منها جزء الصوت المتبقى من الراء. لذلك اسمعوا صوت الراء - 00:36:43

اروا كأنها مخنوقة صح لانها وجدت ممانعة في المرور. لذلك قال اهل العلم الانحراف في اللام اكثر من الانحراف في الراء. ليش ان الانحراف في اللام يكون من جهتين. اما في الراء - 00:37:03

فينضغط الصوت ينحرف من جانبي طرف اللسان الى وسطه. وضح الفرق يا اخوة؟ طيب تعالوا لنتدرب انا بدبي وحدة من هاي واحدة بس اسمعواها لا تجرب ركز بس وبعددين جرب - 00:37:22

اروا اروا اروا اروا اروا واضح اذا ماذا فعلت؟ رأس اللسان رهد رعدة ثم الصقت حافتي طرف اللسان ومنعت توليد الراءات واتيت براء واحدة عرفنا كيف هي الالية؟ تعالوا لنتدرب. قل معي هكذا جرب - 00:37:43

ابدا اولا بتكرير ثم الصق حافتي طرف اللسان او وهكذا تدرب بهذه حتى تضبط كيفية النطق بحرف الراء وفقني الله واياكم للخيرات اذا اه قال الناظم عن مخرج الراء والراء يدانيه اي يداني النون لظهر ادخلوا من جهة ظهر اللسان اكثر دخولا - 00:38:18

من النون آآ بینا هذه الصفة صفة الانحراف انا دمجت الان للحظون اني ادمج بين الصفات والمخرج حتى يتوضح لنا هذا المخرج بجميع جوانبه وكيف نلفظ بهذا الحرف الذي يسبب اشكالا كثيرة بالنسبة لكثير من يقرأ. اذا والنون من طرفه تحتاج عنه والراء يدانيه لظهر ادخله - 00:38:51

وبهذا تكون قد انتهينا من الحديث عن المخرج الخاص الثاني. كم مخرجا خاصا بقي معنا؟ ثلاثة مخارج خاصة. نبدأ بالمخرج الخاص الثالث وهو مخرج الحروف والدال والباء ماذا قال الناظم معبرا عن هذا المخرج الخاص؟ تأملوا - 00:39:14

قال والباء والدال انا كتببت كامل البيت حتى ابين ما ما الجزء المطلوب لضبط مخرج هذه الحروف الثلاثة قال والباء والدال وتأطير الحروف التي تنتهي بالالف همزة يصح همزها وعدم همزها في كلام العرب. فيصبح ان تقول باء وباء. حاء وحاء - 00:39:39 لكنها في القرآن لم تأتي مهموزة ابدا. الف لام ميم را حاء ميم وليس حاء ميم وهكذا. اذا في القرآن لم تأتي مهموما في لغة العرب يصح همزها وعدم همزها - 00:40:04

آآ اذا والباء والدال وتأطير منه على من تعود الاهاء هنا على طرف اللسان. واضح؟ اذا الان الحديث عن طرف اللسان. قال والباء والدال وتأطير منه ومن اذا يشتراك في انتاجه طرف اللسان مع مين؟ قال ومن على الثناء والصفير مستكן - 00:40:19

اي جزء يتعلق بمخرج الباء والدال والباء اذا نحذف ما تبقى الذي يتعلق بمخرج الباء والدال والباء قال والباء والدال وتأطير منه ومن على الثناء لو اتينا في الامتحان وقلنا اذكر مخرجباء من المنظومة ماذا تفعل - 00:40:47

تكتب والباء والدال وتأطير منه ومن على الثناء. واضح طيب اذا والباء والدال وتأطير منه ومن على الثناء ما تحته خط هذا هو المخرج وهذا هو الجزء من الابيات الذي يشير الى هذا المخرج - 00:41:07

الخاص. تعالوا لتأمل هذا المخرج الخاص الذي حوى هذه الحروف الثلاثة الباء والدال والباء. تأملوا فيهما جيدا. ما الصفة التي تشتراك فيها الباء؟ هذا درسناه سابقا. لكن نعيد الدراسة اه - 00:41:23

بعد ان ضبطنا المخرج آ قال فيه والطاء والدال وتأمنه ومن عليا الثنایا تأملوا المخرج جيدا قال الناظم ايش؟ قال والطاء والدال منه الضال والطاء والدال وتنى منه يعني من مين؟ طرف اللسان من طرف اللسان شيخنا مو من اللسان بنقول من طرف اللسان -

00:41:40

مشان التدقيق قال ومن عليا الثنایا هل تخرج الطاء والدال والباء من الثنایا العليا هل المقصود الثنایا العليا الو اكتبوا في المذكرة التي بين ايديكم ومن عليا الثنایا اي المنطقة التي تعلو الثنایا - 00:42:02

واضح لم يقل ومن عليا الثنایا اي من المنطقة التي تعلو الثنایا اذا قال والطاء والدال وتأمنه اي من طرف اللسان ومن وين؟ عليا اي المنطقة التي تعلو الثنایا. ما المنطقة التي تعلو الثنایا؟ اللة - 00:42:31

