

شرح متن الجزرية- اللامات والضاد والظاء- الحلقة 5 | برنامج

تأهيل معلمي القرآن - مع السفارة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

اذا ايها الاحبة بعد ان انتهى الناظم من هذه التنبيهات المهمة وتكلم عن اه حكم اللام لام لفظ الجلالة واتبعها بملحوظات متعلقة بالاداء وتخليص الحروف انتقل الى مسألة كنا قد شرحناها في متن تحفة الاطفال باستفاضة - 00:00:09

ولذا ساعرض لها في لقاء اليوم بشيء من الاختصار او بكثير من الاختصار. فمن اراد التفصيل فليعد الى ما آآ يعني موجود في المذكرات التي اعطيتم اياها في شرح تحفة الاطفال. تكلمنا عن - 00:00:28

احكام التقاء الحروف باستفاضة لكنني سالخصها اه بشكل مختصر يثبت في الازهان ان شاء الله تعالى. فقال الناظم متحدثا عن احكام بقاء الحروف واولي مثل وجنس ان سكن. وان سكن. ادغم - 00:00:42

رب وبلى واب. في يوم مع قالوا هم وقل نعم. سبحة لا تزغ قلوب التقم اه في هذه الابيات ايها الاحبة اه تكلم الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى على احكام التقاء الحروف - 00:01:04

التي ذكرناها سابقا وقلنا بان الحروف اذا ما التقت ببعضها فنحن امام حالة من اربع حالات اما ان يلتقي الحرف بمثيله او ان يلتقي بحرف يخرج من ذات المخرج ولكنه يختلف عنه في الصفة - 00:01:38

واما ان يلتقي بحرف قريب منه في المخرج واما ان يلتقي بحرف بعيد عنه في المخرج واضح يا اخوة؟ الاصل في التقاء الحروف الاظهار. يعني الاصل اذا التقى حرفان ان تظهر الاول وان تظهر الثاني - 00:02:00

وكل عدول عن الاظهار الى غيره هو عدول الى الاسهل هذه قاعدة مهمة. الاصل في التقاء الحروف اظهار وكل عدول عن الاظهار الى الادغام عدلنا عن الاظهار الى الانقلاب او القلب وهو الافصح - 00:02:21

اعدلنا عن الاظهار الى الاخفاء لماذا عدلنا ها هو عدول الى الاسهل. مثال حين يلتقي الباء بالباء في قوله تعالى اضرب بعصاك. الباء الاولى ساكنة والثانية مكسورة واضح هل الايسر لك في النطق ان تقول مدغما اضرب بعصاك - 00:02:41

ام الايسر لك في النطق ان تقول مظهرا اضرب بعصاك ان تضغم هو الايسر اذا التقى الثاء بالذال وهما من مخرج واحد يختلفان في الصفات هل الايسر لك ان تقول يلهذ ذلك مضغما - 00:03:05

ام ان تقول يلهث ذلك الادغام ايسر طيب هل الايسر لك اذا التقت النون الساكنة بالباء ان تقول انبأهم ام ان تقول انبأهم القلب ايسر واضح يا اخوة هل الايسر لك ان تقول من لدنه؟ ام ان تقول من لدنه؟ اذا الاصل في التقاء الحروف الاظهار. وكل - 00:03:25

دول عن الاظهار الى غيره هو عدول الى الاسهل لحد دلوقتي تمام طيب التقى حرفان اما ان يكون الاول والثاني الاول والثاني ذات الحرف متماثلان او ان يكونا متجانسين بمعنى انهما يخرجان من ذات المخرج ويختلفان - 00:03:58

في بعض الصفات او ان يكون الاول والثاني من مخرجين متقاربين او ان يكون من مخرجين متباعدين وهي الحالة الرابعة. ما في حالة اخرى التماثل والتقارب والتجانس والتباعد ملاحظة مهمة جدا - 00:04:26

لان الجزري قال واولي مثل وجنس ان سكن ادغم. طب لماذا قال وقرب؟ لماذا لم يشر الى المتقاربين ها لماذا لم يقل واولي مثل وجنس وتقارب او وقرب ادغم ان اولادهم متقاربين. ساشير الى هذا بعد قليل ان شاء الله تعالى. لكن هاي - 00:04:52

اه شعلة بالتفكير اذا اما المتماثلان او متجانسان او متقاربان او متباعدان. شرحناها بالتفصيل في شرح تحفة الاطفال. مين

بيذكرنا؟ ما معنى لهما نفس الصفة ونفس نفس ان يلتقي حرفان - [00:05:16](#)

متفقان في المخرج والصفة. هذول اشي اسمهم يا جماعة؟ متماثلات. متماثلا طيب المتجانسان حرفان اتفقا في المخرج واختلفا في بعض الصفات والمتقاربان حرفان تقاربا في المخرج وفي الصفات او في المخرج دون الصفة او في الصفة دون المخرج. كما فصلنا هذا سابقا - [00:05:36](#)

طيب والحرفان المتباعدان هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات شيخنا انا دايم بدرس المتجانسين هذول المتجانسين المتماثلين والمتقاربين وبرجع بنسأهم كانوا بيحفظون بنسأهم بدرسهم يا اخي ما ما عم يدخلوا في دماغي - [00:06:03](#)
طيب هندخلهم دلوقتي تمام؟ ان شاء الله ساعرضها لكم بشيء من التفصيل والتبسيط نطلق تعالوا لنبدأ بالحرفين المتماثلين ما هما الحرفان المتماثلان الباء الحرفان المتماثلان حرفان متفقان في المخرج وفي الصفات مثال عليها - [00:06:22](#)
وليكتب بينكم باء وباء شلون يعني متماثلان يعني متماثلا في المخرج وفي الصفات. اشلون متماثلان في المخرج والصفات؟ تعوا نشوف. من اين يخرج الباء هذا الاول؟ يخرج بانطباق الشفتين على بعضهما - [00:06:50](#)
طب والباء الثاني منين بيطلع كمان؟ بانطباق شفتين على بعضهما. تمام طيب قلنا وفي الصفات تعالوا لنشوف صفات الباء الاولى شبه الباء الاولى مجهورة شديدة مستفيدة مفتحة مقلقة مغلقة طب الباء الثاني ممكن تختلف عنها؟ ما ممكن. هي متماثلة في المخرج والصفة. مجهورة شديدة مستفيدة مفتحة. مقلقة مغلقة - [00:07:08](#)

طيب حرفان مشتركان في المخرج مشتركان في الصفات هما نفس بعض الايسر اذا التقيا ان يدغما. صحيح لذلك وجب الادغام لكل القراء مليح اللي امامه منيح طيب عاد في حاجة تانية خلصنا المتماثلان - [00:07:35](#)
في بعض الناس بيحب التفصيل يقول المتماثلة منهم بغنة ومنه بغير غنة بلاها. يعني اذا التقى ميم وميم ولا نون ونون حثدغم بغنة. ما غيره ما ما حيكون بلاش من هذا التفصيل - [00:07:58](#)

جميل رسخت الفكرة ولا ما رسخت لسي طيب تعالوا لنشوف صورها في القرآن كامثلة اتى المتماثلان في اه اربعطعشر سورة في القرآن الكريم. مو في اربعة عشر سورة في اربعة عشرة سورة - [00:08:12](#)
من التقاء الحروف شلون يعني صورة؟ اتى الباء مع الباء والتاء مع الدال والذال مع الراء والراء مع العين مع العين والكاف مع اللام مع اللام والميم مع الميم والنون مع النون والهاء - [00:08:33](#)
الهاء والواو مع الواو والياء مع الياء اين امثلتها تحبوا نتدرب عليها يسيرة جدا وليكتب بينكم التاء والتاء فما ربحت تجارتهم. الدال مع الدال وقد دخلوا الذان مع الذان اذ ذهب. الراء مع الراء واذكر ربك. العين مع العين تسطع عليه صبرا. الفاء مع الفاء - [00:08:48](#)

اصرفي القتل الكاف مع الكاف يدرككم اللام مع اللام هل لكم الميم مع الميم؟ لكما النون مع النون ولن نشرك الهاء يوجهه الواو مع الواو عصوا وكانوا والياء مع الياء بايكم المفتون - [00:09:15](#)
اذا يا جماعة المتماثلان حرفان تماثلا في المخرج والصفة كم صورة الهم في القرآن؟ كم صورة بالصاد اربعطعشر سورة يعني التقاء الحروف المتماثلة في القرآن لها اربعطعشر شيكل تمام طيب شيخنا الحروف ثمانية وعشرين ولا تسعة وعشرين - [00:09:38](#)
تسعة وعشرين بس الالف استثنينا لانه لا يكون الا ساكنا ولا يكون ما قبله الا مفتوحا طيب والبقية؟ ما اجا منهم في القرآن فاحفظ هذول الاربعطعش بارك الله فيك. منيح - [00:09:59](#)

