

شرح متن العزي)73(إدغام المضاعف من شرح التفتازاني

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين تفضلوا.
نعم قال المصنف رحمة الله ونفعنا بعلومنه وعلومه في الدارين امين. والمضاعف يلحقه الادغام وهو في اللغة الاخفاء والادخال يقال

ادغمت اللجام في - 00:00:00

في فم الفرس في نسخة في ادغمت اللجام الفرسة بنزع الخافض في رواية يعني في بعض النسخ اضفمتوا اللجامة
في فم الفرس. اللجام هذا الذي يوضع على الفرس ادخلتها. او ادغمت الادخال. ادغمت اللجام الفرسة يكون منصوبا بنماز -

00:00:17

الخافض. اي اي ادخلته. اي ادخلته. في شيء. فيه يعني فمه. نعم. واضغمت الثوب في الوعاء والادغام. اللي ادخلته يعني افعال من
عبارة الكوفيين دغام افتعال من عبارة البصريين. الكوفيون يقولون اضغام - 00:00:37

البصريون الكوفيون يقولون ادغام. والبصريين يقولون اضغام يعني يأتون ببناء الافتعال ويبذلونها دالة ويشددون. تفضل. وقد قال
وقد ظن ان الادغام بالتشديد ان الادغام بالتشديد افتعال غير متعدد العلماء ظن انه ادغام هذا لازم لكن - 00:00:55
الاضغام والدغام كلاهما متعدد. ادغام او ادغام كلاهما متعددي. نعم. وهو سهو لما قال في الصحاح يقال ادغمت الحرف شف ود غمته
على افتعلته. فهذا اذا شيخ صالح؟ نعم. متعدد سواء كان ادغام او ادغام. الله يجزيك خير. نعم. يعني الاصطلاح - 00:01:15
نستعملوه احنا السيدة كلها ما في داعي ادي غرام يعني خلص ادغام خلصنا. في مصطلحات كثيرة شيخنا ذكرت في المتممة صحيح.
يعني حتى العطف عطف النسب قال كوفي. نقول الشركة الفلسطينية يقولون الشركة باب الشركة. مش معروف هاد الشيء. صحيح.
نعم - 00:01:35

قال وفي الاصطلاح هو ان تسكن الحرف الاول من المتتجانسين وتدرج في الحرف الثاني. اذا اذا كان متتحركا تسركه اما بحذف او
نقى. الشيخ مثنى. طب اذا كان ساكننا مثل مد يمده مدا مد مو ساكن خلاص. نعم. نحو مد فان - 00:01:55
له مدد اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية. وانما اسكن الاول ليتصل بالثانية. اذ لو حرك لم يتصل به لحلول الفاصل. ايش معنى
هذا؟ وهو يعني شوف عندنا دال ثم دال - 00:02:15

لو الدال الاولى متحركة صارت دال حركة دال لأنها فنحن سكنا الدالة الاولى فاتصل الحرفان لكن لو كان متتحركا وكانت الفتحة كانها
فاصلة بين الحرفين نعيid مرة ثانية. نعم. قال فان اصله مدد اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية. وانما اسكن الاول - 00:02:29
اتصل بالثانية اذ لو حرك لم يتصل به لحلول الفاصل وهو الحركة. والثاني لا يكون الا متتحركا. لأن لا يكون الا لماذا؟ الاول لا يكون لا
ساكن حتى لا يفصل الحركة بينه وبين الحرف. ثاني. طب الثاني لا بد ان يكون متتحركا. لماذا - 00:02:52

لانه هو الذي يظهر الاول مش تقول مد. هذه فتحته اظهرت الاول. ولو كان ساكننا شيخ صالح؟ نعم. صح. اه لكان كالمييت والميit لا
يظهر الحياة او لا يظهر غيره. اذا لماذا لا بد ان نسكن الاول حتى لا تفصل الحركة بين الحرفين؟ لماذا لا بد ان - 00:03:12
الثانية لابد ان يكون متتحركا حتى يظهر الاول لانه المتحرك يظهر الاول الساكن لا يستطيع ان يظهر الاول. نعيدها قال والثاني لا يكون
الا متتحركا لان الساكنة كالميit لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره؟ قال ويسمى الحرف الاول من المتتجانسين اذا العلماء متتجانسين.
كلمة تجانس في اصطلاح - 00:03:33