طيب آ تأملوا هذه الحروف الثلاثة ما الصفة التي تشتراك فيها الطاء مع الدال والباء. تشتراك بمعنى انها صفة غير مميزة وانما مشتركة كلها حروف شديدة. المخرج مغلق تلحظون؟ اذا المخرج مغلق - 00:42:52

واضح لذلك يا اخوة لو اغلقت المخرج وقفت على صفة الشدة هل تستطيع ان تميز الطاء من الدال والباء؟ ها اسمعوا هذا دان امتعاصفة الشدة غلقت المخرج. طيب هذا مخرج مشترك - 00:43:16

ما الذي يميزه بعد انتهاء زمن الشدة؟ ان جرى النفس فهي تاء وان اهتزت الاوتار بالقلقلة شديدة مجهرة كانت دالا يحتمل الدال والباء ما في شيء اذا هذا تاء هذا مجهر - 00:43:34

طيب ما الذي يميز الطاء عن الدال والباء ان الطاء مستعملية طيب وبين الاستعمال؟ كيف شفنا الاستعمال؟ لتقعر وسط اللسان وتضيق الحلق. قارنو. هل هنا يتضيق كما هنا قطعا لا - 00:44:03

اذا هنا آ يتقعر وسط اللسان ويتطيق الحلق لتوجيه الصوت نحو قبة الحنك. يسمع صوت الطاء وجربوه معي يلا طيب تعالوا لنشوف الدال والباء ما الذي يميز الدال عن التاء - 00:44:24

ان الدال مجهرة وان التاء مهموسه اذا وتنتبه اثناء همس التاء كما سأذكر ان شاء الله عند دراستنا للصفات ان نحذر من اخراج صوت سين مع همس التاء. لا تقل كورت - 00:44:49

طورت هذا خلل بنطق الهمس كورت ات فيكون الهمس قرب مخرج التاء وليس قرب مخرج السين كما سأبين لاحقا ان شاء الله تعالى طيب ننتقل الى المخرج الخاص الثاني قال فيه الناظم وهو مخرج الصاد والسين والزاي. قال فيه الناظم تأملوا يا اخوة - 00:45:08

اه الابيات اه وكيف يكون يعني اجزاء جزء منها لبيان المخرج قال الناظم هذان البيتان والطاء والدال وتأمنه ومن عليا الثنایا. شو بعدها فاصلة انتهى الكلام قال والصغير مستكن النون مشددة حط عليها دائرة - 00:45:31

حتى في اثنان اذا زلت تقرأها بتقول والصغير مستكين من هو من فوق الثنایا السفلی. تمام؟ اذا هذه مشددة. ما معنى مستكن؟ اي مستقر اكتبها في المذكرة معنى مستكن اي مستقر خروجها - 00:45:55

قال والصغير مستكن منه على من تعود اليه هنا منه تعود على طرف اللسان ما زلنا نتكلم من حروف طرف اللسان. قال ومن فوق الثنایا السفلی. ثم قال والدال وتنى للعليا - 00:46:13

طيب هذان البيتان توزع فيما الحديث عن مخرج هذه الحروف الثلاثة. اين اجدك من عند قوله ها والصغير مستكين من هو من فوق الثنایا السفلی ما تبقى هذا لا علاقة له بذكر حروف الصغير - 00:46:32

هنا استخدم الناظم اسلوبا في اللغة العربية اطلق فيه الصفة واراد الموصوف. اطلق من؟ الصفة التي تجمع هذه الحروف الثلاثة الصاد والسين والزاي؟ التي هي صفة عصافير فقال والصغير وهو ماذا يعني؟ اي حروف الصغير الصاد والسين والزاي مستكن اي مستقر خروجها وبين؟ قال - 00:46:53

منه اي من طرف اللسان ومن فوق الثنایا السفلی. هاي الثنایا السفلی يمر الصوت من فوق الثنایا السفلی. تعالوا نتأمل مخرج هذه الحروف الثلاثة ابتداء ما الصفة التي تشتراك؟ تشتراك؟ رکزوا اذا هي الصفة ليست مميزة. ليست صفة مميزة لهذه الحروف عن بعضها. انما هي صفة مشتركة - 00:47:19

ما الذي تشتراك فيه الصاد مع السين والزاي كلها حروف رخوة. اذا كلها حروف رخوة لان المجرى لا يوجد فيه اي انغلاق اذا فهي الحروف هذه الحروف الثلاثة كلها رخوة. طيب ما الصفة التي تميز الصاد عن السين والزاي - [00:47:44](#)

وهذا مستعملية يتقدّر وسط اللسان ويتضيق الحلق قارنوه هنا لا يرجع لسان المزمار الى الوراء كما يرجع هنا. اذا الصاد مستعملية بينما السين والزاي كلاهما مستفداً. طيب ما الذي يميز السين عن الزاي؟ ضع يدك على حنجرتك والاخري امام فمك - [00:48:10](#)

الذ ها؟ ان الزاي مجهور وان السين مهموس فیتمیز السین عن الزای واضح يا اخوة؟ تعالوا لتدرب عليها جيدا وحاول ان تضغط في الصوت حتى تبين الصفير. لان الصفير ما معناه هو حدة في صوت الحرف - [00:48:30](#)

