

## شرح متن العزي (74) تكلمة معتل الفاء من شرح التفتازاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نقرأ المتن السيد ابا احمد عنده حذف من ياذن ما زلنا نقول مثال. نعم. قال وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع. اذا يذر انتما نقلتم يسع يقع -

[00:00:00](#)

من يفعل الى يفعل لماذا نقلتموها الى يفعل؟ لوجود الحرف الحلق طب الان وذر يذر وليس وذر. يعني هنا عندنا في يذر ثلاث لغات.

[00:00:20](#) - اللغة الاولى وذر يذر وهذا عليه -

لماذا شاذ؟ لانه من اي باب؟ فعل يفعل وليس فيه حرف حلق وهذا الذي يتكلم عنه النحاه هذا الذي يتكلم عنه الصرفيون. في لغات اخرى وذرة من الباب الرابع وفي وزر يذر من الباب الثاني وهي قياسية لازم لكن كلام المصنف وظاهر انه لا يتكلم الا على وذرة يذر

[00:00:35](#) - سعود

فضبط الذي ضبطه المحقق عند الام. الدكتور محمد ذو النون لا ضبطها وذر على الفصحى لكن نحن كلام السعد في وذر يذر وان كان

[00:00:55](#) - شاذا لكنه هو الذي تكلم عنه ابن مالك في التسهيل -

تكلم عنه السعد والسيد الشريف كلهم يتكلمون عن وذر يذر اذا رأينا المشكلة انها ليس فيها حرف حلق حتى تقول هي محذوفة

[00:01:11](#) - يرحمك الله شخص صالح. وليس ايضا لو نقلناها الى يفعل كيف سترجعها الى يفعل -

ما فيها حرف حلق؟ نقول لا هي يفعل وذر يوزر اصلها ثم فتحناها لماذا فتحناها لانها بمعنى يدع ويدع فيها حرف حلق فهمتوا؟ فهمت شيخ قصد كيف يعني يظهر ما فيها حرف حلق لكنها نقلناها الى يوزر اولا ثم فتحناها لانها بمعنى يدع. نعم. اقرأها سيدنا محمد

[00:01:26](#) - لو سمحتم. قال وحذفت -

من يلا كوني. بصلحوا نسخة النسخة المحققة بفتح الذال وذر. هي مكتوبة عندكم وذرة. تفضل. لكونه بمعنى يدع يدع وامام ماضي

[00:01:51](#) - يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واو. كيف عرفنا ان الواو هي المحذوفة وليست الياء؟ لا تحذف -

في كل الابواب في المثال يائي فلذلك ثبتت تثبت في الياء لكن لما حذفت من هنا عرفنا ان اصلها وذر وليس يذر نعم سيدي قال

[00:02:11](#) - وحذفت ايضا من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه بمعنى -

ما يدع فكما حذفت من يدع حذفت من يذر. لذا قال السيد الشريف قال هذا جواب عن سؤال مقدر لو كان حذف الواو لوقوعها بين

عدوين لما حذفت من يذر لعدم وقوعها بين الياء والكسرة ولو كان فتح العين لحرف الحلق لما فتحت فيه يذر نعم - [00:02:31](#)

حرف الحلق قلنا لا نسلم عدم وقوعها بينهما فان اصل يذر في المضارع يوزر بكسر العين فالواو واقعة بين عدوتيهما فحذفت الواو ثم

فتحت وان لم يوجد فيه حرف حلق لكونه بمعنى يدع تتحقق حرف الحلق. اتفضل سيدي يعني - [00:02:51](#)

اللي اصله جوزر هو لا هي اصل وذر يذر يوزر عندنا هو من ثلاثة ابواب شيخ محمود وذر يذر يوزر فهل يصح ان يكون باب وذر

يوزر والاصل ان لا يكون من هذا الباب لماذا؟ لان ليس في حرف حل. نعم. لكن هي مثل ابي. فابن مالك في التسهيل قال يستثنى ابا

[00:03:11](#) - يأبى ووزر -

يذر واستثنى كلمات على لغة لغات اخرى. نعم. وفي ورد من باب الثاني فتقول وذر يذر ومن الباب الرابع وذر يا ثاروت. لكن كلامنا

[00:03:31](#) - على وذر يوزر. يبلغنا. فالان عندك -

هل هو من يفعل؟ ليس من يفعل حتى تقول هي محذوفة. طب لو مشيناها مع المصنف انها نقلت الى يفعل؟ حذفت. طب كيف ترجع

