

شرح متن العزي (73) إدغام المضاعف من شرح التفتازاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين تفضلوا.
نعم قال المصنف رحمه الله ونفعنا بعلومه وعلومه في الدارين امين. والمضاعف يلحقه الادغام وهو في اللغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في - 00:00:00

في فم الفرس في نسخة في فم الفرس في ادغمت اللجام الفرسة بنزع الخافض في رواية يعني في بعض النسخ اضعمتوا اللجامة في فم الفرس. اللجام هذا الذي يوضع على الفرس ادخلتها. او ادغمت الادخال. ادغمت اللجام الفرسة يكون منصوبا بنزع - 00:00:17

الخافض. اي اي ادخلته. اي ادخلته. في شي. فيه يعني فمه. نعم. واضغمت الثوب في الوعاء والادغام. اللي ادخلته يعني افعال من عبارة الكوفيين دغام افتعال من عبارة البصريين. الكوفيون يقولون اضغام - 00:00:37
البصريون الكوفيون يقولون ادغام. والبصريين يقولون اضغام يعني يأتون بتاء الافتعال ويبدلونها دالة ويشددون. تفضل. وقد قال وقد ظن ان الادغام بالتشديد ان الادغام بالتشديد افتعال غير متعدد العلماء ظن انه ادغام هذا لازم لكن - 00:00:55
الاضغام والدغام كلاهما متعدد. ادغام او ادغام كلاهما متعددي. نعم. وهو سهو لما قال في الصحاح يقال ادغمت الحرف شف ودغمته على افتعلته. فهذا اذا شيخ صالح؟ نعم. متعدد سواء كان ادغام او ادغام. الله يجزيك خير. نعم. يعني الاصطلاح - 00:01:15
نستعملوه احنا السيدة كلها ما في داعي ادي غرام يعني خلص ادغام خلصنا. في مصطلحات كثيرة شيخنا ذكرت في المتممة صحيح. يعني حتى العطف عطف النسب قال كوفي. نقول الشركة الفلسطينية يقولون الشركة باب الشركة. مش معروف هاد الشي. صحيح. نعم - 00:01:35

قال وفي الاصطلاح هو ان تسكن الحرف الاول من المتجانسين وتدرج في الحرف الثاني. اذا كان متحركا تسكره اما بحذف او نقي. الشيخ مثنى. طب اذا كان ساكنا مثل مد يمه مد مد مو ساكن خلاص. نعم. نعم. نحو مد فان - 00:01:55
له مد اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية. وانما اسكن الاول ليتصل بالثاني. اذ لو حرك لم يتصل به لحلول الفاصل. ايش معنى هذا؟ وهو يعني شوف عندنا دال ثم دال - 00:02:15

لو الدال الاولى متحركة صارت دال حركة دال كأنها فنحن سكنا الدالة الاولى فاتصل الحرفان لكن لو كان متحركا لكنت الفتحة كأنها فاصلة بين الحرفين نعيد مرة ثانية. نعم. قال فان اصله مد اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية. وانما اسكن الاول - 00:02:29
اتصل بالثاني اذ لو حرك لم يتصل به لحلول الفاصل وهو الحركة. والثاني لا يكون الا متحركا. لان لا يكون الا لماذا؟ الاول لا يكون لا ساكن حتى لا يفصل الحركة بينه وبين الحرف. ثاني. طب الثاني لا بد ان يكون متحركا. لماذا - 00:02:52

لانه هو الذي يظهر الاول مش تقول مد. هذه فتحته اظهرت الاول. ولو كان ساكنا شيخ صالح؟ نعم. صح. اه لكان كالميت والميت لا يظهر الحية او لا يظهر غيره. اذا لماذا لا بد ان نسكن الاول حتى لا تفصل الحركة بين الحرفين؟ لماذا لا بد ان - 00:03:12
الثانية لابد ان يكون متحركا حتى يظهر الاول لانه المتحرك يظهر الاول الساكن لا يستطيع ان يظهر الاول. نعيدها قال والثاني لا يكون الا متحركا لان الساكنة كالميت لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره؟ قال ويسمى الحرف الاول من المتجانسين اذا العلماء متجانسين. كلمة تجانس في اصطلاح - 00:03:33

الصرفي نحن في التجويد. التجويد نفرك. يعني متماثلا باء باء ميم ميم. متجانسين. التجانس ان يكون من مخرج واحد. ولكن