طيب تعالوا لنرى الحرفان المتجانسان ما هما الحرفان المتجانسان تذكر تجانس تجانس من نفس الجنس من نفس الجنس. ايش يعني من نفس الجنس؟ من نفس البلد؟ ايش يعني من نفس البلد؟ يعني من نفس المخرج - [00:10:13](#)
تمام يا جماعة؟ اذا متجانسان الاول من جنس الثاني يخرج من ذات المخرج اذا الحرفان متجانسان حرفان اتفقا في المخرج واختلفا في بعض الصفات. ليش اختلفوا في بعض الصفات لانهم بيطلعوا من نفس المخرج - [00:10:32](#)
فاذا كان لهم نفس الصفات صاروا متماثلين لابد يختلفوا بشوية بالصفات لانهما اتحدا في المخرج. واذا اتحدا في المخرج لا بد ان

يختلفا في بعض الصفات كويس مثال عليها فامنت طائفة التاء مع الطاء - 00:10:52

التاء مع الطاء. من اين تخرج التاء ها؟ من هون يعني من وين هون؟ هون يلا يا حفاظ الجزرية والطاء والدال وتامه من وين؟ من طرف اللسان. ومن عليا الثنايا. ايش يعني عليا الثنايا؟ المنطقة التي تعلو الثنايا - 00:11:11

من اصول الثنايا العليا كويس طيب والطاء هذا من وين من هو من عليا الثنايا تعالوا نشوف اذا التاء هاي من اين تخرج؟ طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا. طيب والطاء - 00:11:34

كمان تخرج من طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا. اذا متفقان في المخرج. طيب بماذا يختلفان يختلفان في الصفات. تعالوا لنشوف شو صفات التاء. مهموس شديد مستفل منفتح مصمت طيب والطاء - 00:11:52

تعالوا نشوف بماذا تختلف الطاء عن التاء؟ هذا مهموس وذاك مجهول. يشتركان في الشدة. وهذا مستفل وذاك منفتح والتاء منفتحة هذا مستفل والطاء مستعلية. والتاء منفتحة والتاء مطبقة وكلاهما مصمت ويزيد - 00:12:10

اه الطاء بالقلقلة على التاء كويس يا جماعة اذا حرفان اشتركا في المخرج واختلفا في بعض الصفات. ايش اسمهم هдол؟ متجانسان. القاعدة العامة ماذا تقول القرب يوجب الادغام والبعد يوجب الازاحة. فكلما تقاربت الحروف كان الازاحة ايسر ادغامها - 00:12:31

هдол من نفس المخرج اذا ما الحكم هنا هдол من نفس المخرج القرب يوجب الادغام. اذا ما الحكم وجب الادغام شيخي انا لهون ترى ماشي معك بس يا شيخنا دول متجانسين ومتقاربين ما يعرف فرق بينهم - 00:13:02

طيب تعالوا نشوف صور التقاؤهم في القرآن وهذا سييسر عليك فهم المسألة كثيرا ركزوا معي في الصورة جيدا صور اضغام المتجانسين في القرآن ثمانية او ثمان سور تمام صور - 00:13:25

ايش يعني ثمان صور شنو المواضيع؟ ها؟ اشكال اشكال اتمان حالك طيب وايش بزيطنها يا شيخ؟ عم نحفزن ننساهن. جمع لك اياهم انا في مجموعات تسهل عليك حفظهما كويس تعال نشوف المجموعة الاولى - 00:13:42

الدال والتاء والطاء ما بتطلع من نفس المخرج؟ طيب المجموعة الثانية نشوفها التاء والدال والطاء هاي نفس المخرج صح؟ نعم. ولا ها نفس المخرج طيب ولسا مين كمان الباء والميم - 00:14:01

يخرجان من ذات المخرج والميم فيها غنة من الخيشوم اذا الباء والميم هاي مجموعة لحالها بتخرج من ذات المخرج وباقي مين؟ هم باقي مين باقي اللام والراء على مذهب الفراء - 00:14:20

لانه حنذكرهم هون وحنذكرهم بعد شوية في المتقاربين. لكن فقط من اجل التذكرة. اذا اللام والراء متجانسان على قول الفراء بس مشان التذكرة تبقى في ذهنكم ما ننساهم تمام اذا ها - 00:14:41

سهلين ولا صعبين طيب ازاى حتدغمهم يا عم تعالوا نشوف كيف هندغمهم الدال تدغم في التاء انا حطيتهم جنب بعض وحنشوف كيف بينضموا مع بعض والتاء تدغم في الطاء طيب والعكس ينفع ولا ما ينفعش؟ ينفع. تدغم الطاء في احطه - 00:14:59

افضل تمام تدغم الطاء في التاء والتاء تدغم في الدال هاي خلصنا اربع سور هيكت تجمعوها في الذهن ولا لا اذا الدال والتاء والتاء كلها الدال يدغم في التاء والتاء يدغم في الطاء. الطاء يدغم في التاء والتاء تدغم في الدال. احفظهم بس بهالشكل ما بتنسى -

00:15:22

طيب تعالوا لنشوف جماعة التاء والدال والطاء التاء يدغم في الدال يلهث ذلك والدال تدغم في الطاء اذ ظلموا خلصنا هдол اربعة واثنين ستة طيب ومين؟ الباء يدغم في الميم اركب معنا - 00:15:47

وبقي اللام في الراء قل ربي خلاص هاي صور مجيء المتجانسين في القرآن الكريم حننساهم ها شيخ محمد؟ ان شاء الله طيب. اذا الدال والتاء والطاء. الدال تدغم في التاء والتاء تدغم في الطاء والعكس ايضا - 00:16:14

التاء في التاء والتاء في الدال حطينا مجموعة ثانية التاء والدال والطاء فيها خط واحد ذهب ما في ايا. هون في ذهاب وايا. فتدغم التاء في الدال والدال في الطاء - 00:16:37

الباء مع الميم واللام مع الراء. خلصنا هنشوف صورهم في القرآن هذه امثلتها. ثمان سور. الدال في التاء والتاء في الطاء. الطاء التاء

في الدال خلصنا المجموعة الاولى. المجموعة الثانية. الثاء في الدال الدال في الظاء - [00:16:51](#)

بقي اثنين اللي تحت الباء مع الميم واللام مع الراء. امثلتها الدال مع التاء قد تبين وركزوا يا اخواني الحالة المثالية للادغام هي اضعاف المتماثلة باء باء لا ملام هاؤها تمام؟ هذا الحالة المثالية - [00:17:14](#)

طيب شيخي واذا ما اجى مثالي يعني دال معتاء مالمهم نفس بعض؟ لازم شو سوى يا جماعة لحتى اضعف اضعافا كاملا الاول. اعمل الاول من جنسي الثاني الدال بقولها الله يفتح عليك وبحط بدالها مين؟ تاء. تاء ساكنة قد تبين - [00:17:36](#)

عرفنا يا جماعة في الادغام الكامل ماذا نفعل الحرف الاول يدغم في الثاني اضعافا كاملا بمعنى بصير هو. يصير من يصير مثله تمام؟ ما عاد في دال هون قتا قتا تاء مشددة. شو سويت لحتى صارت مشددة؟ حوت الدال هاي الى تاء وادغمتها في التاء - [00:17:59](#)

المفتوحة بعدها قد كويس طيب التاء في الطاء فامن الطائفة. الطاء في التاء بسطت احط التاء في الدال اثقلت دعوة الله ربهما التاء في الدال يلته ذلك الدال في الظلم الباء في الميم اركب معنا اللام في الراء وقل رب زدني علما - [00:18:22](#)

طيب تعالوا لنرى المتقاربين الحرفان المتقاربان هما الحرفان المتقاربان وين؟ في المخرج والصفات. وين يا شيخ عبد الله حرفان متقاربان في المخرج والصفات الشيخ عم بقل لي مثل ايش هدول مثل ايش؟ كالقاف مع الكاف - [00:18:50](#)

القاف والكاف من اين تخرج القاف اقصى اللسان مع الحنك اللحمي طيب والكاف؟ من اقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي. بعيدة عنها اتين ملي. ها شعرة منو متقاربان في المخرج - [00:19:14](#)

تمام اذا اقصى اللسان مع الحنك اللحمي اقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي. القاف مع الكاف هذه صورة للمتقاربين قلنا المتقاربين في المخرج والصفات. يعني بينهن شبه كثير في الصفات - [00:19:33](#)

وتقارب في المخرج. تعالوا لنشوف صفاتهم ايش رأيكم تعوا نشوف ما صفات القاف مجهورة شديدة مستعلية مفتوحة مصمتة مقلقلة. طيب الكاف مهموسة هذا الفرق هذا مجهور هذا مهووس شديد مستف هذا مستعلي كلاهما مفتوح كلاهما مصمت وتزيد القاف بالقلقلة. اذا بينهما تقارب في المخرج وتقارب في الصفات - [00:19:49](#)

المتقاربان منه ما هو موضع اتفاق بين القراء كلهم ومنه ما هو موضع اختلاف؟ طيب اللي موضع اختلاف؟ ما لنا شغل في هداك بيدرسوه جماعة القراءات طيب وموضع الاتفاق لازم نتعلمه. لانه يلزمنا في القراءة - [00:20:18](#)

اذا الحرفان المتقاربان منه ما هو موضع اتفاق الكل يدغمه ومنه ما هو موضع اختلاف فيختلف القراء في من يدغمه وفي من يظهره طب نحن ايش بهما يا جماعة؟ موضع الاتفاق - [00:20:35](#)

ما هيك يهنا موضع الاتفاق اين يتفق القراء في الادغام؟ اولاً اضعاف اللام في الراء شيخية بس انت من شوية جبتهم في المتجانسين هناك جبناهم على رأي الفراء حتى لا ننسى - [00:20:52](#)

