

شرح متن العزي (63) المضاعف من شرح التفتازاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخذنا هذا الباب المضاعف من المتن واخذناه من المرتضى واليوم نأخذه من شرح السعد يعني نأخذ الهم الامور اللغوية او بعض الامور تتعلق بالتعبير لا نتكلم فيها - [00:00:00](#)

تفضل يا شيخ محمد اقرأ بسم الله بسم الله. قال المصنفون رحمهم الله. ونفعنا بعلومه وعلومكم في الدارين امين. قال فصل المضاعف هو اسم مفعول من ضاعفة. قال الخليل التضعيف ان يزداد على شيء مثله. فيجعل اثنين او اكثر وكذلك - [00:00:20](#) عفوا مضاعفة منه اضعفت الشيء اضعافا وضاعفته مضاعفة وضعفته تضعيفا اضعف اضعاف افعال ومن باب المفاعلة ضاعفه مضاعف وباب ضعفته باب التفعيل تضعيفا وهو اذا زاد على اصله فجعله - [00:00:40](#)

له مثلين او اكثر. فيأتي باب الافعال والمفاعلة والتفعيل. اضعف وضاعف وضعف. قال ويقال له اي للمضاعف الاصم للتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام. لان الحجر الاصم هو الصلب الشديد. وهنا فيه شدة بواسطة الادغام لانه لما - [00:01:00](#) مدغما لما كان مضغما مشددا سمي بالاصم. هذا القول الاحسن. هناك قول ثاني يقال له الاصم لاحتياجه الى تكرير كما يحتاج الاصم الى تكرير الصوت ليفهم ما يقال. يحتاج الى تكرير كيف اصم يحتاج الى تكرير كذا. اصل الكلام هذا الاصم كذلك يحتاج - [00:01:20](#) تكرير نعم. قال ويقال له اي للمضاعف الاصم للتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام. يقال حجر اصم اي صلب. وكان اهل الجاهلية تمون رجبا شهر الله الاصم رجب تعرفون هذا من الشهر الحرم والعرب كانوا يقتتلون في جميع ويغير بعضهم على بعض لكنهم في الشهر - [00:01:40](#)

لا يعتدون. لذلك لما الرسول صلى الله عليه وسلم ارسل سرية قبل الشهر الحرم تأخروا فقاتلوا في شهر في يوم الشهر الحرم فالمشركون صاروا يقولون محمد قال انه اتى بالحنيفية ويقاثل بالاجر الحرام فالله - [00:02:00](#) سبحانه وتعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتالا فيه تعظمون الشهر حرام قل قتال فيه كبير صحيح ونحن لا نؤيد ما حصل قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج اهله منه اكبر عند الله ان ازاى توقفوا على الاجنحة ما عملتوا كل هذه الاجراءات فالهمهم شهر رجب - [00:02:14](#)

كانوا لا يقاتلون فيه فلا تسمعوا فيه صوت سلاح ولا قتال فكانوا يسمونه شهر الله الاصم. اضافوه شهر الله وكل اشهر لله تعظيما له لانه من اشهر الحرم قال الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث. لانه من الشهر الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة - [00:02:34](#)

قتال ولا قعقعة سلاح. واضح يا مستغيث لانه اذا واحد اعتدي عليه يستغيث وينادي الناس فلا يسمع فيه صوت. مستغيث لانه لا احد يظلم في هذه الاشهر. ولانه من الشهر الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح. اي صوت سلاح. نعم. بالمناسبة سيدي في حرف الادغام يعني كأنه يعني لما يضغم يصبح - [00:02:54](#)

ما فيش صوت كانه نجعله قول ثالث يعني اما هي قالوا اصم اول شيء من لانه الصلب شديد فالشدة مد فيه شد. القول الثاني قال احتياجه الى تكرير الحرف. في قول ثالث لعله ممكن هذا الذي تشير اليه يعني. شيخنا - [00:03:14](#) عقلي بعلاقتي الزمانية. اي واحد؟ شهر الله الاصم. يعني ان الناس لا تسمع فيه مبالغة فيه. يعني كيف نقول يوم عظيم؟ ولعظيم التي

فيه لكن لكثرة الحوادث التي فيه جعل اليوم عظيما. والشيخ عمر يقول الاصم اني ممكن اجعل استعارة مكنية ممكن اجعلها مجاز عقلي. صحيح نعم - [00:03:34](#)

قال ولما كان المضاعف في الثلاثي غيره في الرباعي لم يجمعهما في تعريف واحد. المصنف عرف الثلاثية بتعريف وعرف المضاعفة الرباعية اي بتعريف اخر لانها حقيقتهم مختلفة فلا يمكن ان يجمعهما تعريف واحد. تفضل. نعم. قال لم يجمعهما في تعريف واحد بل ذكر - [00:03:54](#)

اولا الثلاثية وقال القول الثالث الذي ذكره الشيخ محمود نحن قلنا في الاصم لانه فيه شد قول الثاني لانه كالاصم لانه يحتاج الى تكرير الحرف كما احتاج الاصم الى التكرير. القول الثالث الذي ذكره الشيخ محمود لانه حين يدغم اول المثليين يصير ذلك المضغم كالمستهلك. فكان الاذان - [00:04:14](#)

صم عن استماعه. هذا القول الثالث الذي اشار له الشيخ محمود. انما الحرف الاول ادغمناه وسكرناه صرنا كأننا لا نلفظ به. لاننا نلفظهما حرفا واحدا مشددا فصار الحرف الاول كالمستهلك كان الاذان صم عن استماعه. حقيقة كل هذا غير بعيد. الاحسن انه من الحجر الصلب - [00:04:34](#)