الحروف مختلفة حرفان متجانسان صحيح؟ نعم. ظا ظا ثا مثلا. نفس الحرف. اه مثلين نفس الحرف. وقد يكون التجانس في الصفات

[00:03:53](#) -

هذا عندنا. لكن الصرفية عندهم تجانس اعم من التماثل. فالتجانس عندهم يشمل التماثل والزيادة. فاذا يطلقون متجانسين على المتماثل ويطلقونها ايضا كاطلاق اهل التجويد. واعمم اتجه الصرفيين. التجانس من مصطلح الصرفيين اعم من التجانس -

[00:04:13](#)

اهل التجويد. بالضبط هذا ونص عليه هذا سيد شريف. قال ويسمى الحرف الاول من المتجانسين اذا ادغمته مدغما اسم مفعول لادغام ويسمى الحرف الثاني مدغما فيه لادغامك الاول فيه والغرض من مدغم لانك ادغمته فانت الفاعل والحرف - [00:04:33](#) او المضغة. والحرف الثاني مدغم فيه. مدغم. هذا اسم مفعول واسم مفعول. نعم. قال والغرض من الادغام التخفيف فان التلفظ بالمثلين في غاية الثقة لكن حقيقة هو ليس هذا السبب الحقيقي فقط انه نعم في تخفيف هنا. لكن عندما يأتيها في باب جواز

[00:04:53](#) - الوجهين

الجواز وجهين مثلا عندما نقول لم يمد ولم يمد في سبب اخر. اذا اخذنا هنا مدا على التخفيف بدل مددا. لكن لم يمد ولم يمد فما الفرق بينهما؟ انه لم يمد عندما نقول من يرتد منكم عن دينه اي يرتد ارتدادا قويا. من يضل - [00:05:13](#)

لا هو ان يضل ضللا قويا لا انفكاك له. لذلك ما يقول ومن يضل الله ومن يضل الله. من يضل فالكلام في الذي الله يختم على قلبه ويضل اضلال قوي. اما في نحوه من يرتد اي ولو ارتدادا خفيفا. مم. لذلك واما في النفي - [00:05:33](#)

فك الادغام يأتي للمبالغة لم يمسنني بشر. مش لم يمسنني بشر لتأكيد الكلام لم يمسنني بشر. سيأتينا الكلام فيه تفضل استاذ قال لا يقال ان قوله ان تسكر الاول غير شامل لنحو مد مصدرا لنحو مد مصدر فان اصله مدد - [00:05:53](#)

نعم. والاول ساكن فلا يسكن لانا نقول انه لما ذكر ان المتحرك يسكن عند ادغامه علم ان ابقاء الساكن حاله بالطريق الاولى من يشرح هذه العبارة؟ قال تسكر الاول غير شاب قال عليك ان تسكن الحرف الاول. نعم. قال طب في مد - [00:06:13](#)

قال مفهوم يعني وكأنه يقول ان كان ساكنا اتركه وان كان متحركا لانه اذا قال لك المتحرك سكنه من باب اولى ايش؟ ان يكون الساكنة ان الساكن نتركه كما هو. نعم. نعم سيدي. قال وذلك اي الادغام واجب في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد مطلقا -

[00:06:33](#)

ومن المزيد فيه من الابواب التي يذكرها ما لم يتصل به الابواب التي درسناها امس. نعم. لفعلنا مثل حمارا وافعال حمارة تفعل استمد وافعلن لك شعر وتفاعل تمام. هذا شامل مضاعف وللملحق بالمضاعف. نعم. نعم - [00:06:53](#)

قال يتصل بها ايش؟ الضمائر؟ الضمائر بارزة مرفوعة متحركة. لماذا؟ لان هذه الضمائر ماذا تفعل تسكن الحرف؟ بالخير. الثاني وهذا يمنع الادغام. هذا يمنع الادغام وسكونها لازم. لان الفعل كالفعل - [00:07:13](#)

الفعل والفاعل كالشيء الواحد لان الفعل والفاعل كالشيء الواحد. تفضلوا. نعم. قال ما لم يتصل بهما الضمائر البارزة المرفوعة المتحركة فان اتصلت فالادغام ممتنع كما يذكر فالادغام ممتنع كما يذكر فعبّر عما ذكر بقوله في نحو مدة يمد واعد - [00:07:28](#)

وانقض انقض واعتد يعتد. ولما كان هنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن من المضاعف ذكرها استطرادا. اذا هو يريد ان يعتذر عن مصنف كيف وضع احمر وحمار - [00:07:48](#)

