

شرح متن العزي (81) الرباعي والملحق به ومزيده

علي هاني العقراباوي

الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا واما الرباعي المزيد فيه امثلة ثلاثة. تفضل شيخ عمر. قال المصطلح رحمة الله ونفعنا به وبكم في الدارين امين. واما الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلاثة. تفعّل - 00:00:00

يتدرج يتدرج تدرج وفعل احرنچ ما يحرنچ محرن جاما وافعلن نحو اقشعر يقشعر اقشعر اذا عندنا اخذنا الثلاثي المجرد واخذنا الثلاثية المزيدة بحرف وهو ثلاثة ابواب والثلاثية المزيدة بحرفين وخمسة ابواب. والثلاثية المزيدة ثلاثة احرف وهو اربعة ابواب - 00:00:20

واخذنا ان الرباعية باب واحد وهو فعل لا. نعم. الان رباعي المزيد بحرف هو باب واحد. شيخ محمود ايضا وهو تفعّل لنا. تفاعل لنا. شيخ مجاهد الرباعي ازيد بحرفين. افعل لنا. افعلنا لامة الحرنجمة. كا اقشعر - 00:00:43
ولذلك قال ابن مالك ومتناهه اربع ان جرد وان يوجد فيه فماستعدا. فعل لا يزيد على ستة لاماذا؟ شيخ عمر. لانه يحصل فيه ثقل.
يحصل فيه ثقل. وفي الثلاثي لاماذا لا نزيد على اكثرا من ثلاثة احرف؟ يعني يوجد فيه ثلاثة عدد. نعم وايضا في الثالث مثلا - 00:01:01

استغفر لايزيدون اربعة احرف قالوا حتى لا يزيد على الاصل الاصل ثلاثة زدنا واحد اثنين ثلاثة خمس اما اذا زدنا اربعة يصير زاد على الاصل وحتى لا يتوهם انهم كلمتان ايضا. نعم - 00:01:21

الان الزيادة ان كانت بازياء التأنيب. شيخ اسد تاء التأنيث هل يمكن ان يزداد على ستة احرف الفعل بتاء تأنيث او سين او نون
التوكيد؟ نعم هل يصح؟ استغفرت مثلا او مثلا احرنجم ساحرجم مثلا؟ هل يصح - 00:01:35
يصح اذا يمكن ان يزيد على ستة احرف الفعل بتاء التأنيث او نون التوكيد سين او السين او سوف انون توكيده لاماذا؟ لان هذه يعني
في حكم الانفصال. اه مصدر تفعلا مرجع الشيخ من وجهات تفعلا مثل تدرجت. ما مصدره شيخ ابا عمر؟ ابو عمر - 00:01:56
تفعل تفعله. تفعلا قلنا بضم ايش؟ ما قبل الاخير. لاماذا؟ فرقا بين وبين فعل المصدر. بين فعل المصدر. مثل ايش عندنا؟ اخذنا دفع له
مثلا تدرجت تلملم هذا في كل ما بدأ بتاء مطلقا. مثل تقدم تقدما وتعلم - 00:02:16

تعلما. ما معنى دحرجت الحجر يا شيخ عمر؟ يعني دفعته فتدرجته. دورته فمسرعا فتتابع لكن في حدود. في انحدار اه. في قالوا
مثال اخر اعطيه غير دحرجته. نعم. طمأنته مثلا. طمأن هذا ايش؟ رباعي فعلا. ممتاز. طمأنة بدون زيادة. او سربلته فتسرب - 00:02:36

ايش معنى سربلتو فتسربل يسقط ثوبه. البت والسربان. السربان. قلنا ايش الفرق بين السربان والثوب واللباس؟ اللباس؟ اللباس ما
يستر العورة. يستر عورة. الثياب؟ الثياب ثم فوقها. ما فوقها من زينة - 00:02:56

الذى قلنا يقي من برد او حر او حر. سربل تقيك من الحر فبأركم. واما قوله تعالى السربل من قطران فمن باب التهكم. ونقول
برقعتها فتبرقعت البستها ايش؟ البرق ما هو البرق قلنا؟ نعم. مثل الشيء الذي يغطي - 00:03:09
الوجه وسقلبته فتسقلب اي طرحته وصرعته فانصرع. والعامة تقول شقلبته لكن لاحظوا عندما نقول دحرجت الكرف فتدرجت. هل
هو لازم او متعددي شيخ محمود نستعد تحت. لا لازم. لازم. كلام على تفاعل الان. تفاعلات. فهذا الباب لا يكون الا لازما. دحرج. نعم - 00:03:31

نعم. فاذا هذا الباب تفاعل لا يكون الا لازما كما ظهر لنا من الامثلة. دحرجت الكرة فتدحرجت وبرقعتها فتبرقعت واستقلبه فتسقط. نأتي الان للمزيد بحروفين قلنا لا. مثل حرنجة. ما معنى حرنجة؟ حرجمت الابل فحرجمة - 00:03:59

جماعتها فاجتمعت وهذا لمطابعة ماذا؟ يعني هذا الباب افعلنا لمطابعه لاي فعل. ربع ها؟ ليه فعلنا نعم. اذا هذا فعل مطابع لفعالة. لذلك حرجمته. حرجمت الابل فحرجمات. الان الباب الثاني - 00:04:19

هذا باب دقيق افعلن له افعل الله مثل اقشعر فايش قصد الشعر رشة مجاهد؟ قشعر قشعر ماذا افادت الزيادة؟ زيادة القشعرية قوة القشعرية وزيادتها ولا سيما الراء هنا. قشعريرة قشعريرة. وقلنا ما هي القشعريرة؟ شيخ ابو محمود عندما يتبه - 00:04:39