انه فيه شدة كالحجر الصلب. اه كيف تقول ضرب مد. ايها تحس في قسوة وشدة. مد هي هذا احسن قول حقيقة وهو اي المضاعف من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد. يعني ان كان العين باء كان اللام - [00:04:54](#)
وباء وان كان دالا كان دالا وهكذا كرد في الثلاثي المجرد واعد الشيء اي هياه في المزيد فيه. فبين عينهما ولامهما من جنس واحد بقوله فان اصلهما ردد واعد. فرد مثال المجرد واعد مثال للمزيد. نعم. فالعين - [00:05:12](#)

ان واللامدالان كما ترى فاسكنت الاولى واظلمت في الثانية. وهو اعني المضاعفة من الرباعي مجردا كان او مزيدا فيه ما كان فاؤه ولا والاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ايضا من جنس واحد ويقال له اي للمضاعف من الرباعي - [00:05:32](#)
الطابق ايضا مطابق لفتح الباء لكثرة المطابقة فيه لان تائهم موافق اللامه الاولى وعينه موافقة للامه الثانية. نعم. نعم. قال اه يقال له اي المضاعف الرباعي المطابق ايضا بالفتح اسم مفعول من المطابقة وهي الموافقة تقول طابقت بين الشينين اذا جعلتهما على حد واحد وقد - [00:05:52](#)

طبق فيه الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية نحو زلزل الشيء زلزلة وزلزالا اي حركه ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسره بخلاف عندما في مضاعف عندنا رباعي مضاعف ورباعي غير مضاعف - [00:06:17](#)

عندما نقول دحرج هل هذا مضاعف؟ لا. فدحرج دحرجه دحرجة وايه؟ دحراج بالكسر. عندما قال بخلاف ايش؟ اقرأ اسمه هون. نعم. قال ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسره بخلاف الصحيح فانه بالكسر لا غير. الصحيح نقول دحرج دحرجت دحرج - [00:06:36](#)
فقط بالكسر لكن زلزلة يجوز وجهان زلزلة زلزلة وزلزلة لكن ما الوارد في القرآن اذا ززت الارض لكن اين هذا يفيدنا؟ يفيدنا جدا هم قالوا يجوز زلزال وزلزال. اين يفيدنا في سورة الناس؟ في قول ربنا من شر الوسواس الخناس - [00:06:56](#)

الخناس الذي يوسوس في صدور الوسواس هل نعتبره مصدرا عبر به مبالغة كما قول الزمغشل والبيضاوي الكثيرين او هو صيغة مبالغة كالثرثار كما رجح ابن القيم والجماعة. يعني عندنا قولان هو المشهور بين التفاسير كالزمخشري والبيضاء وابي السعود وهؤلاء يقولون - [00:07:16](#)

هو مصدر عبر به مبالغة. مم. لكن الكثير من المحققين حقيقة اللي قالوا في الثرثار هي مثل ثرثار هنا. فليست مصدر طبعا انا في سورة الناس ذكرت الخلاف من قال هذا ومن قال هذا. والانسى الحقيقة انه يكون وسواس كالثرثرة يعني صيغة مبالغة اسم الفاعلة. فهي - [00:07:36](#)

المبنية على انه وسواس يستعمل مصدره. كيف زلزال استعملت مصدرا. نعم. فيقول زلزال ووسواس ووسواس واضحة نعم. فبعضهم نازع في انها تفتح حقيقة. نازع في انها تفتح. قال المصدر بالكسر فقط. واما وسواس فهذا - [00:07:56](#)
ليس مصدرا هو صيغة مبالغ عرفتم؟ هنا قرر انه يجوز وجهها فانتم اذا اردتم ان تبحثوا الخلاف انا بحثت في سورة الناس وذكرت

الخلاف بين العلماء في وايش قالوا؟ راجعوها في سورة الزلزلة وفي سورة الناس. بحثوا هل فعلا يأتي مصدران منه؟ ولا الزلزال مصدر مثلا - [00:08:16](#)

وسواس والمصدر والوسواس هو صيغة المبالغة. هنا الخلاف. شيخنا التجويز هذا تجويز الوجهين. ومأخوذ من كتب اللغة صح؟ يعني كتب اللغة واستدلالات يعني هم استدلوها مثلا زلزال وجاءت وسواس مثلا في استدلوها انه وردت بعض المواضع فبعضهم حملها على المصدر فقال يجوز - [00:08:36](#)

ها؟ وبعضهم حمل الكسر على المصدر والثاني على صيغة المبالغة. انا ان شاء الله اتيكم بالخلاف في سورة الناس. المرة القادمة باذن الله. تفضل يا سيدي. يعني شيخنا ونقل في تدريج الاذان لما قال ويجوز في مصدره اي مضاعف - [00:08:56](#)

من الرباعي والمراد مصدره الثاني اللي هو الزلزال. اه بالضبط. زلزال وزلزال. اه اما الكلام الاول مثل درجة هذا واضح. نعم. وهذا ذكرناه في الفتح فقط بالضبط في الفتح اه الثاني هذا اللي هو الالعال هذا فعلال وفعلان بالضبط ونحن تكلمنا اصلا هلال وفعلات هل هو - [00:09:10](#)