واطمأن مع انها ليست من المضاعف فاعتذر عنه ماذا قال؟ مرة ثانية ولما كان هنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن من المضاعف ذكرها استطرادا هذا اعتذارها؟ عن المصنف - [00:08:02](#)

ذكر استطرادا بين ذلك لكنه خلطها بالمضاعف. لكن عليه ان يذكرها في النهاية. وضعها في الوسط ذكر بعدها مضاعفة قبلها مضاعفة وفي الوسطية كان عليه ان يذكرها كما فعل مرتضى. نعم. فقال واسود يسود من باب الافعال - [00:08:17](#)

والسواد يسود من باب لفي لال وليس من المضاعف لان عينهما ولاهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولاهماما الدال واما الحرف الاخير هذا زائد. نعم نعم. واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمئن يطمئن اي سكن اطمئنان - [00:08:37](#)

وطمأنينة وليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب رفع اللام كلفش عرار وتماد يتماد مضاعفة. ومن هنا بعد ما ذكر الملحق رجع الى تمادة نعم تماد هذا مضاعف - [00:08:57](#)

عرفتم كيف؟ وضع غير المضاعف في الوسط يعني. نعم. نعم. قال وتماد يتماد مضاعف من باب التفاعل فيجب في هذه في الصور الادغام لاجتماع المثليين مع عدم المانع من الادغام وكذا اذا لحقتها تاء التأنيث نحو مدت واعدت وانقضت الى اخره. وكذا هذه -

[00:09:13](#)

افعاله التي يجب فيها الادغام اذا بنيتها للفاعل يجب فيها الادغام اذا بنيتها للمفعول ماضيا كان او مضارعة نحو مدة والاصل نقول مدة مديدة مديدة نعم. نعم. ومدة مددت ويمد ايش اصلها؟ يمدح يمدح يمدد. نعم - [00:09:33](#)

نعم والاصل مدد ومدة والاصل مددت يمد والاصل يمدد. نعم. وكذا تمدها تمدد وامد ونمد. ونمد ونمد نعم وكذا نظائره اي نظائر مد يمد كاعد يعد وانقض ينقض فيه واعتد يعتد به واستعد يستعد له. بس هو الان نتكلم في - [00:09:51](#)

المجهول. بدك تأتي بها كمدة يمد وكذا نظائره واين ظاهره مدة يمد واعد يعد وانقض بيان ينقاد فيه واعتد يعتد به واستعد يستعد له وتمود يتماد بالتقاء الساكنين على حده يألف بعدها شدة. نعم. مثل دابة. وكذا البواقي فهذه هي الابواب التي يوجد فيها الادغام. وما بقي فبعضه لم يجيء منه - [00:10:16](#)

التي يدخل فيها الادغام مش مشكلة كله صار. اه نعم. وما بقي فبعضه لم يجيء منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام اليه سبيل نحو ايش لم يجد مضاعفة مثل او فعمل او فعمل هذا لم يأت منه المضاعف. افعل ولا وافعل وافعل لا - [00:10:46](#) لم يجد منه مضاعف. نعم. نعم. وبعضه جاء ولكن. نعم. قال وبعضه جاء ولكن ليس للادغام اليه سبيل نحو مدد يمد شوفي جاء لكنه ما في اضعاف لماذا؟ لان شددنا الاول شددنا الاول فلا يمكن في ان يدغم في الاخير. نعم. مدد يمدد فصار ثلاث ابواب يرحمك الله. باب يأتي من المضاعف - [00:11:06](#)

باب لا يأتي من مضاعفة فعول وفعل له وفعل له وباب يأتي ولكنه لا يدغم. مثل مدد بالضبط ومد افعاله. اه بالضبط. نعم. قال في التفعيل وتمدد يتمدد في التفاعل وذلك لان العين مدد في التفعيل. مدد - [00:11:31](#)

تفعيل تمديد وتمدد تمدد فجاء تفعيل وتفعيل قال وذلك لان العين وهو الذي يدغم متحرك ابدا داعش نعيدها من الاول ليس قال وبعضه جاء وبعضه جاء ولكن ليس للادغام اليه سبيل نحو مدد يمدده يمدد هذا - [00:11:51](#) تمديدا للتفعيل. نعم. وتمدد يتمدد في التفاعل. وتمدد في التفاعل. نعم نعم وذلك لان العين وهو الذي يدغم متحرك ابدا لادغام حرف اخر فيه فهو لا يدغم في حرف اخر لامتناع اسكانه - [00:12:11](#)