تمام؟ وهنا على قول الجمهور انهما من مخرجين متقاربين والثاني يمين القاف مع الكهف والثالث مين اللام الشمسية مو مسمي لام شمسية وقمرية؟ اللام الشمسية في ثلاثة عشر حرفا. اذا بتتذكروا كان في واحد من الحروف الشمسية اللام ما تلغم فيه - [00:21:07](#)

من قبيل المتقاربين. انه هو ليش كنا ثلاث عشر حرف؟ الف هم لا الف مرة الساحة خالص من هنا تسعة وعشرين حرف منشيله برا بتم تمنية وعشرين حرف. اربع عشر شمسي اربع عشر قمري - [00:21:32](#)

لفظ الجلالة النور اللام يا جماعة لان اللام الشمسية تدغم في اللام من قبيل المتماثلين وليس من قبيل المتقاربين تمام اللام مع اللام فلذلك قلنا في ثلاثة عشر حرفا والاخير - [00:21:53](#)

النون الساكنة والتنوين في حروفي لم يروي في حروف لم يروي في حروف يرملون نفسه حروف يرملون بضم الميم نفسها. بس شو شلنا منها؟ شلنا النون ليش؟ لانها النون مع النون من هذا من قبيل المتماثلين وليس المتقاربين - [00:22:08](#)

واضحة يا اخوة اذا صور المتجانسين ثمانية وينهم هدول التمانية؟ المتقاعدين. صور المتقاربين صور المتقاربين نصفها اربعة كويس هناك موضع اختلاف كما قلنا يبحث عنه في علم القراءات كادغام الدال في الضاد كادغام التاء في التاء كذبتم - [00:22:28](#)

هذا ما شغلنا. حفص يظهر هذا كله بس عنده ادغام الامور الاربعة المتفق عليها. المختلف فيه ما بيتدخل فيه خالص. وحب السلامة.

بعيد ما هو الشيخ محمد سلامة خلصنا يا جماعة - 00:23:00

اذا واول مثل وجنس ان سكن ادم فقل ربي وبلا باقي معنا حاجة واحدة مين من لقاء الحروف المتباعدا ان ايش يعني المتباعدا؟
حرفان تباعدا في المخرج والصفات. بينهما فرق كبير في المخرج وفي الصفة. مثل مين مع مين - 00:23:17

النون طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى مع الهمزة الفرق بينهما شاسع كما في كلمة مثلا من امن ايش رأيك ان تقول من امن تدغم اسهل ولا تقول من امن؟ اذا يبقى على الاصل الاظهار بسبب البعد في المخرج فالادغام يكون شاقا - 00:23:41
طيب من اين تخرج النون يا جماعة ها تخرج النون من طرف اللسان مع اللثة ويصاحبها غنة في الخيشوم. طيب الهمزة من اقصى الحلق اذا بينهما بعد كبير في المخرج - 00:24:10

طيب تعالوا نشوف الصفات النون مجهورة ببنية مستفيلة مفتحة مغلقة مغنونة طيب والهمزة مجهولة شديدة مستفيلة مفتحة مصمتة ايضا هناك فرق بينهما في الصفات طيب بينهما تجاف بعد في المخرج وبعد في الصفة - 00:24:30
فالايسر ان يظهر كل منهما امام الاخر ما دامكم انتم يا جماعة ما انكم متفقين تندغموا مع بعض ولا واحد يخفي الثاني ولا واحد يصير محل الثاني ننشقلبه مكان الثاني. يا عمي خلص مانكن متفقين فظهر سوية - 00:24:59

لانهما متباعدين تمام؟ لانهما متباعدا في المخرج والصفة بهذا نكون ايها الاحبة لخصنا كل ما يتعلق باحكام التقاء الحروف طيب شيخنا ليش ما شرحناهم وشرحنا ايش تعريفهم ترى شرحنا كل حاجة - 00:25:18

لكن باختصار والتفصيل سبق ان اخذناه في شرح تحفة الاطفال صحيح قال الناظم تعالوا لناخذ الكلمات حتى نستوضحها ونفقهها ونفهم مدلولها قال واولي مثل وجنس ان سكن ادن اذا التقى المتماثلان - 00:25:39

وسكن الاول فادرم واذا التقى المتجانسان وسكن الاول فادهما. انظروا يا اخوة قال واول هذا من وين مأخوذ هذا ما اصله اول والاول. اصله اولين. اولين يعني الحرف الاول من المتماثلين والمتجانسين والمتجانسين ان سكن فادهما - 00:26:00

وضرب امثلة فقال كقل ربي وين اللام مع الراء شو يا جماعة؟ متجانسان على قول الف الراء. طيب اليوم الجزري يرى ان اللام والنون الراء متقاربان ام متجانسان؟ يراهما من قبيل المتقاربين - 00:26:28

فهو على مذهب الجمهور مخارج الحروف سبعة عشر لذا قال شراح المنظومة ان الامام خالف مذهبه في هذا الموضع وقال بعضهم بل انها مقصودة من الامام ان يشير الى قول الفراء والمبرد في هذا الموضع - 00:26:49

وقال بعضهم وعلى هذا التحقيق من الشيخ آا غانم قدوري الحمد بان مصطلح التجانس لم يكن مستعملا حتى اواخر المئة الرابعة الهجرية و اشار الى ان اول من استعمل هو الاندراي - 00:27:09

حيث ميز بين المتقاربين والمتجانسين على كل المسألة طويلة والخلاف فيها يسير تمام اذا فُضرب مثلا على المتماثلين وما سوى المتماثلين؟ سواء تقاربا او تجانسا تمام فماذا يكون؟ قال الاول من المتماثلين والمتجانسين اذا اتى ساكنا فادغمه في الثاني -

00:27:29

وضرب امثلة قال كقل ربي ادغام اللام في الراء وبل ادغام اللام في اللام من قبيل المتماثلين تعالوا لنشوف العبارات. اولي تننية اول اصله اولين طب لماذا سقطت النون للاضافة - 00:27:56

تقول راكبون صحيح سائقون طيب لو اضيفتها تقول سائقو السيارات سائقو السيارات ليش ما تقول سائقون السيارات تسقط النون للاضافة وهكذا اولين فلما قلنا اولي المتماثلين او المتجانسين فحذفت النون للاضافة - 00:28:15

اولي مثل اي الحرفان متماثلا هو جنس اي الحرفان المتجانسان ان سكن ان سكن الاول بشرط ان يكون الاول من الملتقيين ساكنا. ايش يعني ان سكن؟ اي ان سكن هذا الاول منهما فادهما - 00:28:44

والمقصود اذا التقى الحرفان المتماثلان او المتجانسان وسكن الاول منهما ادغم الاول في الثاني بشرط الا يكون الاول حرف مدغم بقل لي الشيخ محمد شيخنا منين جبت هاي الاخيرة؟ بشرطي طيب هو في الابيات ما قال بشرطي قال ادغم - 00:29:05

نقول اتم معه الابيات قال واب. ايش يعني واب؟ يعني واظهر بي يوم التقت ياء مع ياء لكن الاولى الاولى مادية اذا لا ادغام قال واب

واظهر اذا كان الاول ماديا - 00:29:23

في يوم مع يعني وايشا قالوا وهم كويس يا شيخ محمد عرفني من مين جاب الشرط اذا اتى به في البيت الثاني قال وابن. ايش يعني واب يا جماعة؟ مو اب وام واب يعني واظهر - 00:29:46

تظهر وين؟ قال في يومي. لماذا اظهرنا؟ لان الاول هو حرف؟ مد. مع قالوا ايضا الاول مدي يشير الناطم لمواضع من التقاء المتماثلين او المتقاربين. ان الاستثناءات يا اخوة هي لحروف اما متماثلة او متقاربة - 00:30:07

يلزم فيها الاظهار فقال في يومي واب امر من الابانة بمعنى الاظهار في يوم قالوا وهم لماذا لم ندغم؟ الاول منهما هو حرف مد فلا يدغمان اقرأ لي التعليل يا شيخ معاذ ليش فلا يدغمان؟ الاول منهما حق مد فلا يدغمان بان لا يذهب المد بالادغام لان لا يذهب -

00:30:31

بالادغام. اشرح لنا اياها يا شيخ عبادة. ايش يعني لئلا يذهب المد بالادغام لئلا يذهب المد بالادغام. قالوا وهم ما بندغم الحرف المدي في الثاني. ليش؟ اذا صار ادغام بروح - 00:30:57

طبيعي. ها لانه لو صار في ادغام حيطير حرف المد طيب اقرأ لنا يوم يا شيخ محمد مدغمتان اقرأهم اضغم لي اياهم الواو في الواو طاء لا شيخنا وين اكلت اللام كمان؟ قالوا وهم. قالوا وهم - 00:31:13

ايش سويانا طار الحرف المدي؟ وهل تقول العرب؟ قالوا وهم قالوا وهم واضح يا اخوة؟ اذا لم ندغم حتى لا يذهب الادغام يطير حرف المد. لان لا يذهب المد بالادغام. جميل - 00:31:34

وقل نعم اظهر اللام عند النون. اللام عند النون يا جماعة من شوية اخذناها جعلنا ضلنا انزلنا تمام؟ قال اللام اذا ما التقت بالنون فظهرها وقل نعم وقل نعم سبحة - 00:31:54

