

# شرح متن الجزرية- باب اللامات - الحلقة 4 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفارة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على معلم الناس الخير نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين  
صبحكم الله بالخيرات والبركات ايها الاحبة. واسأل الله عز وجل ان يجعل ايماننا عامرة بالخير والنفع والفائدة في ظلال القرآن -

00:00:09

نحيا مع لقائنا المتجدد في برنامجكم مع السفارة ومع المستوى الثالث من هذا البرنامج اه وكنا قد بدأنا البارحة في استكمال شرح  
متن الجزرية وانتهينا من بابين الباب الاول هو باب التنبيهات حيث نبه الامام ابن الجزلي رحمه - 00:00:27  
الله تعالى على تنبيهات دقيقة استشفها من اخطاء يقع فيها بعض الطلبة فأشار لضرورة التنبيه لكيفية ادائها اه ثم بعد ذلك انتقل الى  
الحديث عن احكام الراء وفصل فيها القول مختصرا في ثلاثة ابيات جامعا احكام الراء رحمه الله تعالى - 00:00:45  
ثم بعد ذلك انتقل الى الحالة الثالثة من حروف الاستيفال التي تفخم احيانا قلنا بان الاصل ان الحروف المستعلية مفخمة دائما.  
الحروف المستقلة منها ما يكون على اصله مرققا دائما. ومنها ما يفخم احيانا - 00:01:06  
بان هذه المستثنيات هي ثلاثة احرف الاول الالف واللام والراء. فالبارحة تكلمنا عن الالف عند قول الناظم وحاذرا تفخيم لفظ الالف  
المقصود حاضرا تفخيم لفظ الالف ان سبق بحرف مرقق - 00:01:22  
اما ان سبق بمفخم فانها تفخم. ثم بعد ذلك انتقلنا الى الراء وبين ان احكامه الثلاثة متى يفخم ومتى يرقق ومتى يجوز فيه الوجهان  
وبقي الحديث عن الحرف الثالث الا وهو حرف اللام من لفظ الجلالة - 00:01:43  
آ مقدمات بين يدي هذا المبحث اقدم بها حتى نستوضح مسألة مهمة لاحظوا انه في الراء ماذا قال الامام قال ورقق الراء اذا ما  
كسرت فتكلم عن احكام الترقيق ولم يتطرق للتفخيم. قلنا لم - 00:02:00  
على اعتبار قول الجمهور ان الاصل في الراء ان تفخم واضح يا اخوة؟ كما اه مثلا في كتاب الله عز وجل حرمت عليكم ايش؟ الميتة  
والدم ولحم الخنزير. فذكرت المحرمات - 00:02:22  
تمام طيب والمباحات؟ الاصل في الاشياء الاباحة فلا تذكر المباحات انما يذكر المستثنى من الاباحة وكذا هنا فالاصل التفخيم يعني  
في غالب كلام العرب تفخم الراء لانها ثمان حالات. فذكر الاستثناء وهو الترقيق. هذا القول الاول - 00:02:37  
الثاني قلنا لماذا نظم المرقق ولم اه يتطرق للمفخم؟ قلنا لان حالات الترقيق اقل من حالات التدخين ولذا نظم الاقل واضح يا اخوة  
والقول الثالث قلنا مفهوم المخالفة اذا ذكر لك مواضع الترقيق اذا - 00:02:56  
فاجتهد بذكائك حتى آ تستوعب ما تبقى من احكام تكون فيها الراء مفخمة ذكرت لك المرقق فما سواه مفخم واضح يا اخوة طيب  
الان لما اتى الى باب اللام ماذا قال؟ قال وفخم اللام من اسم الله - 00:03:17  
لماذا تكلم عن تفخيم اللام؟ لان الاصل في اللام هو الترقيق لانها حرف مستقل فالاصل فيها انها مرققة. وكانت في كل كلام العرب  
مرققة الا في لفظ الجلالة ان سبق بفتح او ضم - 00:03:37  
تعظيما وتفخيما للفظ الجلالة. فكان العرب في زمن النبوة اذا نطقوا بلفظ الجلالة مسبوqa بفتح او ضم فخموا لام لفظ جلاله بمعنى  
طيب السؤال لو قرأنا الان سنقرأ الابيات لن يتطرق لترقيق لام لفظ الجلالة لم - 00:03:57

لأنها على الأصل واضح؟ يذكر لك الاستثناء أنها إذا سبقت بمفتوح أو مضموم فخمت وما سواها فهو مرقق وضحت الفكرة يا أخوة طيب تعالوا لنقرأ الآيات أولا أه حتى نتحقق بلفظها ونضبط أه حروفها ان شاء الله - [00:04:17](#)

قال الناظم رحمه الله تعالى وفخم اللام من اسم الله بسم الله عن فتح نوضا منك عبد الله منك عبدالله. واضح يا أخوة؟ هون عن فتح نو ضم عن فتح نوضا منك عبد الله وحرف الاستعلاء - [00:04:40](#)

فخم وخصوصا لطباق اقوى نحو قال والعصر قا ونحن قال والعصا. مو نحو سمعت واحد قال نحو نحو. قال والعصا وبين اللطباق مع وان احطما. بسطت والخلف بنخلقكم وقع - [00:05:12](#)

وقع واحرص على السكون في جعلنا انعمت او المغضوب مع ضلنا. وخلص انفتاح محظورا عسى خوف اشتباهه بمحظور عصى وراعي شدة بكاف وبنا كشركم وتتوفى فتنة والثنتان واول مثل وجنس ان سكن - [00:05:52](#)

ادرن كقل ربي في يوم مع قالوا هم وقل نعم. سبحة لاحظ لابد ان تبين تبين الحاء من الهاء. مو سبه ولسبحة سبحة لا تزغ القلوب فالتقم. قبل ان في دراسة هذه الآيات التي يعني اشار فيها الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى لحكم اللام من لفظ الجلالة اضافة لبيان عدد من المسائل - [00:06:52](#)

للمهمة منها ما يتعلق بتخليص الحروف منها ما يتعلق بالتنبيه لبعض الصفات التي تهمل أه منها الحديث عن احكام التقاء الحروف واول المثل وجنس. فساشير الى هذا ان شاء الله تعالى بالتفصيل لكن قبل ان نبدأ - [00:07:40](#)

أه هناك مقدمات بين يدي هذا المبحث لابد من التطرق اليها حتى تكون سببا في الدخول اليه بوضوح المقدمة الاولى آآ القاء نظرة على هذه الآيات اولها انه خص تفخيما اللام من اسم الله - [00:07:55](#)

بالذكر في الآيات. لماذا لاجماع القراء عليه فكل العرب باجماع كل العرب يا أخوة تفخم اللام من لفظ الجلالة ان سبق بفتح او ضم طيب في حرف لام تفخمه العرب غير لام لفظ الجلالة؟ المواضع التي ذكرها في - [00:08:12](#)

قلنا يا أخوة اللام الأصل فيه الترقيق لانه مستفل صحيح العرب باجماع تفخم اللام من لفظ الجلالة ان سبق بفتح او ضم لكن جاء في كلام بعض القبائل العربية انهم يفخمون اللام في مواضع - [00:08:38](#)