فهو لا يدغم في حرف اخر شوف مدد الامر. مدد نحن ايش شرط الادغام السكون الثاني ان تسكن شرط الادغام ان تسكن الاول. الشكل الاول. تمام؟ اه. عندنا ثلاث دالات - [00:12:27](#)

نحن سكرنا الدالة الاولى فادغمناها في الثانية صحيح؟ نعم. فصارت دال مشددة نريد ان نضغم هذه الدال بشدتها مع الدال. الثانية ايش شرطه؟ ان نسكنها الاول. وهذا لا يمكن الان. نعم. فاهتمتوا كيف - [00:12:45](#)

فهي هذي الفكرة يعني الفكرة انه نحن عندنا ثلاث دالات عادة مدى نسكن او نضغمها في الثاني الان لما جئنا هل نستطيع ان ندغم مدد نقول الدال الاولى لابد من تسكينها حتى نضغمها في الثانية ولا تقبل التسكين. لانه عندك ادغمناها ففتحت وجوبا. فلا نستطيع -

[00:13:01](#)

تسكينها والادغام شرطه ان تسكن الاول. فلذلك مدد وتمدد لا يمكن ادغامه. ولكن ان تأخذها بكل دون هذا التعقيد. الاول مشدد كيف سد الامور الثانية وخلصنا. ما تحتاج الى كل هذا التعيين. الاول مشدد ومشدد لا يضغط في حرف اخر. كيف سيصير يعني -

[00:13:22](#)

شدة وزيادة يعني؟ بهذه السهولة اسهل للقرآن. نعم. نعيدها مرة ثانية معلش. قال وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه متحرك ابدا لادغام حرف اخر فيه. فهو هو لا يدغم في حرف اخر لامتناع اسكانه وفي نحو مد يعني مصدرا اي وكذلك الادغام واجب في كل

مصدر مضاعف لم يقع بين حرفي التضعيف حرف - 00:13:42

فاصل ويكون الثاني متحركا وعقب نحو مد بقوله مصدرا نحو مد؟ نحو مد صح. اه بقوله مصدرا دفعا لتوهم انه ماض او امر. بالضبط يعني هو يتكلم انه مد اي قال مد مصدره. ليش بين انه مد المصدر؟ لانه نفس لفظ المد نفس لفظة مدة او مدة. فكيف

سنفرق بين مدة ومدة - 00:14:04

مد فقال مد المصدر حتى لا يتوهم انه مد او مدة. تفضلي. نعم. قال وكذلك الادغام واجب اذا اتصل بالفعل المضاعف او ما اكله مما مر الف الضمير او واوه او ياءه سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا مجردا او مزيدا فيه مجهولا او معلوما. ولذا قال - 00:14:29
بالفعل ولم يقل بهذه الافعال وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون متحركا لان لا يلزم التقاء الساكنين وحينئذ ان كان الاول ساكنا يدرج والا يسكن ويدير في الثاني. هذا كله شرحناه انه اذا اتصلت ضمائر الف واو ياء هذا يجب الادراك - 00:14:50

اما اذا اتصلت ضمائر الرفع التي توجب الاسكان هذا يجب الفك هذا كله شرحناه. نعم. قال فالالف نحو مد بفتح الميم اذ يمد ومداها هذا يجب فيه ايش؟ الادغام. والامر مدة ومدة يجب الادغام. يعني مد - 00:15:10
والمبني المجهول مدة ايضا كل هذا يجب فيه الادغام. نعم. قال فالالف نحو مد بفتح الميم او ضمه فعل الاثنين من الماضي او الامر. والواو نحو مدوا بفتح الميم لربما مدوا نحو مدوا بفتح الميم او ضمه. شو الفرق - 00:15:30
انهم مدوا مبنيين مجهولة والمعلوم. لا وعندما نقول مد وفعل ماضي احسنت شيخ صالح. نعم. يعني السؤال عندنا مد يمد مد والامر ايش يصير؟ مدة مدة مد بالضم والمبني المجهول مبني المجهول مدة - 00:15:50
نفس الشيء فصار الضم عندنا في المبني المجهول وفي الامر. نعم. ففي الامر تقول مدة مدة مدوا. وفي المجهول اصله مد تصير مدة ومديدة تصير مدة ومددوا تصير مدة. فالفتح في الماضي والضم في المبني المجهول وفي الامر - 00:16:10
وفي ديالنا اه نحن قلنا هذا. في الامر مدة مدة مدوا امر. وفي المبني المجهول مدة مدة لكن ايش اصل في المبني المجهول؟ مد مد يد وفي الامر هذا امر واضح نعم سيدي - 00:16:30