الصرفي نحن في التجويد. التجويد نفرق. يعني متماثلا باء باء ميم ميم. متتجانسين. التجانس ان يكون من مخرج واحد. ولكن

الحروف مختلفة حرفان متجانسان صحيح؟ نعم. ظا ظا ثا مثلا. نفس الحرف. اه مثلين نفس الحرف. وقد يكون التجانس في الصفات

- 00:03:53

هذا عندنا. لكن الصرفية عندهم تجانس اعم من التماثل. فالتجانس عندهم يشمل التماثل والزيادة. فإذا يطلقون متجانسين على المتماثل ويطلقونها ايضا كاطلاق اهل التجويد. واعمم اتجه الصرفيين. التجانس من مصطلح الصرفيين اعم من التجانس -

00:04:13

اهل التجويد. بالضبط هذا ونص عليه هذا سيد شريف. قال ويسمى الحرف الاول من المتجانسين اذا ادغمه مدغما اسم مفعول لادغام ويسمى الحرف الثاني مدغما فيه لادغامك الاول فيه والغرض من مدغم لانك ادغمه فانت الفاعل والحرف - 00:04:33 او المضافة. والحرف الثاني مدغم فيه. مدغم. هذا اسم مفعول باسم مفعول. نعم. قال والغرض من اللادغام التخفيف فان التلفظ بالمثلين في غاية الثقة لكن حقيقة هو ليس هذا السبب الحقيقي فقط انه نعم في تخفيف هنا. لكن عندما يأتينا في باب جواز الوجهين - 00:04:53

الجواز وجهين مثلا عندما نقول لم يمد ولم يمد في سبب اخر. اذا اخذنا هنا مدا على التخفيف بدل مدادا. لكن لم يمدد ولم يمد فما الفرق بينهما؟ انه لم يمدد عندما نقول من يرتد منكم عن دينه اي يرتد ارتادا قويا. من يضل - 00:05:13

لا هو ان يضلله ضلالا قويا لا انفكاك له. لذلك ما يقول ومن يضل الله ومن يضل الله. من يضل فالكلام في الذي الله يختم على قلبه ويضل اضلال قوي. اما في نحوه من يرتد اي ولو ارتادا خفيفا. مم. لذلك واما في النفي - 00:05:33

فك اللادغام يأتي للبالغة لم يمسني بشر. مش لم يمسني بشر لتأكيد الكلام لم يمسني بشر. سياتينا الكلام فيه تفضل استاذ قال لا يقال ان قوله ان تسکر الاول غير شامل ل نحو مد مصدرا ل نحو مد مصدر فان اصله مدد - 00:05:53

نعم. وال الاول ساكن فلا يسكن لانا نقول انه لما ذكر ان المتحرك يسكن عند ادغامه علم ان ابقاء الساكن حاله بالطريق الاولى من يشرح هذه العبارة؟ قال تسکر الاول غير شاب قال عليك ان تسکن الحرف الاول. نعم. قال طب في مد - 00:06:13

قال مفهوم يعني وكأنه يقول ان كان ساكن اتركه وان كان متحركا لانه اذا قال لك المتحرك سكته من باب اول ايش؟ ان يكون الساكنة ان الساكن نتركه كما هو. نعم. سيدتي. قال وذلك اي اللادغام واجب في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد مطلقا -

00:06:33

ومن المزيد فيه من الابواب التي يذكرها ما لم يتصل به الابواب التي درسناها امس. نعم. لفعلنا مثل حمارا وافعال حمارا تفعل استمد وافعلن لك شعر وتفاعل تماد. هذا شامل مضاعف وللملحق بالمضاعف. نعم. نعم - 00:06:53

قال يتصل بها ايش؟ الضمائر؟ الضمائر بارزة مرفوعة متحركة. لماذا؟ لأن هذه الضمائر ماذا تفعل تسکن الحرف؟ بالاخر. الثاني وهذا يمنع اللادغام. هذا يمنع اللادغام وسكونها لازم. لأن الفعل كالفاعل - 00:07:13

الفعل والفاعل كالشيء الواحد لان الفعل والفاعل كالشيء الواحد. تفضلوا. نعم. قال ما لم يتصل بهما الضمائر البارزة المرفوعة المتحركة فان اتصلت فالادغام ممتنع كما يذكر فالادغام ممتنع كما يذكر فعبر عما ذكر بقوله في نحو مدة يمد واعد - 00:07:28