اذا سبق بحروف اللطباق سوى الضاد فاذا قرأوا مثلا الصلاة حافظوا على الصلوات ولا يكون الصلوات سيصلى نارا سيصلى. فيفخمون اللام فيها. وهذا نقله لنا الامام من ورش عن نافع رحمه الله تعالى ورضي عنه - [00:08:59](#)

هذا بحثه في باب القراءات ما لنا شغل لذلك الامام نبه الى المسألة المجمع عليها في كلام العرب والمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لام لفظ الجلالة فخصها بالذكر - [00:09:26](#)

هذه الملاحظة الاولى. الثانية الأصل في اللام هو الترقيق اشار الى هذا الامام للجزري وكما نعلم انه من حروف الاستفال وبالتالي تكون مرققة الا في هذا الموضع الذي اشار عليه. اشار اليه. لم يذكر الناظم حكم ترقيق اللام من لفظ الجلالة. ليش - [00:09:38](#)

ذكرتها لكم منذ قليل لماذا لم يذكر حكم ترقيق اللام؟ احالة على اصلها لان الأصل فيها الترقيق فلا داعي لذكرى موضع الترقيق وايضا اكتفاء بمنطوق حكمها. ايش يعني منطوق حكمها - [00:09:58](#)

يعني قال لك فخم اللام من اسم الله عن فتح او ضم اذا سبقت بفتح او ضم فكأنه يقول لك اذا لم تسبق بفتح او ضم فرقق واضح اذا بمفهوم المخالفة كما ذكرنا في يوم البارحة عند الحديث عن الراء - [00:10:17](#)

ايضا علل بعض علماء التجويد اختصاصا لام من اسم الله المعظم بالتفخيم للتنبيه على فخامة المسمى به وجلاله سبحانه وتعالى اذا لماذا خص اللام من لفظ الجلالة بالتفخيم؟ من بين الفاظ العربية اقول باجماع من كلام العرب تفخيما وتعظيما للفظ - [00:10:38](#)

أه الجلالة. هذه هي المقدمة الاولى. المقدمة الثانية بين يدي الآيات هي فائدة في تصريف لفظ الجلالة. كنا قد تطرقنا لها وين تحفة الاطفال. في شرح تحفة الاطفال تطوقنا لهذه الملاحظة لكني ساضيف عليها شيئا يلزمنا عند دراستنا لهذه الآيات. قلنا ما اصل لفظ الجلالة؟ من اهل العربية من يرون انه - [00:10:58](#)

لفظ غير مشتق منهم من يرى انه مشتق. نأخذ بالقول الذي عليه الغالبية بانه مشتق من مين بذكرنا؟ من كلمة اله فدخلت عليها اللام

الشمسية بتتذكروا يا جماعة كانت اه لام التعريف الداخلي على الاسماء احيانا تكون - [00:11:24](#)

لازمة واحيانا تكون غير لازمة لازمة بمعنى لا يمكن تجريد الاسم منها واحيانا تكون غير لازمة بمعنى يمكن تجريد الاسم منها كمثل القمر هذه لازمة ولا غير لازمة؟ غير لازمة يمكن ان تقول قمر يمكن ان تقول القمر وهكذا. لا لا نطيل على كل ماذا شرحناه سابقا -

[00:11:48](#)

اذا دخلت عليها اه اللام الشمسية فاصبحت الى وقلنا لكم يا اخوة اصعب حرف في حروف العربية ما هو حرف الهمزة لذلك تجد في

كتب القراءات غالب الابواب تتكلم. باب الهمزة المفرد الهمز من كلمة الهمز من كلمتين وهكذا تجد الاشكالات لانه - [00:12:08](#)

حرف شديد مجهول ولم يقلقل. لو قلقلوا كان ريحوا دماغنا كثير لكنهم لم يقلقلوا الخلاصة فصارت الاله فاستثقلوا اجتماع الهمزتين

فحذفت الهمزة الثانية تخفيفا بدل الاله صارت شو؟ الا - [00:12:32](#)

طيب اجتمعت لام ساكنة وبعدها لام مفتوحة وهما متماثلان وجبل بضغام فادغمت اللام الاولى في اللام الثانية فاصبح لفظ الجلالة

الله اذا لفظ الجلالة لاحظوا صار في عندي اه بتقسيمه اربع اقسام صحيح - [00:12:54](#)

شو هاي هاي همزة الوصل وهاي اللام الشمسية اللي دخلت على كلمة اله وهاي هي اللام الشمسية التي ادغمت في اللام الثانية

صحيح؟ طيب وهي ايش اسمها؟ لام اصلية. لام لفظ الجلالة - [00:13:14](#)

اللي عم ناخذ حكمها الان. عرفتوا يا جماعة لما بنقول لام لفظ الجلالة ماذا نعني بها نعني بها هذه اللام وليست اللام الاولى جميل مانو

جميل. طيب حنوضح لكن اياه في هالجدول. تمام؟ - [00:13:38](#)

رقم واحد الى ماذا يشير؟ همزة وصل مفتوحة دائما. ليش مفتوحة؟ لانها دخلت على الاسم فتكون مفتوحة دائما اذا همزة وصل

مفتوحة دائما عند البدء بها. طيب ورقم اثنين لام شمسية مدغمة - [00:13:54](#)

لام شمسية مدغمة في اللام التي بعدها وهاي لام لفظ الجلالة التي نتعرف على حكمها الان. واخيرا الهاء تكون مرققة دائما السؤال

المهم انا ليه جبت لكم هذا التفصيل هل يصح ان يقرأ احدنا لفظ الجلالة هكذا؟ اذا سبق بمفتوح ان يقول - [00:14:17](#)

ان الله يبسمها من بعض اللي عم يقرأوا بيقول ان الله ببدا بلام مرققة بيقول اصلا هاي لفظ الجلالة هي الكلام عليها تفخم لام لفظ

الجلالة ان سبقت بمفتوح او مضموم - [00:14:48](#)

فهي اللام ما لها علاقة. ما رأيكم بهذا القول هل يصح ان اقول ان الله ابدأ بلام مرققة ثم مفخمة مالكم يا جماعة؟ قولوا اي حاجة اي

ولا لأ. لا يصح - [00:15:04](#)

لماذا؟ لانه ها لان الاولى مدغمة في الثانية فاخذت حكمها واضح يا اخوة ما تعرف الادغام ادخال حرف ساكن اللام الشمسية ال

ادخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا من جنس مين؟ الثاني. الثاني - [00:15:23](#)

مثل كلمة مثلا اه من شر ما خلق الراء الان في كلمة شر الراء ما هي رئين الاولى ساكنة والثانية مكسورة صحيح هل يصح لك ان

تقول الراء الاولى ساكنة سبقت بفتح فالاصل؟ التفخيم. التفخيم. هل يصح لك ان تقول من شر - [00:15:52](#)

هل يصح هذا شو بكن؟ لا يصح. طيب ليش؟ لانها مدغمة في الراء المكسورة فاخذت حكم مين؟ يعامل هذا المشدد معاملة الثاني.