مرة ثلاثة قال فالالف نحو مد بفتح الميم او ضمه فعل الاثنين من الماضي او الأمر. والواو نحو مد بفتح الميم او ضمه في جماعة الذكور من الماضي او الامر. والياء نحو مد بضم الميم وهو فعل الامر للمؤنث. من تمدين فان اكثر المحققين على ان هذه - 00:16:50
الياء ياء الضمير كالف يفعلان وواو يفعلان تذكرون؟ نحن يعني اخذنا الخلاف الاخفش يعني قال عندما قال تم الدين هذه ليست ضميرا نحن عندنا تم الدين اسمه عمر الياء فاعل ضمير. نعم. الاخفش قال هذا علامة التأنيث والفاعل مستتر - 00:17:10
انت قال هو نقيس على جلست واكلت. نعم. والموضوع مختلف. هناك جلست هند. ذكرنا الفاعل. وهنا ما نذكر هناك لماذا جعلنا علامة تأنيث؟ حتى لا نقول بتعدد الفاعل. لذلك الجمهور قالوا لا هذا ضمير وذكروا ادلة اخرى. ولذلك هو اشار الى هذا قال فان اكثر -

00:17:30

على ان هذه الياء ياء الضمير كالف يفعلان وواو يفعلون وخالفهم الاخفش. تفضل استاذ. وقس على هذا البواقي من المزيد فيه ومن المضارع وغير ذلك والضابط ايش الحاصل؟ نحن اخذناه الحاصل. اذا جاء ضمير يسبب تسكير الثاني هذا يجب الفك. نعم. واذا جاء ضمير لا يسبب - 00:17:50

هذا التسكين هذا يجب الادغام. وجواز الوجهين فقط في الامر لم يتصل به ضمير. وفي الامر اذا لم يتصل به ضمير بارز وفي المضارع اذا لم يتصل به ضمير. اذا اخذت هذه الضوابط خلص لا تحتاج الى كل هذا الكلام. قال والضابط يعني الضابط في معرفة الادغام الواجب يعني. والضابط - 00:18:10

انه يجب في كل فعل اجتمع فيه متجانسان ولم يقع بينهما فاصل ويكون الثاني متحركا. نعم. واما نحو قولهم قطط شعره مش انت قلت يعني الضابط انه يجب في كل فعل اجتمع في متجانسان ولم يقع بينهما فاصل اما قولهم قطط شعره اذا اشتدت - 00:18:30
وضبب البلد اذا كثر الضبابها يعني قال ضبابها جمع ضب بفتح بفتحها دويب معروفة ولا يصح فتح الضاد على انه جمع ضبابة اي

سحابة تغطي الارض كالدخان لان فعله اضب بالالف لا غير. نعم. تقول اضب يوم - 00:18:50

اذا كثر الضباب اما ضبابها فقال جويبية صغيرة. فالان هو يقول لك الضابط انه يجب في كل فعل اجتمع فيه متجانسان لم يقع فاصل فكيف لم تدغم هنا؟ فاجاب عن ذلك بان هذا الفك شاذ. وابن ما لك ذكر في اخر الالفية ممكن عشرة افعال مثل هذه سنأخذها ان شاء - 00:19:10

في اخر الالفية تفضلوا. نعم. قال واما نحو قولهم قطط شعره اذا اشتدت جعودته وضرب البلد اذا كثر ضبابها بفك الادغام فشاذ جيء به لبيان الاصل وظنوا في قوله مهلا اعدل قد جربت من خلق. جربت من - 00:19:30

نقرأ معه اني اجود لاقوام وان ضنينوا. اني اقول لها مهلا يا عادلة انت تعرفين وجربت من خلقي اني اجود على اقوام لاقوام وان ضنينوا هي ضمة بخل بالشيء النفيس. مم. فهي تقول طب هؤلاء بخلوا عليكم ما اعطوكم نحن نعطيهم وهم لا يعطوننا. فيقول لها - 00:19:50