ما في حرف حلق؟ انتم ارجعتم - 00:03:48

الكسرة حولتموها الى فتحة لاجل حرف الحلق. نقول هي نقلناها من يفعل الى يفعل. حولناها من يوذر الى يوذر فلما صارت يوزر

حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما صحيح؟ نعم. ثم لماذا كيف ارجعناها الى يوزر - 00:03:58

كيف ارجع معها؟ لانها بمعنى يدع ويدع فيه حرف حلق فارجعناها الى يذهب الحملة لها على اختها يعني. فتح قد تحقق حرف الحلق  
تفضل اسيدي شيخنا الارجاع هذا منطقي يعني هو السعد قال لك هذا امام السعد قال لك هذا اختراع. نعم سيدي. نعم. قال لكونه

المعنى يدع فكما حذفت - 00:04:17

من يده حذفت من يده وامات ماضية يدعو وماضية يذر يعني لم يسمع من العرب ودعا ولا وزر وسمع يدع ويذر فعلم ان انهم  
اماتوهما وتركوا استعمالهما في الاماتة فيها تفسيران. السعد فسرها بانهم استعملوها ثم تركوا الاستعمار. وغيره كثير من الصرفيين -

00:04:37

لم يستعملوها لا في نظم ولا نثر على كلا الحالة ان هي غير موجودة اه نعم سيدي. نعم. قال في الصحاح قولهم دعه اتركه اصله ودع

يدا وقد فاميت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه. اولا وادع ولكن يقال تارك وربما جاء في ضرورة الشعر - 00:04:57

اذا في الصحاح قال قولهم دعا اي اتركه واصله ودع يدعه وقد اميت ماضيه ولا يقال ودعه وانما يقال تاركه ولا وادع ولكن يقال تارك

فاستغنوا عن الماضي بماضي وعن اسم الفاعل لودع ووذر لاسم الفاعل في تارك - 00:05:21

فاستغنوا عني عن تصريفات التي الممتنعة في يدها ويذر بتصريفات تركها تفضل السيدة جاء في ضرورة الشعر ودعه وهو جوع

بعضهم السعد قالوا ربما او الصحاح قال ورد في ضرورة الشعر. نحن نقول الامثلة الواردة ما ودعك - 00:05:42

وعن ودعهم الجمعات. الله والامثلة الاخرى التي سيذكرونها ليست ضرورة وليست ايش؟ ورد على افصح الايات. اه ليست ضرورة

ليست هي ضرورة شعر وماذا ايضا ليس ليست ضرورة؟ نعم ليست ضرورة ولا متروكة - 00:06:05

نعم وليست متروكة. نعم. بل هي قليلة الاستعمال الفهية الشاذة نعم تفضل سيدي. قال وهو موضوع على اصله. قال ليت شعري عن

خليلي ما الذي غاله وفي الحب حتى وداعه. هذا من الرمل. ايش بحر الرمل؟ رمل هذا يأتي منه داء القصائد الوطنية - 00:06:24

الابحور ترويه الثقات فاعلات فاعلات هون نفسي ليت شعري عن خليلي ما الذي غله في الحب حتى اوداع ليت شعري هذا

اسلوب يعني معناها ليت شعوري حاصل وهذا الاسلوب التزمه شيخ عبد الصمد حذف خبره اي ليت شعر - 00:06:48

حاصل ومفعول شعري دائما يأتي جملة ايش؟ استفهامية شيخ محمود. نعم. اعد ايش بدنا نقول اذا؟ خبرها نعم. ومفعول ما هو ليت

شعري حاصل عن خليلي خليل الصديق الذي تخلل حبه في خلاياه وحصل بينهما - 00:07:18

قال له مداخلة تامة عن خليلي ما الذي غاله؟ غاله واغتاله اذا اخذه من حيث لم يدري. اغتالوا هذا الرجل اي قتلوه من حيث لم يدري.