قياس حقيقة يعني نحن قلنا في خلاف في علال تذكرون لما درسناه؟ هم. في علال قلنا القياس في المضاعف. المضاعف نعم. ولكنه سماعي في في غيره في غيره لكن ظاهر كلام ابن مالك انه ايضا لفعلة واجعل مقيسا ثانيا لا اه لكنه خالف - [00:09:30](#)
في التسهيل فجعل فعلا مقيس في الاثنيين في المضاعف وغير مضاعف. وعليه يصير ملحق ممكن؟ كيسي. وعليه يصير نحو اخرج لا لانه في عندنا سببان انه اخرج ليست ملحقة. لانه يعطي معنى مضطرد ايضا. اه. ليس فقط الوزن. تفضلي. الله يختلف. اياك ان شاء الله. قال بخلاف الصحيح - [00:09:50](#)

فانه بالكسر لا غير نحو دحرج دحراجا. وقوله ايضا اشارة الى انه يسمى الاصم ايضا. وان لم يكن فيه ادغام لتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثي ولان علة هذا هسه المصدر ايش قال - [00:10:10](#)

ويسمى المطابق ايضا. كلمة ايضا تفيد تكرار مع شيء اخر هل سمي ايضا مطابقا ايضا مع كونه يسمى اصم ايضا سمي مطابقا مع كونه سمي ايضا مضاعفة. يعني ايش قال؟ هو ايش قال؟ يسمى مضاعف رباعي ويسمى مطابق ايضا. طب ايضا - [00:10:26](#)
هل معناه انه يسمى اصم ايضا؟ ولا يسمى مضاعف ايضا؟ الحقيقة تسمية الرباعي واصم ليس ظاهرا. لماذا؟ اظهر الاقوال لانه سمي اصم لانه فيه شدة. وهذي الشدة غير حاصلة في زلزلة. الا اذا قلنا يكفي في في التسمية ان يتحقق في بعض افراده ليس في الكل - [00:10:49](#)

ان يتحقق سبب التسمية في بعض الافراد. وقد تحقق في نحو مد وصدة وزلزال ملحق. جعلناها داخلة وان لم تحقق فيها الشد. لكن الاحسن ان لا يسمى ايش؟ لا يسمى. اصم. لذلك ابن كمال باشا قال ولا يخفى عليك ان قوله لشدته ليس من - [00:11:09](#)

لشدته يقتضي ان لا يسمى المضاعفة من الرباعي اصم وعذر من سماه اصم سمي الرباعية اصم انه يكفي بهذه التسمية ايكفي في التسمية بهذا الاسم المضاعف مطلق تحقق. تحقق سبب التسمية. في بعض منهم يعني مش كله مضاعف وقد - [00:11:29](#)

سبب التسمية في المضاعف الثلاثي فهذا كالمسوغ لتسميته مضاعف مو داخل اسمه مضاعف وندخله فلا يكفي لا يشترط ان يتحقق سببه التسمية في جميع الافراد ومثل ذلك الشائع ثم قال وربما يلتزم بان المضاعفة من الرباعي لا يسمى اصم كما ان المضاعفة من

الثلاثين لا يسمى مطابق وهذا هو الحق. عليه الصلاة - [00:11:49](#)

لذلك حتى يعني في تدريج الاذان لما قال ايضا لما قال السعد ايضا قالوا وفيه شيء. يعني استدلاله بايضا فيه شيء. لجواز ان يكون ايضا اي كما انه مضاعفة سمي ايش؟ مطابقا. ولذلك لما قال سيدي ايضا في في امارة المتن الاولى المطابق ايضا اها. اي اي كما يقال

له المضاعف قال - [00:12:11](#)

هذا هو هذا الظاهر يعني الواضح في الضعف الثلاثي انه يسمى اصم والواضح في ضعف الرباعي ان يسمى مطابق وهذا احسن ايضا في التسمية حتى يتميز كل قصة سمعني قسمة تمييز وبهذا نخلط الامور حقيقة - [00:12:31](#)

تفضل سيدي. نعيد التعبير وقوله ايضا اشارة الى انه يسمى الاصم ايضا. لانه وان لم يكن فيه اضغام ليحقق شدته او حققي صح

ليحقق او لتحقيق لتحقيق شدته. نعم. لكنه حمل على الثلاثي. ولان علة الادغام اجتماع المثليين فاذا كان مرتين كان - [00:12:46](#)
الى الادغام لكنه لم يذغم لمانع حرفة متماثلة وهذا الاصل ان يدغم فيسمى ايش؟ اصم لكن حصل منعه من هذا الادغام. فالسبب
موجود لولا المانع لادغم وكان ايش؟ فيه شد. شيخنا احنا مش تكلمنا من من اه معاني الاصم - [00:13:06](#)
تكرار يحتاج الى تكرار بهذا بهذا المعنى. اه ممكن الشيخ صالح يقول لك طب ما تخرجه على الارجح انه سمي اصم لشدته او الشد
الذي بل هو سمي اصم لانه كالاصم الذي يحتاج تكرار صوت. وهذا يحتاج فيه تكرار. جميل؟ نعم. نعم. قال لكنه لم يذغم -

[00:13:26](#)