كان مثلا خوف او برد يتقبض جلده يقف شعره ويتحرك شعره. لا لا نقول انه يرتجف بل يعني هو يتقبض جلده اذا تقبض تقپضا شديدا وقف شعره. عند الخوف. خوف مثلا او عند البرد. عندما يتقبض جسمه يقف شعرك يعني - 00:04:59

هذا هو معنـق شـعرـنا. اقـشعرـنا ما اـصـلـ الفـعـلـ شـيـخـ مجـاهـدـ؟ اقـشعـ رـاـراـ. ماـذاـ فـعـلـناـ؟ اـدـغـامـ الرـاءـ. قـبـلـ الـادـغـامـ ماـذاـ فـعـلـناـ اقـشعرـ اقـشعرـ نـقـلـناـ حـرـكـةـ الرـاءـ إـلـىـ العـيـنـ وـاـدـغـمـنـاـ الرـاءـ فـيـ الرـاءـ. يـقـشـعـ الشـيـخـ اـبـيـ عـمـرـ اـيـشـ - 00:05:19

يـقـشـعـهـ نـعـمـ قـالـ تـعـالـىـ اللهـ نـزـلـ اـحـسـنـ الـحـدـيـثـ كـتـابـ مـتـشـابـهـ فـتـانـيـةـ تـقـشـعـ مـنـهـ جـلـودـ الـذـيـنـ يـخـشـونـ رـبـهـمـ الـانـ فـيـ اـطـمـئـنـاـ وـاـشـمـأـزـ ثـلـاثـةـ اـقـوـالـ. القـوـلـ الـاـوـلـ قـالـواـ هـذـاـ مـنـ هـذـاـ الـبـابـ هـوـ رـبـاعـيـ. اـطـمـئـنـ اـيـشـ اـصـلـهـ - 00:05:39

طـمـأـنـةـ وـاـشـمـأـزـ هـذـاـ القـوـلـ الـاـوـلـ اـنـهـ رـبـاعـيـ هـوـ قـوـلـ اـبـيـ عـمـرـ الـجـرـنـيـ فـاـصـلـهـ طـمـ اـنـاـ وـاـسـتـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ فـيـ تـصـرـيـفـاتـ كـلـهاـ يـثـبـتـ هـذـاـ الـوـزـنـ. تـقـوـلـ طـمـأـنـ يـطـمـئـنـ طـمـأـنـتـهـ فـهـوـ مـطـمـئـنـ - 00:05:59

اطـمـأـنـ يـطـمـئـنـ اـطـمـئـنـاـ المـاـدـةـ طـمـأـنـةـ. وـاـصـلـ المـاـدـةـ تـدـلـ عـلـىـ الـاـنـخـفـاـضـ. طـمـأـنـ ظـهـرـهـ اـيـ خـفـضـهـ وـاـنـحـنـىـ وـاـطـمـأـنـتـ الـاـرـضـ انـخـفـضـتـ. فـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ غـبـورـ وـنـزـولـ ماـشـأـنـهـ الـاـرـتـقـاعـ. يـاـ اـيـتـهـاـ النـفـسـ المـطـمـئـنـةـ - 00:06:20

هـذـاـ القـوـلـ الـاـوـلـ. القـوـلـ ثـانـيـ شـيـخـ عـمـرـ مـنـ طـمـنـهـ تـكـوـنـ ثـلـاثـةـ. فـيـ قـبـلـهاـ فـيـ قـوـلـ سـيـبـوـيـهـ. نـحـوـ هـذـاـ القـوـلـ الـذـيـ هـوـ مـشـهـورـ عـنـدـنـاـ اـنـهـ رـبـاعـيـ. قـوـلـ اـبـنـ عـصـفـورـ وـالـرـضـيـ وـاـبـوـ عـمـرـ - 00:06:39

قـالـواـ هـيـ طـمـأـنـةـ. قـالـ هـذـاـ فـيـهـ قـلـبـ مـكـانـيـ. عـنـدـنـاـ اـلـاـصـلـ اـلـاـوـلـ اـطـمـأـنـ يـطـأـ مـنـهـ اـطـقـمـ اـمـانـاـ وـرـدـ فـيـ الـلـغـةـ. لـكـ الـعـلـمـاءـ رـدـواـ عـلـىـ سـيـبـوـيـهـ بـاـنـهـ تـصـرـيـفـاتـ طـمـأـنـةـ اـكـثـرـ بـكـثـيرـ مـنـ تـصـرـيـفـاتـ - 00:06:52

اطـأـ مـنـاـ يـعـنـيـ نـجـدـ فـيـهـ جـمـيـعـ التـصـرـيـفـاتـ مـنـ اـسـمـ الـفـاعـلـ وـاسـمـ الـمـفـعـولـ وـالـفـعـلـ مـضـارـعـ وـالـاـمـرـ فـقـالـواـ هـذـاـ هـوـ الـاـصـلـ اـطـمـئـنـاـ هـوـ اـصـلـ وـلـيـسـ طـأـمـنـ هـوـ الـاـصـلـ. فـسـيـ جـوـيـهـ يـقـوـلـ اـصـلـ طـأـمـنـةـ ثـمـ حـصـلـ فـيـهـ قـلـبـ مـكـانـيـ. نـعـمـ. الـجـمـهـورـ كـيـفـ رـدـواـ؟ رـدـواـ عـلـيـهـ بـاـنـ - 00:07:12

