

شرح متن العزي (92) تاء الافتعال.

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. الان نتكلم

على تاء الافتعال ادغام الافتعال في نحو مثلا الصلاة نقول اصطلح ماذا تصير؟ ما هي الا وجه في ادغامها في - [00:00:00](#)

بها لان هي اولا كيف تقلب تاء الاشتعال طاء ثم نأخذ قلب تاء الافتعال دالا. ثم نأخذ قلب فالي افتعل تاء. وما الا وجه الجائزة في

ادغامها؟ وهذا قد درسناه في المقصود. لا نزيد عليه الا قليلا. تفضلوا. نعم. قال - [00:00:20](#)

رحمه الله واعلم انه متى كان افتعل صاد او ضادا او طاء او ظاء قلبت تائه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلاحا. ومن الضرب

اضطرب. ومن الطرد اضطرد ومن الظلم - [00:00:39](#)

اذ ظلم وكذلك سائر تصرفاته متصرفاته بالكسر حنا تصرفاتهم لا لا صح متصرفاته ضبطوها بالكسر. وكذلك سائر متصرفاته. نعم. اللي

هي المضارع واسمه الفاعل واسم المفعول الامر والنهي نعم نعم نحو اصطلاح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح عليه

والامر اصطلاح والنهي لا تصطلح - [00:00:58](#)

الامر سهل جدا كما درسناه في المقصود تذكرون اذا اخذنا حروف التي في طرف اللسان شيخ محمود؟ نعم اخي المجاهد عندنا سين

صاد زاي صحيح سين صاد زاي هاي بين الثنايا العليا والسفلى لكن اقرب للسفلى - [00:01:28](#)

وعندك الظاء ذا ظا تا من طرف اللسان مع طرف الثنايا العليا ظا ذا تا صحيح؟ من وعندك طا دا تا من اصول الثنايا العليا صحيح؟

نعم. طا دا تا - [00:01:46](#)

ايها فيها الشدة وما فيها رخاوة ولا همس ضاد لا طاء طاء لا حرف دا وفيه الشدة التاء فيها الشدة لاحظوا فدائما الذي يتحول عندنا

هو الطائل الطاء والتاء والدال. التحول عندنا في جميع الباب الذي سنأخذه - [00:02:05](#)

التحول الى الطاء والدا والتاء لانه تلاحظ فيها الشدة فمثلا عندنا حروف الاطباق ما حروف الاطباق؟ لا الاطباق الصاد والطاء اعجب

وان اهمل الصاد والطاء والضاد والطاءش مجاهد هذه تتحول الى ايش - [00:02:24](#)

الى الطاء. دائما المتحول اليه هي الحروف النطاعية. المتحول اليه. تذكروا. مهم فيها شدة اطمئن انت. فالحروف الاولى اللي هي

الاطباق صاد ضاد طا ظا تتحول الى الطاء طب نأخذ الحروف التي بعدها را زا داز الغي الراء منها. ايش يبقى عندك؟ زا. ذال زا. زاد

- [00:02:43](#)

اي واحد من قادة نحولها ايش المناسب لها؟ واذا كانت راء ملغية زاد نحولها الى الداء طب اذا كانت واو او ياء او تاء نحولها الى

ايش؟ تاء سهلة جدا ها شف ظا ذا تا هذي نحولها لا نحول اليها - [00:03:11](#)

زا زا را لزا سا صا. هذه تتحول لا يتحول اليها لكن التي يتحول اليها طا دا تا من نفس المخرج هذه الحروف فيها الشدة والقوة

فنحول الى التا والطاء والدال. سهلة جدا يا شيخ عمر. ان كانت من حروف الاطباق - [00:03:34](#)

صاد ضاد ضا ظا محاورها جميعا الى الطاء. الطاء ان كانت الحروف المتشابهة في اللغة العربية راء زا دا الغرة تتحول الى تذكروا.