طيب الراء الثانية شبهة مكسورة. اذا تعامل معاملة الكسر يعني - [00:16:17](#)

فنقول من شر. ولا نقول شرى كذلك هنا لا نقول من الله باعتبار ان اللام الاولى ليست المقصودة بانها لام لفظ الجلالة اللام الاولى

مدغمة في الثانية فتأخذ حكمها. وضحت الفكرة؟ عرفتوا لماذا هذا التفصيل يا اخوة؟ - [00:16:35](#)

طيب لو سبقت بلام مفتوحة واحل الله البيع سبقت بلام مفتوحة واحل منفخما ولا بنرققها ايش رأيكم؟ اللام مرققة معا بعدها

فاخذت الان واحل الله اللام الاولى هاي مدغمة في كلمة لفظ الجلالة؟ مستقلة اذا تبقى مرققة - [00:16:58](#)

واضح يا اخوة؟ وسأشير الى عبارة من كلام الامام الجزري يبين هذه المسألة بوضوح. فنقول واحل الله ليش عم نفخم الثاني لانها

سبقت بفتح من لام لفظ الجلالة طيب واللام الاولى تبع احلا تبقى مرققة - [00:17:27](#)

واحل الله واحل الله واحل الله. واضح يا اخوة؟ سابين هذا بمزيد تفصيل ان شاء الله تعالى اذا في اه لفظ الجلالة المعظم هذه همزة

وصل مفتوحة دائما. هذه اللام الشمسية المدغمة - [00:17:48](#)

في لام لفظ الجلالة هي المقصودة هذه اللام وهنا هاء مرققة دائما فلا يصح ان اقول ان الله ايش سويت في الهاء فخمته وهذا خطأ فهي مرققة دائما سواء فخم لفظ لام لفظ الجلالة او رقق - [00:18:08](#)

ان الله هكذا ان الله وضحت الفكرة يا اخوة طيب تعالوا لنبدأ بالبيت الاول قال فيه الناظم رحمه الله تعالى وفخم اللام من اسم الله عن فتح نو ضم منك عبد الله ماذا قال الناظم في - [00:18:31](#)

هذه الابيات اولا قال وفخم انت ايها القارئ ان اردت ان تنطق بلفظ الجلالة صحيحا كما نطقت به العرب في زمن النبوة فعليك ان تفخم لام لفظ الجلالة لام لفظ الجلالة انه هي الاولى اللام الاولى ولا الثانية؟ اللام الثانية. طيب والاولى مدغمة فيها فتأخذ حكمها -

[00:19:02](#)

اذا اتنين بيتفخمو واضح يا جماعة طيب اذا وفخم اللام من اسم الله عن فتح او ضم من ايش يعني عن فتح او ضم يعني اذا ات بعد فتح او ضم فخم اللام اذا ات بعد فتح او ضم. يعني ايش يعني يا جماعة عن فتح - [00:19:25](#)

اذا ات بعد فتح او ضم وضرب لها مثالا فقال كا مثل يعني او شبه ايش كعبد الله طب يا جماعة هاي مو الاصل ان تجر يعني الكاف بتجر الجبل - [00:19:46](#)

فتقول فلان في الصبر كالجبل تمام؟ طيب هون لماذا لم تجر؟ لماذا لم يقل كعبد الله؟ جرة الجملة ولم تجر الكلمة؟ ايش رأيكم في الكلام حذف الاصل في قوله تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا - [00:20:07](#)

فالان ما تقدير الكلام عن فتح او ضوم عن فتح او ضم كقوله تعالى عبد الله فهذا اسم ماذا نعربه اسم مرفوع. اسم مرفوع على الحكاية في محل جر بحرف الجر. ايش يعني اسم مرفوع الحكاية؟ نذكره كما - [00:20:37](#)

اتى في القرآن كيف اتى في القرآن؟ اتى مرفوعا وضحت الفكرة يا اخوة لانه لو قال كعبد الله طيب انت لمين عم تضرب المثال؟ عم تضرب على تفخيم الله. لو قال كعبد الله - [00:21:02](#)

يعني اه خرب القصة ما عاد المثال مناسب لو قال كعبد الله. لذلك اه اتى بهذا الاسلوب كما قلت لكم كلام العرب مبني على الحذف فالمحذوف هنا كقول الله تعالى عبد الله وانه لم - [00:21:22](#)

ما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا وضحت الفكرة؟ اذا عبد الله اسم مرفوع على الحكاية. لكن هو في محل جر بحرف الجر تأملوا هذه النفيسة من الامام الداني في التحديد - [00:21:39](#)

اه كتاب عميق اه نفيس في علم التجويد. قال فيها الامام الداني فان كان الحرف هي الملاحظة التي كنت انبهها انبهكم اليها منذ قليل قال فان كان الحرف المفتوح او المضموم قبلها لاما - [00:21:59](#)

ما تركزوا يا جماعة ايش قال فان كان الحرف المفتوح او المضموم قبلها لاما متل كلمة مثلا فضل الله فضل الله او مفتوحا متل احل الله. تمام قال فان كان الحرف المفتوح او المضموم قبلها لاما لخص ترقيقها. بمعنى جعلت ترقيق اللام الاولى واضحا كما - [00:22:15](#)

بيننا في تخليص الحروف ثم قال وفخمت هي. يعني مين هي؟ لام لفظ الجلالة وضرب لهذا امثلة فقال نحو واحل الله. اقرأوا معي واحل الله جميل فلا نقول احلنا الله هذا خطأ - [00:22:46](#)

ولا نقول احل الله هذا خطأ نرقق فقط اللام الاولى واحل الله البيع تمام طيب ثمان اجل الله اذا جاء لا يؤخر. مثال اخر ان اجل الله اذا الا يؤخر - [00:23:10](#)

من اضل الا الله. فمن يهدي من اضل من اضل الله المقصود؟ لاحظوا هنا المرققة الاولى هاي وقعت بين مفخمين الاول الضاد وبعدها اتى لام لفظ الجلالة المفخم. فلا بد من انتباه الى ضرورة الترقيق - [00:23:35](#)

فمن يهدي من اضل الله على المضمون ضرب مثالا فضل الله. من قوله تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء. ثم قال الشيخ وما اشبهه يعني كل الحالات التي يأتي فيها مماثلا بان تسبق اللام مفتوحة او مضمومة لفظ الجلالة فلا بد من الانتباه لترقيقها - [00:24:05](#)

وتفخيم اه لام لفظ الجلالة. وضحت الفكرة يا اخوة؟ طيب تعالوا لتتكلّم عن حكم اللام في لا في لفظ الجلالة. وتنبه مهم يعامل لفظ

اللهم كما يعامل لفظ الجلالة لانه اسم مأخوذ من السامية - 00:24:42

الميم فيه نائبة عن ياء النداء الميم فيه ايش يعني اللهم يا الله يعني يا الله فنابت الميم عن حرف النداء واضح فلا يجتمع في اللفظ حرف نداء مع الميم يعني لا يصح في كلام العرب ولم يعهد عنهم ان يقال يا اللهم - 00:25:05

فجاء في كلام العرب يا الله وجاء في كلام العرب يلا هكذا فصيحاً. واضح يا اخوة؟ هذا ما جاء في كلام العرب وكلها تعامل بما يعامل به لفظ الجلالة اذا تفخم العرب اللام باجماع من لفظ الجلالة الله وذلك اذا سبق بفتحة - 00:25:29