فيعني ما الذي قتله واغتاله في الحب حتى تركه يعني - 00:07:40

وبعضهم قال اصل الحب مأخوذ من الحب من حبة القلب. حبة القلب كيف نقول؟ في حبة القلب وسويداء القلب. نعم. فاخذ منها

الحب اشتقت من الحب قالوا الحب والحب ميل القلب من الحب استعير لحبة القلب ثم اشتق منه الحب. لانه اصاب - 00:07:56

محبة القلب ناصي. نعم ايش موضع الشاهد هنا؟ انه استعمل ودعه فخرجه على برود شعر وبعضهم خرجه انه اميت لكن نحن نقول

هذا ليس ضرورة كما تقولون ولا ممات بل هو قليل الاستعمال. تفضل سيدي وقال اذا - 00:08:17

اما استحمت ارضه من سمائه جرى وهو موضوع التي عندكم فيها خطأ. فيها خطأ طبعا محققة وفيها خطأ هذا بحر اه اذا ما

استحمت اه من الطويل. طويل اه. اه اذا ما استحمت ارضه من سمائه جرى وهو موضوع وواعد مصدق - 00:08:36

وواعد مصدقي هكذا يمشي البيت. اذا ما استحمت ارضه من سمائه جرى وهو موضوع صلحوا اخر البيت اللي فيه الاشكال. وواعد

مصدقية. مصدق وواعد مصدق. هذا من البحر الطويل وقائل - 00:09:01

خفاف ابن ندبة ونسبه ابن قتيبة الى سلمة بن الخرشد الان ايش معنى البيت؟ حتى نفهم البيت وكلامه فيه فرس. يصف فرسه بانه

كريم في المعركة. حتى نفهم الفكرة. قال لسان العرب - 00:09:21

نال فلان المكارم وادعا. شن ينال فلان الشهادة وادعا او المكارم وادعا. من غير تعب ولا كلفة يعني هو ذكي جدا يعني ينال الشيب بكل سهولة. قال وادعا اي من غير ان يتكلف فيها مشقة. ويقال تودع - [00:09:37](#)

وودعه رفههه. والاسم الموضوع هذا الذي كلامنا فيه. الاسم الموضوع. فرجل متبع يعني صاحب احب دعة وراحة. وهنا ما معنى

الفرس موضوع؟ فرس متروك يعني. يعني يترك في المعركة لا يضرب ولا يزجر. عادة الفرس ايش - [00:09:57](#)  
توجهه كما تريد تضربه وتزجره. هذا الفرس لكرمه هو يكون موضوعا. يعني بدون ضرب في المعركة ولا زجر يسير كما تريد تمام ايش معنى مصدق كلمة قلنا وادع مصدق قال تاج عروس فرس ذو مصدق اي صادق الجري او ذو صدق في الجري يصدق ما تتمناه منه ويقال - [00:10:17](#)

هذا مصداق هذا اي يصدقه ورجل ذو مصدق اي صادق الحملة. يهجم بشجاعة. ويقال للرجل الشجاع والفرس صادق الجري مصدق كأنه ذو صدق فيما يعدك من ذلك. مصدق يعني كأنه ذو الصدق فيما يعدك من ذلك. فهو يقول يتكلم - [00:10:44](#)

عن فرسه نرجع للبيت الان؟ نعم. اذا ما استحمت ارضه هنا الارض اسافر الفرس قصده. من سمائه اي اعلى الفرس الفرس عندما

يتعب ماذا يحصل؟ العرق والذي في الاعلى ينزل على رجليه. ففي استعارة - [00:11:04](#)

قال استحم اي عرق والمراد بالارض الاسافل والحوافر وبالسماء عالي الفرس. فيقول هذا الفرس اذا عرقت بل كأنه مستحم نزل عرق

كثير كأنه حمام يعني. استحم ونزل عليه عرق. ارضه اي اسى في الفرس من سمائه جرى - [00:11:20](#)

وهو موضوع يعني حتى في هذه الحالة التي يكون الفرس في غاية العرق والتعب يسير وهو موضوع لا يحتاج لا الى ضرب ولا الى

زجر والفرس في هذه الحالة عادة لا يفعل ذلك - [00:11:39](#)

يتعب وخلص تحتاج الى جهد. وايضا قال موضوع وواعد مصدق. اي هو يكون صادقا فيما يعدك به يحمل حملا قويا كل ما تتوقعه

منه هو يصدقك فيه. هذا معنى البيت. موضع الشاهد انه وضعوا - [00:11:53](#)

موضوع متروك. فهنا سمعنا حتى ودع ماضي وسمعنا موضوع وفي احاديث التي ذكرناها عن النبي صلى الله عليه وسلم وفي القراءة

ودعك فعندنا قلنا الاصح ان نقول هي قليلة الاستعمال وقيل هي ضرورة شعر كما قال المصنف هنا ضرورة شعر تمام - [00:12:13](#)