حرف ايش تسميها ايش؟ عمر هذا من نطع هذا. ايش بنسبيها؟ هي الحروف النطعية. طا داتا. اه - [00:03:57](#)

مش هيك؟ هاي المتحول اليها دائما. الى القاء فاذا اذا كانت من حروف الاطباق صاد ضاد طازة تتحول الى طا. التاء يعني تاء نحكي

تالت تعال تال افتعال تحول الى نعم وان كانت من حروف دا رزا دا ذال غرة - [00:04:17](#)

تتحول الى ايش؟ دال. دال. طب الان اذا فاء الافتعال عندنا واو اذا كانت واوا. الفاء هنا اذا كانت واوا هنا الذي يتحول تاء الفاء ان

وجه واحد لانه يقلبها طاء هذا واضح وتدغم. لا يجوز الفك هنا. وما عندك الحرف الاول طاء فلا يجوز الا وجهها واحدا. اضطرر ولا يجوز اضطرر لماذا؟ ايش يذهب؟ يفوت الاطباق والاستعلاء - [00:10:30](#)

طلع الطلاق في وجه واحد. وجه واحد. ظهر هذا ظهر وطاء. شوف الظاء والطاء اخوات. تشبهان بعضهم مثلا. نعم. نقطة بينهم بس. فبتساعد فيما بينهم بنزيدهم وجه يعني. هذي الحالة الوحيدة فيها ثلاث اوجه. الاخوات. ليك الدال والذال ستجد فيها ثلاث لغات. والطاء والطاء فيها ثلاث لغات - [00:10:45](#)

هذا ايش تصير؟ طهرة هذا واحد اذ ظهر واذ ظهر هذا الاصل واطهر الطاهر ويجوز هنا بمالها اختها تتسامح معها وبينها نقطة ان تقول ايش؟ الطهارة ولا يجوز الطهر. الان ظلم - [00:11:06](#)

ان ظلم اذ ظلم هذا الاصل. والظلمة والظلمة لان الاولى ظاء والظلمة. بمعنى اختها تتساهل معها؟ ايش تقول؟ الظلمة ولا يجوز ابتلى ما هذا مع حروف الاطباق. نطبق هذا ايضا مع الراء والزاي والدال والذال متشابهة الغرة - [00:11:21](#)

يبقى عندك ايش دال؟ زال زاي. هاي تقلب ايش قلنا؟ دال. دال. فنراعي القلب دالا ونراعي اذا كان على حسب الحرف الاول. فاذا قلت لكم دمة ايش تقولون؟ الدمع والحرف الاول دال وجه واحد صح؟ دعا ادعى ادعى دخر - [00:11:40](#)

ادخر ادخر هذا وجه واحد. نأخذ الان زجرة مسجد احنا ايش قلنا قلنا تقلب التاء؟ دالا از تجر از دجر ايش الحرف الاول؟ زاي زاي ايش تصير؟ دال از دجر قلنا از دجر. ومعنى الحرف الاول زاي. الزجرة. الزجرة. وجهان اسماعيل. وجهان. اه كالقاعدة. قلنا مش الزاي والدال - [00:12:00](#)

الوذال تقلب التاء معها دالة فك ان تقول في زجرة از دجر واو الحرف الاول زا ايش تقول الزعتر الزجرة. طبعا الذال اخت ايش؟

الدال. الدال هذول بكونوا اخوات دايم الطوافين ثلاثة اوجه. والدال والذال اخوا - [00:12:25](#)

ذكر فذكر ايش تقول؟ اذ ذكر. اولا نقلبها دالا فنقول اذ ذكر. والحرف الاول ايش هو؟ زال. زال فتصير؟ الذكاء اذ ذكر وبما انها اخت هاني الذكر الذكر والذكر بعد انثى. فالأخوات يعني ثلاث قواعد اساسية في الباب. كلها تقلب الى - [00:12:45](#)

لكن ما هي التي تقلب الى الطاء؟ اخوات الطاء. الصاد والضاد والطاء والطاء ما التي تقلب الى لاخواتها زي راء زاء دا ذاء الغرة. وما التي تقلب الى التاء؟ عندنا الواو والياء والتاء. هم - [00:13:05](#)

الاخوات والحرف الاول لك ان تشدده. ومتى يجوز ثلاثة اوجه في الاخوات؟ اللي هي الظاء والطاء والدال والذال. اذا حفظت هذه القواعد ثلاثة لن تنساها ابدأ لن تنساها ابدأ. الواو والياء والتاء. الان سنشرحها. الان اذا كانت الفاء الافتعل. فاء افتعل واوا - [00:13:25](#)