وانقض انقض واعتدت يعتد. ولما كان هنا افعال يجب فيها اللادغام مثل المضاعف وان لم تكن من المضاعف ذكرها استطرادا. اذا هو يربد ان يعتذر عن مصنف كيف وضع احمر وحمار - 00:07:48

واطمأن مع انها ليست من المضاعف فاعتذر عنه ماذا قال؟ مرة ثانية ولما كان هنا افعال يجب فيها اللادغام مثل المضاعف وان لم تكن من المضاعف ذكرها استطرادا هذا اعتذارها؟ عن المصنف - 00:08:02

ذكر استطرادا بين ذلك لكنه خلطها بالمضاعف. لكن عليه ان يذكرها في النهاية. وضعها في الوسط ذكر بعدها مضاعفة قبلها مضاعفة وفي الوسطية كان عليه ان يذكرها كما فعل مرتضى. نعم. فقال واسود يسود من باب الافعال - 00:08:17

والسود يسود من باب لفعي لال وليس من المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما الدال واما الحرف الاخير هذا زائد. نعم نعم. واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمئن يطمئن اي سكن اطمئنان - 00:08:37

وطمأنينة وليس من المضاعف لأن عينه الميم ولامة النون وهو من باب رفع اللام كلقش عرار وتماد يعتمد مضاعفة. ومن هنا بعد ما ذكر الملحق رجع الى تمادة نعم تمادة هذا مضاعف - 00:08:57

عرفتكم كيف؟ وضع غير المضاعف في الوسط يعني. نعم. قال وتماد يعتمد مضاعف من باب التفاعل فيجب في هذه في الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام وكذا اذا لحقتها تاء التأنيث نحو مدت واعتدى وانقضت الى اخره. وكذا هذه - 00:09:13

افعاله التي يجب فيها الادغام اذا بنيتها للفاعل يجب فيها الادغام اذا بنيتها للمفعول ماضيا كان او مضارعة نحو مدة والاصل نقول مدة مديدة مديدة نعم. نعم. ومدة مددت ويمد ايش اصلها؟ يمدح يمدح يمد. نعم - 00:09:33

نعم والاصل مدد ومدة والاصل يمد. نعم. وكذا تمدها تمدد وامد ونمد. ونمد ونمد نعم وكذا نظائره اي نظائر مد يمد كاعد يعد وانقض ينقض فيه واعتد يعتد به واستعد يستعد له. بس هو الان نتكلم في - 00:09:51

المجهول. بذك تأتي بها كمدة يمد وكذا نظائره واين ظاهره مدة يمد واعد يعد وانقض بيان ينقد فيه واعتد يعتد به واستعد يستعد له وتمود يعتمد بالتققاء الساكدين على حده يألف بعدها شدة. نعم. مثل دابة. وكذا البوادي فهذه هي الابواب التي يوجد فيها الادغام. وما بقي ببعضه لم يجيء منه - 00:10:16

التي يدخل فيها الادغام مش مشكلة كله صار. اه نعم. وما بقي ببعضه لم يجيء منه المضاعف وببعضه جاء ولكن ليس للادغام اليه سبيل نحو ايش لم يجد مضاعفة مثل او فعل او فعلن او فعل هذا لم يأت منه المضاعف. افعل ولا وافعل وافعل لا - 00:10:46 لم يجد منه مضاعف. نعم. وببعضه جاء ولكن. نعم. قال وببعضه جاء ولكن ليس للادغام اليه سبيل نحو مدد يمد شوفي جاء لكنه ما في اضمام لماذا؟ لأن شدتنا الاول شدتنا الاول فلا يمكن في ان يدغم في الاخير. نعم. مدد يمد فصار ثلاث ابواب يرحمك الله. باب يأتي من المضاعف - 00:11:06

باب لا يأتي من مضاعفة فعل وفعل له وباب يأتي ولكن لا يدغم. مثل مدد بالضبط ومد افعاله. اه بالضبط. نعم. قال في التفعيل وتمدد يتمدد في التفاعل وذلك لأن العين مدد في التفعيل. مدد - 00:11:31

تفعيل تمديد وتمدد تمدد فجاء تفعيل وتفعل قال وذلك لأن العين وهو الذي يدغم متحرك ابدا داعش نعيدها من الاول ليس قال وببعضه جاء وببعضه جاء ولكن ليس للادغام اليه سبيل نحو مدد يمدده يمدده هذا - 00:11:51 تمديدا للتفعيل. نعم. وتمدد يتمدد في التفعيل. وتمدد في التفاعل. نعم نعم وذلك لأن العين وهو الذي يدغم متحرك ابدا لادغام حرف اخر فيه فهو لا يدغم في حرف اخر لامتناع اسكانه - 00:12:11