اه من مصنف هنا كلامه كله كلام مين؟ الصحاح. نعم. كلام الصحاح ما زلنا. تفضل سيدي. نعم. قال وقال اذا ما استحمت ارضه من

سمائه جرى وهو موضوع وواع ومصدق وذره اي دعه وهو يذره اي يدعه اصله ليس بالكسر وذر يذر - [00:12:33](#)

كلامنا في الفتح انتبهوا وسترون مصداق كلامي بعد قليل. نعم. وذره اي دعه وهو يذره اي يدعه اصله وذره يذره. نعم. وقد اميت

صدره ولا يقال. يعني ذره اي دعه. وهو يذره اي يدعه. اصله - [00:12:52](#)

وميت صدره. ايش الصدر الان؟ اللي هو وذر. الماضي. الماضي لا يقال وذر ولا واذر ولكن يقال ترك وهو تارك هذا انتهى كلامه. كلام

مين الصحابة فالصعب قال واردة هذه الامثلة لكنها محمولة على ماذا؟ نعم. على الضرورة. محمولة على ضرورة الشعر. نعم -

[00:13:12](#)

قال وقد اميت صدره ولا يقال وتره ولا واذر ولكن تركه وهو تارك انتهى كلامه. وفي جعل موضوع من ضرورة الان لم يوافق سعد

كلام المصنف على امام ضرورة الشعر. لماذا؟ لانك لو قلت متروك هل يصح هذا؟ يصح. لا يصح لانه ما في ضرورة - [00:13:37](#)

ولان هذه الامثلة واردة في الشعر وفي غير الشعر في ذاك السعد لم يوافق انه من الضروري لذلك العلماء قال لا يحمل على الاماتة ولا

الضرورة بل يحمل على القلة. هذا الارجح في الموضوع. كما ذكر ابن الاثير - [00:13:57](#)

تفضل سيدي. نعم يعني متروك يفيد الوزن والمعنى اللاتيين. بالضبط. قال وفي جعل موضوع من ضرورة الشعر بحث لانه جاء في غير

الضرورة لما كان هنا مظنة وسؤال وهو انه اذا لم يكن - [00:14:10](#)

ماضيه هاي هي موضع يظن فيه سؤال يعني يعني كأنه هذا المكان يظن فيه ورود سؤال. كيف عرفتم انه وذر واو وكيف عرفتم انه

واوي؟ نعم؟ وهو قال ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيها ولا فاعلها - [00:14:25](#)

ولا مصدرها مستعملة فما الدليل على ان واو؟ نعم. فاجاب بقوله وحذف الفاء في المستقبل دليل على ان انه اي الفاء واو اذ لو كان

ياء لم تحذف كما سيجري بالضبط. انتهينا. نعم. الان بعد ما انتهينا من المثال الواوي تأتي المثال - [00:14:45](#)  
تفضل استاز. نعم. قال واما الياء فتثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي او على كل حال في جميع التصرفات الفعلية والاسمية  
سواء كان من يفعل بالفتح او يفعل بالكسر او يفعل في الضم. فتقول يا بنيمن - [00:15:05](#)  
في الضم ويئس يئأس بالفتح ويسر ييسر بالكسر لماذا لان الحذف في الواو لماذا؟ للتخفيف ويوعد صحيح عندما تقول ييسر ييأس  
ييم هل في ثقل؟ لا ما في ثقل لانه ما وقعت بين عدوتيهما وقعت بينما يجالسها - [00:15:25](#)  
الياء وقعت بينما هي جالسها. فنحن حذفنا للتخفيف وهذه الفاظ خفيفة في غاية الخفة. يوم ييأس ييسر. تمام؟ نعم فيه اعتراض  
وجوابه في التداني. ايش قال؟ قال فان قلت يجيء انهم حذفوا الياء فيئسا. فلا يكونوا في حذف الفاء دليل على انه واوي -

[00:15:45](#)

قلت ذلك الحذف نادر وحذف الواو شائع الكثير اولاده. احسنت في يأس في لغة تقول في ييأس لتقول يئسوا يئسوا. يحذفون الياء  
كما سيأتينا فقال كيف انتم تجعلون ان حذف الواو دليل على انها واوية لان الياء لا تحذف وقد ورد في كلمة وهي يائسة يقولون  
يائسة - [00:16:05](#)