مانع وهو وقوع الفاصلة بين المثليين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من الثلاثي فانه يسمى بذلك حملا على الاصل. ولما كان هنا
حاصل سمي مطابق اولا قال لتحقيق شدته قال وهو ان لم يكن فيه ادغام لكنه حمل على الثلاثي فاجاب او - [00:13:46](#)
اولا بانه حمل على الثلاثي بانه ما وان كان ما فيه شد لكنه حمل على الثلاثي ولا يشترط في التسمية ان تتحقق في جميع الافراد ثم
اجاب اجابة اخرى لان علة الادغام وهي اجتماع مثليين متوفرة لكن يوجد مانع فلولا المانع لادغم يعني - [00:14:06](#)
لولا المانع هو الذي منعنا من الادغام. وحقق كل هذا يعني في شيء لا يقبلك تماما يعني. تفضل. نعم. قال ولما كان هنا مظنة سؤال وهو
وانه لما الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مع ان حروفه الصحيح بالضبط لماذا انتم ما جعلتموه - [00:14:27](#)
من السالم جعلتموه مقابل السالم فالسالم يقابله المضاعف والمهموز والمعتل. مع ان حروفه صحيحة ليس فيها علة فاجاب ماذا قال
المصنف؟ قال اشار الى جوابه بقوله وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه - [00:14:47](#)
والإبداع وهو ان يجعل حرف الموضوع حرف اخر والحروف التي سنأخذ ان شاء الله الإبدال في المرح سنأخذ الدال في المرح وفي
تيسير الإعلان الابداع يعني هذا سنستغرق يعني معظم المراح في قراءة تيسير الاعلان والابداع. ما هي الحروف التي يحصل اه فيها
الابداع؟ تفضل. قال والحروف التي تجعل - [00:15:07](#)

موضع حرف اخر هي انصت يوم جد طاه زل. طاه هذا اسم رجل. انصت يوم يعني ظرف يومه انصت من الانصاف يوم جد
العظمة طاه زل. يعني هذه الحروف التي والحروف التي تجعل موضع حرف اخر اي الحروف - [00:15:27](#)
توضع مكان حرف اخر. هذه الحروف التي توضع مكان حرف اخر. لكن هذا حقيقة خلي لي موضعه ان شاء الله. كما قال سعد. هذا في
المرح ضعف المرح ان شاء الله. تفضل استاز. نعم. كيف هي الحروف التي توضع موضع حرف اخر؟ لو مثلنا كم مثال؟ مثلا لعل
بعضهم يبدلها فيقول لعنا بدل لعل - [00:15:47](#)

يقول لعمة مثلا هيهات هيهات حتى تصير عتة مثلا ابداء الحروف في اليمن يقول ان يأجوج ومأجوج ان يا يوييا ومايوييا
وشجرة يقولون شجرة. ودجاجة دياية دياية وهكذا هذي حروف الابدال يعني. نعم. تفضل سيدي - [00:16:07](#)
شيخنا زي جبريل جبريل بالنون. بالضم صحيح. هذا سندرس ان شاء الله بتوسع باذن الله في المرح. تفضل يا سيدنا. قال وكل منها
يبدل من عدة ظروف ولا يليق بيان ذلك هنا. نعم. وذلك الابدال كقولهم امليت بمعنى امليت يعني ان اصله املت قلبت اللام الاخيرة
ياء - [00:16:27](#)

ثقل اجتماع مثليين مع تعذر الاضغام الادغام الثاني ساكن واجتمع مثلان فحصل فيه ثقل فابدلوا لا مياء ولماذا ابدلوا يا؟ لانها قريبة.
شو مخرج الياء من الوسط اللسان؟ نعم. واللام من حافته. فابدلت حرفا قريبا منه يعني. نعم. قال - [00:16:47](#)
سكوني الثاني وامثال هذا كثير في الكلام نحو تقضى البازي اي تقضى البازي عندما ينزل للاصح تقدم مش تقضي. هذا في الكتاب
محقق عندكم فيه شيء. وان كان في البيت شعر تقضي لكن هو المراد تقضى. تقضى البازي تقبض البازي اي نزل. والبازي -

[00:17:07](#)

طائر جارح ينقض على فريسته بقوة. نعم سيدي. نعم. فايش اصوات تقبض البازي؟ قال اذا الكرام ابتدروا الباعة بدر تقضي البازي اذا
البازي كسر. البازي عندما يكسر جناحه ينزل بغاية القوة. فهو يقول هذا اذا الكرام ابتدروا - [00:17:27](#)
الباعة بدر. الباعة هنا الشرف يعني اذا الكرام ابتدروا كل واحد صار يسارع الى الشرف والكرم بدر هذا الشخص الممدوح اسرع مثل

اسرع اسرعا كاسراع البازي عندما يكسر وينزل على فريسته. اذا الكرام ابتدروا الباعة بدر تقضي هاي ايش معنى تقضي؟ مفعول مطلق مبين للنوع مثل الاسد - [00:17:47](#)

تقضي البازي الى البازي اه كسر. واضح ان شاء الله؟ ما يقصد كسر ضم جناحه؟ اه قال كسر مثل اسراع البازي عند النزول من الهواء على الصيد كاسرا جناحه. ينضموا هكذا يصير في انحاء. كيف لما ترى النورس ينزل على السمك يكسر - [00:18:13](#)

القصد انه ينكسر لا لا لا لانه يكسر جناحه فينزل في غاية الاسراع. تراه؟ اي نعم. رأيت هذا تفضل سيدي. نعم فينا الحاصل تقبض

ايش صارت؟ تقبض. تقبض. نعم. تقضى. اي تقبض وحسيت يعني عندنا نحن نقول ايش؟ لنا اه لغات - [00:18:33](#)

الاصل احسسته لك ان تنقل الفتحة بل لا بد من نقل الفتحة الى الحاء ما في لغة اخرى فتقول احست او لا احسست تقول لست بنقل

لابد من النقل او تقلبها ياء تقلب السينيال ايش تصير؟ احسنتم وعندما حسست - [00:18:53](#)

به حسست به يعني معنى شعرت به وعلمت به لك ان تقول حسيت به. فكيف نفرق بينها وبين الاحتساب احتسبوا يكون السياق

حسيت بفلان ايضا. هذاك منهم. نعم. قال وحسيت بالخير اي خبر. لا هاي خطأ تباعا - [00:19:13](#)

الخبر اه حسيت بالخبر يعني حسيت احسست بالخبر ان علمت به وشعرت به يعني. وحسيت بالخبر اي حسست به وتلعت اي تلعن