او ياء او تاء ايش اخت التاء؟ تاء. تاء. فنقلب الواو. والياء والتاء تاء وندغمها في التاء لكن ماذا يشترط في هذه الفاء؟ ان لا تكون مبدلة من يعني يشترط الا تكون الواو والتاء مبدلتين من همزة. يشترط ان تكون الواو والياء. اصليتين في اللغة الاشهر يعني. فنقول مثلا وصل هذه - [00:13:45](#)

هل هي اصلية ام لا هل يفاء الكلمة؟ نعم. هات معها تاء الافتعال. فيها ثقل واتصل فاما نفع؟ نقلب الواو تاء وندغمها في التاء فاما تصير؟ اتصل. فاذا نقول اتصل ويجوز لك ان تقلب الواو - [00:14:10](#)

في لغة فايش تقول؟ اي اتصل وهي لغة الحجاز في يسار الاصل ايتسر ايش تقول؟ ويجوز في لغة الحجاز ان تقول ايت صرهم يجوز ان تبقيها. وصل يتصل او الثغرة الثغرة نحن لو قلبناها تاء ويجوز الثغرة - [00:14:31](#)

هي جزء ثلاثة اوجه هذا يعني هنا حقيقة الاصل ان نقول في وصل او اتصل لنا ان نقلبها تاء فندغمها وفي لغة الحجاز تقلب الواو ياء ياء تبقيها ياء وتقلب الواو ياء - [00:14:59](#)

فبدأ ان يقول او اتصل ايش يقولون؟ اتصل. اتصل. واذا كانت يعني يبقيها اتصل يبقيها ايتسر. وارد. فلك اقتصروا ايتسروا. واتصل واياه تسللتك لا تقول ايه واتصل طب ثغرة كم وجه؟ ثغرة نفس الشيء يعني لك ان تقول ايش؟ الثغر والثغر وبما انها اختها قلنا الاخوات - [00:15:15](#)

تسامحوا فبيصير ايش؟ اذا الثغرة الثغرة على قاعدة ثلاث قواعد نطبقها الان بصير؟ اه الثغرة والثغرة. استغر اصل. هذا اصل. افتغر مقلبها الى الثغر او الثغرة. واضح؟ واضح. طب اكل عندما نقول ايتك - [00:15:35](#)

مش تقلب الهمزة ياء هذه الياء هل هي اصلية؟ اكل مثلا ائتوني ايش تصير؟ هل يجوز ان ندغم هذه التاء؟ تشكل بالواجب اوتوا من هذه الواو ايش منقلبة عن همزة - [00:15:55](#)

من الامن هذه المنقلبة عن همزة مثل اوتومنا وايتكلا من الازار ايش تقول؟ انتزر تصير ايش هذي في اللغة الاشهر لا يجوز ان تقلب. فمادنا تقول؟ تقول ايتكلا ولا تقول ايتكلا. واوتوا من - [00:16:12](#)

ولا تقول اؤتمن وتقول ولا تقول ولا تقول اتزر لكن في لغة قليلة على عرام اجازت ذلك ورد في بعض الاحاديث حادثة ومنها على احدى التخريجات في تخذ بعض العلماء قال اتخذ اصوا اخذه ثم نقلنا اتخذ شو صارت؟ قلبت الهمزة ياء فصارت اي تخر - [00:16:32](#)

ثم قلبنا الياء تاء فادغمت فاتخذ فنقول لهم طب انتم قلتم لابد ان تكون اصلية؟ قالوا هناك لغة تجيز او لك ان تخرجها من تخذة اتخذه فادغمتا التاء في التاء فصارت اتخذه - [00:16:55](#)

فهنا ان شاء الله هذا هذا ملخص الموضوع يعني لو قلت لك وقع ايش تقول فيها؟ اوتى خوفاي لغة الحجاز؟ اتقوا الله يسر اتسر او وصف اتصف وعند الحجازيين وضع - [00:17:11](#)