نقول في كلمة واحدة منفردة في لغة من لغات العرب هي ليست قاعدة بخلاف الواو هذا مطرد فايهما اولى على الحمل؟ نعم. هذا  
المطرب احسنت يا شيخ صالح. تفضلوا. قال واما الياء فتثبت - [00:16:31](#)  
على كل حال سواء وقعت في الماضي او المضارع او الامر او غيرها. وسواء ضم ما بعدها او فتح او كسر ما بعد الياء يعني. نعم. لان  
اخف من الواو نحو يامن ييمن كحسن يحسن من اليمن وهو البركة. وثبوت الخير الالهي وتزايد البركة. نعم. نعم. يقال - [00:16:47](#)  
قالوا ينمو الرجل اذا صار ميمونا. يعني مباركا. ويسر هنا في نعم. نعم. ويسر ييسر كضرب من الميسر وهو قمار العرب بالالزام  
وجاء ييسر يسر. يسور بالضم في جاء يسرى ييسر. نعم. لكن يسر يسر ليست بنفس المعنى الذي نحن فيه. يسر يسر يعني سهل -

[00:17:07](#)

اولا يسر ييسر من سهل ولامه وليس من الباب الذي نحن فيه. الان يعني المصنف يقول هل نحملها على يسرة ييسر او نحملها على  
يسرة يسر قال ليسر يسر من اي باب؟ الخامس وقد مثل له المصنف بماذا؟ نعم. فما في داعي نجعل المثال لباب - [00:17:34](#)  
لباب واحد مثالين فالاولى ان نحملها على يسرة يسروا يعني لعب الميسر واما يسر ييسر بمعنى لا انا الرجل. يسر الرجل بمعنى لان  
وسهلت اخلاقه. قال هذا صحيح المثال لكن يصير فيه تكرار مع يمنى - [00:18:00](#)  
يا نعم سيدي. نعم. قال وجاء يسر بالضم فيهما لكن ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب على نعم. لان مثال الظم مذكور اللي هو ينوي بالضبط.  
بخلاف يسر يسر بمعنى يسرا فهو ياسر. ايش نقول؟ يسر - [00:18:17](#)

يسرا فهو ياسر ويسر الامر ايسر له. هذا صحيح المثال لكن الاولى الا نمثل به. نرجع الى القمار والله لو سمحت شيخ اخرى لنا من  
تدريج الاذان. عند قمار العرب بالالزام. نعم. استاذ الاحتلال ذكره واجاب عنه يعني - [00:18:37](#)  
ينسوا. هو قال لا. هو قال هل نحمل كلام المصنف على يسرة ييسر ولا على يسرا ييسر من الباب الخامس يسرا فهو ياسر قال كلاهما  
صحيح. سواء حملت هذا او هذا. لكن ايها اولى صناعة؟ انه يكون عندنا مثال من ثلاث - [00:18:57](#)  
ابواب. نعم. يئس ييأس من الرابع. ويسر ييسر من ويومنا يأيمن من الخامس. اما اذا قلنا يومنا يؤمن الخامس من الخامس ست  
تكرار. نعم. والا المثال صحيح. وهذا من الميسر وهذا من اليسر. اليسر والسهولة. نقرأ بقطع - [00:19:17](#)

سريعا شيخ محمود. نعم. وهو اي الميسر قمار العرب بالالزام. جمع زلم او زلم. نعم. بفتحتين او بضم فسكون. وهو النبلى نبلو قبل ان  
يرى شنيورا شوضع عليه الريش النبلى يضعون عليه ريشا في الاخر ويضعون على اوله حديدة نصل - [00:19:37](#)  
فقبل ان يضعوا الحديد والريش هذا الذي يستعملونه في القرعة السهم بدون وضع الريش وبدون وضع النصل. يكتبون علي ويعملون  
فيه القرآن. نعم. نعم. قال وهو النبلى قبل ان يراش ويركب نصله - [00:19:57](#)  
وعادة العرب في ذلك انهم كانوا اذا ارادوا اللعب بالميسر ذبحوا جزورا. جمل يعني. جملا. وقسموه عشرة اقسام ويلعبون بعشرة

اقداح منها ليس لها نصيب وهي المنيح والسفيح والوغد. هذا الذي يأخذ هذه الثلاثة عليه ان يتحمل جميع ثمنه ثمن الجمل -

[00:20:12](#)

طبعاً هو ايش يريدون؟ يريدون الخير يريدون ان يطعموا الفقراء. نعم. لكن افتخاراً. قال وسبعة لها انصباء اولها الفذ له نصيباً واحد فالذي يخرج سهم ونصيب واحد يأخذ هذا ويطعم به. والثاني التوأم وله نصيبان وهكذا. الى ان يصل الى سبعة اسهم وهو -

[00:20:32](#)

نعم. نعم. ثم الرقيب وله ثلاثة انصباء ثم الحلس ولو اربعة ثم النافس ولو خمسة ثم المسبل ولو ستة ثم المعلى ولو سبعة وهو اعلاه.