البعض كيف يلفظها؟ سبه مثل اخواننا من العجم. يقول سبه لانه يحول الحاء هاء فيدغمها او البعض سبحة سبحو سبحة المشكلة انه هذا عكس ادغم الثاني في الاول. ادغم الهاء في الحاء. قال سبحة - 00:32:16

وكلاهما خطأ الاصل ان تبين ان تظهر واب سبحة تمام يا جماعة اقرؤوها سوية. طيب سبحة وين هاي في المسبح سبحو يا جماعة وين انت في القرآن؟ ها؟ ومن الليل - 00:32:38

فاسجد له وسبحة ليلا طويلا. يلا. وسبحة وسبحة. ايوه واذا اعطيت حقها من الرخاوة ظهرت معك الهاء فصيحة سبحة سبحة طيب ثم قال لا تزغ قلوبنا لا تزغ قلوبا. طبعا هو يأتي بكلمات قرآنية يشير اليها اشارة - 00:33:02

لانه لا يستقيم في النظم ان يأتي بها كاملة. الى ماذا يشير ربنا؟ لا تزغ قلوبنا. مين بدغم لي اياهم ها لا تزغ قلوبنا فلا يدغمان لا تزغوا قلوبنا. يلا نقرأهم ربنا لا تزغ قلوبنا - 00:33:32

سبحة لا تزغ القلوب فالتقم ايش هاي فلتقم؟ اي فالتقمه الحوت وهو مليم. فالتقمه. يقول لك لا تدغم اللام الساكنة هذه بالتاء ليش ها لانها من اصل الفعل والا لو كانت لام آآ التعريف لادغمت في التاء فنقول التقوى - 00:33:53

طب لماذا لم نكن هنا فاتقم لان هذا فعل تمام يا جماعة هذا فعل؟ وهذه اللام من اصله التقم تمام اذا سبحة يلزم الاظهار لانه لا يدغم حرف حلقي في حرف ادخل منه. حروف الحلق لا تدغم في بعضها. ايضا لا تزغ قلوب متقاربة - 00:34:27

اتفق القراء على اظهارهما هما حرفان متقابلان آآ لكن لا يدغمان هكذا نقلت البنا الرواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقراء العاشرة. فالتقمه الحوت اللام هنا اي فلتقموا. شايف انا ملونها بلون اخر - 00:34:51

فالتقمه الحوت. اللام هنا من اصل الفعل وليست لام التعريف. واللام والتاء من المتقاربين وهما بالاظهار في هذا الموضع سبحة لا تزغ القلوب فالتقم. بعد ان انتهى الناطم رحمه الله تعالى من الحديث عن احكام انتقاء الحروب - 00:35:07

اه كما قلنا هو لم يفصل بين الابيات بابواب فما زال يتكلم عن تخلص الحروف لاحظوا يا اخوة كم افرد الامام من ابيات لمبحث تخلص الحروف ينبه اليها تارة اه بين الفينة والاخرى - 00:35:30

فلما انتهى من حديث عن التقاء الحروف كان من الضروري الكلام على حرفين اذا ما التقيا يكثر وقوع الخطأ فيهما وهما الضاد والظاء

لذلك قال في نهاية الايات تبع الضاد والطاء قال وان تلاقي البيان لازم. يعني اظهارها - [00:35:48](#)

آ ضرورة فتكلم اه لما اتى الى الضاد والطاء اطال النفس لكثرة ما يقع من خلل في نطق الضاد. لان الضاد حرف عسر ومن لم يعتد على لفظه يحوله الى اقرب حرف في لغته او لهجته - [00:36:08](#)

لذلك يا اخوة التنبيه على الضاد هذا قديم في كلام ائمة الالباء فمن الناس من يبدله اه زاياف مخمة فيقول رمضان رمضان مثل بعض اخوانا الاعاجم بعضهم من يبدله دالا - [00:36:32](#)

انت بتضحك ليه فحبايينا اخوانا من مصر اه يعني للطافة عبارتهم ورشاقتها ويسرها يبدلونه دالا اقرب واحلى وكثير من القبائل العربية تجعله طاء بعدا عن عسره فيقول ان الارض وضربه. تمام - [00:36:50](#)

وهكذا اذا يقع فيه خلل كثير في لفظه لان كل واحد يقربه لاسهل حرف عنده. اخوانا الاتراك لا يوجد عندهم هذا الحرف في لهجتهم ولغتهم فماذا يفعلون؟ يجعلونه دالا مخمة. ضالين ضالين. تسمع من بعض الائمة هكذا - [00:37:14](#)

واضح؟ او ربما طاء على كل الاحوال يا اخوة ان هذا الحرف يكثر الخلل فيه. ولذلك الائمة نبهوا منذ زمن طويل عليه ونظم بعضهم منظور ومات فيما يتعلق بالطاء في كلام العرب كله. الامام للجزري - [00:37:35](#)

اه اه نظر وتأمل هل مجيء الطاءات في القرآن اكثر؟ ام الضادات الطاء التي اتى في القرآن مواضعها اكثر ولا الضاد هم؟ وجد ان الطاء في القرآن اقل والضاد اكثر - [00:37:51](#)

وجد اجد ان المواضع التي بالضاد هي اكثر. فقال اذا ننظم شو على الاقل فنذكر الايات الاقل الايات للحرف الذي ورد للحرف الاقل ورودا في القرآن وهو الطاء اقل من الضاد ورودا - [00:38:10](#)

الضاد اكثر ورودا من آ الضاد اكثر ورودا من الطاء في القرآن فنظم الايات مبينا المواضع التي فيها الطاء في القرآن فقال رحمه الله تعالى ونقرأ الايات حتى نصحح لفظها وتنبهوا لطريقة ادائها - [00:38:26](#)

قال رحمه الله والضاد باستطالة ومخرج. ميز من الطاء وكلها تجي. في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ ظاهر لظى شواذ كظم ظلم ظالم اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما - [00:38:45](#)

اظفر ظنا كيف جاء؟ وعظ سوى عظيم ظل النحل زخرف سوى وظلت ظلتهم وبروم ظلوا حجر ظلت شعراء نظلوا يظللن محظورا مع المحتضرين وكنت فظا وجميع النظر الا بويل هل واولى ناضرة - [00:39:35](#)

والغيظ لا الرعد وهود قاصرة والحظ لا الحظ على الطعام. وفي الخلاف سامي وان تلاقي البيان لازم انقض ظهره يعرض الظالم مع وعظمت مع افضتم وصفها جباههم عليهم يعني في مطلع الايات ايها الاحبة يشعر احدنا لاول وهلة ان الكلام يعني غريب كيف جمع

هاي العبارات - [00:40:35](#)

مع ان الامام ابن الجزري حاول قدر الامكان في ثانيا المنظومة ان يعني آ يجملها ببعض الالفاظ آ يعني التي تيسر الفهم والحفظ.

فقال في الظعن. ايش الظعن السفر في الظعن - [00:41:44](#)

ظل الظهر يعني اذا كنت في وقت الظهيرة فان تأتي الى الظل ظل الظهر ايش؟ عظم الحفظ اعظم الحفظ لك في السفر ان تأتي الى الظل وهكذا اذا الايات يا اخوة انت تجد فيها مشقة في ظاهرها ولكن الامام الجزري حاول ان يجمع كل الطاءات في القرآن -

[00:42:01](#)

طيب ليش جمع الطاءات؟ حتى لا تختلط عليك بالضاد واضح يا اخواني؟ فاذا حفظت الطاءات ما سواها في القرآن بالضاد اذا يا

اخوة هذا المبحث من ايسر المباحث فهما لكنه يحتاج الى جهد ومران آ وكثرة استذكار حتى يحفظ ويتقن - [00:42:24](#)

يعني يا اخواني فهمه يسير جدا. الان بس بدنا نقول لك هاي اجت بالطاء في كذا موضع بس لكن انت شو بيلزم يلزمك الحفظ حفظنا

الله واياكم بحفظه. فبدأ الامام قبل ان نبدأ بشرحها تعالوا لنقدم ببعض المقدمات. المقدمة الاولى الفرق بين الضاد - [00:42:46](#)

قال الامام والضاد شو؟ باستطالة ومخرج ميز من الطاء. ايش يعني؟ يعني الفرق بينهما. يقول لك الضاد والطاء ما الذي يميزهما عن

بعضهما؟ قال الضاد مميزة بالمخرج والاستطالة طيب شو باقي معناتها؟ - [00:43:08](#)

بينهما اختلاف في المخرج وبينهما اختلاف في صفة واحدة زادتھا الضاد على الظاء تعالوا نشوفھا اولاً ميز في المخرج.
فالضاد يخرج من حافة اللسان مع ما يجاورھا من الاضراس العليا والظاء تخرج من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا. اذا الفرق بينهما في المخرج - [00:43:28](#)

واضح تكلمنا عنه باستفاضة في المستوى الاول اما بالنسبة للصفات كلاهما مخجور كلاهما مستعل كلاهما مطبق لذلك قال
آ باستطالة هذا المتعلق بالصفات باسم الاستطالة الفرق بينهما فقط زادت الضاد - [00:43:48](#)