تصـرـيـفـاتـ كـلـهاـ جـاءـتـ مـنـ طـمـأـنـةـ. وـاـمـاـ طـأـمـنـةـ لـمـ يـأـتـيـ مـنـهـ الاـ بـعـدـ التـصـرـيـفـاتـ. التـطـامـنـ لـعـظـمـةـ اللهـ مـثـلاـ. اـهـ تـطـامـنـ انـخـفـاـضـ تـدـلـ اـنـهـ اـصـلـ ثـلـاثـيـ مـنـضـمـنـةـ تـفـاعـلـ. لاـ عـنـدـنـاـ ثـلـاثـةـ سـيـتـيـنـ رـأـيـ ثـالـثـ. فـالـرـأـيـ عـنـدـنـاـ الـاـوـلـ رـأـيـ الـجـمـهـورـ طـمـأـنـ اـصـلـ - 00:07:32

قـالـ اـلـاـصـلـ طـأـمـاـ الـجـمـهـورـ اـبـنـ عـصـفـورـ وـالـرـضـيـ وـعـمـرـ مـاـذـاـ قـالـواـ؟ لـاـ اـلـاـصـلـ طـمـأـنـةـ بـدـلـيلـ اـنـهـ طـمـأـنـةـ يـأـتـيـ مـنـهـ جـمـيـعـ التـصـرـيـفـاتـ تـقـولـ مـاـذـاـ؟ طـمـأـنـ يـطـمـئـنـ اـطـمـئـنـاـ فـهـوـ مـطـمـئـنـ وـكـذـاـ تـصـرـفـهـ كـثـيرـاـ. اـمـاـ طـمـأـنـةـ جـاءـ مـنـهـ بـعـضـ التـصـرـيـفـاتـ. طـمـأـنـةـ يـطـمـئـنـ - 00:07:52

اطـمـنـ اـطـأـ مـنـهـ اـطـمـئـنـاـ. هـذـاـ قـلـيلـ لـكـنـ لـيـسـ فـيـهـ جـمـيـعـ التـصـرـيـفـاتـ. القـوـلـ ثـالـثـ ماـذـكـرـهـ الشـيـخـ عـمـرـ اـنـهـ اـصـلـهـ ثـلـاثـيـ وـهـذـهـ الـهـمـزـةـ زـيـدـتـ لـلـلـحـاقـ فـاطـمـئـنـ عـلـىـ هـذـاـ اـيـشـ وـزـنـهـ؟ لـاـ الـهـمـزـةـ اـفـعـلـ اـاـ - 00:08:12

كـمـاـ قـالـ مـنـ طـمـأـنـ فـقـالـواـ اـصـلـاـ مـنـ طـمـأـنـةـ وـالـهـمـزـةـ زـيـدـتـ لـلـلـحـاقـ فـاطـمـئـنـ عـلـىـ هـذـاـ اـفـعـلـ مـلـحـقـ باـقـشـعـ الـرـبـ مـلـحـقـ بـفـعـلـ اللهـ يـعـنـيـ يـاـكـلـ. اـذـاـ عـنـدـنـاـ فـيـ اـطـمـئـنـاـ الـذـيـ فـيـهـ الـهـمـزـةـ وـهـوـ اـطـمـئـنـ وـاـشـمـئـزـ. فـيـهـ ثـلـاثـةـ مـذـاـهـبـ. الـمـذـهـبـ الـاـوـلـ وـهـوـ مـذـهـبـ - 00:08:32

وـالـجـمـهـورـ اـنـهـ رـبـاعـيـهـ زـيـدـتـ بـحـرـفـينـ. فـاطـمـئـنـ عـلـىـ وـزـنـيـ فـعـلـاـهـ. كـاـقـشـعـ تـمـامـاـ. فـاطـمـئـنـ اـصـلـهـ طـمـأـنـةـ وـاـشـمـأـزـ اـصـلـهـ شـمـ اـزـ. فـعـنـدـنـاـ نـقـولـ اـطـمـئـنـ فـهـوـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـعـلـ اللهـ. وـهـذـاـ مـذـهـبـ جـمـهـورـ الـبـصـرـيـيـنـ وـاـخـتـارـهـ اـبـنـ عـصـفـورـ وـالـرـضـيـ وـاـخـتـارـهـ اـبـوـ عـمـرـ الـجـرـيـ - 00:08:52

استندوا على ان هذا الاصل جاء بهذا الترتيب في معظم التصارييف طمان يطمئن مطمئنا بهذا التصريف في كل التصريفات الكلمة.

المذهب الثاني هو مذهب قال اصلها طامة. وحصل هناك قلب مكاني مش طامة طامة. نقول - 00:09:12

كيف من اين اتيت بذلك؟ قال لان العرب قالت طامن يطمئن طامة فهو مطامن استدل على ان انه حصل قلب. نريد ان نعرف ايهمما

الاصل؟ نرى ما هو الذي له تصريفات كثيرة. فبحثوا فوجدوا ان الطامة اخذت جميع التصريفات - 00:09:32

هذا الترتيب ونطامن ما اخذت جميع التصريفات فلا نقول اذا اطمئن اصلها اطمئنا كما يقول بل هذا اصل مستقل بذاته طمان اصل

مستقل بذاته. انتصر لسيبوبيه عندنا ابن جني. عندما مذهب ثالث قال اصلها طمانا. او الهمزة - 00:09:52

للالحاق فاطمئن واشماز ملحقان بماذا؟ باقشع الراء. اقشعر افعلن ملحقان بيفعلا فنقول مثلا افعلا موزونه اطمئنوا اطمئنانا.