او بضمة نحو امثلة عليها نقرأها سوية. رقي قلها لا يؤتينا الله مم اما ان سبق لفظ الجلالة بكسرة فتبقى اللام على اصلها من الترقيق طيب الامام الجزري لماذا لم يشر في الابيات الى هذا؟ لماذا لم يشر الى ترقيق الله - 00:25:51

ها؟ قلنا لحاجتين. الامر الاول احالة على اصلها. لان الاصل في اللام الترقيق. اذا اذا لم تسبق بفتح او ضم فهي مرققة على اصل اتنين مفهوم المخالفة بانه قال لك ان سبقت بفتح او ضم ففخمها. فالمخالفة انها اذا لم تسبق بفتح او ضم فترقق - 00:26:35

كما في قوله تعالى طيب سؤال هل يتغير مخرج اللام اذا فحمت لا يتغير لاحظوا هذه اللوحة هذه لام مفخمة وهذه لام مرققة. ما الفرق بينهما ها؟ هذه فيها الية التفخيم وتلك لا تفخيم فيها. ايش الية التفخيم؟ في حاجتين لابد ان - 00:26:57

يجتمعا ايش هما؟ تضيق في الحلق برجوع لسان المزمار ومين اتنين؟ وتقرر في وسط اللسان ان طيب انا يستطيع قعر وسط اللسان من غير ما يرتفع اقصاه لا يمكنك ذلك - 00:27:41

واضح يا اخوة؟ فلذلك ترى ارتفاع اقصى اللسان مع تقرر وسطه حتى يحصل الرنين والصدأ والتفخيم. اضافة الى في الحلق لكن هل يتغير مخرج اللام؟ لا يتغير اذا وفخم اللام من اسم الله عن فتح نوحا منك عبد الله. وحرف الاستعلاء - 00:27:57

ما مستحق الاستعلاء يعني اذا كان الحرف مستعلياً فماذا ينتج قال فخم فخم يعني انت ايها القارئ ان اردت ان تنطق بالحرف المستعلي فصيحاً كما تنطق به العرب فانطقه مفخماً مغلاً سميناً - 00:28:19

وحرف الاستعلاء فخم ثم قال وخصوصاً الاطباق اقوى وخصوصاً هاي منين جاية يا جماعة؟ الف فيها نون توكيب. الف الاطلاق ولا في حاجة اخذناها في تحفة الاطفال. ها ايوة هذه منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة - 00:28:37

تبدلها العرب عند الوقف اليها. كما قال صاحب الالفية وابدلناها بعد فتح الف وقفاً. كما تقول في قفا قفا واضح يا اخوة؟ فالعرب اذا وقفت على نون فيها مثال بالقرآن - 00:29:03

لنسفعا بالناصية. طب لو وقفت عليها كيف مرسومي في المصحف؟ بالف لنسفعا فنقف عليها نونا ام الف نقف عليها الفا اتباعاً للرسم تمام اذا هذه منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة التي تبدلها العرب - 00:29:21

عند الوقف فتجا بعد تبدلها الفا بعد الفتح وحرف الاستعلاء فخم واخصص انت ايها القارئ ماذا تخصص وخصوصاً انت ايها القارئ الحروف المطبقة بتفخيم اقوى. يعني ايش يعني وخصوصاً الاطباق اقوى - 00:29:41

صبحكم الله بالخير انتم معي ولا ايه؟ عبيت لك حرف المستعلي فخمه طيب الاطباق هو صفة اعلى من الاستعلاء ولا اقل اعلى فاذا كان الحرف المستعلي مطبقاً المستعلي انا افخمه. طيب وهذا مطبق؟ كيف اميزه عن المفخم هذا؟ اعطيه زيادة في التفخيم فيكون

تفخيمه اقوى. فقال - 00:30:04

وحرف الاستعلاء فخم وخصوصاً الحروف المستعلية المطبقة بزيادة تفخيم. واخصص الاطباق اقوى. وضرب مثالا فقال نحو قال والعصا. ايش الفرق بينهم هما مثالا ايش الفرق بينهم؟ ليش قال نحو قال والعصا - 00:30:30

القاف قاف غير متوفر. الاول مستعلم منفتح. منفتح والثاني مستعلم. مطبق حريفة يا اخي اذا الاول مستعل منفتح والثاني مستعل مطبق فقال الامام وحرف الاستعلاء فخم وخصوصاً لطباق اقوى نحو قال - 00:30:53

والعصا. انظر قال عصا. شايفين الرنين؟ كيف يكون التفخيم اغلظ؟ طيب تعالوا لنرى هذه الكلمات التي قلناها آآ يعني مكتوبة وحرفاً. هذا مفعول به مقدم لفعل فح يفهم من اه مما هنا وفخم حرف الاستعلاء هذا هو المقصود - 00:31:15

وخصوصاً قلنا فعل امر من خص يخص والالف مقلوبة من نون التوكيد الخفيفة اه واخصص الاطباق اصله الاطباق وهذا يا اخوة اه

اسلوب في كلام العرب فالعرب تقول مثلا قد افلح - 00:31:37

الانسان هذا شو بنسميه في كلام العرب؟ النقل. ايش يعني النقل نقلنا حركة الهمزة الى الساكن قبلها. قد افلح جبنا. طيب افلح بشو متحركة؟ بالفتح. جيب الفتحة وحطها على الساكن قبله واحذف الهم - 00:31:55

طيب هم ليش جابوا النقل للتخلص من شدة الهمزة قد افلح ايسر في اللفظ ام قد افلح قذف لها واضح يا اخوة اذا للتخلص من شدة الهمزة فقال واخصص لطباقا اقوى - 00:32:13

اقوى ما معنى اقوى؟ اي خص الحرف المستعلي المطبق بتفخيم اقوى من الحرف المستعلي المنفتح. طيب قال والعصا مثالان الاول منهما لحرف مستعل منفتح والثاني لحرف مستعل مطبق طيب في قاعدة كنا اخذناها لما درسنا اه الاستعلاء والاطباق قلنا ما ثمرة الاطباق - 00:32:33

التفخيم والترقيق. ثمرة الاستعلاء التفخيم. حرف الاستعلاء تمام؟ طيب والاطباق رائع جدا الله يفتح عليك يا شيخ حسين. اذا هذه هي القاعدة التي اخذناها قلنا ثمرة الاطباق ان نخص الحرف المستعلي المطبق بزيادة تفخيم عن الحرف المستعلي المنفتح. واتينا بهذه اللوحة - 00:32:58

حرف حروف الاستعلاء السبعة على قسمين. الاولى مستعلية مطبقة وهي اربعة والصاد ضاد. طاء ظاء مطبقة والثلاثة المتبقية مستعلية ولكنها منفتحة وهي الغين والخاء والقاف. طيب ما ثمرة الاطباق؟ حرف الاستعلاء المطبق اشد تضخيما من حرف -

00:33:22

الاستعلاء المنفتح فحين اقرأ كلمة ككلمتي ضامل اقول واضح الفرق بين صوتي التفخيم ضامل غالب ها واضح يا اخوة طب مين بده يذكركنا؟ ليش قلنا انه الاطباق اه يحصل فيه زيادة تفخيم. ليش - 00:33:43