فهو لا يدغم في حرف اخر شوف مدد الامر. مدد نحن ايش شرط الادغام السكون الثاني ان تسكن شرط الادغام ان تسكن الاول. الشكل الاول. تمام؟ اه. عندنا ثلاث دلالات - 00:12:27

نحن سكرنا الدالة الاولى فادغمها في الثانية صحيح؟ نعم. فصارت دال مشددة نزيد ان نضغم هذه الدال بشدتها مع الدال. الثانية ايش شرطه؟ ان نسكنها الاول. وهذا لا يمكن الان. نعم. فهمتوا كيف - 00:12:45

فهي هذى الفكرة يعني الفكرة انه نحن عندنا ثلاث دلالات عادة مدى نسكن او نضغمها في الثاني الان لما جتنا هل نستطيع ان ندغم مدد نقول الدال الاولى لابد من تسكينها حتى نضغمها في الثانية ولا تقبل التسكين. لانه عندك ادغمها ففتحت وجوبا. فلا نستطيع - 00:13:01

تسكينها والادغام شرطه ان تسكن الاول. فلذلك مدد وتمدد لا يمكن ادغامه. ولكن ان تأخذها بكل دون هذا التعقيد. الاول مشدد كيف سدد الامور الثانية وخلصنا. ما تحتاج الى كل هذا التعبيين. الاول مشدد ومشدد لا يضغم في حرف اخر. كيف سيصير يعني - 00:13:22

شدة وزيادة يعني؟ بهذه السهولة اسهل للقرآن. نعم. نعيدها مرة ثانية معلش. قال وذلك لأن العين وهو الذي يدغم فيه متحرك ابدا لادغام حرف اخر فيه. فهو هو لا يدغم في حرف اخر لامتناع اسكانه وفي نحو مد يعني مصدر اي وكذلك الادغام واجب في كل

مصدر مضاعف لم يقع بين حرف التضييف حرف - 00:13:42

فاصل ويكون الثاني متتحركا وعقب نحو مد بقوله مصدرا نحو مد؟ نحو مد صح. اه بقوله مصدرا دفعا لتوهم انه ماض او امر. بالضبط يعني هو يتكلم انه مد اي قال مد مصدره. ليش بين انه مد المصدر؟ لانه نفس لفظ المد نفس لفظة مدة او مدة. فكيف سنفرق بين مدة ومدة - 00:14:04

مد فقال مد المصدر حتى لا يتوهم انه مد او مدة. تفضلي. نعم. قال وكذلك الادغام واجب اذا اتصل بالفعل المضاعف او ما اكله مما مر الف الضمير او واوه او ياءه سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا مجردا او مزيدا فيه مجهولا او معلوما. ولذا قال - 00:14:29
بالفعل ولم يقل بهذه الافعال وذلك لأن ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجلانسين يجب ان يكون متتحركا لأن لا يلزم التقاء الساكنين وحينئذ ان كان الاول ساكتا يدرج والا يسكن ويدرج في الثاني. هذا كله شرحناه انه اذا اتصلت ضمائر الف واو ياء هذا يجب الادراك - 00:14:50

اما اذا اتصلت ضمائر الرفع التي توجب الاسكان هذا يجب الفك هذا كله شرحناه. نعم. قال فالالف نحو مد بفتح الميم اذا يمد ومداها هذا يجب فيه ايش؟ الادغام. والامر مدة ومدة يجب الادغام. يعني مد - 00:15:10

والمبني المجهول مدة ايضا كل هذا يجب فيه الادغام. نعم. قال فالالف نحو مد بفتح الميم او ضمه فعل الاثنين من الماضي او الامر. والواو نحو مدوا بفتح الميم لربما مدوا نحو مدوا بفتح الميم او ضمه. شو الفرق - 00:15:30

انهم مدوا مبنيين مجهولة والمعلوم. لا وعندما نقول مد و فعل ماضي احسنت شيخ صالح. نعم. يعني السؤال عندنا مد يمد مدا والامر ايش يصير؟ مدة مدة مد بالضم والمبني المجهول مبني المجهول مدة - 00:15:50