اللعا قال نبت ناعم في اول ما بيدو فيقال قلعت الارض طلعا العا اذا انبتت - [00:19:32](#)

فاذا اردت انك تناولتها قلت تلعتيتها. ايش اصلها؟ تلعت تلعتها. يعني انت اخذت اللعا اخذت هذا النبت الناعم فاخذت سمى اللعا

فتقول تلعتت بس تشوف تلعت فيقولون تلعتت. اخذت هذه النبتة. فلما قال - [00:19:51](#)

اجتماع ثلاثة عينات فابدلوا الاخيرة ياء. نعم سيدي. نعم. قال وكذا الرباعي مرة ثانية. قال هو تلاعتت اي تلعتت وكذا الرباعي نحو

دهديت اي دهدهت. بالضبط. نقول دهديت الحجر. شف قولوا دهده - [00:20:13](#)

الحجر بهدفين ثقل انا ايش اقول دهديت الحجر يعني دحرجت الحجر وانزلت من مكان عال الى سافل واضح؟ نعم دهت الحجر

ثقل. نعم. دهدهت. فتقول دهديت للثقل. دهدهت الحجر بمعنى دحرجته من اعلى الى اسفل - [00:20:33](#)

تفضل سيدي. قال وصفيت اي صهصهت. نعم. صحصهت الأصل تقولوا صه صه. صه صه الرجل فيها ثقل حتى حلقك يجرح. انت

ليش تقول؟ صح. صحصيت الرجل يعني قلت له صه صه. يعني زجرت الرجل. صحصحت الرجل اذا قلت له صه - [00:20:53](#)

طه وزجرت. قال وامثال ذلك. ولانه يلحقه الحذف. اذا لماذا الحق بالمعتل؟ جعل غير سالم. لانه اولا يلحقه ايش؟ ذكر الحذف

والاببدال ذكر الحذف والاببدال. قال ولذكر في الاول ابدال. الابدال الان سيذكر الحذف. تفضلوا. ولانه يلحقه الحذف - [00:21:13](#)

كقولهم نعم الفاء وكسرها واحست اي لكن ان احست لابد من النقل احسست لابد من نقل حركة من نقل حركة السين الى الحاء وتقول

احست. نعم. اه اصله احسسته ولك احسست بنقل حركة السين الى الحاء وحذف السين الاولى. ناقل وحذف. ونقل وحذف ولك -

[00:21:33](#)

ابدال ايضا ستقول احسيته احسيته. اذا احسست احسيته احست ابدال احسيته. حذف مع نقل احس نعم. واحست اي يجعل الاول

نعم. اي اللف والنشر للمرتب. نعم. اي مسست وظللت واحسست. نعم - [00:22:03](#)

ان اصل مسست بالكسر. فحذفت السين الاولى لتعذر الاظهار في خلاف بين العلماء. هل محذوف الاول او الثاني التين الاولى او

الثانية الاحسن ان نجعل المحذوفة هي السين الاولى يعني ان نجعل المحذوفة لا الاولى اجمل نشوف لان كذا قلت حذفت الاولى ما

تحتاج الا شهود - [00:22:23](#)

لانه اطع احذف السين خالص ايش تصير؟ بس. بس. وتنقل حركة السين الاولى فتصير ايش؟ مسسته مسته. يعني هي اللي طرح

عليها نقل قال جماعة العلماء وهم الاكثرون ان المحذوف اول المثلين لان الحذف للتخفيف كما ان الادغام له فكأما انهم يدغمون -

[00:22:43](#)

اول المثلين في الثاني فكذلك يحذفون اول المثلين. واضح ايش حجتهم شيخ ابا عمر؟ عندنا حجتان. الحجة الاولى انه الحذف

كالادغام في التخفيف فكما اننا ندغم الاول في الثاني نحذف الاول وايضا ليس هذا فقط بل لانه اسهل ما يحتاج الى شغل كثير وهو

انطلقى انه اذا حذفت السين الاولى خلاص مستصير. واذا نقلت حركتها ثم حذفتها تصير ميزته. لكن احتاج الى شغل كثير اذا جعلت الحلقة هو لكن من قال ان المحذوف هو الثاني قال لان الحذف معلل بدفع الثقل والثقل حصل بماذا؟ بالثاني بالثاني نعم فقالوا هو الاولى - [00:23:23](#)

بان نقول هو المحذوف. نعم سيدي. نعم. اي مسست وظللت واحسست. يعني ان اصلا مسست مسست بالكسر فحذفت السيرة الاولى لتعذرها بالادغام عن اجتماع مثلين والتخفيف مطلوب. واختصت الاولى ليش تعذر ادغام؟ لان عكس ثاني ساكن. هذا اهم شرط ان يتحرك - [00:23:43](#)

الثاني للادغام. نعم. واختصت الاولى لانها تدغم. لانها تدغم لان هذا تخفيف الحذف تخفيف الادغام. وانت تدغم الاولى في الثانية فاحذف الاولى ايضا هذا معنى لانها تدغم. وقيل الثانية لان الثقل انما يحصل عندها. لاحظ السعدي ميل للاول ان المحذوفة هو الاول. وانا هذا هو الاحسن. نعم. وقيلت - [00:24:03](#)

ثانية لان الثقل انما يحصل عندها واما فتح الفاء فلانه حذفت السين مع حركتها فبقيت الفاء مفتوحة على حالها. اسم تقول مسست احذف السين خصص الماست. نعم. نعم. فبقيت سين مفتوحة على حالها. واما الكسر فلانه نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها - [00:24:23](#)