ويجعلون هذه الاقداح العشرة في خريطة. تعرفون خريطة يا ابا سهيل - [00:20:52](#)

من قماش وعاء من قماش يحركونه فيه. نعم. ويضعون تلك الخريطة على يد عدل ثم يحددها عدل يعني يثقون به لا يغش يعني فهو

الذي يحركها ثم يخرج يقول هذا سهم فلان - [00:21:10](#)

وهذا سهم فلان وهذا سهم فلان الذي يخرج عليه السهام الثلاثة الاولى يدفع الكل. نعم. نعم. قال ثم يحركها هذا العدل ويدخل يده في

الخريطة ويخرج باسم رجل قدحا منها. فمن خرج له قدح من ذوات الانصباء اخذ النصيب المضاف الى ذلك القدر. ومن خرج له قدح

مما لا - [00:21:25](#)

له لم يأخذ شيئاً بل يغرم ثمن الجزور كله الجزور كله وكانوا يدفعون تلك الانصباء الى الفقراء ولا يأكلن منها وكانوا يفتخرون بذلك

ويذمون من لم يدخل فيه ويسمونه البرم البرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر - [00:21:45](#)

وهل في علاقة مع برم ببرم؟ احنا بنحكي الواحد ببرم يعني بحكي كثير ولعلها من برم العقد يعني احكمه وكان الذي ببرم يعني يتكلم

يحرك شفته بقوة. نعم. الذي نريده من هذا عندما انظر في الكتاب المحقق لما قال - [00:22:02](#)

وهو مصدر يسر في صفحة ميتين واربعة وسبعين فيها اشكال. هاي مش اربعة. رقم اربعة ميتين واربعة وسبعين في التحقيق.

الميسر مصدر ميمي لكن مصدر ميمي من اي شيء من يسرة ييسر شيخ محمود. مش من من اليسر هذا خطأ - [00:22:22](#)

لذلك ابو السعود ايش يقول؟ ميسر مصدر من ميم يسرة كالموعد والمرجع واضح؟ وقال كونوا من يسرة اذا ضرب القداح فالان

الميسر من اي شيء الان من حيث الفعل من يسره كلامنا ما فيه كلام. فليس من يسر ليس من يسر. لكن من اين اخذ الميسر؟ من

احسن الاقوال كلام الواحد - [00:22:41](#)

واحدة في البسيط هذا الكتاب كنز لا يستغنى عنه في التفسير ابداء عليكم ان تشتروا ان تعتنوا به البسيط يعني اذا قرأته كانك تقرأ

جميع اقوال الصحابة والتابعين والكتب الاوائل في علوم القرآن الزجاج والفراء هاي الكتب القديمة - [00:23:02](#)

لا تجدوا كلاماً كثيراً محرراً كما في هذا الكتاب المهم قال واحدة الجزار الياس يقال جزار. ويسرت الناقة اي جزأت لحمها. فسمي

ميسر لانه يجرأ لحمه هذا الكلام جميل جدا ومناسب جدا من ياسرتي شيء قطعته يعني - [00:23:20](#)

الان القول الثاني قالوا الزمخشري انه مأخوذ من اليسر بعد ما قالوا من يسر مصدر ميمي قال مأخوذ من اليسر لانه مال ينال باليسر

او من اليسار لانك تأخذ غنى غيرك. لكن مع هذين القولين هم يقولون اصله يسر ييسر والميسر مصدر ميمي. لكن من اي - [00:23:40](#)

شيء اخذ من حيث الاشتقاق. العام يعني. او من اليسار او من اليسر. فالقول المصنف مصدر يسر هذا اشكال قال انه مصدر محقق

محقق. ونقل كلام تدريجي الاذان لكنه ضبط ضبط المشكلة. قال نعم يعني هي - [00:24:00](#)