نفس الشيء فصار الضم عندنا في المبني المجهول وفي الامر. نعم. وفي الامر تقول مدة مدة مدوا. وفي المجهول اصله مدد تصير مدة ومديدة تصير مدة ومددوا تصير مدة. فالفتح في الماضي والضم في المبني المجهول وفي الامر - 00:16:10

وفي ديالنا اه نحن قلنا هذا. في الامر مدة مدة مدوا امر. وفي المبني المجهول مدة مدة لكن ايش اصل في المبني المجهول؟ مدد مديد مدد وفي الامر هذا امر واضح نعم سيدى - 00:16:30

مرة ثالثة قال فالالف نحو مد بفتح الميم او ضمه فعل الإثنين من الماضي او الامر. والواو نحو مد بفتح الميم او ضمه في جماعة الذكور من الماضي او الامر. والياء نحو مد بضم الميم وهو فعل الامر للمؤمن. من تمدين فان اكثر المحققين على ان هذه - 00:16:50

الياء ياء الضمير كالف يفعلان وواو يفعلان تذكرون؟ نحن يعني اخذنا الخلاف الاخفش يعني قال عندما قال تم الدين هذه ليست ضميرنا نحن عندنا تم الدين اسمه عمر الياء فاعل ضمير. نعم. الاخفش قال هذا عالمة التأنيث والفاعل مستتر - 00:17:10

انت قال هو نقيس على جلسنا واكلت. نعم. والموضوع مختلف. هناك جلسنا هند. ذكرنا الفاعل. وهنا ما ذكر هناك لماذا جعلنا عالمة تأنيث؟ حتى لا نقول بتعدد الفاعل. لذلك الجمهور قالوا لا هذا ضمير وذكروا ادلة اخرى. ولذلك هو اشار الى هذا قال فان اكثر - 00:17:30

على ان هذه الياء ياء الضمير كالف يفعلان وواو يفعلون وخالفهم الاخفش. تفضل استاذ. وقس على هذا الباقي من المزيد فيه ومن المضارع وغير ذلك والضابط ايش الحال؟ نحن اخذنا الحال. اذا جاء ضمير يسبب تسكيير الثاني هذا يجب الفك. نعم. واذا جاء ضمير لا يسبب - 00:17:50

هذا التسكيين هذا يجب الادغام. وجواز الوجهين فقط في الامر لم يتصل به ضمير. وفي الامر اذا لم يتصل به ضمير بارز وفي المضارع اذا لم يتصل به ضمير. اذا اخذت هذه الضوابط خلص لا تحتاج الى كل هذا الكلام. قال والضابط يعني الضابط في معرفة الادغام الواجب يعني. والضابط - 00:18:10

انه يجب في كل فعل اجتماع فيه متجلانسان ولم يقع بينهما فاصل ويكون الثاني متتحركا. نعم. واما نحو قولهم قطط شعره مش انت قلت يعني الضابط انه يجب في كل فعل اجتماع في متجلانسان ولم يقع بينهما فاصل اما قولهم قطط شعره اذا اشتدت - 00:18:30
وضبب البلد اذا كثر الضبابها يعني قال ضبابها جمع ضب بفتح بفتحها دويسب معروفة ولا يصح فتح الضاد على انه جمع ضبابه اي

سحابة تغشى الارض كالدخان لان فعله اضب بالالف لا غير. نعم. تقول اضب يوم - 00:18:50

اذا كثر الضباب اما ضبابها فقال جويبة صغيرة. فالان هو يقول لك الضابط انه يجب في كل فعل اجتماع فيه متجانسان لم يقع فاصل فكيف لم تدغم هنا؟ فاجاب عن ذلك بان هذا الفك شاذ. وابن ما لك ذكر في اخر الالفية ممکن عشرة افعال مثل هذه سأخذها ان شاء - 00:19:10

في اخر الالفية تفضلوا. نعم. قال واما نحو قولهم قطط شعره اذا اشتدت جعودته وضبب البلد اذا كثر ضبابها بفك الادغام فشاذ جيء به لبيان الاصل وظنوا في قوله مهلا اعادل قد جربت من خلق. جربت من - 00:19:30 00:19:50
نقرأ معه اني اجود لاقوام وان ضننوا. اني اقول لها مهلا يا عادلة انت تعرفين وجريت من خلقي اني اجود على اقوام لاقوام وان ضننوا هي ضمة بخل بالشيء النفيس. مم. فهي تقول طب هؤلاء بخلوا عليكم ما اعطيكم نحن نعطيهم وهم لا يعطوننا. فيقول لها -