وحذفت السين فليل امست بكسر الميم وكذا ضلت ايش؟ ضللت ومنه قوله تعالى فضلتكم نعم وكذلك ضلت بلا فرق واصل احسست لكن احست ما فيها الا ايش؟ النقل. النقل. النقل والفتح. احست ولك الابدال فتقول - [00:24:43](#)

احسيتكم. واصل احست احسست نقلت فتحة السين الى الحاء وحذفت احدى السينين. فليل احست الاخ هنا حقيقة ودام لنا في هذه النسخة لكن في جميع كتب اللغة وطاء لهم وطاء لهم في لكن هذا ماشي بمعنى - [00:25:03](#)

جيد يعني فنقول مسنا السماء فلناها ودام لنا حتى رأوا احدا يهوي وقال هنا سهلان قال في سهلان بفتح المثناة. سهلان انتم عندكم مضمومة في التحقيق لكن قال بفتح المثناة سهلان - [00:25:23](#)

فاحدا يهوي وسهلان سنعدها مسل السماء فلناها ودام لنا حتى نرى احدا يهوي وسهلا. يعني احد وسهلان الان يعني. وهنا في رواية مسنا السماء وفي رواية مسسنا السماء. نحن بلغت عظمتنا اننا بلغنا السماء - [00:25:43](#)

امجدنا وثناؤنا؟ نعم سيدي. نعم. قال وانشد الاخفش مسل السماء فلناها ودام لنا حتى نرى احدا يهوي وثلثا طبعا هذا من البسيط ان لنا نعصي. وفي التنزيل فظلمتم تفكرون. نعم. وروى ابو عبيدة قول ابي - [00:26:06](#)

هذا قول ابي زبيد هو اوس بن مغراء السعدي. اوس بن مغراء السعدي. كان يصف اسدا جاء عليه فمن شعر بهذا الاسد الذي اراد ان يهجم عليهم شعر به النوق فيقول خلا ان العتاق من المطايا خلا - [00:26:36](#)

ان العتاق من المطايا في رواية احسنا به وفي رواية حسينا به وفي رواية احسنا به وفي رواية حسينا به فهن اليه سوس فهن اليه شوس العتاق جمع عتيق وهو الكريم الخيار من كل شيء - [00:26:56](#)

والمطايا جمع مطية وهي الابل. سميت بذلك لانه يركب مطاه اي ظهرها. وكيف تقول يتمطى يمد ظهره لانه يركب مطاه اي ظهرها وقيل ما تمط في السير اي تمد تمط في سيرها وتمد يعني رجليها. وحسينا به بمعنى احسنا به - [00:27:16](#)

موضع اللي قال وهن اليه سوسو الاحسن في سوس جمع اشوس الذي يصغر عينه ويضم اجفانه لينظر كيف انت لما تريد ترى شيء في الظلام تصغر عينيك وتضم الاجفان؟ وفي قول انها رأتها بمؤخر عينها يعني بطرف - [00:27:36](#)

يقول نحن ما شعرنا بالاسد عندما جاء لكن المطايا ادركت ان الاسد سيصيدها فصرن ينظرن اليه اما بمؤخر اعينهم او بضم اعينهن ليرينه. وهذا من الوافر بحور الشعر وافرهما جميل - [00:27:56](#)

خلاء ما العتاق من المطايا فحسن به فهن اليه شوس نعم سيدي. قال وهذه من شواذ التخفيف. هنا النقطة من شواذ التخفيف. الذي في سيبويه في كتاب سيبويه انه هذا ورد في بعض الكلمات يسمح فهذا فصيح سماعا لا قياسا. فصيح سماعا لا يقاس عليه.

إذا قال ابو حيان - [00:28:16](#)

نص صبوية على شذوذه في عدة مواضع. وقد اختلف اصحابنا في هذا فذهب الشلوبين الى ان ذلك ابن العصفور قال ان الحذف ظلت غير مضطرد ايضا قال غير مضطرد. واما واما الشلوبين قال يصح القياس عليه وهو - [00:28:46](#)
لغة سليم لذلك الطفيس ايش يقول؟ في شرح لامية الافعال قال ويرد على سيبويه وابن عصفور ان الحذف في نحو ظلت لغة سليم كما في التسهيل فكيف لا يضطرب؟ فالحق اضطراذه اي قياسيته كما صرح الشلوبين وهو ظاهر اطلاق التوضيح - [00:29:06](#)
بل قال خالد الازهري ان اطلاق التسهيل شامل للمفتوح والمكسور والثلاثي والمزيد. وكذلك في تدريج الاذان ذكر الطباوي قال ما ملخصه؟ كل فعل مضاعف على فعل او فعل اذا اسند الى تاء الضمير او نونه ففي استعماله ثلاثة - [00:29:26](#)
هذا مضطرب تقول ظللت وظلت وظلت فالحذف مضطرد في ذلك سواء كان مكسور العين او مفتوحا واليه ذهب تلويين وصرح سيبويه بانه شاذا وانه لم يرد الا في لفظتين من الثلاثي وهما ظلت ومست وفي لفظ - [00:29:46](#)
ثالث من الزائد وهو احسنه فالحاصل اذا اخذنا بهذا الرأي فكل مضاعف اذا اسندته للضمير مفتوح او مكسور لك ايش؟ ان تأتي باللغات الثلاثية على رأي الشلوبين وهذا جميل جدا. هذا عالم من اللغة ناخذ ترجمته الشيخ محمود. قال هو عمر ابن محمد -

[00:30:06](#)