واصله طمن زيد. فعلى هذا هو ملحق. اه على هذا القول فيه ثلاث احرف زائدة. على قول الجمهور كم حرقا زائدا - 00:10:12

الناس طامة وعلى هي ايضا اثنان زيدا لكن سيبوي عنده في قلب مكانه. فصار عندنا الاوزان كالاتي. الجمهور يقولون افعل وسيبوبيه

يقول اف لعل وهذا القول الثالث يجعلها على وزن افعل له. وهذا يبني على - 00:10:42

اين توضع في القاموس من من يتبنى المذهب هل يجعلها في باب طامة؟ او يجعلها في باب طامة لهذا يختلف

وضعها في القاموس بناء على هذا يعني. نعم. ومنه قوله تعالى واذا ذكر الله وحده اشمازت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة. السيادة

تدل على المبالغة في الاشماز - 00:11:02

الا ذكر الله تطمئن القلوب. تدل على المبالغة في الاطمئنان. بهذا تكون قد اخذنا جميع الابواب. لكن حقيقة بقي علينا شيء مهم وهو

ان نلخص الملحقات مرة واحدة حتى يتصورها - 00:11:24

الطالب ونأخذ فيها زيادات ما اخذناها اه من قبل. نريد ان نلخص الملحقات بدرجات الملحقات بدرجات ملحقات بدرجات ونأخذ

الزيادات ما اخذناها من قول. نعم. الان عندما الملحقات شيخ عمر بدرجات ما هي - 00:11:43

فعلى لفظه. نعم. اذا فوعل ففول ففول وفعل لا وفعلا الان اذا اخذنا الباب الاول فوعلة يففولوا فوعلة وفعالة هي قال ايش

اصله؟ حوقلة حوقلة ماذا حصل؟ سكت الواو انكسر ما قبلها فقلبت يده. نريد كلمات اخرى غير حوقلة ان نأخذ كلمات اخرى ممكن

نضيف عنكم مثل حوقلة في صفحة مية وواحد - 00:12:03

في كتاب شرح البناء. مثل فوعلة روضنة. نحن الان نأخذ ملحقات بفعلنا. ثم سنأخذ الملحقات بتفعللة ثم نأخذ الملحقات باحرام

جواب نحن هذا درسناه مرتبين في البناء والمقصود لكن الان ماذا نزيد؟ نزيد امثلة ونأخذ ابوابا اخرى ذكرت ملحقة بدرجات. فالباب - 00:12:33

والاول فوعلة. مثاله حوقلة. حوقلة يحوقل حوقلة وحيدا ملحقة بدرجات درجة درجة ودراجا نأخذ امثلة اخرى غير حوقلة.

عندنا روضنة. روضة يعني اعيا وتعب ايش اصله ردم؟ ردم فزدنا الواو فصارت ايش؟ روضنا. انا لاحظت ان معظم الالحاق محمود.

اها. فيه هيك تعب او - 00:12:55

او مشي على غير استقامة هذه الزيادات التي للالحاق تعطي معاني عجيبة يعني تشعر بأن الكلمة العرب ارادوا ان اعطوا معنى غريبا

للكلمة ونحو ذلك كانت هذه الواو كما سلماحت من المعاني التي ذكرت. فردم اعيا فاذا اردنا انه بالغ - 00:13:21

الاعياء والتعب فنقول روضنا. كذلك هجل يعني نام نومة خفيفة او مشي مع استرخاء. فنقول هوج له هول فهذا ملحق بماذا؟ هجل

انام نومة خفيفة ومشي مع استرخاء. اذا اردنا المبالغة في فعله ماذا نقول - 00:13:41

هوجل. نعم. اه كذلك كودنة من كدمة. الكودم قالوا الفرس الهجين وكودنا ابطأ في مشيه. فكاد ما صار ايش؟ كودنة كودنة. ومنها

جوربه على قول. اذا جعلناها نزلناها منزلة العرب - 00:14:01

فهي ايش؟ فوعلة. البسه الجورب. نعيد الكلمات شيخ محمود. رودنا رودنا بمعنى اعيا وتعب. بمعنى اية وتعب هوجل بنام نومة

خفيفة او مشي مع استرخاء كودنة كودنة يعني ايش؟ ابطأ في مشيه. مم. وجورب جوربه - 00:14:21

بالضبط. هذا عندنا الملحق الاول وهو فو على. نأخذ الان ثي على. ما مثاله في على شيخ مجاهد قلنا سيطرة صحيح؟ بيطري. بيطرة.

اخذنا بسيطرة وقلنا بسيطرة الدابة شق رجلها صحيح؟ ناخذ امثلة اخرى غير بيضاء - [00:14:41](#)

نكتب سيطرة وهذه اخذنا سيطرة انها مأخوذة من السطر وکأن المسيطر يجعل الذين يسيطر عليهم يجعلهم يصفهم صفا كالسطر. فيصير متسلطا عليهم تسلطا تاما کانه يصفهم في سطر. فالباء فقد قوة التسلط. كذلك هيمنة من همنا. همنا فتقول ايش؟ هيمنة. وكذلك شيطنة من شطنة. اذا هذا الباب اللي هو - [00:15:01](#)

على يفيعل فيعلة وفي عالة مثل بسيطرة بسيطرة وبيطار. نقول مع بعض سيطرة يسيطر سيطرة وسيطرة وهيمنة يهيمن هيمنة وهيمنا وشيطنة وشيطانا. نعم. الان نحن قلنا انه بناؤه للتعديدة وقد يكون ايش؟ لا - [00:15:28](#)

الان الباب الثالث فعولة نحن ماذا اخذنا لفعولة شيخ اه اسد ما مثال فعول؟ قلنا الجھوی جھور يجهور جھور وجه ورا يعني رفع صوته بشكل كبير. جھور هل هو متعدد او لازم؟ يتعدى بنفسه جھور زید القرآن ويتعدي بحرف - [00:15:48](#)

جهور بالقرآن. الان من امثلته اخذنا نحن ايضا رھوکة من رھک. های اخذنا رھوک ان نضیف علیها عنونة - [00:16:09](#)

عنون ايش معنی عنون؟ کتب العنوان اصلها من عن الكتابة يعني کتب العنوان فزدنا الواو عن الكتاب من عنا اصله عنان يعني. فاضفنا الواو للالحاق فصارت ايش؟ عنونة. ومنها شعوذة. ايش معنی الشعوذة - [00:16:29](#)