مهلا اعالي لقد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ظننوا. وامر المرأة دائما تحت الرجل او في الاغلب يعني على عدم الانفاق هذه الله يقول فلا اقتتحم العقرب. يعني لازم تقتتحم كالجيش. لا تفك او لاد وهاي تقول كذا او تبطنك. لذلك الشعر - 00:20:21 00:20:41
العربي معظم الشعراء يخاطبون نساءهم. يعني انظري كذا وما احد مات. ترين ما ارى يعني هل مات احد هزل؟ ما في احد مات هزا وكذا فلا بد من اقتحام العقبة. تنفق بدون تفكير ودون سماع هذا الكلام. وفي الاخير مرأة ستؤيدك. تقف معك في النهاية. يعني اذا -

انت اجبتها في المستقبل ستقول والله انت بخييل وكيف تعملش لاخرتك وكذا. اذا انت يعني اقتحمت العقبة بعد ان تفعل هذا المستقبل تقول ما شاء الله انت منافق والله سيقبل منك فكأنه امتحان الله ارسلها لك يعني. تفضل استاذ. نعم. قال مهلا اعادل وقد جربت من خلقي يجوز لنا ان نقول عادل او - 00:21:01 00:21:21
عادلة يعني لغة من ينتظر وعلى لغة من لا ينتظر اه انتظروا. كانى اجود لاقوام وان ظننوا محمول على الضرورة والشائع الكثير ظنوا اي قبلوا اذا اجاب عن قططة انه شاذ. وعم ايضا انه شاب. وكذلك دانيتو هذا محمول على ضرورة الشعر. تفضل -

قال والادغام ممتنع في كل فعل اتصل به التمثيل بهذه الابيات يعني كانه يحثك على الانفاق لانه الان كم بيت في حث على الانفاق كان اكتر من مثال في كلام السعد فيختارون امثلة فيها يعني حقيقة الحث على الانفاق يعني. تفضل سيدى. نعم. قال - 00:21:41 00:22:01
ممتنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك كتاء المخاطب وتأء المتكلم ونونه في الماضي ونون جماعات النساء في الفعل مطلقا ماضيا كان او غيره مجرد اكان او مزيدا فيه مبنيا للفاعل او المفعول قال لان هذه الضمائر - 00:22:21 00:22:41
يقتضي ان يكون ما قبلها ساكنا وهو الثاني من المتجانسين فلا يمكن الادغام. قال وعبر عن جميع ذلك بقوله في نحو مددت ومددنا ومددتي لا مددتن يعني ما مددت مددتم ما مددتم مددتم اول واحدة مددتم؟ نعم نحو مددت مددتم ما مددتم - 00:22:41
ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن. اي كله حاصل مع الماضي مع التا وناء ونون النسوة امددت مددنا امددت مددتي مددت ما مددتم مددتن مددنا. ومع المضارع فيه يمددن وتمددن -

وفي الامر لا تمددن ولا يمددن ولتمددن ولتمددن. نعم. يعني متى مع المضارع فقط مع اذا اتصلت به النسوة ومع الامر اذا اتصلت به النسوة هذا لخص الموضوع. اللي باختصار مع الماضي تانا والننسوة ومع المضارع نون النسوة وفقط ومع الامر كذلك. تفضل سيدى. هذه امثلة نون لجماعات النساء - 00:22:59

والادغام جائز اذا دخل الجازم على فعل اي جازم كان فيجوز عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الحرف الثاني وهو ساكن هنا فلا يضغط فيقال لم يمدد وهو لغة الحجازيين قال شاب. اذا لغة الحجازيين الفك. قال الشاعر ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغنى - 00:23:19

عنده ويذم. نعم. فان قوله ويذم مجزوم لكونه عطفا على ان يستغنى وهو جواب هذا المشاهد يعني الناس اذا صار معك نقود يعني

الكل ان ينظر فاذا ما اعطيت تذم وتنبذ يعني. قال ومن يك ذا فضل فيدخل بفضله على اهله يستغنى عنه ويذمى. فانت استبق الموضع - 00:23:39

والا يحصل معك هذا فعلا هذا كلام حكيم. نعم. قال فان قوله مجزوم لكونه عطفا على على يستغنى. الموضع الشاهد انه يلزم مجزوم فلما جزم يجوز ان نقول يذمى ويذمى. فجاءت هنا على الفك - 00:23:59