مهلا اعالي لقد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ظننوا. وامر المرأة دائما تحت الرجل او في الاغلب يعني على عدم الانفاق هذه الله يقول فلا اقتحم العقرب. يعني لازم تقتحم كالجيش. لا تفكر اولاد وهاي تقول كذا او تبطنك. لذلك الشعر - 00:20:21

العربي معظم الشعراء يخاطبون نساءهم. يعني انظري كذا وما احد مات. ترين ما اري يعني هل مات احد هزلم؟ ما في احد مات هزلا وكذا فلا بد من اقتحام العقبة. تنفق بدون تفكير ودون سماع هذا الكلام. وفي الاخير مرأة ستؤيدك. تقف معك في النهاية. يعني اذا - 00:20:41

انت اجبتها في المستقبل ستقول والله انت بخيل وكيف تعملش لاخرتك وكذا. اذا انت يعني اقتحمت العقبة بعد ان تفعل هذا المستقبل تقول ما شاء الله انت منفق والله سيتقبل منك فكأنه امتحان الله ارسلها لك يعني. تفضل استاذ. نعم. قال مهلا اعدل وقد جربت من خلقي يجوز لنا ان نقول عادل او - 00:21:01

عادلة يعني لغة من ينتظر وعلى لغة من لا ينتظر من لا ينتظر اه انتظروا. كاني اجود لاقوام وان ظننوا محمول على الضرورة والشائع الكثير ظنوا اي قيلوا اذا اجاب عن قططة انه شاذ. وعم ايضا انه شاب. وكذلك دانينو هذا محمول على ضرورة الشعر. تفضل - 00:21:21

قال والادغام ممتنع في كل فعل اتصل به التمثيل بهذه الابيات يعني كانه يحثك على الانفاق لانه الان كم بيت في حث على الانفاق كان اكثر من مثال في كلام السعد فيختارون امثلة فيها يعني حقيقة الحث على الانفاق يعني. تفضل سيدي. نعم. قال - 00:21:41

ممتنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك كتاء المخاطب وتاء المتكلم ونونه في الماضي ونون جماعات النساء في الفعل مطلقا ماضيا كان او غيره مجردا كان او مزيدا فيه مبنيا للفاعل او المفعول قال لان هذه الضمائر - 00:22:01

يقتضي ان يكون ما قبلها ساكنا وهو الثاني من المتجانسين فلا يمكن الادغام. قال وعبر عن جميع ذلك بقوله في نحو مددت ومددنا ومددتي لا مددتني يعني ما مددت مددت ما مددت مددت اول واحدة مددت؟ نعم نحو مددت مددت ما مددت - 00:22:21

ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن. اي كله حاصل مع الماضي مع التاء ونون النسوة امددت مددنا امددت مددتي مددت ما مددت مددت مددتنا. ومع المضارع فيه يمددن وتمددن - 00:22:41

وفي الامر لا تمددن ولا يمددن وليمددن ولتمددن. نعم. يعني متى مع المضارع فقط مع اذا اتصلت به النسوة ومع الامر اذا اتصلت به النسوة هذا لخص الموضوع. اللي باختصار مع الماضي تانا والنسوة ومع المضارع نون النسوة فقط ومع الامر كذلك. تفضل سيدي.

هذه امثلة نون لجماعات النساء - 00:22:59

والادغام جائز اذا دخل الجازم على فعل اي جازم كان فيجوز عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الحرف الثاني وهو ساكن هنا فلا يضغط فيقال لم يمدد وهو لغة الحجازيين قال شاب. اذا لغة الحجازيين الفك. قال الشاعر ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه يستغنى - 00:23:19

عنه ويذمم. نعم. فان قوله ويذم مجزوم لكونه عطفا على ان يستغنى وهو جواب هذا المشاهد يعني الناس اذا صار معك نقود يعني

الكل ان ينظر فاذا ما اعطيت تدم وتبذ يعني. قال ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على اهله يستغنى عنه ويذمى. فانت استبق

الموضوع - 00:23:39

والا يحصل معك هذا فعلا هذا كلام حكيم. نعم. قال فان قوله مجزوم لكونه عطفاً على على يستغنى. الموضوع الشاهد انه يزمم مجزوم

فلما جزم يجوز ان نقول يذمى ويذمى. فجاءت هنا على الفك - 00:23:59

على الفك. نعم. نعم. الحقيقة له سر بلاغي ليس فقط على لغة الحجاز. نعيد ما قلنا قبل قليل الان خلينا ناخذ اولاً الفك. الفك قد يأتي

في الاثبات وقد يأتي في النفي - 00:24:16

ان جاء في الاثبات فالمراد به المبالغة في في الفعل والتمكن والظهور. ومن يضل الله اي اضلالاً قويا. فلن تجد له سبيلاً فما له من هذا.