خفة اليد يریک انه اخرج شيئا من لا شيء او نحو ذلك هذه خفة اليد التي يفعلها السحرۃ هذه شعوذة مأخوذة من ماذا؟ من شعاعة فصار عندنا الكلمات من هذا الباب شيخ عمر ما هي؟ اولا وجھور جھور امرھک رھوک هرولة هرول وعنون وشعوذة - [00:16:49](#)

اما خذ فعیا له. عندنا فعیلہ اه فعیل. نعم. اخذنا مثال لها عترة عترة وقلنا هل عتر ثابتة او غير ثابتة؟ ايش ملخص موضوع شیخ محمود عشر نعم كيف السؤال ثابت يعني هل عتر في عتر بفتح العین في لغة العرب؟ اه لا لا قلنا فيها قولان فيها - [00:17:09](#)

القول الاول انه غير ثابت وهذا الذي اختاره ابن الجن والخليل والزمخشري والشافي والمراح لذلك اھمله سیبویه فقال ليس في کلام بفتح الفاء قالوا اما ضھیدا معنی الصلب الشدید فمصنوع. وكل ما جاء منه کيف جاء بكسر نعم. والقول الثاني - [00:17:29](#)

قالوا هو موجود ولكنھ قلیل. نضیف لها ايضا کلمات شریفة. شریفة ایش يعني شریفة الزرع؟ قطعوا عشر ریافة. يعني اوراقه الطویلة اوراق الزرع. كذلك رھیا. الرھینة الضعف والعجز والتوانی. نقول جعل احد العدلين اثقل من الآخر - [00:17:49](#)

لاحظ الزيادات هذه رھیا رھیا الحمل جعل احد العدلين اکثر من الآخر تعرفون الذي يضع حمل مع الحمار او الحصان يكون نقول حمل الحمل في البطن وعلى ظهر الحمل. رھی الحمل اي جعل احد العدلين اثقل من الآخر. فصار عندنا - [00:18:11](#)

عتر وشریف ورضی. الرھینة الضعف والعجز والتوانی. نعم. ورھیا الحمل جعل احد العدلين اثقل من الآخر. نضیف ايضا اخذنا فعلة الا بالكسرة. الحمل بالكسر. اذا كان على ظهر کسل وذکاء في البطن الحمل تضع كل ذات حمل حملها. بالنسبة لجلبیة قلنا جلبیة لماذا زیدت في الباء في جلبیة ماذا - [00:18:31](#)

مجاھد في اصله من الجلب صحيح؟ الجلب لما سمي جلباب؟ یلف الشخص تجذبه المرة مبالغات بزيادة الباء نعم وايضا ماذا فيه مبالغة تعبير بالمصدر جلباب سمينا جلبابا سمينا باسم المصدر وزدنا الباء لان المرأة تجلبه مرة بعد مرة والاصح قلنا هو العباءة - [00:19:02](#)

التي تبعاھا المرأة على ظھرها. الان نأخذ ثعلة قلنا مثال فعلة سلقة یسلقی سلقة ما معنی زايدة نكتب مثال اخر غير ما ذکروھ. نعم. في نقطة في لماذا لا یجوز الادغام؟ یفوز الالحاق لانه یؤدي الى تحريك الساکن تسکین المتحرک. المتحرک. نعم - [00:19:28](#)

عندنا جلباب وشعلة نحن اخذنا هذه من قبل صحيح. جلباب وشعلة. لكن ما اضفنا اضافة على ما درسنا من قبل. جلبوا شمللا. کيف یؤدي الشیخ محمود الى تحريك الساکنة وتسکین المتحرک. لان اذا اضفمت لابد ان يكون اول ساکن وتهنیه متحرکا. طیب الان جلب - [00:19:58](#)

نعم. کيف یؤدي الى تحريك الساکن وتسکین متحرک الادغام عندك حروف جیم لام با با یشرحها يعني هو السؤال لماذا لا تدغم؟

لماذا لا تدغم لانه يؤدي الى فوات - 00:20:18

الوزن لفوة الوزن بس هذا قالوا كيف يفوت الوزن؟ لانه يؤدي الى تحريك الساكن وتسكين متحرك نعم يشرح لنا هذه العبارة. اذا ادغمنا ف تكون الباء الاولى ساكنة الثانية متحركة بس هي موجة ثانية متحركة اصلا. نعم. نحن قبل الادغام ماذا لا بد ان ننقل حركة الماء الى الله؟ الى اللام تصبح جلب بالضبط نقل حركة - 00:20:32

الباء الى اللام اللام كيف كانت كانت ساكنة؟ فالان تحرك. تحركت. والباء الاولى كانت متحركة. نعم فهذا يؤدي الى تحريك الساكن وتسكين متحرك فيفوت قوة الوزن. الوزن. نعم. الان فعل مثالها نحن قلنا سلقة يسلقي. سلقي. سلقاء. صحيح؟ نعم. سلقة ماذا زيد فيه - 00:20:52

شيخ مجاهد الالف. نعم. هل زيدت الالف او زيدت الياء التي انقلبت الفا؟ الياء. زيدت الياء التي انقلبت الفا. هل هذه الالف تأنيث ام للالحق الحق. نعم. ماذا تختلف عن الف رمي؟ رماس. السين. هناك الياء اصلها قلبت الف. نعم. هني ياء زيدت - 00:21:12

انقلبت ايضا فتحركت ليه وفتح مقام اصله سلق فالياء زيدت للحاق. نعم. الان ماذا تأخذ مثلا اخر؟ قل سا قل سا قلسيته قلسة يقلصي قلصية وقلصاء قال سا يعني البسه القلسواه - 00:21:34