ينحصر الصوت بين رائع جدا. الصوت في الحرف المستعلي يتجه نحو قبة الحنك. تخيل هذا الصوت المستعلي حصرته فيصبح التفخيم اغلظ واضح يا اخوة؟ على كل هذا تمت دراسته في المستوى الاول - 00:34:13

نتنقل الى البيت التالي قال فيه الناظم وبين الاطباق من احط مع وبين الاقباق من مع بسطت والخلف بنخلقكم وقع هذا البيت ايها الاحبة ينظر اليه من زاويتين. الزاوية الاولى الامام ينبه الى الصفات - 00:34:29

والامر الثاني ينبه الى ها الى الادغام ضرب مثالين واحطوا ونخلقكم هذه كلها مدغمة صحيح طيب لكن هو ايش عم يشير هنا؟ ما الذي يقصده هنا في هذه الابيات؟ يقصد بيان الصفة - 00:35:04

فيقول لك اذا قرأت بكلمة احوط فماذا تفعل بين الاطباق في المطبق وهو الطاء حتى ايش؟ لا يذهب الاطباق نتيجة الادغام. فيصبح تاء فلا يصح ان تقول احط فهذا مخالف للفظ العرب ونطقهم. لان العرب لا تدغموا الحرف القوي في الضعيف فالطاء لا يدغم في الضعيف الذي هو التاء اضغاما كاملا - 00:35:26

ولكنه يدغم اضغاما ناقصا. هذه المسألة ايضا شرحناها سابقا في المستوى اه الثاني عندما شرحنا حكم المتجانسين وفصلنا القول فيها. فلذلك طبعا يا اخوة كل ما درسناه سابقا انا سامر عليه سريعا - 00:35:56

يعني اليوم اللي احنا هناخذ مثلا احكام النون الساكنة والتنوين يعني بقينا كم ندرس فيها في تحفة الاطفال؟ شرحناها شرحناها بالتفصيل صحيح؟ فلذلك سامر عليها سريعا كل ما اخذناه سابقا امر عليه سريعا. اما ما يكون جديدا ففيه التفصيل كما فصلنا في احكام الرء لكن - 00:36:13

مرينا قلنا القلقة لها مرتبتان ومشينا. ليش ما فصلنا؟ لانا فصلنا فيه في المستوى الاول طويلا اذا وبين الاطباق من احط مع بسطت. ابي يقول لك لابد ان تبين الاطباق في الطاء في هاتين الكلمتين لماذا - 00:36:32

ها حتى لا يذهب هذا الاطباق نتيجة الادغام. انت مو عم تدغم الطاء في التاء. لكنه ادغام ناقص لابد ان توضح صفة الاطباق في الطاء فتقول تمعسست بسطت ولا تفخم الحاء والسين فتقول احط - 00:36:50

احط بسط احط بسط. اقرأوا معي. احط. احط بسط ان شاء الله بتدرب عليهم في جلسات التثقيف الفردي بعون الله ثم قال والخلف

بنخلكم وقع قال اختلف اهل الاداء في لفظة نخلكم واتفقوا - 00:37:11

فاتفقوا على ادغامها ولكن اختلفوا هل تدغم اضغاما كاملا؟ ام ادغاما ناقصا هل نقول نخلوكم ام نقول نخلقكم اختلفوا اذا هم متفقون على متفقون على الادغام. لكن هل تدغم ادغاما كاملا ام ادغاما ناقصا؟ هذا ما سنراه في التفصيل بعد قليل. تعالوا لنأخذ الكلمات كلمة - 00:37:45

كلمة قال الناظم وبين الاطباق يأمر الناظم القارئ المجود ان يبين صفة الاطباق في الطاء حتى لا تتحول الى تاء فتصبح احط تبتة وهذا مخالف لكلام العرب قال والخلف بنخلكم وقع. طبعاً يا اخوة هذا فصلناه في تحفة الاطفال. ذاكرين؟ لما وصلنا الى هذه الكلمة وشرحناها بالتفصيل - 00:38:09

مزيد آ الامر ايضاحا من كلام الامام ابن الجزري في النشر. ماذا قال؟ قال فلا خلاف في ادغامها ايش يعني يعني القراء باجماع يدغمونها القراء باجماع يدغمونها وانما الخلاف في ابقاء صفة الاستعلاء مع ذلك - 00:38:35 يعني وين الخلاف؟ ابقاء صفة الاستعلاء مع الادغام. بحيث اقول مخلوق كم هكذا ابقيت صفة الاستعلاء في القاف واضح يا جماعة؟ لما بقول مخلوق كم ابقيت صفة الاستعلاء في القاف. لكن لو قلت نخلقكم - 00:38:58

القاف ادمت اضغاما كاملا ما عاد في صوت استعلاء. هم. نخلو عم تسمعون الاستعلاء؟ نخلو واضح الفرق اه شيخ عبد الله انت معاين ولا فين ركز معي اذا نخلوا في صوت استعلاء؟ لأ. طيب مخلوق - 00:39:17 ثم وضع استعلاء القاف اذا هذا هو الخلاف. الخلاف في ابقاء صفة الاستعلاء مع ذلك اي مع الادغام. فذهب مكي وغيره الى انها باقية مع الادغام. هؤلاء يرون انه لابد - 00:39:35

ان تبقى صفة الاستعلاء واضحة حال الادغام فندغم ادغام الناقص اه كما في احط بسطته بقول نخلقكم يعامل كما بسمت واحطت. لابد ان تبقى صفة الاستعلاء ظاهرة وذهب الداني وغيره الى ادغامه ادغاما محضا. ايش يعني ادغاما محض؟ يعني اضغاما كاملا مستكمل التشديد - 00:39:50

والوجهان صحيحان الشيخ اه كان امارح بيقول لي طيب شيخنا ما فيها هذا الوجه قلنا والوجهان صحيحا لكن ركزوا العبارة جيدا والوجهان صحيح ان الا ان هذا الوجه اللي هو وجه الادغام الكامل - 00:40:16

اصح قياسا. وقال في التمهيد للامام ابن الجزري. كتاب التمهيد ايضا كتاب في التجويد. للامام الجزري قال واختياري الثاني وفاقا يعني ماذا اختار؟ اختار الادغام الكامل طيب شيخنا اه يعني بصير اقرأها انا نخلقكم - 00:40:32

تعالوا لنشوف ماذا قال الشيخ الضباع هذا اخر المحققين امام جليل من آ كبار اهل العلم في علم القراءات قال ذهب جمهور اهل الاداء الى ادغام القاف في الكاف منه ادغاما محضا - 00:40:52

اللي هم مين يا جماعة؟ قال الشيخ جمهور اهل الاداء الى ادغام القاف في الكاف اضغاما محضا وذهب مكي وابن مهران الى ادغامه فيه مع بقاء صفة استعلاء القاف هؤلاء مكي وابن مهران ماذا ذهبوا - 00:41:07

الى انها تدغم لكن اضغاما ناقصا ببقاء صفة الاستعلاء في القاف ثم قال الشيخ وهذه العبارة المهمة جدا التي ذكرناها سابقا في تحفة الاطفال قال وليس مكي هو ابن مهران عن حفص من طرقنا. يعني حفص لما نقل - 00:41:28