هذا عطاؤنا فن. مش فمنا. يعني منا قويا. ربنا اطمس على امواله مش شدة - 00:24:29

على واشدد على قلوبهم. وهذا استجاب الله لسيدنا موسى الجهة التي لنهر النيل لم تعد تذهب الى هذه المدينة فطمست مدينة بايا

رمسيس كانت اكبر مدينة وكانت في الشمال في الدلتا. سبحان الله. نعم. وقال - 00:24:49

اما الفك الفك في قال هذا في الفك في الاثبات. طب اذا كان الفك في النفي ايش يفيد؟ يفيد تأكيد النفي او النهي. يا بني لا اوف مش

لا تقصها. ما يجادل في آيات الله الا الذين كفروا فلا يغرك تقلبهم. قالت ولم يمسنني بشر. هذا سر - 00:25:05

الفك. سر الادغام الان اذا سر الفك ان كان في الاثبات للتأكيد والاثبات. وان كان في النفي لتأكيد النفي او النهي. الان سر الادغام للدلالة

على اقل شيء على اقل شيء ومن يرتد منكم عن دينه ولو ارتداداً يا سلام خفيفاً ومن يشاق الله ولو مشاق ايش - 00:25:26

قليلة يعني. تفضل استاذ. نعم. قال لكونه عفواً السر يذم ما قال يذم. ذماً قويا. تفضل سيدي. يذم مجزوم لكونه عطفاً على

يستخدم هو وجواب الشرط اعني من يكون. ويجوز الادغام نظراً الى ان السكون عارض لا اعتداد به فيحرك الثاني ويضعف فيه الاول

فيقال لم - 00:25:46

مدة بالضم او الفتح او الكسر كما سيأتي ان شاء الله وهو لغة بني تميم. والاول هو الاقرب الى القياس الاقرب لعدم الادغام. لما

ومذهب الحجازي هو اقرب الى القياس. يعني هو اقرب للقياس حقيقة. لانه نحن الان جزمنا. ما شرط الادغام ان يكون الثاني

متحركاً. نعم. شرط الادغام ان يكون الثاني - 00:26:06

الان لما جزمنا صار ساكناً. فالاصل انه لا الاصل ان لا يدغى. لا يؤام. لكن التميميين قالوا هذا السكون عارض. ولذلك اضعف ادغام. قال

والاول هو اقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تم نون تستكثر. قال اقرب الى القياس لموافقته للاصل وتقديمه لا قوى - 00:26:26

طالبين وهو العامل ايش اقوى الطالبين؟ العاملة. في طالب اضعاف وفي طالب جزم. العامل اقوى الطالبين وحملنا على ما على اظهاره

من نحو راددت. نعم. تفضل. قالوا والانتفاء الثقل بسكون احد الحرفين. اذا هو اقرب للقياس للاسباب لموافقة - 00:26:46

الاصل وهو الاصل عدم الادغام. وتقديمه لا قوى الطالبين في طالب ادغام وفي طالب اللي هو الجازم الذي اتى بالتسكين. وحملنا على ما

اجمع على اظهار مثل شددت ومددت. والانتفاء الثقل بسكون احد الحرفين. لانه لما تدغم يحصل فيه ثقل بخلاف الفك لم يشدد. نعم.

قاله في التنذير - 00:27:06

ولا تمنن تستكثر فان قلت ان لا تمنني لا تمن لا تعطي راءاً ما تعطيه كثيراً. لا تعطي رأياً ما تعطيه كثيراً. فان قلت ان السكون في

مددت ونحوي عارض قال طب هو لم يجدد عارض. ومددت عارض وبسبب الضمير. نقول فرق انه الضمير صار مع الفعل مع -

00:27:26

الشيء الواحد بخلاف الجازم هذا منفصل. تفضل. نعم. قال فلما لا يجوز فيه الادغام؟ قلت لان هذه الضمائر كجزء من الكلمة وسكن ما

قبل هذا دلالة على ذلك فلو حرك لا زال الغرض وانما قال وانما قال. وانما قال على فعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين

وفعل - 00:27:46

لجماعة الذكور الذي يجوز فيه الادغام لم يمدد. اما لم يمدد لم يمد ولم تمدي هذا واجب الادغام. تفضلي. نعم ما قال على فعل واحد