تنشأ عن ماذا؟ عن مروره في مجرى ضيق عن مروره في كيف يعني؟ مروره وبين؟ في مجرى ضيق. تأملوا هذا المجرى. شوف وبين خرج الصوت؟ من اضيق جزء في هذا المجرى. ها شوف كيف يضيق يضيق يضيق يضيق حتى يخرج - [00:48:52](#)

صوت من ادق نقطة في هذا المجرى. لذلك لابد من تحقيق هذه الصفة هذه الحدة في الصوم. جرب معي وقل اضغط اضغط اكثر از ولا تقل از. مم. تشرك السين مع الزاي - [00:49:15](#)

ازاي مجهورة واضح طيب ننتقل الى المخرج الخاص الثاني بقي كم مخرجا خاصا معنا بقي مخرج خاص واحد للحروف اللثوية. الحروف اللي اسمها ايش يا جماعة؟ اللثة. اللثوية هي الظاء - [00:49:40](#)

والذال والثاء ماذا قال الناظم لبيان مخرج هذه الحروف رکزوا معی في هذه الابيات. قال الناظم منه ومن فوق الثنایا السفلی. هذا وبين متعلق بمیین هذا البيت للحديث عن الصفير قال والصفير مستكین منه ومن فوق الثنایا السفلی. ثم بدأ فقال يعني المخرج الخاص الاخير في طرف اللسان والظاء - [00:50:04](#)

ذال وثى للعليا من طرفيهما. فاصلة انتهى الكلام ثم قال ومن بطن الشفه فالفا مع اطراف الثنایا المشرفة اذا ماذا حذف حذفنا كل شيء وابقينا ما يتعلق بمخرج الظاء والذال والثاء. قال والظاء والذال وفا للعليا من طرفيهما - [00:50:30](#)

اذا والظاء والذال وثى للعليا. ايش يعني للعليا اي للثنایا العليا واضح للعليا اي للثنایا العليا ثم قال منها من طرفيهما من وبين ليش قال من طرفيهما؟ رکز معی تأمل هذا المخرج للظاء والذال والثاء - [00:51:00](#)

البعض يبالغ في اخراج اللسان. فيقول واذ قال ان الظالمين يبالغ في اخراج اللسان. والبعض لما تدقق في كيفية نطقه يخرج هذه الحروف من وبين؟ من الصفحة الداخلية للثنایا العليا. بحط لسانه جوة بقول ما بتشفو اللسان ظاهر - [00:51:23](#)

يقول الظ شف اسمع الصوت. ها عم يرج. الاصل هذا حرف رخو. لازم يمشي وانت عم تسکر طيب واللي بيطلع كتير يمنع الجريان بالشكل المطلوب. الذ ظ و بصير بينفخ خديه - [00:51:47](#)

طيب ما المطلوب؟ قال من طرفيهما من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. فتقول ان من غير ان تستعمل الخدين في انتاجهما. من الاخطاء ان يقول البعض مثلا النفة ثاء ثاء - [00:52:04](#)

واضح آمايلا في نطق الظاء ان الظالمين ان شف كيف صار واضح؟ واذ قال واذ قال هذا كله خلل. الاصل ان تصوت من المخرج. ها عباره المهمة. صوت من مخرج الحرف ولا تعتمد على - [00:52:24](#)

باعضاء النطق التي تشتراك في التصويت. فلا تقل واذ قال ان ان او كمان البعض بيعمل كيف بيقول مجهور مهموس بنفس الوقت هذا حرف مجهور لا تبالغ في تجربة النفس لا تقول اذ اذ مع الفرق اذ ان - [00:52:45](#)

الذ. سمعتو الصوت كتير بتسمعوا هادا من بعض من يقرأ ان الظ اظ اظ واضح ان الظالمين واذ قال. واضح يا اخوة طيب اه ما الذي يميز الظاء عن الذال والثاء - [00:53:13](#)

الظاء لاحظوا مستعملية لتقاعد وسط اللسان وتضيق الحلق اما الذال والثاء كلها مستفلاً طيب ما الذي يميز الذال عن الثاء؟ الثاء على الماكينة ها الثاء مهموسة والذال مجهورة. جربوا معي وقل - [00:53:38](#)

او اه ذو. الذ. طيب قل معي. ذو. ضمضم ضم اول ثم قل ذو. عم بتشفو في صعوبة ولا لا؟ صعبة والله تحقيق الصوت اه عم بتحس فيه مشقة صحيح لكن قل ذو. اعوذ. لا تقول - [00:54:04](#)

لا ترجع للسكون. بس لمخرج الذال. اعوذ بالذو. ها. اعوذ اعوذ قبل تمام اذا لاحظتم انا بس بنحاول نجرب انه الذال المضمة لو كان
قبلها مضموم في مشقة في هذا التتالي - [00:54:38](#) -
تمام؟ نرجع شيئا ما الى مخرج الذال حتى نتحققها وكذلك الثناء لا تقل فاء - [00:54:57](#)