ابن عمر ابن عبد الله الازدي ابو علي الشروبيني او الشلوبين من كبار العلماء بالنحو واللغة مولده ووفاته باشبيلية من كتب القوانين في علم العربية مختصره التوطئة وشرح المقدمة الجدولية في النحو كبير وصغير وحواش على كتاب مفصل للزمخشري مخطوط في مكتبة - [00:30:26](#)

وتعليق على كتاب سيبوي والشلبيني نسبة الى حصن الشلوبين او الشلوبينية بجنوب الاندلس ويسميه الاسبان سلوبرينا وفي المؤرخين من يقول ان لقب صاحب الترجمة الشلوبين بغير نسبة ويفسر مش روبيني. نعم. ويفسره بان معنى الكلمة - [00:30:46](#)
ابيض الاشقر وفي اختصار القدر انه ينسب الى شلبينة من حصون غرطة الصحية وانه اشتهر بحدة المزاج وكان يسب من يمر بذكره من ائمة النحو وغيرهم. توفي سنة ستمية وخمسة واربعين هجرية. نعم. نعم. اذا صار الحاصل انه هل هذا قياسي ام لا -

[00:31:06](#)

عصفور وسي بويه قالوا هذا شاذ قياسا لاستعماله يعني وارد منه فصيح الوارد في القرآن وغيره لكن لا يقاس عليه. واما الشلوبين قال لا هذا مطرد فكل الحقيقة كلام سلوي منطقي لانه في نوع من الثقل في التخفيف مطلوب يعني لماذا نقصرها على ثلاث كلمات هي وردت كلمتين من غير - [00:31:26](#)

من مجرد كلمة من المزيد والثقة الحاصل في الكل. فالعلة موجودة في الكل والقياس كما يقول الشيخ محمود في الاصول هذا العلة مضطردة هذا موجود نعم. قال قال ان العتاق من المطايا احسنا به فهن اليه سوس وهذه من شواذ التخفيف. قال في الصحاح مسست الشيء - [00:31:46](#)

كسر امسه بالفتح مسا فهذه اللغة الفصيحة. هذا الذي يكفيننا حقيقة. من مسستم؟ نعم مسست نعم حتى في اي كسر سين من باب علي ما يعلم. خالص اذا مسسته سيذكر لغة اخرى لابي عبيد ستشوش علينا. خلينا نحفظ احنا في لغة قليلة - [00:32:06](#)
عن ابي عبيد لا تنظروا لها انظروا فقط لهذا. نعم وحكى. نعم. قال وحكى ابو عبيدة مسست شيه بالفتح امسه بالضم قليلة اتركها. خلينا على ما سيستو. نعم. مثل اه علي ما يعلم. ميسسا يمسس. نعم. ويقال ضللت اعمل كذا بكسري ظلولا اذا - [00:32:26](#)
عملته بالنهار دون الليل. منها ظل التي في النحو في باب كما ظل الاصل انها في النهار. وقد تأتي بمعنى سارة ظل وجهه مسودا. وهنا كذلك ظل ظلولا اذا عملته بالنهار. نعم. وحذاء قال تعالى ظلتم تفكرون. يعني تتركون الفكاها - [00:32:46](#)

في النهار لان الفكاها الانسان يعني في النهار وقت الشغل وانتم تفكرون اذا في النهار تتركون الفكاها فكيف بالليل الذي يتذكر الانسان فيه المصائب؟ الواحد في النهار مشغول فاذا كان حزينا في النهار في الليل ان يزداد ظلما على غم. الا ايها الليل الطويل. لذلك اختار فالتم والا المعنى صرتم حاصل معنا - [00:33:06](#)

لكن لماذا اختارها؟ لهذا السر تضل. نعم. قال وحسست بالخبر واحسست به اي ايقنت به. يعني علمت او عرفته كم ذكر الراغب انه
كانه ادراك الشيء بالحاسة علمته علم قويا لذلك عبر بايقن هي مش المعنى ايقن تماما اني علمت - [00:33:28](#)

وعرفته كانك ادركته بالحاسة كانك رأيت. ارجعوا للراغب كلام جميل جدا في احس عيسى انه من كثر. ليس علم وشعر فقط هي
اقوى من ذلك. كانه شعر بذلك كأنه رآه بعينه يعني. وادركه بحواسه في قوة الادراك. هي قريبة من معنى - [00:33:48](#)

قريبة تفضل سيدي. نعم. قال وحسست بالخبر واحسست به ايقنت وربما قالوا حسيت بالخبر واحسيت به يبدلون من قال ابو زيد
حسينا به فهن نفسه اللي ذكرناه مغراء السعدي. نعم. واحسيت به يبدلون من السينيان قال ابو زيد - [00:34:08](#)

حسينا به فهن اليه سوس. في روايتان. حسنا به وفي رواية حسينة به. روايتان. فلما لحق الابدال والحذف حرف التضعيف كما
يلحقان حروف العلة كما يذكر في بابه الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان - [00:34:28](#)

قلنا الحاصل موضوع كله. لماذا لم تجعلوها من السالم وجعلتموها من غير السالم؟ لانا يلحقها الابداع ويلحقها ايش؟ الحجر ثم قال
السعد هذه العلة فيها اشكال. ايش الاشكال؟ نقول له هذا الاشكال جميل يثبت المعلومات - [00:34:48](#)

قال انه هذا موجود في الصحيح. الحذف والابدال موجود في الصحيح. ثم اجاب عن ذلك بانه فرق بين الصحيح والمعتل انه هذا
الابدال معظمه في الصحيح والحدث يكون في الزوائد التي على الصحيح. تتقاتل تصير تتقاتل وتتزل وتصير تتزل. واصتبر تصير -

[00:35:08](#)