على الفك. نعم. الحقيقة له سر بلاغي ليس فقط على لغة الحجار. نعيid ما قلنا قبل قليل الان خلينا ناخذ اولا الفك. الفك قد يأتي في الابيات وقد يأتي في النفي - 00:24:16

ان جاء في الابيات فالمراد به المبالغة في في الفعل والتمكن والظهور. ومن يضل الله اي اضلاها قويا. فلن تجد له سبيلا فما له من هذا. هذا عطاونا فن. مش فمنا. يعني منا قويا. ربنا اطمس على امواله مش شدة - 00:24:29

على واشدد على قلوبهم. وهذا استجواب الله لسيدهنا موسى الجهة التي لنهر النيل لم تعد تذهب الى هذه المدينة فطممت مدينة بايا رمسيس كانت اكبر مدينة وكانت في الشمال في الدلتا. سبحان الله. نعم. وقال - 00:24:49

اما الفك في قال هذا في الفك في الابيات. طب اذا كان الفك في النفي ايش يفيد؟ يفيد تأكيد النفي او النهي. يابني لا اوفر مش لا تقصها. ما يجادل في ايات الله الا الذين كفروا فلا يغرك تقلبهم. قالت ولم يمسني بشر. هذا سر - 00:25:05

الفك. سر الادغام الان اذا سر الفك ان كان في الابيات للتأكد والابيات. وان كان في النفي لتأكيد النفي او النهي. الان سر الادغام للدلالة على اقل شيء على اقل شيء ومن يرتد منكم عن دينه ولو ارتدادا يا سلام خفيفا ومن يشاق الله ولو مشاق ايش - 00:25:26

قليلة يعني. تفضل استاذ. نعم. قال لكونه عفوا السر يذمم ما قال يذمم. ذما قويا. تفضل سيدتي. يذمم مجزوم لكونه عطفا على يستخدم هو وجواب الشرط اعني من يكون. ويجوز الادغام نظرا الى ان السكون عارض لا اعتداد به فيحرك الثاني ويضغم فيه الاول فيقال لم - 00:25:46

مدة بالضم او الفتح او الكسر كما سيأتي ان شاء الله وهو لغةبني تميم. والاول هو الاقرب الى القياس الاقرب لعدم الادغام. لما ومذهب الحجازي هو اقرب الى القياس. يعني هو اقرب للقياس حقيقة. لانه نحن الان جزمنا. ما شرط الادغام ان يكون الثاني متحركا. نعم. شرط الادغام ان يكون الثاني - 00:26:06

الان لما جزمنا صار ساكتا. فالاصل انه لا الاصل ان لا يدغى. لا يؤام. لكن التميميين قالوا هذا السكون عارض. ولذلك اضغم ادغام. قال والاول هو اقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تم نون تستكتن. قال اقرب الى القياس لموافقتها للاصل وتقديما لاقوى - 00:26:26

طالبين وهو العامل ايش اقوى الطالبين؟ العاملة. في طالب اضمام وفي طالب جزم. العامل اقوى الطالبين وحملها على ما على اظهاره من نحو راددت. نعم. تفضل. قالوا والانتفاء الثقل بسكون احد الحرفين. اذا هو اقرب للقياس للاسباب لموافقة - 00:26:46

الاصل وهو الاصل عدم الادغام. وتقديما لاقوى الطالبين في طالب ادغام وفي طالب اللي هو الجازم الذي اتى بالتسكين. وحملها على ما اجمع على اظهار مثل شددت ومددت. والانتفاء الثقل بسكون احد الحرفين. لانه لما تدغم يحصل فيه ثقل بخلاف الفك لم يشدد. نعم. قاله في التنذير - 00:27:06

ولا تمنن تستكتن فان قلت ان لا تمنن لا تعطي رانا ما تعطيه كثيرا. لا تعطي رأيا ما تعطيه كثيرا. فان قلت ان السكون في مددت ونحو عارض قال طب هو لم يجدد عارض. ومددت عارض وبسبب الضمير. نقول فرق انه الضمير صار مع الفعل مع - 00:27:26

الشيء الواحد بخلاف الجازم هذا منفصل. تفضل. نعم. قال فلما لا يجوز فيه الادغام؟ قلت لان هذه الضمائر كجزء من الكلمة وسكن ما قبل هذا دالة على ذلك فلو حرک لا زال الغرض وانما قال. وانما قال على فعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين وفعل - 00:27:46