نقلت البينا قراءته كيف نقلت في اربعة وخمسين طريق عن الامام حفص بمعنى نقلت نقل لنا من قرأ على الامام حفص اربعة وخمسين شخص هم بس هدول الاربعة وخمسين في كثير بشر قرأت عليه لكن من كان متقنا وضابطا ونقلنا لنا رواية هؤلاء الاربعة وخمسين في كل الاربعة - 00:41:45

وخمسين طريق لا يوجد عندنا مكي وابن مهران. وضحت ايش يعني ليس من طرقنا لا لا يوجد فيها مكي وابن مهران طيب اذا هذا ليس من الطرق المعتمدة لحفص لذلك حفصة اخواني من طريق الشاطبية الذي نقرأ به ومن طرق الطيبة كلها بالادغام الكامل -

00:42:10

لذلك اذا كنت تقرأ في مقام التلقي بمعنى عم تقرأ اجازة على شيخك اقرأ بالاسناد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فكل الطرق

التي امامك الى حفص ايش بنقول لك - 00:42:36

ادغم ادغاما كاملا واضح يا اخوة اذا كنت تقرأ في مقام التلقي بالضبط والاتقان فلا بد ان يكون الادغام كاملا طيب والادغام الناقص صح؟ هو صحيح لكنه ليس من طرقتنا. لذلك اذا اردت ان تقرأ لابد ان تقرأ بالادغام الكامل. واضح يا جماعة - 00:42:51

عرفنا ايش معنى والخلف بنخلقكم وقع جميل ثم قال الناظم واحرص على السكون في جعلنا انعمت او المغضوب ما ضللنا. ينبه الناظم في هذا البيت الى خطأ يقع كثيرا خصوصا من المبتدئين في القراءة. بيحي بقول - 00:43:18

اه مثلا آ ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا امة مسلمة لك فهو عم يقرأها اه بتعجله وعدم ضبطه فيقول جعلنا فماذا فعل؟ ادغم اللام في النون. طيب اللام والنون متقاربان ولا متجانسان - 00:43:48

ها؟ متقاربان ام متجانسان متقاربة ومين قال متجانسان كمان متجانسة لكن هما متقاربان على مذهب الجمهور ومتجانسان على مذهب ها الفراء والمبرد لانهم يرون اللام والنون والراء من مخرج واحد - 00:44:11

حيث يذهبون الى القول بانها ستة عشر مخرجا. تمام طيب اذا يا اخوة واحرص على السكون في جعلنا انعمت والمغضوب مع ضللنا جميل اذا احرص على السكون فجعلنا انعمت والمغضوب مع ضللنا. اللام والنون هذان حرفان متجاوران - 00:44:38

قلنا هما متقاربان على مذهب الجمهور ومتجانسان على قول المبرد والفراء ومن وافقهم طيب يعني الخلاصة يعني جنب بعض ولذلك يسرع اللسان احيانا الى الادغام بدل الاظهار فيقول البعض جعلنا - 00:45:04

تمام يا جماعة؟ لا طيب النون تدغم في اللام النون تدغم في اللام؟ لا تدغم قولوا واحدا يا جماعة. ادغام. من لا نون ساكنة في اللام. ادغام بلا غنة. جميل. طيب لما اتت اللام او - 00:45:25

اولا فلا يصح ان تدغم في النون فتقول جعلنا فاحرص على السكون ببيانه واظهاره. وضحت العبارة واحرص على السكون في جعلنا بمعنى ان تبين اللام من غير ان تدغمه في النون التي بعده - 00:45:42

ثم ضرب مثالا اخر قال انعمت تلحظ كثيرا عند المبتدئين انه يقلقل النون والميم الساكنتين. فيقول انعمت عليهم انعمت انظر كيف قلقل هذه السواكن والاصل ان ينطقها من غير قلقله فليست من حروف القلقله فاحرص على بيان سكونها واظهارها من غير -

00:45:57

في قلقله وايضا المغضوب كثير من الناس بتسمعه عم يقلقل الغيم والغين ليست من حروف قلقله مع ضلالة يعني وايضا كلمة ضللنا كثيرا ما يسبق اللسان الى الادغام والواجب في هذا الموضع الاظهار. فلا بد ان تبين السكون في اللام الاولى فتقول - 00:46:19

ضللنا. قولوها معي. ظلل. نسأل الله العافية آ جعلنا انعمت المغضوب تعلم لنرى اه تنبيهها من ابن الطحان الاندلسي وهو يشير اشارة مائعة لما يتعلق ببيان حرف السكون قال وانظر يعني كيف يعني عم يوصف وكأنه يتلذذ في وصف السكون - 00:46:39

قال فواجب على القارئ ان يعتمد عليه اعتمادا يظهر صيغته ويبرز حليته فاذا وصله بغيره بينه بما يحقق له صفاته القائمة بذاته من غير قطع مسرف ولا فصل متعسف سوى ما تحكم به طبيعته من احتباس العضو لاظهار قرعه. ايش يعني احتباس العضوي لاظهار

قرعه؟ انك حين تنطق بالحرف الساكن ما - 00:47:13

بتفرمل شوية حتى تنطق به فتقول بسم الله. انظر هذا الاحتباس هذا الزمن بما يظهر صوته لاظهار قرعه فان وقف عليه بينه ايضا بما يجب له من صفاته القائمة بذاته عبارة لطيفة خلاصتها ايش يعني معنى هالكلام؟ المقصود ان تبين الحرف الساكن بتوقيته حقه

من النطق من غير - 00:47:40

راع يخل بالحرف او تلبس يزيد على ما يقتضيه نطقه. فلا يصح ان تقول بسم الله الرحمن الرحيم ليش اخي؟ بتقول والله الامام

الجزري قال واحرص على السكون جعلنا. اخي ليش طولت؟ قال واحرص على السكون في جعلنا - 00:48:08

يقول لك من غير تلبس يعني ايش تلبس؟ انتظار يعني تطول الزمن للحرف ميزان فلا تك طاغيا فيه ولا تك مخصرا ميزاني اذا

احرص على السكون في جعلنا انعمت والمغضوب مع ضللنا. يشرح هذا البيت ابن الناظم - 00:48:28

ابن الناظم فقال وبناء على ما يقتضيه نطق السكون من عناية ضمن ابن الجزري منظومته الامر بالحرص على اجادة النطق به وخص

لام جعلنا ونون انعمت وغين المغضوب واللام الثانية من ضلنا بالذكر حتى يحترز من - [00:48:51](#)

تريكها كما يفعل جهلة القراء فان ذلك من فظيع اللحن يعني هذا من اللحن الجلي. لماذا؟ لانه يخالف طريقة نطق العرب ولفظها اذ

ادغمت في غير موضع الادغام. وقلقلت في غير موضع القلقة - [00:49:11](#)

اذا ايها الاحبة رأينا كيف نبه الامام ابن الجزري لضرورة ابراز السكون في هذه المواضع وما شابهها. ثم انتقل الناظم لتنبيه اخر يتعلق

بتخليص الحروف فقال وخلص انفتاح محظورا عسى - [00:49:28](#)