هذالك في الصحيح في الزوائد يحصل. اما الحروف الاصلية فقط يلحقها الحذف لا يلحقها الابدال في الاغلب. ففرق بينهما ثم اجاب
بجواب قال في سبب اخر احسن ان نقول يعني انت لو قلت طب هذه الحقها الابدال ويلحقها الحذف والحروف - [00:35:29](#)

هي ايش اشبهت؟ اشبهت قال ايش يلحقها قال؟ الدال. ابدأ القوة لتصير قاما والحاق والحذف قال تصير قل. فكما ان قال الحق
والابدال والحذف هذه الحق والابدال والحذف. قال هذا شبه جيد. بس فيه شبه اجمل ان نقول لانا تقلب الى حروف علة. مش

اماللت صير امليت؟ نعم - [00:35:49](#)

قال احسن يعني الطالب اذا سمع انها تقلب لحروف علة هذا لا يعترض عليكم بالصحيح ويفهم الشبه بقوة بس انا حقيقة وارى ان
التعليل الاول اجمل انها يعني نحن لماذا لم نجعلها من السالم؟ لانا يلحقها تغيير. يعني انا اريد ان ادرس الطالب - [00:36:09](#)

الضمان عند اتصال الضمان فاقوله السالم اكثر لا يتغير ما صار وكذا. والمضاعف يتغير كما كما يتعلق يتغير المعتاد. نعم. فهذا التشابه
جيد يقول سعد يعني هذا تشابه ممكن لا يرى الطالب علاقة قوية لكن لو قلت نسميه معتلا لان حرف التضعيف ينقلب حرف -

[00:36:29](#)

نلحقه بالمعتاد. هنا ممكن علة اقرب يعني. هذا الذي سيقوله الان يعني. تفضل استاذ. نعم. قال وفيه نظر لان الابدال في نظر المصنف
الذي قال في المتن اننا لم نجعله من السالم لانه يلحقه الابدال والتغيير هذا فيه نظر. لماذا؟ لان هذا التغيير والابداع - [00:36:49](#)

الموجود في الصحيح. تفضل سيدي. قال لان الابدال والحذف كما يلحقان المضاعفة يلحقان الصحيحة ايضا. اما الحذف ففي نحو
تجنب وتقاتل وتدحرج كما مر. اصله تتقاتل وتتجنم وتدحرج فحذفنا التاء. كيف نجيب عن ذلك؟ لان هذا الحذف الزائد ونحن كلامنا

في المضاعف في الاصول. في - [00:37:09](#)

نعم. واما الابدال فاكثر من ان يحصى. اكثر. قال الابدال اكثر من ان يحصى مثلا يأجوج ومأجوج ايش تصير؟ يأجوج. يأجوجيا
وما يويو عندهم وشجر الفصيل تصير شجرة. قال ويمكن الجواب عنه بانهما يلحقان المضاعفة في الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف

الصحيح فانهما - [00:37:29](#)

لا يلحقان حروفه الاصلية بل الابدال يلحقها دون الحذف. اذا اذا نظرنا للابدال والتغيير هذا اكثره في الزوائد. وفي في الاصول ماذا
يلحق؟ يلحق الابدال فقط ولا يلحقه الحذف بخلاف المضاعف يلحقه الحذف والابداع. يعني اذا نظرنا للامثلة التي ذكرها هاي كلها

امثلة زائدة. هذا في الزائد. قد يقول قائم انت قلت - [00:37:49](#)

تصير شيرة يعني اه قال صحيح الابدال يلحقه لكن الحذف لا يلحق فصار الحاصل انه المضاعف يلحق الابدال والحذف الصحيح ان

نظرنا لحروفه الصحيحة يلحقها الابدال لا يلحقها الحذف او يطرأ الابدال والحذف على زوائده يعني. نعم - [00:38:14](#)
الله يرحمها الحدث لا يلحقها الابدان. لا يلحقها الحدث. الحروف الصحيحة لا يلحقها. الصحيح لا يلحقه الحلف انما يلحقه الابدال. مثل
شجرة تصير شيارة نعم. لكن لا يلحقوا الحذف. نعم. قال بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقان حروفه الاصلية. انهما يعني اصلية بل -

[00:38:34](#)

دال يلحقها الحروف الصحيحة دون الحذف. هو يعني نفى ثم اثبت. اه نفى نفى الجواب قال يمكن الجواب. نعم. قال وفي قوله
امليت الى اخره رمز خفي الى ذلك فكان الاولى ان يقول لان حرف التضعيف يصير حرف علة كما في - [00:38:53](#)
واحسيتم. اذا قال احسن ان نقول لماذا لم يجعل من السالم نقول لان حرف التضعيف يتحول الى حرف علة. لكن هذا ليس هو السبب

حقيقة لو لو نظرنا اليها بشكل عام. لماذا قسمنا التقسيم من اصله - [00:39:13](#)

ونحن كل هذا التقسيم لاجل الحاق الضمائر بالافعال لاجل الحاق الضمائر بالافعال فقالوا الطالب عندما يقرأ المضاعف صافي بصير
بدي فكر لانه في حذف وابداع. صح. كمان في المعتل بصير في تفكير فهذا ما نجعله من السالم بخلاف نصره وضربه. انت تصرفها

وانت - [00:39:28](#)

بدون ما تفكر يعني صحيح؟ فهذا هو السبب الحقيقي. وليس لانه حرف التضعيف تحول الى حرف علة انا جعلته محتل هذا غير
ظاهر حقيقة نعم. ما ذهب اليه الجمهور هو الاولى. الان الموضوع جديد نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت -

[00:39:48](#)

لا تنسوا استغفرك واتوب اليك - [00:40:09](#)