اتبع اتضع او اتضع وكذلك وضع اتضح اتضح وسم ابتسم ابتسم وسع اتسع واي تسع وزن اتسع اتزن وسقى اتسقى هذا ملخص الموضوع. اه نقرأ بختمة نقرأ متى واعلم انه متى كان افتعل صادم. تفضل - [00:17:33](#)

قال واعلم انه متى كان افتعل صادا او ضادا او طاء افتعل في افتعل في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضرب ومن الطرد اضطرر ومن الظلم اذ ظلم. وكذلك سائر المتصرفات نحو - [00:18:03](#)

اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح عليه. والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تائه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر اذ - [00:18:23](#)

درأ الدرأ نعم ادارأتم فيها كأن كل احد منهم يدرأ الشبهة عن نفسه يلصقها بالآخر نعم. واذا ذكر. نعم. اه في اه واذا جرد قالوا مجنون واذا جرد مشدجروه. اذ جرد بالغوا في زجره - [00:18:43](#)

نعم. اذ درأ والذكر واذا جرد. ومتى كان افتعل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر. انا عندي فتقول فافتعل من التقوى واليسر والثغر اتقى - [00:19:04](#)

واتصل واتغر. نعم. نعم. قالوا اذا وقع مقدم الفم من الصبي. اذا وقع مقدم الفم من الصبي اي اسنانه اللبينة كيف محمد تلامي اسنانه بقولوا بدي نعم. فيقال اتغر اذا سقطت اسنانه. اه قال اذا وقع مقدم الفم اي اسنانه يقال اتغار - [00:19:24](#)

نعم. وقال كثير من العلماء ان سقطت يقال ثغر الصبي. فاذا نبتت بعد السقوط يقال الثغرة. تعال هنا. هو متغر من - [00:19:50](#)

والعلماء قالوا ان سقطت يقال ثغر الصبي. فاذا نبتت بعد السقوط يقال الثغرة. تعال هنا. هو متغر من - [00:19:50](#)

نقرأ من الكتاب الذي لخص ورتب العزة تفضل شيخ محمود اه عمر؟ قال اعلم انه اذا اجتمعنا ان انتهينا منها ومتى كان متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء بحروف الاطباق قال الشاطبي اعجم وان اهمل الصاد والطاء - [00:20:10](#)

اعدم وان اهمله. نعم. قلب التاؤه طاء. فتقول في افتعل من الصلح اصطلح. والاصل اصطلح. اصل اصطلح نعم. ومن الضرب اضرب. والاصل اضرب. نعم. ومن الطرد اضطرر ومن الظلم الظلمة - [00:20:28](#)

وكذلك جميع مشتقاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح ومصطلح. نعم طناش ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تائه دالة كما تقول في افتعل من الدرء من الدرء اذ درأ. والاصل اذ ترأى. ومن الذكر - [00:20:48](#)

اذ ذكر او الذكر والاصل الذكر ومن الزجر اذ جرد والاصل استجر. الاسئلة نتركها بعد كلام السعد. تفضل شيخ محمود. كلام السعد. نعم. نعم قال واعلم انه متى كان افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه اي تاء افتعل طاء لتعسر النطق بالتاء - [00:21:10](#)

بعد هذه الحروف. ليش تتعسر بالتاء بعد هذه الحروف؟ لان الطاء مستعلية. فتقتضي ايش؟ ارتفاع اللسان الى الحنك نعم. ارتفاع اللسان الى الحنكة الاعلى. والتاء منخفضة. اشغب عمر. الطاء مستعالية والتاء منخفضة. فانت عندك تنتقل - [00:21:33](#) من ارتفاع الى انخفاض فوجب القلب لماذا؟ ليندفع وتندفع المنافاة بين هذه الصفة. طب لماذا قلبت؟ تائه طاء. قال لقربهما في المخرج لان التاء والطاو والذال. مخرج واحد. مخرج واحد. طب لماذا لم تدغ لو ادغمنها في تاء الافتعال لذهب الاطباق. يا سلام. بدال صبر اتبر يفوت الاطباق والاستعلاء. تفضل - [00:21:52](#)