بالاستطالة عن الظاء. بس الضاد فيها استطالة والا هما متفقان في الصفات لكن ما الذي يميز ايضاً قال ومخرجي فالمخرج بينهما
متمايز وضحت يا اخوة؟ كيف يكون ميز من الضاد - [00:44:14](#)

والضاد باستطالة ومخرج ميز من الظاء هذا بالنسبة للمخرج. هذه ظاء عفوا هذه ضاد ساكنة وتلك ظاء ساكنة آ في الضاد انظروا
كيف يجتمع الصوت وتحقيق الاستطالة فيه. ذاكرين هاي اللوحات التي درسناها في المستوى الاول - [00:44:33](#)
بينما في الظاء يخرج الصوت تقول الظ. يجري الصوت واضح يا اخوة؟ ويستمر بالجريان نحو خارج الفم بين الفضة ينحصر الصوت
فنقول هكذا كما بينا سابقا اذا هذا والضاد باستطالة ومخرج ميز من الظاء. المقدمة الثانية - [00:44:52](#)

بين يدي هذا المبحث بعض الكلمات التي تتشابه وتشتبه على العربي فضلاً عن غيره. هناك كثير من الكلمات التي هي متقاربة في
اللفظ بين الضاد والظاء ولكن المعنى يتغير كما بين السماء والارض - [00:45:16](#)

فاذا قلنا حظيظ ايش يعني رجل ذو حظ محظوظ يعني طيب وحضيض فلان في الحضيض في اسفل الارض شايفين الفرق فرق
بينهما بين الحضيض والحضيض. الفرق بينهما في المعنى كالفرق بين القدم والفرق - [00:45:36](#)
ظل بمعنى دام طيب ضل بمعنائه ظل في ارضه ظل في ارضه حتى الظهر. ظل في ارضه حتى الظهر طفلي. اظل القوم ايش يعني؟
اي صار في الظل. طيب اضل القوم. اضل القوم - [00:46:09](#)

اي اغواهم من اضل واضل طيب الفظاظه فلان فظ ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك. اذا التجهم وسوء الخلق. طيب
والفضاضة لما بتتكسر الكاسة والاشياء هاي اللي بتتطرطش هيك وهيك شو اسمها؟ فبابا - [00:46:43](#)
تمام الشطايا طيب الطب الطب بالظاء الرجل المهزار كثير الكلام طيب والضب بالضاد الحيوان المعروف الضب الذي قدم الى النبي
صلى الله عليه وسلم فعافته نفسه واضح يا اخوة الفروقات - [00:47:06](#)

في المعنى كبيرة جدا ولذلك لابد من بيان الضاد من الظاء تعالوا لنرى البيت الاول قال فيه الامام والضاد باستطالة ومخرج يميز من
الظاء. اذا والضاد باستطالة ومخرج ميز ايها القارئ المتقن الضاد من - [00:47:30](#)

المخرج وصفة الاستطالة اذا ما الذي يميز بين الضاد والظاء امران؟ المخرج فكلاهما من مخرج مختلف والضاد تزيد صفة عن الظاء
وهي صفة الاستطالة وكلها تجي ايش يعني اي كل المواضع التي جاءت في القرآن بالظاء تجينك الان. ايش يعني تجي - [00:47:47](#)
تجيب لكن حذفت الهمزة واضح؟ حذفت الهمزة وكلها تجي اذا وكلها تجيب شايفين انا حتى حاط لكم اياها بالمذكورة تجيب بس مشان
تتذكروا ان هذه حذفت الهمزة لاجل الوقف وهذا تفعله العرب كما يقولون السما اذا وقفوا على كلمة السماء العلماء اذا وقفوا على
العلماء كما بينا سابقا ايضاً. اي - [00:48:14](#)

كل المواضع التي جاءت فيها الظاء في كتاب الله العظيم ستأتي مجموعة في الابيات التالية فبدأ فقال في الظعن يعني كلمة الظعن
طيب شيخي هي اجت في القرآن في موضع واحد قوله تعالى يوم ظعنكم - [00:48:43](#)

ليش ما قال في ظعنكم لانه لا يستقيم في النظم ما يستقيم في النثر. فالان سيأتي لك باشارات مثلاً يقول لك عظم من العظمة كل ما
جاء بمعنى العظمة عظيم لذو حظ - [00:49:03](#)

عظيم وهكذا كل ما جاء بمعنى العظمة في القرآن سيكون ظائياً بالظاء وضحت يا جماعة ايش يعني باب الضاد والظاء؟ المواضع التي
جاءت الظاء فيها في القرآن يذكرها لك فيشير اليها اشارة قال في الظعن الظعن - [00:49:23](#)

هو الرحلة من مكان الى مكان اخر جاءت في موضع واحد في القرآن. في قوله تعالى يوم ظعنكم في الظعن ظل. كل ما جاء بمعنى

الظل اعطونا ايش في آيات بمعنى الظل؟ وظللنا عليكم الغمام - [00:49:41](#)

ولا الظلم ولا الحروف. ولا الظل ولا الحرور تمام اذا جميعها بالظاء كيفما تصرفت. يعني سواء اتت مصدر اجت فعل امر اجت فعل مضارع. اجت فعل اه اه ماضي فانها بالظاء - [00:50:01](#)

جميعه بالظاء كيف ما تصرف وجاء في القرآن في كم موضع في اربعة وعشرين موضعا اولها وظللنا عليكم الغمام. في الظأن ظل الظهر سواء اتت اسما او اتت فعلا. كيف ما تصرفت - [00:50:20](#)

اعطونا ايش في امثلة في القرآن يا حفاظ؟ الظهر يا جماعة تضعون ثيابكم من الظهيرة وحين تظهرون. اذا الظهر من الظهيرة هو وقت انتصاف النهار وجاءت في موضعين الذين ذكرناهما الان الظهيرة - [00:50:39](#)

وحين تظهرون وضحت يا اخوة الباب؟ ترى سهل الباب جدا جدا بس المواضع التي جاءت بالظاء في الظعن ظل الظهر عظم ما جاء بمعنى العظمة كل ما جاء بمعنى العظمة - [00:51:02](#)

كم موضع في القرآن يا شيخ عبد الله كم موضع اجت العظمة في القرآن؟ بتصرفاتها مية وتلتاشر موضع كلها كل ما جاء بمعنى العظمة فهو بالظاء. اولها قوله تعالى عذاب عظيم - [00:51:19](#)

في سورة البقرة ولهم عذاب عظيم في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ. كل ما جاء بمعنى الحفظ جاءت في اربعة واربعين موضعا اولها في قوله تعالى حافظوا على الصلوات. شايقين يا جماعة؟ سواء اجا اسم فعل - [00:51:36](#)

ايش ما كان فعل ماضي فعل امر فعل آ آ مضارع ما في فرق الخلاصة كل ما جاء بمعنى الحفظ عظم الحفظ ايقظ من اليقظة وهو ضد النوم هات اعطونا وتحسبهم ايقاظا هذا هو الموضع الوحيد في القرآن. في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود - [00:51:57](#)

جميل ايقظ وانظر يلا يا جماعة هاي من عندكم ما بدنا نشوفها من اه اللوح انظر من من الانذار والامهال انظرتك شهرا. قال انظرنا ها؟ قال انظرني الى يوم يبعثون. واضح يا اخواني؟ فنظرة الى - [00:52:24](#)

اذا كل ما جاء بمعنى الامهال وليس النظر واضح يا جماعة؟ اذا قال انظر لانه سيأتي معنا النظر. قال وجميع النظر بعد شوية حييجنا النظر. لكن هنا الانذار بمعنى الامهال والتأخير - [00:52:45](#)

اذا الانذار وهو من المهلة والتأخير وليست من النظر. جاءت في تسعة عشر موضعا اولها ولا هم ينظرون طيب تكملوا عني الشرح؟ خلص صارت واضحة ما هيك يا جماعة؟ طيب ايقظ وانظر عظمة ايش العظم؟ هذا الذي تحت جلد الانسان - [00:52:59](#)

هذا العظم. تمام؟ يحيي العظام وهي رميم. العظم الذي تحت اللحم في جسم الانسان او غيره جاءت في خمسة عشر موضعا اولها وانظر الى العظام كيف ننشزها عظم ظهري الظهر من الادمي وغيره. المقصود هذا - [00:53:24](#)

الظهر آ وراءك ايش الآيات؟ من بني ادم من ظهورهم ذريتهم اتت في ستة عشر موضعا اولها وراء ظهورهم عظم ظهر اللفظ ما يلفظ بمعنى اللفظ في قوله تعالى ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد. فهذه اتت بالظاء فايك ان تنطقها ضادا. عرفتوا شو عم يقول

الشيخ - [00:53:46](#)

هذه اتت بالظاء فايك ان تنطقها ضادا ايقظ وانظر عظم ظهري اللفظي ظاهر. ايش يعني الظاهر جاءت في القرآن على ستة معان. يتظاهرون عندكم الجدول الذي يظهر لكم كل معنى مع ما يقابله - [00:54:15](#)

من عدد وروده واول ما ورد في القرآن واضح الجدول ما هيك جاءت على ستة معان. المعنى الاول ظاهر ضد الباطن واتت في القرآن في اربعة عشر موضعا اولها وذروا ظاهر الائم وباطنه - [00:54:36](#)

