

شرح متن العزي (35) الفعل المضارع الثلاثي الأجوف المزيد من شرح التفتازاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى مزيد الثلاثي الاجر اعتلوا ومزيد ثلاثين الاجوف ويعتل منه الا اربعة ابناء. نعم. يعني يذكرها ابيان اربعة. سيدي واحد - [00:00:00](#) افهموا اعلم ان الزيادة جاءت متعدية وغيرها. يعني هذا ايش معناها؟ الان سيتكلم على كلمة المزيد. وقام مزيد سيتكلم على كلمة المزيد وعلى اضافة المزيد مزيد يقول الكلمة سهلة لازمة وجاءت متعدية الاثنتين. قوله تعالى زادتهم اينارا. زادتهم - [00:00:27](#) ايمانا فكان مفعول اول وايمان مفعول وثاني لكن المشكلة في كلام السعد ان نجعلها لازما متعديا واحد ساعد عليهما حشوا فقالوا لا ذكر عليه ان يمثل زاد المال وزدته المال ومثله او زدته العطاء. نعم - [00:00:57](#) انا وجاب غيره وزاده الغير. نعم. وان كان عليه ان يبشر بمتعدم اثنتين. زادتهم ايمانا. نعم. نعم. وعندما وقع بالنسبة للاصطلاح يغير من تعدي ايش الفول الصيفي عادة؟ فول زائد - [00:01:15](#)

الحرف الزائد والزائد فلما قالوا زائد هل صاغوه من من المتعدي او من اللازم؟ ولذلك قال لما وقع في السباع غير متعادل لانهم يقولون الحرف ايش؟ الزائد هنا المزيد لانه كان متعديا وقالوا مزيد من المتعدي يلقي الاسم - [00:01:42](#) المفعول. اما من اللازم لا يبقى اسم المفعول الا بواسطة ايش؟ حرف جر. فلما قالوا زائد عرفنا انهم اخذوه من اللازم. لكن قد يقول قائل يقولون فعل مزيد قال لا يضر واسمه بالفعل لان الفعل لا يزداد انما يزداد فيه - [00:02:02](#) تنفعهم يزدادوا فيه دائما. لكن الكلام في الاحرف كما يقول هذا حرف ايش؟ زائد. هو يقول زائدا ما مزيدا سي في. نعم وتعدي ماذا يقال؟ يعني نحن نقول زاد المال. نعم. وزدته المال. يتعدى الى الثاني لازما. نعم. زادتهم ايمان - [00:02:20](#) هل اكثر كلام الصدفيين زائد يقول زائد لا يقول المزيد الا في الافعال؟ فقال بانهم قالوا زائد فهم يأخذون من ايش يعني لا يا زلمة لانه لو كان مفعول من اللازم. ايش؟ متعددة. ومزيد واخذوها مية متعدي. لكن لما قالوا زائد - [00:02:40](#) عرفنا انه صديق من اللازم. نعم. نعم. قال انا ما ادرك الزيادة في اللغة يعني. نعم نعم جاءت متعددة وغير متعدية. يقال بعد شيء وما زاده غيره وما وقع في الاصطلاح غير - [00:03:00](#)

من؟ غير متعدرا. نعم. لانهم يناظر معتد به قاع متعدد. وعلى كما وقع في الاصطلاح نبه ومتعد. لانهم يقلون الحرف الزائد دون المزيد. نعم. المزيد عندا اذا مفعول. نعم. والمزيد عند من؟ اذا كان مع فيه فهو اسم مفعول. يعني الان ما الفرق بين اسم المكاسي يا ابا احمد واسم المفعول - [00:03:20](#) اسنان مفروض يحتاج الى ايش؟ حرف جاري واذا كان اخذها من عند مازن. اما اسم المكان لا يحتاج لحرف جر. سيقوم متى اذا ذكر بعد المزيد حرف فيه نعرف انه اسم مفعول لانه لو كان اسم مكان لا يحتاج لكلمة ايش؟ نعم. نعم. وزن مفعول اذا فالمزيد عنده - [00:03:50](#)

ان كان مع فيه فهو اسم مفعول. اذا قلت مزيد فيه فهو اسم مفعول. وان دعى ان لم يكن معه في فعندنا احتمالا. لو انها ائتمروا ان يكون الاسم مفعولا على تقدير حرف الجر او المزيد فيه. واضح؟ يعني اذا اذا لم يذكر واعمل فيه قلنا المزيد فقط - [00:04:10](#) احتمالا ان يكون اسم مفعول مع حذف العوائد الجار والمرجور العائد للمعصم انت سيكون المزيد يعني المزيد فيه والكلام مفهوم

الاحتمال الاول؟ نعم. ويحتمل ان يكون اسوأ مكان على معنى موضوع الزيادة فمعنى مزيد ثلاثي لا ما قاله صمت ومزيد الثلاثي -

00:04:30

ما يعتل منه فيه احتمالا لم يذكر فيه مزيد الثلاثي الاجوف فالان عندنا احتمالان ونسمع ونسمع مكان نقرأ انا ليش قال؟ قال وكمان في معنى مزيد الثلاثي يحتوي ان يكون اسوأ مجانا على الزيادة معنى موضع الزيادة. على - 00:04:50