لان الادغام واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل واحدة المخاطبة كما مر. وممتنع في فعل جماعات النساء. وجائز في

فعل الواحد - 00:28:06

كان او مخاطبا او متكلمًا وكذا في الواحدة الغائبة ولفظ المصنف رحمه الله لا يشعر بذلك اذ لا تندرج في لفظ الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد مذكرا كان ام مؤنث لانه يندرج فيه حينئذ فعل الواحد والمخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز. اللهم الا ان يقال - 00:28:26

قد علم حكمه فهو في حكم مستثنى ولا ايش حاصل هذا؟ عندما نقول لم يمد هذا للغائب لم تمد مين يدخل فيه الغائبة مخاطب او الغائبة. نعم. لكن لم تمدي مخاطبة المخاطب. هذا واجب الادغام. فعبارة المصنف هي لا تفرق يعني لا تدل - 00:28:46
على هذا التفصيل الذي ذكره السعد. نعم. انه لم يمد للغائب. لم تمد للغائب المخاطب. ولم تمدي للمخاطب طب لذلك ايش فصار عندنا؟ لم امد انا متكلم ولم نمد ولم يمد هو ولم تمد انت ولم تمد هي هي اقرأها مرة ثانية قال وجائز في فعل الواحد غائبا كان امه - 00:29:05

مدة ومخاطب لم تمده. نعم. او متكلمًا. لم امد ولم نمده. وكذا في الواحدة الغائبة. الغائبة هي لم تمده. نعم. اللفظ المصنف رحمه الله لا يشعر بذلك يعني بجوازه في الواحدة اذ لا تندرج في لفظ الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال قد يقول قائد ليش ما ذكر الواحدة - 00:29:31

نقول طب هو داخل في الواحد. مم وقال لا لا تندرج الواحدة في الواحد. نعم. ولا يصح ان يقال مراد فعل الشخص الواحد المذكر ان كان ام مؤنثا لانه يندرج فيه حينئذ فعل واحدة المخاطبة - 00:29:51

لا نستطيع ان ندخل الواحدة لانه في فرق. لانه في الخطاب هل يدخل واحد مع الواحدة؟ لم تمد انت ولم تمدي فلا نستطيع ان ندخلها في الغائب. واضح؟ نعم. يعني هي انا اقول هو يمد وهي تمد. صحيح؟ وانت تمد - 00:30:04

هو لم يذكر هي تمد. قد يقول قائل داخل في الغائب الواحد. نقول لا تستطيع لانه في المخاطب يختلف. انت لم تمد يجوز انت لم تمدي يجب الادغام. مم. فلا يمكن ان ندخل يعني الواحدة مع الواحدة. واحد جائز بالتالي واجب. بالضبط يعني - 00:30:24
الواحدة والواحد يتفقان في انت لم تمده وهي لم تمده لكن لا يتفقان في انت لم تمد وانت لم تمدي فهو لم يمد وانت لم تمدي واضح؟ نعم. اذا عندنا نقول هو لم يمد - 00:30:44

وهي لم تمد يتفقان في الغائب وانت لم تمد ولا تتفق مع انت لم تمدي لانه انت لم تمد يجوز فيه الوجهان وانت لم تمدي لا يجوز فيه الوجهان. فهو يقول لا نستطيع ان ندرج اللون - 00:31:01

واحدة في الواحد لانه اذا ادرجناها في الواحد في هو لم يمد وهي لم تمدا لا نستطيع ان ندرجها في الواحدة في انت لم تمد وانت لم تمديه. واضحة الفكرة؟ يعني كل الاعتراض انه المصنف ما ذكر الواحدة فهو يعترض على هؤلاء. مم. اعداها بالله مرة ثانية. قال - 00:31:16

ولفظ المصنف رحمه الله لا يشعر بذلك. اذ لا تندرج في لفظ الواحد الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا. لانه يندرج فيه حينئذ فعل واحدة مخاطبة والادغام فيه واجب - 00:31:36

لا جائز واضحة الفكرة. نعم. نعم. اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف. يعني في اعتراض واقعا مصنف ما في عنه محي الصدر. نعم. قال فهذا المضارع المجزوم. هذا خلص الباقي ان شاء الله نتركه المرة القادمة. يعني سيذكر الالوجه في - 00:31:53

وفر وفر الى وقت نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:32:13