قدساه اصله قلسة فعندها سلقى قال ما اصل سلقاء سلقاء ماذا حصل؟ طرفت الياء بعد الف بعد الف زائد الياء همزة. الان تأخذ او زانا اخرى للحق. كم وزنا اخذنا الان - 00:21:55

ستة نعید الاوزان شیخ ابا عمر فوعلی فو علی ثی علی فی علی فعل فعیل وفعلنا وفعلنا وفعل. نزید او زانا اخری اکتبوا الان للملحقة ایضا. یزاد علیها فن علی تزاد او زان اخری - 00:22:17

اخری وهي فن علی مثل سبیله سمبیل الزرعة ایش معنی سمبیل الزرعة؟ خرج سبیله والسبیله معروفه التي كل سبیله مائة حبة نعم. شنبثة شنبثة. الان فن علی ما هي الكلمات التي جاءت على فن علی تأخذ کلمتين منها او ثلاثة؟ تأخذ السبیله بمعنی سبیله الزرع اخر سبیله - 00:22:37

ونأخذ شنبث شنبث الهوى قلبه شنبث الهوى قلبه علق به. لاحظ هذی الزیادات تعطی معنی هذا يعني شم فعل فيه الاعجیب هذه الزیادات للحاق اذا تأملتموها تلاحظون انها يعني تعطی معنی غریبا. تشمث الهوى قلبه علق به. ایش اصلها؟ شبت. شبت هذا الضبط. هذا السابع تأخذ الثامن - 00:23:05

فاعمل هادی فنعلة هذه فعنلة قنس قنصته البسته ایش؟ القلسواه. فيقال قلسيته وقلصته. يقال قال فهذا يكون مثل فعله. ويقال قنص فعلت. اذا كان صار عندها الاوزان فهو على فيعل فعل فعال - 00:23:31

فعلنا فعل های اخذناها من قبل. نعم. اضفنا عليها فانعل. فانعل بزيادة النون قبل العين. ثم النون بعد العين فاعنی لا. امثالها قنص قنصته البسته البسته القلسواه. الوزن السابع التاسع الان. نعم. يفعل او نزیده مثلا اخر شرنفة ایضا عندها - 00:23:54

بفعنلة شرنفة. مثال اخر. اخذنا قلنسة وشرنفة. شرنفة مثل شريفة. يقال شیخ محمود شریف الزرع ويقال شر ما في الزرع انقطع شریافه. الشریاف والشرناف هي اوراق الزرع اذا طالت. فيقال شریف الزرع ويقال شرنف الزرع. يعني - 00:24:14

قطع شریافه او قطع شرنافه. فالان اخذنا مثالین لفان على ومثالین لفعنلة. من مثالان لفنعلة سمبیلة ثنعلة سبیله وشنبثة. ما المثالان لفعنلة؟ قلنسا. قلسا وشنف. لا تأخذ الوزن التاسع من - 00:24:34

ملحقات بدرجية يفعل يفعل مثل يرنا الزرعة يرنا لحيته يرنا لحيته يعني اذا صبغها والاصل رماً هذه هي الملحقات بفعنلة. صارت عندنا الملحقات تسعه. سهلة جدا. اما ان تزيد بعد الفاء او او ياء او على او - 00:24:54

او تزيد بعد العين او او ياء فوعلی وفعلا او ان تكرر فعل لا وفعلا او ان تزيد نونا قبل العين او بعدها فانعل او فاعمله او ان تزيد في الاول يفعله. هذه الملحقات بفعنلة. تأخذ الان الملحقات. نحن - 00:25:14

درسنا من قبل ملحقاتي ماذا اخذنا منها شیخ مجاهد؟ ملحقات تفعل له؟ تفعله نفسها لكن حذفنا منها واحدة سووا على ایش صارت؟ مجاهد نحن وایش قلنا؟ في ملحقات بفعلها. های التي اخذناها. هناك ملحقات بتفعلة بزيادة التاء. تفعلة لا ایش تصیر؟ تفوعا -

وتفيعل وتفعول وتفعلا. نسأل السؤال الاول يا شيخ عمر اذا قلنا لك الان مثلا تجلب هل النساء زيدت للالحاق؟ لا داعفوا تسلل البابا لا ما الذي يزيد الالحاء؟ الباء فقط. الباء. نعم. واما النساء لمزيدات؟ للمطاوعة. هذا رأي الجمهور. هناك رأي اخر اختاره الرضي وجماعة -

ايش قالوا؟ النساء نعم الالحاق لا يكون فيه زيادة في الاول لكن اذا كانت الزيادة لمحض الالحاق اما ان كانت زيادة للالحاق. المطاوعة يصح فعلى هذا اذا اخذنا برأي الجمهور شيخ محمود هل هذه فعلا ملحقات بتدفع ولا لا - 00:26:21
لازم لا لانه الالحاق ما حصل بها. يعني هالملحقات يعني بتساهم او بتقدير لانه هذى النساء اللي تزيدتها زيدت للمطاوعة او نحوها يا شيخ عمر فحقيقة هذا الحق تقديرى والا هو يعني اذا اخذناه برأي الجمهور الزيادة حصلت هي ملحقات بفعلة لو هذا ادخلنا النساء المطاوعة - 00:26:42