خوف اشتباهه بمحظور عصى احبابي من حروفي العربية من اذا افقدته صفة تحول لمخرج غيره. من يضربني مثالا ها الله ابتلاك الله طيب غيرها يعني ايش بدي مثال على على حرفين لو افقدته صفة انتقل الى الاخر. الذال والطاء شو بهم؟ اذا فحمت الذال -

[00:49:48](#)

قال بدك تفخمها هو كمان تعطيها استعلاء واطباق. بدنا بس صفة وحدة تشيلها من الحرف يصير الثاني. والسين والصاد. مم. الصاد

كمان مستعلية مطبقة الطاء والذال لأ وين الشيخ هداك لسا في استطالة ومطبق ومستعلي التاء والذال مثلا - [00:50:25](#)

لو لو ازلت الهمس من التاء غدت دالا على المذاهب الاربعة تمام بتصير دال طيب لو همست لو شلت الجهر من الدال وجعلتها مهموسة

تصبح. تاء لذلك اخواني الصفات مهمة جدا جدا ان تخلص. بمعنى ان تعطي كل حرف حقه ومستحقة - [00:50:51](#)

كلمة محذورة لو جعلت الذال هذه المستفيلة المفتحة جعلتها مستعلية مطبقة غدت؟ طاء ان عذاب ربك كان ايش رأيكم؟ هل ننطقها

محذورة ولا محظورة؟ لو قلنا ان عذاب ربك كان محظورا اي - [00:51:20](#)

خلص ما في عذاب. انظر كيف تغير المعنى ان عذاب ربك كان محظورا فعسى الله ان يأتي بالفتح. هذه السين لو جعلتها مستعلية

مطبقة اصبحت صاده فعصى الله والعياذ بالله. انظر كيف تغير المعنى نتيجة تغير الصفة - [00:51:47](#)

فيقول لك وخلص اي اعطي الحروف حقها من الصفات خصوصا صفة الانفتاح التي في الذال والسين خشية ان تشتبه ان لم ان لم

تكن منفتحة ان تصبح الذال طاء والسين صادا. تعالوا لنشوف ما معنى العبارات - [00:52:15](#)

معنى البيت آآ اتيت لكم بشرحه من قول ابن الناظم ابن الامام ابن الجزري قال امر الناظم بتخليص الذال من قوله تعالى ان عذاب

ربك كان والسين من قوله تعالى عسى ربه - [00:52:40](#)

لئلا تشتبه الذال بالطاء في قوله تعالى وما كان عطاء ربك محظورا والسين بالصاد في قوله تعالى وعصا ادم ربه فغوى واضحة العبارة

اذا وخلص الانفتاح محظورا عسى خوف اشتباهه بمحظور - [00:52:55](#)

عصى فان كلا من الطاء والذال من مخرج واحد وكذلك السين والصاد ولا يتميز كل واحد عن الاخر الا بتميز الصفة. والسين والذال

منفتحتان والصاد والطاء مطبقة فينبغي ان يخلص كل من الاخر بانفتاح الفم وانطباعه وكذلك كل حرف متحد المخرج مختلف

الصفة. قلنا - [00:53:18](#)

مهمة جدا لما درسنا الصفات في المستوى الاول الحروف اذا اشتركت في المخرج ميزتها الصفة واذا اشتركت في الصفة ميزها

مخرج. طيب اعطوني حرفين مشتركين في المخرج مختلفان في الصفات - [00:53:41](#)

الذال والطاء الدال والتاء الطاء والذال والتاء كلها من مخرج واحد تتميزها الصفة. الصاد والسين والزاي كلها من مخرج واحد تتميزها

الصفة الطاء والذال والتاء كلها تخرج من ذات المخرج تتميزها الصفة. الجيم والشين والياء كلها من ذات المخرج تتميزها الصفة. طيب

اعطوني حرفين - [00:53:56](#)

يشتركان في كل الصفات ويميزهما المخرج يشتركان في كل الصفات النون الميم يشتركان في كل الصفات ويختلفان في المخرج؟

ها الصاد والطاء الصاد. ايه. والطاء. والطاء يشتركان في كل الصفات - [00:54:16](#)

يا سيدنا هاي شديدة مجهورة. هاي رخوة يلا فكروا فكروا. ايش رأيكم؟ الذال والتاء. الذال والتاء الدال والتاء شيخنا هدول

مشتركان في المخرج. نحن بدنا يختلفان في المخرج. كالفاء والحاء مثلا يا جماعة. الفاء شوفوا وين - [00:54:42](#)

والحاء وين كل مين بحارة؟ هادا وين اطراف الثناية مع بطن الشفا وذاك في الحلق المكان المخرج بعيد لكن الصفات متماثلة وهكذا.

إذا وخلص انفتاح محظوظا عسى خوف اشتباهه بمحظور العصى. وراعي شدة بكاف وبتاع - [00:55:03](#)

كشرككم وتتوفى فتنة ماذا قال الناظم يا اخواني هنا نبه الناظم لمسألة مهمة جدا قال وراعي شدة ولم يقل طيب الكاف والتاء

مهموستان صحيح؟ نعم. لماذا لم يقل وراعي همسا - [00:55:25](#)

لانه الخطر اكثر شي بصير بشدة الكاف والدال لانه نعم ايضا كيف؟ الكاف دايمًا مشان ايش مال الشدة لانها لا يمكن ان تأتي بالهمس

رائع جدا لا يمكنك ان تظهر الهمس - [00:55:50](#)

ويظهر صوت الكاف فصيحًا من غير ان تأتي بالشدة قبله. لماذا لان الكاف والتاء هما حرفان شديدان مهبوسان. هل يمكن ان تأتي بالشدة والهمس في ذات الزمن ايش يعني شدة؟ انحباس الصوت وبالتالي معه انحباس النفس. اذا انحبس الصوت انحبس النفس

اكيد - [00:56:12](#)

طيب وعم نقول مهموس يجري النفس هل يمكن ان تقطع الصوت ويجري النفس؟ لا هاي يا جماعة كيف تقطع الصوت ويجري

النفس اضرب له مثال تقطع الصوت تماما. يا اخواني الصوت هو اهتزاز للاوتار الصوتية - [00:56:36](#)

يخرج الهواء من الرئتين مع اهتزاز الاوتار فالحواء الصوت محمول عليه تمام؟ الهواء يخرج وتهتز الاوتار فيخرج الصوت. واضح يا

شيخ نذير يعني مين محمول عالتاني الهواء يخرج ويحمل الصوت وبيطلعوا. طب اذا قطعت الصوت - [00:56:57](#)

ها؟ اذا في الشديد الحرف الشديد ينقطع الصوت والنفس فيه. ينغلق المخرج فتقول اط ابك واضح؟ ينقطع الصوت في الحرف

الشديد وينقطع معه النفس طب كيف عم نقول مهموس يبدأ شديدا وينتهي مهموسا فنقول - [00:57:15](#)

ايش هادا شدة همس فهما صفتان على الترتيب متتاليتان وليستا بمتزامنتين واضح؟ يعني ليستا في زمن واحد يبدأ الحرف شديدا وينتهي مهموسا من غير فصل بين الزميين فنقول واضح لذلك قال لك وراعي شدة بكاف وبتا كشرككم وتتوفى فتنة. قال الامام ابن