قال لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف واختير الطاء لقربهما من التاء مخرجا. والحاصل عندنا يرجع الى السماع وعند العرب الى تخفيف واضح؟ نعم فالحاصل عندنا معشر المحاينة يرجع الى السماء على العرب. وعند العرب لماذا فعلوا ذلك؟ للتخفيف يعني - [00:22:17](#)

قال فتقول فافتعل من الصلح اصطلح والاصل اصطحا وفي ايش؟ اصطح او اصطح. اصطح. نعم. افتعل من الضرب اضطرب. والاصل اضطرب اضطراب الحركة والموج والبحر يضطرب يعني يقال البحر يضطرب اي يموج يحرك بعضه بعضا لكن بغاية الشدة كأنه يضرب - [00:22:37](#)

وبعضه بعضا اصله المبالغة في الضرب مش من ضرب المبالغة في الضرب. نعم. وفي افتعل من الطرد اضطرد والاصل طرد من الطرد قلنا يجوز ايش؟ فقط اطرد وجه واحد فقط. نعم. وفي افتعل من الظلم ان ظلم بالغ في الظلم - [00:23:06](#) فلك كم وجهها في الظلمة؟ بما انها اخت الطاء؟ ثلاثة. ان ظلم ان ظلم ظلم واضطلم. نعم. والاصل قال اغتلم واعلم ان الوجه في نحو اصطح واضطرب عدم الادغام لان حروف الصفير وهي الزاي المعجمة والسين والصاد - [00:23:26](#) مهملتان لا تضغم في غيرها. يعني في الاغلب حروف اللي هي عندنا الصفير لماذا لا ندغم؟ قال اصطح لا نقول اصطحا لا نضغم احنا ايش قلنا في اصطح لنا اصطح واصطح اصطح ولا نقول اطح. مم - [00:23:46](#)

لا نقول اضطح يريد ان يعلل ذلك. ان الصاد حروف الصفير ما هي؟ والزاي والساي والسين. هذه حروف فيها صفير فيها صفير وهذي حروف الصفير لا تدغم في غيرها في الاغلب. سيذكر قراءة السوسي يعني ان وردت بعض - [00:24:06](#) كلمات هي اشتعل شيئا. يعني ايه؟ ورد بعض الكلمات لكن في الاغلب حروف الصفير لا تدغم في غيرها لا تضغم حروف الصفيرة في غيرها. نعم. قال لان حروف الصفيرة المعجمة والسين والصاد المهملتان لا تدغم في - [00:24:26](#) وحروف ضاوية ناس بتدغم بعضها في بعض. لماذا لا تدغم؟ من يذكر العلة؟ روح الصفيح. لانه يفوت فيها ايش؟ الصفيح. الصفير. نعم واضح؟ يفوت منها الصفير. فاذا حروف الصفير في الاغلب لا تدغم. مثل مثلا اصطح لنا ايش ان نقول؟ اصطح يصح - [00:24:46](#)

ان تقلب الثانية صاد. يعني هي تدغم في مثلها لكن لا تدغم في غيرها فمثلا اصطح لك ان تقول اصطح ولك ان تقلب الثانية صاد وتقول اصطح حتى تحافظ على الصفير لكن ان تقلب - [00:25:06](#)

صاد طاء وتدغمها في الطاعة انت تفوت الصفير. فتقول اطح تفوت الصفير هذا لا يجوز. فحروف الصفير تدغم في مثلها ولا تدغم في غيرها في الاغلب نقول. ولذلك اصطح لك اربع احتمالات عقلية اصطح لك ان تقول اصطح على الاصل - [00:25:21](#) وبالاول صاد قل اصطح يبقى احتمالان منفيان. لا يجوز لانه يفوت الاستعلاء. واطح لا يجوز لانه يفوت الصفير الذي في الصاد ولان القاعدة حروف الصفير في الاغلب لا تدغم في غيرها. نعم. هذا يريد ان يعلل لماذا لا تدغم؟ اصطح في ايش - [00:25:41](#) في الصاد في الطاء تصير الطلحة. لماذا؟ لان حروف الصفير وهي الصاد والزاي والسين لا تدغم في غيرها في الاغلب. نعم قال وحروف الضوي مشفر بالصاد والشين والضوي مشفر ضوي الرجل اذا نحف بدنه. والمشفر المشفر البعير يعني مشفر البعير - [00:26:01](#)