لجماعة الذكور الذي يجوز فيه الادغام لم يمدد. اما لم يمدا لم تمدي هذا واجب الادغام. تفضل. نعم ما قال على فعل واحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل واحدة المخاطبة كما مر. وممتنع في فعل جماعات النساء. وجائز في

فعل الواحد - 00:28:06

كان او مخاطبا او متكلما وكذا في الواحدة الغائبة ولفظ المصنف رحمة الله لا يشعر بذلك اذ لا تدرج في لفظ الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد مذكرا كان ام مؤنث لانه يدرج فيه حينئذ فعل الواحد والمخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز. اللهم الا ان يقال - 00:28:26

قد علم حكمه فهو في حكم مستثنى ولا ايش حاصل هذا؟ عندما نقول لم يمد هذا للغائب لم تتم مين يدخل فيه الغائبة مخاطب او الغائبة. نعم. لكن لم تمدي مخاطبة المخاطب. هذا واجب الادغام. فعبارة المصنف هي لا تفرق يعني لا تدل - 00:28:46
على هذا التفصيل الذي ذكره السعد. نعم. انه لم يمد للغائب. لم تتم للغائب المخاطب. ولم تمدي للمخاطب طب لذلك ايش فصار عندنا؟ لم امد انا متكلما ولم نمد ولم يمد هو ولم تتم انت ولم تتم هي هي اقرأها مرة ثانية قال وجائز في فعل الواحد غائبا كان امه - 00:29:05

مدة ومخاطب لم تتمد. نعم. او متكلما. لم امد ولم نمد. وكذا في الواحدة الغائبة. الغائبة هي لم تتمد. نعم. اللفظ المصنف رحمة الله لا يشعر بذلك يعني بجوازه في الواحدة اذ لا تدرج في لفظ الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال قد يقول قائد ليش ما ذكر الواحدة - 00:29:31

نقول طب هو داخل في الواحد. مم وقال لا لا تدرج الواحدة في الواحد. نعم. ولا يصح ان يقال مراد فعل الشخص الواحد المذكور ان كان ام مؤنثا لانه يدرج فيه حينئذ فعل واحدة المخاطبة - 00:29:51
لا نستطيع ان ندخل الواحدة لانه في فرق. لانه في الخطاب هل يدخل واحد مع الواحدة؟ لم تتم انت ولم تمدي فلا نستطيع ان ندخلها في الغائب. واضح؟ نعم. يعني هي انا اقول هو يمد وهي تتم. صحيح؟ وانت تتم - 00:30:04
هو لم يذكر هي تتم. قد يقول قائل داخل في الغائب الواحد. نقول لا نستطيع لانه في المخاطب يختلف. انت لم تتم يجوز انت لم تمدي يجب الادغام. مم. فلا يمكن ان ندخل يعني الواحدة مع الواحدة. واحد جائز وبالتالي واجب. بالضبط يعني - 00:30:24
الواحد والواحد يتلقان في انت لم تتمد وهي لم تتمد لكن لا يتلقان في انت لم تتم وانت لم تمدي فهو لم يمد وانت لم تمدي واضح؟ نعم. اذا عندنا نقول هو لم يمد - 00:30:44

وهي لم تتم يتلقان في الغائب وانت لم تتم ولا تتفق مع انت لم تمدي لانه انت لم تتم يجوز فيه الوجهان وانت لم تمدي لا يجوز فيه الوجهان. فهو يقول لا نستطيع ان ندرج اللوان - 00:31:01
واحدة في الواحد لانه اذا ادرجناها في الواحد في هو لم يمد وهي لم تتم لا نستطيع ان ندرجها في الواحدة في انت لم تتم وانت لم تمديه. واضحة الفكرة؟ يعني كل الاعتراض انه المصنف ما ذكر الواحدة فهو يعترض على هؤلاء. مم. اعدها بالله مرة ثانية. قال - 00:31:16

ولفظ المصنف رحمة الله لا يشعر بذلك. اذ لا تدرج في لفظ الواحد الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا. لانه يدرج فيه حينئذ فعل واحدة مخاطبة والادغام فيه واجب - 00:31:36
لا جائز واضحة الفكرة. نعم. اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف. يعني في اعتراض واقعا مصنف ما في عنه محى الصدر. نعم. قال فهذا المضارع المجزوم. هذا خلص الباقي ان شاء الله نتركه المرة القادمة. يعني سيدرك الوجه في - 00:31:53

وفر وفر الى وقت نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:32:13