المعنى الثاني بمعنى الاعانة تظاهرون عليهم اي بمعنى الاعانة اتت في آ اثني عشر موضعا اولها هذا الموضع. دائما نحن بنذكر اول موضع في القرآن مثال اتت ظاهر بمعنى العلو - [00:54:55](#)

ليظهره على الدين كله. اي حتى يعلو دين الاسلام على كل ما في الارض من اديان عدد المواضع خمسة بمعنى الاطلاع واضح؟ الاطلاع كما في قوله تعالى لم يظهروا على عورات النساء لم آ يدركوا - [00:55:12](#)

اه فهم هذا الامر واضح؟ لم يطلعوا على هذا المراد. واضح في ثلاثة مواضع. ايضا اتت بمعنى الظفر. كيف وان يظهروا عليكم ينتصر

عليكم يغلبوكم يظفروا ايضا اتت بمعنى الظهار التي ذكرها الشيخ محمد - 00:55:36

اللائي تظاهرون منهن في ثلاثة مواضع بمعنى الظهار طيب قال ظاهر لظى اين اتت لظى؟ كلا انها لظى اذا اتت في موضعين كلا انها لظى في المعارج فانذرتكم نارا تلظى في - 00:55:55

الليل طيب يا شيخي هون لظى اسم هون تلظى فعل. قلنا لكم يا اخواني سواء اتت اسما او فعلا ماضيا مضارعا امرا ما في فرق اتت بمعنى ايش التلظى وين ما اجى بمعنى لظى فهو بالطاء - 00:56:13

شواغ في موضع واحد في كتاب الله. ايش يعني الشواظ هو اللهب الذي لا دخان فيه اه شو الاية يرسل عليكم شواغ من نار من نار ونحاس فلا تنتصران. ظاهر لظى شواغه - 00:56:33

ممن ايش الكظم؟ اجتراع الغيظ يعني انت قد امتلأت حنقا وغضبا ثم كظمت هذا الغيظ وحبسته اذا كاظم اي اجتراع الغيظ في ستة مواضع اولها والكاظمين الغيظ كظم ظلم كل ما جاء بمعنى الظلم - 00:56:58

كل ما جاء بمعنى الظلم في منتين وتسعة وثمانين موضعا اولها فتكونا من الظالمين ظلم اغلظ كل ما جاء بمعنى الغلظ واتى في ثلاثة عشر موضعا اولها ولو كنت فظا غليظ القلب - 00:57:23

كظم ظلم اغلظ ظلما. كل ما جاءنا بمعنى جاء بمعنى الظلام في ستة وعشرين موضعا في ظلمات لا يبصرون اغلو الظلام ظفر الظفر هذا في قوله تعالى كل ذي ظفر وسكن الفاء للضرورة الشعرية - 00:57:44

لا يستقيم آ بحر الرجز مع ضم الفاء بوفرين انتظر كل ما جاء بمعنى الانتظار والارتقاب طيب ايش الفرق بين انظر وانتظر من الابهال. هداك من الامهال والتأخير. هذا من ارتقاء بالشياء - 00:58:04

انتظر في اربعة عشر موضعا اولها قل انتظروا انا منتظرون انتظر ظما من الظما وهو العطش في ثلاثة مواضع اولها قوله تعالى ذلك بانهم لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة كما في سورة التوبة - 00:58:22

اظفر ايش يعني اظفر اظفر من الظفر وهو الغلبة والنصر في قوله تعالى اظفركم عليهم اظفر. طيب لاحظوا يا اخوة الابيات اللي معكم. بتشوف بعد كل كلمة فاصلة صح؟ كل ما انتهى المعنى فاصلة فاصلة فاصلة. هنا انتهى المعنى. ظنا كيف جاء فاصلة. ايش يعني - 00:58:45

الظن اتى بالطاء كيف جاء يعني كيف جاء؟ كيف ما تصرف اسم فعل مضارع فعل ايش ما كان فهو بالطاء اذا ظنا كيف جاء لكن حذف للوزن كيف جاء الظن بمعنى التهمة - 00:59:11

كيفما تصرف في القرآن في تسعة وستين موضعا اولها في قول الله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ثم قال وعظ ايش يعني عظ؟ من الوعظ سوى عشرين غير عشرين - 00:59:35

ايش يعني سوى عشرين؟ يعني عشرين معناها غير من معنى الوعظ. ها يقول لك كل ما جاء بمعنى الوعظ فهو ظائي يعني اتى بالطاء سوى كلمة عشرين. طيب عشرين يا جماعة - 00:59:55

هي من الوعظ الذين جعلوا القرآن عظيمين عظيمين بنفس عظيم؟ لا هل هي بمعنى الوعظ؟ لا شو معناها لك عشرين العظيم من العظة واحدها عظة. وهو التفرق بمعنى فرقوا القرآن. فبعضهم قال سحر وبعضهم قال - 01:00:09

كهانة وبعضهم قال شعر وقال بعض اهل العلم فرقوا القرآن اي جعلوه ابعاضا امنوا ببعضه وكفروا ببعضه واضح يا اخوة طيب السؤال ايش لون يا شيخنا عم بتقول؟ عظ سوى عشرين - 01:00:33

هذا يا اخوة استثناء منفصل ولا متصل؟ منفصل بقولوه لاهل العلم منقطع. هذا استثناء منقطع ولا متصل؟ ليش منقطع نعم؟ هي نفس المعنى لان المستثنى ليس من جنس المستثنى منه. اذا قلت جاء الطلاب - 01:00:50

الا كتبهم الكتب من جنس الطلاب هذا يسمى استثناء ايش؟ منقطع المستثنى ليس من جنس المستثنى منه لكن لو قلت جاء الرجال الا زيذا هذا استثناء متصل المستثنى من جنس المستثنى منه - 01:01:11

هنا هذا استثناء لكنه استثناء منقطع. تمام يا جماعة؟ لان العظة ليست مشتقة من الوعظ وعظ سوى عشرين اذا وعظ كل ما جاء

بمعنى الوعظ في خمسة وعشرين موضعا اولها وموعظة للمتقين سوى عظيمين - [01:01:31](#)

ايش يعني سوى عظيمين؟ التي جاءت في سورة الحجر؟ مفردة عظة وهو التفرق بمعنى فرقوا القول في القرآن لان المشركين فرقوا اقوالهم فيه فجعلوه كذبا وسحرا وكهانة وشعرا او اخذوا ببعضه وكفروا ببعضه. جاءت في موضع في واحد في القرآن في قوله

تعالى الذين جعلوا القرآن عضين في سورة - [01:01:53](#)

الحجر قال ظل بمعنى الدوام والاستمرار. اتت في تسعة مواضع في القرآن ظل اتت في تسعة مواضع وشرع بذكرها فقال ظل وين؟

اللي وين؟ ظل النحل اللي في سورة النحل شو الظلة التي اتت في النحل؟ قوله تعالى ظل - [01:02:13](#)

لا وجهه مسودا قال زخرف شو اللي اجت في الزخرف؟ نفسها تماما ظل وجهه مسودا. لذلك قال سوا ايش يعني سوا اي سواء في

السورتين. يعني نفسها اتت هنا وهنا - [01:02:34](#)

اتت في هذه السورة كهذه السورة النحل والزخرف اتت فيه ما ظل سواء في كلتا السورتين. سواء اي سواء في السورتين لانهما

متماثلتان. طيب وين كمان اللي احنا كنا في تسعة مواضع صحيح - [01:02:54](#)

طيب قال وظلت ايضا بمعنى ظل والاستمرار والدوام وين؟ الذي ظلت عليه عاكفا مضيت وداومت عليه معتكفا ظلت عليه عاكفا.

وظلتم هلا يا جماعة شغلونا يلا المواضع ما حذركها حتى لو بالغش اقرأوا من المذكرة ما في مشكلة. وظلت ظلتم وظلتم وين؟ ظلتم.

اصلها ظللتم لكن حذفت اللام الثانية تخفيفا - [01:03:10](#)

تمام؟ في قوله تعالى فضلتم تفكرون. وظلت ظلتم وبروم ظلوا اي وفي سورة الروم اتى قوله تعالى فظلوا عفوا لظلوا من بعده

يكفرون قال وبروم ظلوا كالحجر التي اتت في الحجر ظلوا نفسها بالطاء - [01:03:37](#)

كما وقع في سورة الحجر فظلوا فيه يعرجون كالحجر ثم قال ظلت شعراء نظلوا. في سورة الشعراء اتت ايش ظلت ونظلوا اتت في

موضعين كما في قوله تعالى وهو الموضعان السابع والثامن فظلت اعناقهم في مطلع السورة ثم بعد ذلك فنظل لها عاكفين في قصة -

[01:03:58](#)

ابراهيم مع قومه ظلت شعرا ظلوا الموضع التاسع يظللن. فيظللن رواكد على ظهره في سورة الشورى ثم قال محظورا وين محظورا

اجت محظورا في قوله تعالى من المنع الحظر من المنع - [01:04:23](#)

وهو في قوله تعالى وما كان عطاء ربك محظورا اي ممنوعا مع المحتضر. ايش يعني المحتضر في سورة ايش؟ فكانوا كهشيم

المحتضر. ايش يعني هشيم المحتضر فتات التبن المحتضر مين المحتضر؟ صاحب الحظيرة - [01:04:43](#)