مثلي عرفت كيف؟ لكن اذا اخذنا برأي الرضي ورأي اللي ذكره بعض الشبه نقول نعم هي ملحقة بتفاعل الازى. طيب الان نبدأ في الاوزان ثم نأخذ زيادات عليها. تفعلا ما مثالها - 00:27:05
ما مثالها؟ تجلب. تجلبها. زيادة الباء. واما زيادة النساء لماذا زيدت النساء شيخ عمر؟ النساء مطاوعة للالحاد. هذا رأي الجمهور. اذا قال ابن عيسى فاما قوله في تجلبوا وتجوربوا وتشيطنوا وتراء و كانوا ملحقة - 00:27:22
تدرج فكلام فيه تسامح. لانه يوهم ان النساء مزيدة فيها للالحاد وليس الامر كذلك لان حقيقة الالحاد في تجنب انما هي بتكرير الباء. وال النساء دخلت بمعنى المطاوعة. لكن من رد هذا القول الكفوي - 00:27:42
الكفوي؟ قال نعم النساء لا تزداد ما عندنا حرف يزيد في الاول الحق لكن هذه زيدت للالحاق والمطاوعة. اذا على رأي الجمهور في تسامح عندما نقول وهي ملحقة بتدفع. نعم - 00:27:59

لكن على رأي الكفوي ليس هناك اه تسامح نأتي الان نأخذ الاوزان التي اخذناها ثم نزيد عليها او زانا اخرى للالحاد. فعندما تجلب ما مثال نريد مثلا اخر لتفعل له مثل التشتملة. نكتب اذا تجلبها لها مثال اخر مثل تشملها. تفو على ماذا اخذنا مثلا لها يا شيخ عمر - 00:28:13

تفوعلت تجورب تجاوروا وخذنا البحث في تجوربة تذكرون ايش البحث في تجاربها؟ لخصوا لنا يا شيخ محمود. تجربة؟ انه بعضهم قال هاي تجربة ليست من الجرب حتى تقولون هي ملحقة الواو اصلية - 00:28:37
لأنه اصله هذه الكلمة اعجمية اصلها كورة كور با كور معناها قبر وباء قدم فالواو اصلي فلما تقول هي على وزن ايش؟ تفعلة. هكذا قال بعض العلماء. البعض الآخر ماذا اجاب؟ ان العرب لكتب العرب لما لاكتها بالسنتها - 00:28:53
ادخلتها في كلامها فندخلها على ما يشبهها من اوزان الكلمات العربية. فاعطيناها نظيرها كجوهرة وكوثر اذا هذه التجربة نريد ان نأخذ مثلا اخر تكوثر. الكوثر الى الخير الكثير او الكثير من الشيء. تكوثر على - 00:29:13
وزني ايش؟ نعم. هذا مثال لجوهرة. ممكن ايضا. نعم. الباب الثالث اخذنا ايش نحن؟ تفعلا وخذنا تفو على. نعم. الان تفي على. اخذنا مثلا لها قديما اخذنا المثال؟ هيا على. تشيطان. تشيطنة يتسيطون. تشيطون. تشيطان - 00:29:33
ثم مثلا اخر ذكره السعد تفيفه يعني اكثر في كلامه. كذلك تسيطر تسيطر وتفيفه. اجي على الباب. الثالث تي على نحن لو اردنا ان نرتقبها على خلاف ترتيب البناء. البناء المشكلة رتبها ترتيبا غير دقيق. خلينا نبدأ من الاول تفوعلة - 00:29:53
على تفه وعلى. قلنا تفوا على تجوربها. وكذلك تكوثر. نعم. نأتي الان تفيفه لأخذنا تشيطنة نزيد لها تفيفه قشطة محمود الثالث اجعل الثالث قلنا تذكرون ايش مثال الذي اخذنا التفعول ترهوك - 00:30:15

يترهوك ترهوكا. ايش معنى ترهوك قلنا؟ تكبر. ماذا قال الشاعر؟ معنى ترهوك يا فتى يتبتخر فاحذر بعلمك يا فتى تتكبر. وهذا الخامن نضيف عليها تسربكة على ترهوك. نضيف لها مثلا اخر - 00:30:35
تسربكة السروكة قال رداءة المشي من ضعف واعياء. لاحظوا الكلمات تلاحظون هذه الملاحظة؟ يعني كانها في شيء يكون تخلخل

هذا الالحاقات تعطي هذا المعنى التخلخل في المشي؟ او من ضعف واعياء. تسوك. اذا نعيid الشيخ لشخص لنا من الاول من -

00:30:54

ما زدناهم. او لا تجربة اضفنا لها كلمة اخرى. تجورب. تكوثر. او لا نقول تجورب تكوثر. نعم. تمام؟ الان على على اضفنا تفجيق وتسبيطه.
لا انتفع ولا ماذا اضفنا لها؟ كما ترهوك تسوى - 00:31:14

الان تفعل ماذا اضفنا لها تجلب وتشمللا. الان تفعل تسلق تسلقى يتسلقى قلنا تسلقى يتسلقى تسلقى ايش معنى تسلقى؟ على ظهرى
نضيف لها تجربا بيته فتجبى اي صرعته فانصرع. جع بيته فتجبى. لاحظ الكلمات الالحاق هذه الزيادات تلاحظون المعنى الذي
ذكرته لكم. من اختلال احوال - 00:31:34

نعم. كذلك قلساه فتقلاسا. ايش قلنا معنى قلساه؟ البصل. البسه القلانسوة. تقلسع. تقلسا وتجعب قلساه جع بيته فتجبى. الان عندنا
نريد ان نزيد على ما اخذنا. او لا الشيخ عمر يلخص لنا الكلمات ثم نزيد عليه - 00:32:05

او زانا اخرى تفضل شيخ عمر. بسم الله. اول مقابل تفاعل نعم. اذا قمنا اسرق منه تجوربا ومثله تجربة كوثرا واما الباب الثاني فهو
التكية على ومنه تشبيطه ومثله الباب الثالث تفعل - 00:32:25

اي ترهوكه ومثله كالسروكه. والباب الرابع تفعل او تفعل لنا اه تجلب ومثله تشمللا. جميل. الباب الخامس نتفاعل ومنه كسلقى ومثل
التسلق تجابى وتقلاسى. نعم. الان عندنا تياب اسقطه البناء تذكرون - 00:32:43