الجزري شارحا هذا البيت - [00:57:39](#)

او من كلامه نشرح به هذا البيت قال والكاف فليعنى بما فيها من الشدة والهمس لان لا يذهب بها الى الكاف الصماء ايش الكاف الصماء

التي لا همس فيها. هناك بعض المناطق يا اخوة او بعض الدول ينطقون الكاف من غير همس. فيقول الم نشرح لك - [00:58:14](#)

عنك وزرك انقض ظهرك هيك هكذا ينطق الكاف تمام؟ فسمها الامام الجزري كاف صماء لهم سفيهة في بعض لغات العجم فان تلك

الكاف غير جائزة في لغة العرب. لان العرب تنطق بالكاف شديدة مهموسة - [00:58:36](#)

تبدأ بها شديدة ثم الهمس. وقال في حق التاء. التاء يتحفظ بما فيها من الشدة. يعني تنبه لما فيها من الشدة الا تصير رخوة كما ينطق

بها بعض الناس. وربما جعلت سيناء - [00:59:00](#)

خصوصا اذا كانت ساكنة كيف كيف يعني بتصير سين كورت تمام يا جماعة؟ يا جماعة حلقة الاجازة تمام؟ كورت ما بصح اذا

من الخطأ ان يجعل همسها قريبا من السين كما في كلمة فتنة وليكن التحفظ بها اذا تكررت اكد - [00:59:15](#)

يعني اذا اتت تأتي متتاليتان فتنبه لما فيها من الشدة والهمس. فتقول تتوفاهم واضح اه احد اخوانكم او البعض وربما كثير منا يقع

منه يعني في الهمس اه اه يعني اشتراك لصوت سين فيقول كورت - [00:59:40](#)

فتنة فتنة طيب كيف نتخلص من هذا الخل ركزوا معي في هذه اللوحة قلنا يا جماعة التاء ما بها؟ شديدة مهموسة. زين يا شيخ

عبد الله؟ ركزوا فيها جيدا هذه الاسهم تدل على الشدة - [01:00:05](#)

وهذا الدخان يدل على ايش؟ على الهمس. على الهمس. فركزوا فيها جيدا اولا ينطق بالتاء ها؟ شديدة. يؤتى بالشدة التي في التاء ما

تركز معي التاء اب اشتغلوا معي يلا وسكر هيك المخرج اغلقه حتى ينحبس الصوت خلف اللسان. هاي شدة اسمها - [01:00:28](#)

طيب ركزوا يا اخواني على الحركتين اللي بعدهم جيدا شوفوا في عن شي عم يتغيروا بهاللوحة ولا لأ ركزوا على اللسان خصوصا

المقدم ركزوا هون شو عم يصير ايش عم يصير معه؟ - [01:00:59](#)

طيب حنرجع اول. هاي شو اسمها شدة. طيب وهون؟ همس طيب وهاد هذا سين الاصل يا اخواني انك اذا همست اي جرى النفس

ان يكون قرب مخرج التاء. وين مخرج السين؟ طرف اللسان مع الصفحة الداخلية - [01:01:20](#)

اسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى فلما بتقرأ عالمخرج وبتنزل لسانك مباشرة لمخرج السين يشترك صوت السين في همس التاء تمام لذلك تقول يجري الهواء قرب مخرج مين؟ قرب مخرج التاء وليس قرب مخرج السين - [01:01:44](#)

وضحت شيخنا فنقول هادا شو اسمه؟ شدة. هذا الهمس لكن الهمس واللسان راع مو هو وساجد ها هون سجن هو وراه تعب تهمس. الهمسة يكون قرب مخرج. التاء. اذا هون وراعي شدة. هاي اسمها وراعي شدة - [01:02:06](#)

تمام يركع وبتجري الهوا قرب مخرج التاء وبعدين خليه يسجد براحتة اللسان تعظيما لخالته منيح شيخنا؟ ما نساها طيب الملاحظة الثانية المهمة جدا وهو السؤال المتكرر هل في الكاف والتاء المتحركتين همس - [01:02:30](#)

في كثير كثيرا ما اسأل عن هذه المسألة واسمع بعض من يقرأ وحتى الاجازة يقول تتوفاهم تاتا تاتا كفروا كفروا. فيتكلف حتى يخلص الكاف من الهمس. ويتكلف حتى يخلص التاء من الهمس - [01:02:51](#)

طيب هل في التاء والكاف المتحركتين همس؟ قطعاً لان الهمس صفة. لازمة. ايش يعني صفة لا تنفك عن الحرف بحال من الاحوال سكن او تحرك هذا رقم واحد الشيخ سامر عم يقول شيخي ما اقنعت - [01:03:10](#)

طيب اذا ما اقنعت تعال لنشوف تأملوا لي هذا الجدول هذا مقارنة بين الدال والتاء من حيث المخرج ومن حيث الصفات جيد لو قارنا بين الدال والتاء من حيث المخرج - [01:03:30](#)

ماذا نجد لهما ذات المخرج طيب لو قارنا بينهما في الصفات؟ بالنسبة للشدة والرخاوة كلاهما شديد بالنسبة للاستعلاء والاستيفاء كلاهما مستفد لو قارنا بالنسبة للاتطابق والانفتاح كلاهما منفتح. طيب الاصنات والاذلاق كلاهما - [01:03:49](#)

كلاهما مصمت طيب ما الصفة التي تميز بين الدال المتحركة والتاء متحركة؟ لانه خلافاً يا جماعة على التاء المتحركة ولا المتحركة طب ليش قلنا دال متحركة؟ حتى ما يجي واحد يقول لي طيب يا شيخنا هذا فيه صفة صفة القلقة - [01:04:12](#)

تميزه القلقة متى تميز الدال؟ اذا سكنت ونحن كلامنا على الدال المتحركة والتاء المتحركة. وبالتالي ما حنكتب في الدال المتحركة قلقة واضح يا جماعة؟ لان القلقة خاصة بسكون الحرف الشديد المذهور - [01:04:37](#)

تمام يا شيخ وسامر؟ اقنعت ولا ما اقنع؟ اذا ما الصفة الوحيدة التي بقيت لتمييز بين الدال والتاء المتحركتين الهمس فاذا لم تهمس التاء المتحركة اصبحت دالا على المذاهب الستاشر ما بس الاربعة - [01:04:59](#)

تمام يا جماعة اذا لابد ان تهمس ان تهمس التاء والكاف المتحركتين فلو لم تهمس التاء المتحركة لغدت دالا اذا وراعي شدة بكاف وبتاء كشرركم وتتوفى فتنة بعد ان بين هذه التنبيهات - [01:05:24](#)

انتقل الى الحديث عن التقاء الحروف فقال واولي مثل وجنس ان سكن ان سكن. ادغمك رب وبلى واب. في يوم مع قم وقل نعم. سبحة لا تزغ قلوبا افلتقم. يا شيخنا احنا تعبنا قوي طيب - [01:05:49](#)

يا شيخ انا ما دام تعبنا قوي اه خلاص حناخذ استراحة اتفضلوا الشيخ وصل خذوا لكم راحة عشر دقائق يا اخوة ثم نعود ان شاء الله تعالى. بارك الله فيكم وسددكم - [01:06:34](#)