صاحب الحظيرة اذا اراد ان يجلب الطعام دوابه فبروح بيقصققص التبن وبجيبه ويحمله. فشو بيتهرهر هيك؟ بقايا الهشيم بقايا

التبن بينزل على الارض فكانوا كهشيم محتضرا لطيف اذا مع المحتضر وكنت فظا - [01:05:07](#)

قال بعض اهل العلم الاصل ان يعدل هذه اللفظة الا يقول وكنت فظا الله عز وجل قال لسيدنا النبي صلى الله عليه وسلم ولو كنت فظا

غليظ القلب لانفضوا من حولك. فهذا دلالة انه ليس بفظ - [01:05:28](#)

وحاشاه صلى الله عليه وسلم. فقلوه وكنت فظا قال اهل العلم الاولى ان يعدلها فيقال ما كنت فظا على سبيل المثال كما قال

الشاطبي وليحسن وليصلحه من جاد مقولا. يعني اللي عنده لفظ احسن مني يعدل العبارة - [01:05:43](#)

وليصلحوا من جاد مقولا وكنت فظا نقول ما كنت فظا العبارة بحاجة لتعديل من الفظاظه وهي الجفاء والغلظة في موضع واحد ولو

كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك وجميع النظر كل ما جاء بمعنى النظر النظر فهو بالطاء - [01:06:01](#)

تمام يا جماعة كيف ما تصرف تمام يا شيخ عبد الرحمن؟ فهو بالطاء لكن الشيخ ماذا وجد؟ وجد ان بعض الناس يخطئ في مواضع

يشتبه عليهم الطاء بالضاد فاستثنى استثناء منقطعا ايضا مثل عضين يا جماعة. لانه الناس بتلخبط فيها لانه ما بيعرفوا المعنى.

فييقول عظيمين - [01:06:24](#)

كذلك هنا قال وجميع النظر كل ما جاء بمعنى النظر فهو بالطاء لكن وجد ان هناك مواضع كما قلت لكم تختلط على بعض الناس

فيقرؤها طاء فقال انتبه الا وين - [01:06:47](#)

بويل هل واولى ناظرة. استثنى ثلاثة مواضع. ذكرهما في البيت التالي. فقال الا بويل. ايش ويل يعني؟ ها سورة المطففين طيب هلاً
بينفع اقول الا بالمطففين ما بتركب مع الوزن. فجاب عبارة من عبارة تشير لك - [01:07:01](#)

الى الموضع المراد وزاحم بالكاء لتفضل فقال الا بويل. السورة ايش اللي بدأت بويل سورة المطففين طب شو اللي اجا بسورة
المطففين اه تعرف في وجوههم من النضارة والحسن نضرة النعيم وليس نظرة النعيم - [01:07:24](#)

فبعض الناس يخطئ ويقولها ظاء فقال دير بالك هذه بالضاد الا بويل اشارة لسورة المطففين في قوله تعالى تعرف في وجوههم
نضرة النعيم هل الى اين تشير؟ السورة التي بدأت؟ بهل وفيها الكلام على ناظرة على النظر وهي سورة الانسان؟ هل اتى على الانسان
- [01:07:48](#)

من الدهر ولقاهم نضرة وسرورا قال مين بيقرأ لي هاي شو هاي واولى ناضرة. ايش يعني اولى ناضرة؟ ناظرة. قال في سورة اتى فيها
ما حاضرة ناظرة مرتين القيامة. فالاولى ترى بالضاد. والثانية بالطاء - [01:08:11](#)

كما اتت في سورة القيامة وجوه يومئذ ناضرة من البهاء والحسن الى ربها ناظرة بالطاء. تعرفنا كيف قال واولى عرفتموا ليش لانه ما
في القرآن تكرير جنب بعضهم الا في هذه السورة - [01:08:37](#)

فقال واولى ناضرة عندك هذان الموضعان متتاليان فالاولى منهما بالضاد والثانية بالطاء. قال واولى اي الموضع الاول بالطاء. عفوا
الموضع الاول بالطاء واولى ناضرة طيب في في القرآن ناضرة غير هذا الموضع؟ ما في. ما حدد السورة - [01:08:55](#)

قال والغيب. ايش الغيب الامتلاء بالغضب قال والغيب لا الرعد وهود قاصرة ايش معنى هذا الكلام قال والغيب والذي اتى في القرآن
في احد عشر موضعا اولها عضوا عليكم الانامل من الغيب - [01:09:16](#)

الغيب قلنا الامتلاء بالغضب قال لكن انتبه ترى في ناس عم تلخبط في الموضع الذي اتى في سورة الرعد والموضع الذي اتى في
سورة هود فينطقونها خطأ اذواء وهي ليست بالضاء فقاء بالضاد فقال - [01:09:42](#)

والغيب لا الرعد دير بالك هذه ليست بالطاء التي في الرعد وهود ايضا الموضع الذي فيه هود ليس بالطاء قاصرة ما اتى في الرعد
وهود هو قاصر على هاتين السورتين. شيخي ما استوعبنا. تعالوا نقرأ النص نستوعبها ان شاء الله - [01:10:03](#)

قال للرعد وهود استثنى الناظم مما يشبه الغيب موضعين جاء بالضاد وهما الاول في سورة الرعد قال لا الرعد في قوله تعالى وما
تغيب ضوء. ضوء. ايش يعني؟ وما تغيب الارحام. الغيب ما هو؟ النقص. غاض الماء في الارض نقص - [01:10:22](#)

تمام؟ فالغيب بمعنى النقص اما الغيب بمعنى الامتلاء بالغضب فقال والغيب لا التي في سورة الرعد ولا التي في سورة هود في قوله
تعالى وغيب الماء فانها بالضاد مستثناة قال وهود ايش؟ بعدها قاصرة. اكتبوا ايش يعني قاصرة؟ ولا موجود معكم؟ قاصرة. ايش
يعني قاصرة؟ قاصرا الحكم بالضاد - [01:10:46](#)

على هاتين اللفظتين في هاتين السورتين وما عداهما فهو بالطاء وهود قاصرة. ثم قال والحظ من النصيب والحظ لكن في ناس
بتلخبط بمعنى الحظ بالضاد وهو ايش الحظ؟ حبضتك على كذا اي حثثتك على فعله. تمام - [01:11:15](#)

اذا والحظ بمعنى النصيب جاء في سبعة مواضع في القرآن اولها في قوله تعالى يريد الله الا يجعل لهم حظا في الآخرة. قال لا الحظ
على الطعام اتى في القرآن الحظ بمعنى الحث - [01:11:40](#)

فهذا لم يأتي بالطاء وانما بالضاد. فقال لا الحظ على الطعام الحظ بمعنى الحث والتحريض. على فعل شيء جاء في ثلاثة مواضع الاول
في سورة الحاقة في قوله تعالى ولا يحض على طعام المسكين. والثاني في سورة الفجر ولا تحاضون على طعام المسكين. والثالث
في سورة الماعون ولا يحض على طعام المسكين - [01:11:57](#)

ثم قال منها وفي ظنين الخلاف سام. ايش يعني الخلاف سامي؟ اختلاف كبير. مشتهر عالي مشهور معروف ايش هو هذا الخلاف قال
وفي ظنين هذه الآية في كتاب الله تعالى وما هو على الغيب؟ بضنين وقرأها النبي صلى الله عليه وسلم لصحابته ايضا وما هو على
الغيب - [01:12:19](#)

الطاء فقال الامام يا من لا تفرق بين الضاد والطاء لانه خرج يا اخوة والفت مؤلفات لبعض آآ يعني آآ من لا يتقيد بالرواية والاثار عن

رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا يا اخي العرب هذه قبائل عربية فصيحة - [01:12:48](#)

من اصل العرب وينطقون الضاد ظاء في كلامهم فهذه فصيحة. والضاد نفسها الظاء كلها بنقول ضرب وضرب ليش؟ لانه قبائل كذا وكذا وكذا يجدون سهولة في اللفظ فينطقون الضاد ظاء - [01:13:09](#)

طيب كيف قرأها رسول الله لو اجاز النبي صلى الله عليه وسلم ان تقرب ان تقرأ الضاد ظاء لاجزنا لكن نقل لنا عن رسول الله انه قرأ هذه الكلمة بلفظين بظنين - [01:13:25](#)

وبضنين فلو كانت الضاد هي ذات الظاء فلما جاءت روايتان تعرفنا يا اخوة ايش المقصود من يعني ايراده هذا المعنى قال وفي ظنين الخلاف سام نافع وابن عامر نافع المدني وابن عامر الشامي - [01:13:43](#)

وعاصم وحمزة وابو جعفر وروح عن يعقوب وخلف في اختياره كلهم يقرؤونها بالضاد وما هو على الغيب بضنين وبقية العشرة يعني بقية من بقي بعد هؤلاء الذين ذكرتهم يقرأونها بالظاء وما هو على الغيب بظنين. طيب بيختلف المعنى؟ نعم - [01:14:05](#)

يختلف المعنى لاحظوا في قوله تعالى في سورة التكوين وما هو على الغيب بضمين قرأت بضمين بالضاد قرأها بعض القراء بالضاد. ذكرتهم لكم قلنا نافع المدني وابن عامر الشامي وعاصم - [01:14:32](#)