اللى هو تفعل هذا صحيح؟ الان سنزيد صاحب البناء الشيخ محمود اعطانا خمسة سنزيد ثلاثة او اربعة. نعم. ما الذي اسقطه هناك من
ملحقات اذا حرج اثبت فعيل اسقطها عشر عشر فالمضارع ما وضع تفعلا - 00:33:03

اسقطت التفاعل في البناء. يعني نقول اوزان اخرى لملحقي الملحقات. نحن اخذنا خمسة. تفوعلت تفعل تفعل لا تفعل. تفعل لا تفعل.
نعم. اسقطنا ايش؟ تفاعل. لا نضيف لها تفعيل ترى هياء. التي اغناها قبل قليل - 00:33:23

بالضبط في الحديث جاء الترهياً فإذا سحابة تریا ايش يعني تراهيا تستعد وتضطرب لانزال المطر يقال ترى هيأت السحابة اذا
اضطربت وتمحضت وتهيأت لانزال المطر وايشه اصلها رهأة؟ اصلها رهأة. والرهي ان يكون عدل الحمل اثقل من الجانب الآخر.
والرهي العجز والتوانى - 00:33:43

فنقول تریات السحابة يعني تهيأت وتمحضت لانزال المطر هذا الوزن الاول. ماذا اضفنا هناك تذكرون اضفنا طعنة لصح. مش اضفنا
فعل لها. نعم. نضيف هنا ايضا دفعنلة تقنص. مم اه تقلص. الانصار عندما اخذنا تفاعيل واحذنا ايش؟ دفعنا له - 00:34:11

الان عندنا تفعل تفعل هذه فيها بحث مهم في ثلاث اراء كما فعله الاستاذ محمود. اكتبوا هذه الكلمات لأنأخذ الخلافة فيها بسرعة.
تمسكن الرجل اكتبوا قربها من المسكنة. تمسكن الرجل - 00:34:34

ايشه كانت المسكنة؟ اظهر الذل والخضوع يعني. تمسكن الرجل هذا من المسكنة. تمدرع من المدرعة. المدرعة الجبة يعني كمدرعة
لبس الجبة من المدرى تمدلا يعني مسح يده بالمنديل من المنديل. اذا تمسكن من المسكنة تمدرع من المدرعة - 00:34:49
وتبدل من المنديل وتمنطق من المنطقة. المنطقة كل ما يشد به الوسط متمذهبة ذال مذهب. تمشيخة معروفة تمسلم صار ايشه؟
مسلم. هذه الكلمات اللي هي عندما تمسكن وتمدرع وتمدلا وتمنطق - 00:35:09

تمذهب وتمشيخة عندنا فيها ثلاثة اقوال القول الاول قالوا هي الميم زيدت لماذا انت ما فعل صح؟ لماذا زيدت منهم؟ للالحاق بايشه؟
تفاعل. هذا رأيه الاول. اها. فالرأي الاول قال ميم زيدت للالحاق بماذا - 00:35:29

هذا رأى الكثير من العلماء. الرأي الثاني رأى الرضي ورأى صاحب جامعة دروس عربية تبعه في ذلك. قال العرب العرب توهمت الميم
اصلية. عندهم قاعدة عمر. اها. الزائد اذا اضفنا له حرف المضارع الاصل ان يسقط من هنا. اها. يعني هذا - 00:35:47

الاصل ان لا تكون على هذا الوزن. الاصل اننا لا نقول تمسكن الاصل ان تقول تسكن نسقط الزائد. مسكتنا نقول تسكن والاصل ان نقول
مش اصلا اقول تضرعوا هذا هو الكثير عند العرب. والاصل لا نقول تمدلا. الاصل ان نقول تمدل وتمنطق تنطق. قالوا لأن الزائد الاصل
00:36:07 -

ان يسقط من الكلم. فالعرب توهمت الميم في هذه الكلمات اصلية فعملتها معاملة الاصل. فعند الرد ليست كما فعله تفعل له وعامل الميم الزائدة كالاصل. اذا قال الرجل تمدرع وتمدن قال في كونها من الملحقات نظر. وان وافقت تدرج في جمبع - 00:36:27
لان الميم فيها ليست للحاق بل من قبيل التوهم والغلط. ظنوا ان منديل ومسكين ومدرعة ان الميم فاء الكلمة والا الاصل ان تسقط اذا المذهب الاول تم افعل المذهب الثاني تفعل لا. الثالث قال ليس هذا من باب التوهم. هذا قول ابن جني - 00:36:47
الزعبياوي قالوا هذا اسم باب تراهم. العرب لماذا ما قالت بالله لو انت سمعت مسلمة لو سمعتها سلم هل ستفهم المعنى؟ تمام. تندل هل تضرع لن تفهم المعنى. فالعرب قصدت ابقاء الميم لازالة اللبس. الميم ليست من باب التوهم كما يقول الرضي - 00:37:07
بل هم قصدوا ابقاء الميم لازالة الوهم ولتوسيع المعنى. فصار الحال عندها الان اننا اضفنا ملحقات زيادة على الخمسة التي اخذناها اضفنا تفعيل واضفنا دفعنة واضفنا كما فعل. ولكن فيك مفعلة خلاف نرجعه الى مذهبين. مذهب يجعلها - 00:37:27
ومذهب يجعله يتفاعل لا ويقول ان العرب اخطأوا وتوهمت ان الميم اصلية. بهذا تكون قد اخذنا هذه الملحقات اخذنا ملحقات بفعالة واخذنا الملحقات بتفاعل لا. لا يبقى عندها من ابواب الافعال الا الملحقات بحرا جما فقط. وبهذا - 00:37:50
نكون قد انتهينا من هذه الابواب سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:38:10