يا سلام يا سلام قال وجاء يسرا بالضم بالضم فيهما لكن ينبغي ان يقيده لفظ الكتاب عن الاول لان مثال الضم المذكور. ويأس بيأس على

ما يعلم اي كيف يقنطوا ما الفرق بين قنط ويأس؟ القنوط اشد اليأس - [00:24:20](#)

يؤوس قنوت. القنوط اشد اليأس الذي يجعل الانسان لا يتحرك ولا يخرج وجسمه ينحف. ولا يشتغل قال يؤوسا قنوطاً. يؤوس

قنوطاً. اشد من قنطة. نعم سيدي يجوز فيه قراءتان قرئ يعني يقنطون وقرأ يقنطون. نعم. يا سيدي هنا قال وبابه جلس ودخل

وطرب وسلم. بالضبط - [00:24:38](#)

في قراءات يقنطون يقنطون. الله يجزيك خير. كعالم يعلم ايقتك يقنط وقد جاء اي بيأس بالكسر. الشيخ محمود يحفظ هذه الالبيات

التي قلنا جاءت من وجهين باب الرابع ومن الباب السادس. وجهان فيه من احسب مع غرتا وحرثا عن بائستا استنا صحيح؟ نعم

00:25:03 - صحيح

هذي فيه بنحسب مع جاءت يئس يئس يئس من الرابع ويأس يئس من السادس. هذا ما ذكره مصنف انه جاءت يئسة يئسوا

00:25:23 - بالكسر. تفضلي. قال لكن ينبغي ان يقيد لفظ -

كتابي على الاول لان مثال اي لغة نجعلها الان في يأس يئسوا. لو حملناها على يأس يئست يصير في تكرار. نعم. يئسة يئس يئسوا

مع ايش قال؟ ينبغي ان يقيد على الاول على اي لغة يئس يئس. يئس. لماذا؟ قال لان مثال الثاني مذكور. ايش مثال الثاني مذكور -

00:25:40

سيئس يأس هو ايش ذكر امثلة؟ ذكر امثلة يا منى يا يمون ويسر ويسر ويئس يئس. الحقيقة ما ذكر اما ارى انه ذكر ما ذكرت يئس

يئس ما ذكر يعني عندما لازم يحمل حقيقة يعني حقيقة عندنا يسر يسر يسر لو كانت يسر يسر - 00:26:00

مذكور. يكون مذكورا لكن هو ما ذكر حقيقة. تفضل السيد. نعم. قال وجاء اه يأس وجاء يأس. الان سيتكلم في لغات اللغات ما لهاش

دخل بالموضوع. انا لسة بدي اعطيك فوائده. انه بعض العرب بدل ما قالوا يئسوا او يئسوا قالوا يئسوا. حذفوا ياء منها - 00:26:29

حذفوا الياء منها. تفضلوا. نعم. قال وجاء يأس بحذف الياء ويئس بقلبها الفا اه شف هنا يأس الاحسن في لغتان يعني تذكرون لغة

ايتا عدا يا تعد. مم. فيه لغة بعد نقول يأسا يا يسر - 00:26:49

نعم. وفي لغة يائسة. بس اكثر العلماء الصرف ذكروا اللغة يأسوا ففي عندنا لغة تقول يأس يأس يأس كما قالوا ايتعد يا تعد. تمام؟

نعم. لوجه الله قلنا يا جلو نعم يا جلو في لغة - 00:27:10

وفي لغة قليلة يائسة. فالذي اثبتته يئس ولكن اللغة الاكثر شي محمود يئس. قال ابن الجن يقولون يئس ويا كما يقولون في يوجل

يجلو بكي تعد يا تعد يا تسر - 00:27:30

واضحة فذكر اللغتين لغة تحذف الياء من يائسة يئس ولغة تقلبها الفا كما يقولون يا جلو يقولون يا اسوء ويا نعم. قال وجاء يئس

بحذف الياء ويأس بقلبها الفا تخفيفا وهما من الشواذ. وتقول في - 00:27:49

المراد المخالف للشواهد قياسا لا استعمالا. نعم. وتقول في افعال من الناس. انتهينا الان من المثال الواو والياء. نعم. الان نأخذ الزيادة.

فالاية عندنا في افعل نعم اه في افعال والافتعال. في باب الافعال - 00:28:09

باب الافتعال ولكن هذا باب طويل يعني سيذكر احكامه يطول علينا نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك

ونتوب اليك - 00:28:26