هذا يريد ان يعلل لماذا اضطرب لا تدغى نحن كم لغة فيها؟ الاولى والثانية تاء لك ان تقلبها طاء فتقول اضطرب. والاولى لك ان تقول لكن لا يجوز ان تقول اضطرب اضطرب - [00:26:21](#)

لماذا؟ قال لان هذه الحروف ضوية مشفرة لا تضغم في غيرها. ايش السبب؟ شف الضاد فيها استتالة والواو والياء فيها مد ولين والواو والميم فيها غنة والشين فيها تفشى والراء فيها تكرير - [00:26:42](#)

هذه الحروف لا تدغم الفاء جعلها تفشي بس عند الصرفيين يسمون انتشار الفاء من الهمس والرخاء ويبدو عندهم كالتفشي يعني في المنير ذكر بعض الحروف غير الشين فيها ممكن يعني داخل في التفشي في بعض الاقوال. عند الصرفيين قالوا الفاو الشين تفشي. فقالوا هذه الحروف - [00:27:00](#)

وحروف ضوية مش فرن بالضاد المهملة وكذا. قال لا تدغموا فيما يقاربها. اذا اذا سألك شخص اصطلاحا قلتهم وجهان صلاح واصطلاح ولا يجوز لانه يفوت؟ الاستعلاء. ولا يجوز اطلع لانه يفوت ماذا؟ الصفير - [00:27:20](#)

وحروف الصفير لا تدغم في غيرها ان سألك احد طب لماذا في اضطراب لا تدغمون الضاد نقول يجوز لنا اضطرب ويجوز اضطرب ولا يجوز اضطرب ان الضاد من حروف ضوي - [00:27:40](#)

مشفرة وهذه الحروف لا تدغم فيما يقاربها. لانه يفوت من الضاد الاستتالة ويفوت من الواو اللين والمد ويفوت من الميم الغنة ومن الشين والفاء التفشي ومن الراء التكرير. فنحفظ قاعدة ان حروف - [00:27:58](#)

الصفير لا تدغم لا تدغم في غيرها في الاكثر. وبوي مشفر لا تدغم فيما يقاربها. تفضل سيدي. نعم قال وحروف ضوي مشفر بالضاد والشين المعجمتين والراء المهملة لا تدغم فيما يقاربها - [00:28:18](#)

وقليلا ما جاء اصطلاح واضرب بقلب الثاني الى الاول ثم الادغام. وهذا عكس قياس الادغام فعلوه. ايش عكس قياس الادغام قياس قلبي المضغم الى جنس المضغم فيه عند الانتفاع. عن انا اريد ان اضغم حرفا في حرف اجعل اول كالثاني - [00:28:36](#)

صحيح؟ اي حرف بدك تضغمه ثقالة طائفة ايش تحول الثاء؟ تحول الاول كالثاني وتدغم تقول قائد الطائفة لكن هنا في صبا صاد مع الطاء قلت اذ صبر قلبته من جنس الاول. نعم. يجوز على خلاف القياس فصيح. قال وهذا عكس قياس الادغام فعلوه - [00:28:55](#)

رعاية لصفير الصادق واستتالة الضاد وضعف الى لقلنا اض تجع من ضجع. نعم. كم وجها فيها قلنا اضطجع. اضطجع اضطجع. اضطجع. طب هل لنا ان نقول اضطجع؟ قلنا هذا لا يجوز صحيح؟ هذا لا يجوز. تذكرون؟ اه. ولذلك - [00:29:15](#)

وضعف قال وضعف اضطجع في اضطجع. نام على جنب. اي نام على جنبه. اذا قاعدتنا ماشية تماما. القواعد الثلاثة التي ذكرناها. تفضل. والله الشيخ اضطجع. ايش لك ان تقول؟ اضطجع. اضطجع واضطجع - [00:29:36](#)