وحمزة وابو جعفر وخلف العاشر خلف في اختياره وروح عن يعقوب كل هؤلاء يقرأونها بالضاد. والبقية يقرؤونها بالظاء. اختلف المعنى بالضاد بمعنى انه غير بخيل وما هو على الغيب بضمين اي بخيل. اي انه غير بخيل عليهم بتعليمهم ما علمه الله وانزل اليه من كتاب - [01:14:51](#)

طيب بضمين ايش يعني بظنين بمعنى انه غير متهم فيما يخبرهم عن الله من الانباء اي غير متهم بظنين اي غير متهم وما هو على الغيب بمتهم فيما ينقله لهم عن الله - [01:15:16](#)

اذا هناك فرق في المعنى وفرق في اللفظ فالضاد غير الظاء. اذا وفي ظنين الخلاف سامي ثم قال منبها على مقصود مهم في هذا الباب. قال وان تلاقي مين؟ هذه الف التثنية اي - [01:15:36](#)

قد وظأ البيان لازم. ايش يعني البيان؟ الاظهار ان تبين الضاد عند الظاء وان تلاقي البيان لازم وضرب ولهذا مثالا فقال انقض ظهرك بعض الظالم في قوله تعالى وضعنا عنك وزرك الذي - [01:15:53](#)

الذي الذي اي تمام الان اسمع طيب بعض الظالم ويوم بعض الظالم على يديه طيب في فرق بين عطني وعضني ايش الفرق بين العض والعض اخذنا عضة من اذا اخذنا عضة من عضين ما بنفع عضة شيخنا واضح المعنى. العض ما يكون - [01:16:16](#)

يفك يعني مادي لكن عظ معنوي فيقال تقول العرب عظتني الحرب ايش يعني؟ المتني. المتني اشد الالم واضح الفرق بين العض والعض احدهما للالم المادي والاخر للالم المعنوي. بس تعرف خذ - [01:16:57](#)

واضح يا اخوة؟ اذا ويوم بعض الظالم على يديه فلا يصح ان تقولي عظ الظالم على يديه لان العض متى يستعمل؟ معنويا وليس ماديا. اذا وان تلاقي البيان لازم انقض ظهرك بعض الظالم. واضطر - [01:17:25](#)

البعض يدغم في هذا الموضع فيقول واضطر واضطر مع وعظت فبين الظاء عند التاء مع افضم بين الضاد عند التاء. لان البعض يقول افضم وصفها جباههم عليهم. صف الهاء في قوله تعالى - [01:17:52](#)

جبا هو هم. البعض تجده حين يقرأ جباههم فيخرج صوتا حلقيا متموجا ليس بمتحقق بمخرج الهاء. عليهم تجد البعض حين يقرأ خصوصا المبتدئين من غير المتقنين صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم فجعل الهاء مسهلة - [01:18:23](#)

او بتموج حلقي لا يعتمد على الهاء المحققة اذا ما معنى هذه العبارات؟ اشتمل كلام الناظم على ثلاث مسائل. تختص بالضاد والظاء ومسألة اخرى تتعلق بتصفية الهاء وبيان النطق بها - [01:18:47](#)

فقال بين الضاد من الطاء في قوله تعالى فمن اضطر اطباء حقها من الاستطالة تبين الظاء من التاء في قوله تعالى سواء علينا او عظت ام لم تكن من الواعظين - [01:19:02](#)

والمسألة الثالثة تبين الضاد من التاء في قوله فاذا افضم ثم انتقل للحديث عن الهاء وقال وصفي ايش يعني صفي اي خلي الصوت

الهاء من اي شائبة قد تلحق به - [01:19:18](#)

كشوب صوتها بهمزة مسهلة او صوت حلقي بعيد عن صوت الهاء المحققة او كمان بنقول في عنا نحنا خطأ شو هو ان يشربها بغنة اذا ات ميم بعدها عليهن والاصل ان يقول هي عليهم هكذا - [01:19:35](#)

قال ابن النازم اي خلص هاء كما في كلمة جباهم وعليهم والهكم وهاء اهدنا لان احرف يخفى لبعده وضعفه لانه اضعف الحروف الهاء اضعف الحروف جمع صفات الضعف كلها حرف يخفى فينبغي الحرص على بيانه. وقال عبد الدائم الازهري - [01:19:55](#) فلضعف الهاء يجب التحرز والتلطف في بيانها وامثالها. واتى النازم بلفظها مقصورا لاقامة الوزن ايش يعني ايوه اصلها وصفها هاء جباهم عليهم لماذا قصرها؟ ايش يعني مقصورا ايش يعني مقصورا؟ اي حذف منها الهمزة - [01:20:20](#) لاقامة الوزن الشعري واضح ايها الاحبة؟ بهذا يكون قد انتهى كلام الامام النازم الامام الجزري رحمه الله تعالى ورضي عنه آآ مبينا ما يتعلق بالضاد والطاء وذاكرا مواضع الطاء في القرآن الكريم - [01:20:47](#)

بقيت شريحة واحدة كشريحة البارحة هي شكرا لطيب استماعكم جزاكم الله خيرا وبارك فيكم ووفقنا واياكم للخير بقي ان نقرأ شيئا من التلقين الجماعي ثم ننتقل لحلقات التلقين الفردي ان شاء الله تعالى. بحيث نقرأ شيئا اه نصح به تلاوتنا مستعينين بالله -

[01:21:06](#)

اه لن نطيل حتى في التلقين الجماعي. ساقراً عليكم ربما يعني خمسة اسطر او ستة ثم نتوقف حتى نفرغ الوقت للتلقين الفردي ان شاء الله يلا يا اخوة حاولوا ان نقلب ما نرى قدر الامكان - [01:21:29](#)

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ الشيطان الرجيم مم. هل اتى على الانس انسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا من الدهر لم يكن ركزوا جيدا لا تضموا الشفتين عند الشين. لم يكن شيء شاشا - [01:21:43](#)

اي لم يكن شا لم يكن شيئا مذكورا اه لا ق انا خلقنا ان نبتليه يا جماعة مو نطف نطف نوطوا تدريبوا هكذا. نوطاً. ضم عند النون وسكن تماما عند الطاء. نوطوا. نطوفة - [01:22:43](#)

من نطفة امشى نبتليه فجعلناه سميعة بصيرا اذا جعلناه سميعة بصيرا. انا هديناه السبيل ابي لئن ما شاكرنا ادغام بغنة. لابد من الغنة.

في ناس يبجي لعند هذا الموضع وبيصفي - [01:23:44](#)

الغنة واماكن البدا تصفية من الغنة بكت الغنة كت تمام انا هديناه السبيل اما شاكرنا وان اما كفورا شاكرنا شهدا قلنا ادغام بغنة الجزء اللساني في النون يتحول لوين؟ مو قلنا النون فيها جزئان لساني وخيشومي - [01:24:26](#)

اللسان الى وين بروح؟ للحرف الذي بعد النون طيب اللي عم يعمل؟ شاكرنا وين الواو اذا الجزء اللساني لم يتحول الى الواو. عنده

تحول غنة والشفيتين لا يظهر فيهما شكل الواو - [01:25:16](#)

تمام يعني طير الجزء اللساني في النون. لابد من ضم الشفتين الى الامام ضمة شاكرنا واما قم قم شيخنا. كل القصة مشانك ضم واما كفورا انا اعتدينا للكافرين تالاسل واغلى لا واغلى وسعيرا - [01:25:34](#)

ان الابرار ابرا يشربون من كأس كان مزاجها كافورا تلاميذتها عيني شو فيها حاذر من ضم الشفتين عيني يشرب بها عباد الله

يفجرونها يوفون بالنذر ويخافون يوما ان كان. انبه - [01:26:27](#)

يو فو هل يستمر الضم ام نرجع قليلا الى مخرج الفاء؟ يعني هل اقول يوفون يوفون اسمعوا الصوت يوفوا يوفوا رجعت شوية الى مخرج الفاء طيب انا رجعت لوضع السكون قلت هكذا يوفوا هل ارجعت الى وضع السكون؟ لا ارجع الى وضع السكون. لكن ارجع

شيئا ما الى مخرج الفاء - [01:27:57](#)

لتحقيق صوته فاقول يوفوا. ولا اقول يو فو فيتعذر عليك تحقيق الفاء. تمام يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شرهم مستطيرا

ويطعمون الطعام على مسكينا ويتيما واسيرا انما نطق نطعمكم ليكم لاحظوا - [01:28:31](#)

انا عبيد اه المواضع التي اجد فيها خللا تمام؟ كم لي كمل. كمل. تمام؟ ما انقل كمل. انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا

شكورا ولا شكور انا نخاف من ربنا يوما عبوسا قم - [01:29:43](#)

ضريرا فوقاهم الله شر ذلك اليوم امي وقاهم. واضح؟ الفرق بين الهاء والميم. الميم مغنونة الهاء طافية وصفها تمام فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نظرة نظرة وسرورا. تمام وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا - [01:30:35](#)

جعلني الله واياكم منهم وفقنا الله واياكم الى الخيرات والبركات سدد الله خطاكم. نتقل يا اخوة الى التلقين الفردي. اسأل الله ان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال. والحمد لله رب - [01:32:03](#)

امين - [01:32:23](#)