اضجع اضطجع. نعم. ولا يجوز اضطجع هذا ضعيف. شو لا يجوز؟ اضطجع لنا ان نقول ايش؟ اضطجع اضطجع او اضطجع بالضاد. نعم. ولا نقول اضطجع اضطجع لا يجوز. ضعيف. نعم. قال وقرأ الامام. قد يقول قائل انتم قلتهم حروف ضاوية مشفر لا - [00:29:56](#)

نضبط وقد ورد ادغامها نقول هذا قليل هو خلاف القياس لكنه فصيح مسموع. واذا قرأ السوسي فاذا استأذنونك لبعش شأنهم وان حروف ضوية مش فراع وانت قلت لا تدغم. نقول هذا مسموع مخالف للقياس لكنه فصيح سماعا. ونخسف بهم كذلك في -

[00:30:24](#)

القرائة عن الكساء سنخسف بهم راعوا ونخسف بهم نخسف بهم الارض. ان نشأ نخسف بهم الارض. وكذلك يغفر لكم الحروف الضوية مش فرق تغفر لكم فاذا استأذنونك لبعش شأنهم فاذن لمن شئت منهم واستغفر لهم الله. عند - [00:30:44](#)

للعرب سبيلا. اذا ذي العرش سبيلا. هي من حروف ضوية مشفرة وادغمت نقول هذا خلاف القياس لكنه ايش؟ فصيح. فصيح استعمالا لا قياس. نعم. نعم. قال وقرأ لبعش شأنهم ونغسل بهم نخسف بهم ويغفر لكم يغفر لكم ذي العرش - [00:31:08](#)

العرس سبيلا للعرش سبيلا. نعم. بالادغام. واما في نحو اضطرد فلا يجوز الا الادغام لاجتماع المثليين مع مع عدم المانع من الادغام. وطرد ما يجوز الا وجه واحد. طرد اضطرد. طب هي الاولى طاء اضطرد. اتحد الوجهان. نعم. فلا يوجه - [00:31:38](#)

واحد لانه تقلبها طاء. نعم اضطرد. طب الاولى طاء؟ اضطرد؟ فلا مخالفة. نعم. قال واما في نحوه اذ طالما فتلاثة اوجه. الاول اذ طلم بلا ادغام والثاني اضطلم بالطاء المهملة بقلب المعجمة اليها كما هو القياس. والثالث اذ ظلم بالطاء المعجمة بقلب المهملة اليها. ورؤية - [00:31:58](#)

الوجوه الثلاثة في قول زهير هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا ويظلم احيانا فيظلم بالضبط هذا تعرفون ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما اثنى على هرم يقول البوصيري. فزهير كان دائما يمدح هرما - [00:32:22](#)

هلم اقسام انه اذا رأى زهير ان يعطيه مالا. اذا سلم عليه زهير ان يعطيهم هذا. فكان يقول عمتم صباحا الا زهيراً وخيركم اه. اه. وقال ذلك قال في مدح الهرم ابن سنام من البسيط ان البسيط لديه يبسط والامل. هو - [00:32:42](#)

الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم. يعني يقول هو الجواد الذي يعطيك ما ماله وعطاءه عفوا من غير تكلف نفسه سمحة. ويظلم احيانا يعني يطلب منه اكثر مما ينبغي ان - [00:33:03](#)

اطلب يعني واضح يطلب منه المزيد واكثر ما ينبغي ان يسأل ويسأل فوق طاقته فيرضى ويعطي. فالان ايش قال في هذا البيت؟ رويت بالوجه الثلاثة. ايش الواجهة الثلاثة؟ فيظلم في الظلم - [00:33:23](#)

نعم. قال وكذلك سائر متصرفاته اي بكسر الراء. اي ما تصرف منه. من تصرفات كل واحد منها فانه يجري فيها ذلك نحو يصطلح فهو مصطلح وذلك مصطلح عليه اصطلح لا تصطلح. نعم. وكذلك يضطرب فهو مضطرب ويضطرد فهو مضطرب فهو - [00:33:43](#)

الظالمون وكذلك بواقي الامثلة باسرها. واعلم انه متى كان افتعل ذالا او ذالا او زايا معجمة قلبت تاؤه وايتاء افتعل دارا مهملة تخفيفا. لانها ايش؟ مجهورة فتقتضي انحصار النفس. شف الحروف التي يقبل اليها كلها مجهورة - [00:34:07](#)

نعم. كلها مجهورة التي يقبل اليها. نعم. فالدار هنا مجهورة فتقتضي انحصار نفسي عند التلفظ بها. والتاء مهموسة. التاء فيها شدة لكن دقيبت نعم. فتقتضي عدم انحصاره فوجب القلب ليندفع المنافاة. طيب لماذا قلبت التاء - [00:34:27](#)

تاؤه دال هنا لقربهما في المخرج ولم تدرم في التاء لذهاب صفة الجهر منها يعني. نعم. قال واعلم انه متى كان فافتعل دارا او ذارا او زايا معجمة قلبت تاؤه - [00:34:50](#)

ليته افتعل دارا مهملة فتقول فافتعل من الدرأ وهو الدفع والذكر وهو ضد النسيان والزجر وهو المنع والنهي اذ درأ اول اصله اذ ترأ ولا يجوز فيه غير الادغام. والذكر والاصل اذكر قلنا كم وجهها فيها؟ ثلاثة اوجه. لانه الذال اخطئ - [00:35:04](#)

ايش؟ نعم. نعم. اذ ذكر بلا ادغام والذكر بالذال المعجمة بقلب المهملة اليها. وادكر بالدار المهملة بقلب المعجمة اليه قال الشاعر يخلص البعض نعم. في التنزيل وادكر بعد امة. نعم. وازدجر والاصل ازدجر. كم وجهها وجهان؟ نعم - [00:35:24](#)

النحو ازدجر عدم الادغام نحو ازدجر. نعم. وفي التنزيل وقالوا مجنون وازدجر والادغام بقلب الدال الزاين نحو الزجرة دون العكس لفوات صفيد الزاي. ايش دون العكس؟ لا نقول ايش؟ تقلبها تاء. نعم - [00:35:44](#)

نحن نقول لنا نقول ازدجر. دجر. ولك ان تقول. الزجر. ولا تقول اتجر. اتجر. لانه يذهب ايش نعم. نعم. واما قلب تاء افتعل مع الجيم دال. نحن قلنا ايش تاء فعل؟ دال. تقلب مع اي حروف - [00:36:01](#)

هل مع الجيم من حروف الجيم؟ ورد سماعا عن العرب في لغة قليلة انها تقلبها مع الجيم لكن يحصل ثقلا كثيرا. هو البيت الذي اخذناه من قبل. اقرأوا يا شيخ محمود. فقلت لصاحبي لا تحبسان برزع اصوله - [00:36:18](#)

شيعاء تذكرون انه لا تخلع الشجرة من اصولها لانه هذا يؤخرنا عن الشوي. اه ماذا عليك ان تفعل؟ ان تجتز اي تقطع الشيخ اجتز فقلت قلب التاء دالا مع انه ما ورد حرف من هذه الحروف التي ذكرناها انما وردت الجيم. نعم. ليست دال ولا ذال ولا - [00:36:38](#)

ولا زاي وردت الجيم فقلنا اجت دز بدل اجتز وهذا حقيقة ايش قال عنه المصنف؟ هذا هو الاصل اجتز اي اقطع فشاذا لا يقاس عليه. هذا الشاهد لا يقاس عليه. ونقل المرادي عن ابن مالك في بعض كتبه انه لغة لبعض العرب - [00:37:00](#)

قال فان صح جاز القياس عليه. قال والقلبان المتقدمان على سبيل الوجوب هذا كلامنا اذا على سبيل الوجوب لابد ان تقلب الى هذا او هذا. ولا يجوز لك ان تبقي التاء من غير ادغام. نعم. قال ومتى كان فافتعل واوا او ياء - [00:37:20](#)

هذا المثال اجتز او اجتز. نعم. قال ومتى كان وفاء افتعل واوا او ياء او تاء قلبت فاءه تاء ثم ادغمت التاء في افتعل فتقول فافتعل من الوعد ابتعد ومن اليسر اتسر ومن الثغرة اه الثغرة. وهذا شرحناه - [00:37:37](#)

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:37:57](#)