ومعنى موضع الزيادة ومعنى مزيد الثلاثي المزيد فيه من الثلاثي. المزيد فيه من الثلاثي. اذا قلنا هو اسم مفعول. وايش يكون معنى مزيد الثلاثي ايش معنى الاضافة؟ المعنى فيه يعني شوفوا هو القارئ نزيد فيه من الثلاثي نعم معنى - 00:05:10

يجمعنا منه كيف تقول باب خشع من خشب فما زين الثلاثة فكانه قال المزيد فيه اللي هو اسم مفعول من السلاتي في الاضافة بمعنى هذا الاحتمال الاول. نعم. قال او محل الزيادة منه او محل الزيادة منه - 00:05:30

يقول ما هو اسم ايش؟ ما تعرف. والاضافة ايضا بمعنى المزيد فيه كأننا قلنا محل الزيادة محل نيابة نيابة فراقي نعم لكن اسمي فور اوضحة الله من هذا المعنى. ويجوز ان تكون الاضافة على معنى المعنى. يعني ويجوز عندها احتمال اخر - 00:05:50

ان تكون الاضافة على معنى لا كيف نقول يدوا زيدان؟ لان معنى يد من زيد او يد من زيد لتقوم الوزيب للثلاثي. لكن الاضافي بمعنى هذا فالمراد مؤند ان ثلاثي المزيد فيه المعتل العيني لا يعتل منه الا اربعة ابناء. اذا حصل انه مزيد - 00:06:10

كثير جدا لا يعترف منه الا اربعة ابنه والباقية تسلم. نعم. نعم. لان المزيد فيه المعتمد لا يعتن منه الا بعض الادوية وهيجيننا والاصل اجوبة يجوب ايش حصل في اجوبة؟ وقنا ايش - 00:06:30

شحال غادي يعطيوك اول حركة الواو اللتين تحركت حسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان فقلبت الفا يجوبون قام حركة الواو ممكن يبقى فسكنت الله انكسر ما قبل ما قبلها فقلبت ياء نعم واجوب وجهها نقلت حركته واو من هنا الى ما - 00:06:50

قبلها وقلبت في الماضي انسا لتحركها في الاصل وانفتح ما قبلها. وفي النضارة سكونها وانكسار ما قبلها. اجابة اصلها اجوابا اذا اجوابا مثلماش اكراما اجوابا. وقلنا حركة الواو انجي. فتحركت الواو بحسب الاصل - 00:07:10

فتحنا قبلها بحسب الار فقلبت الفا فلتبقى الفان فحذف الف اللي هو المنقلبة عن واو واربعة الف هي اللام في المصدر ليست اصلية الف مصدر ففي خلاف هل محذوف الاول او المحذوف الثاني حذفنا احدى الالفين ايش؟ التاء نعم - 00:07:30

الثلاثية ان نزيد فيه ما يحتل منه وما ممكن هنا ما يتمه سيأتينا في سيأتينا في فلازم يعبرون بيئتهم بمعنى يعل. لانه الاعتلال يطلق بمعنى وجود حرف الا ويطلق يعتن بمعنى يعل اي يؤلم - 00:07:50

يطلقون يعتل ويريدون انه معنى يعل. فجوة لا خطأ انا سمعته ويعترف لا لصفحة ميتين اربعة وتسعين وصل بدل يعتل. لكن ايش معنى يعتن؟ معها يعلو. لانه اعتلاء يطلق بمعنى ويفيد حرف العلة. نفع قوي - 00:08:10

قوي نفسك. قوي انا في حال في علة. لكن هل فيه اغلاق؟ ما في اغلاق. في حرف عند اماكن ما في اغلال. يعني ما في ابداع الحرف مكان حرف. فاحيانا تكون الاعتلال - 00:08:30

الاخلاء اجابة اذكرها اجوابا نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا كما في ثم الالف والالتقاء الساكنين وعرضت عنها تاء في الاخر. وقد تحذف عند الاضافة نحو كم بهم تعالى بايقان الصلاة - 00:08:40

عند الغباطة يعني في اقام الصلاة ما السر بلاغة في حذف اقامة الصلاة. وان كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا وغبا ورهبا وذكر عندها ورقان الصلاة وكانوا لنا خاشعين واقام الصلاة. لماذا حدثت التاء؟ لتعظيم الموت ان قامته - 00:09:00

ان الصلاة ليست مؤنث لكن الخوف من حيث الصعي. هل يجوز حذف التاء مطلقا او عند الاضافة؟ نذهب في الراء انها تحذف عند الاضافة انتهى العوض يجوز حذفها عند الاضافة فقط. مثل اقام الصلاة. ومنها انه يجيز حذفها مثل الارض. فلك ان تقول اقامة -

00:09:20

او الاقامة واجابة او رجال. واضحة الفكرة؟ ثم صنف ماشي على رأي من؟ على رأي السراء. اما تحذف فقط عند الرضاء لكن سيبوا هي اجاز حذفها لان التاء نتيجة اثباتها وحذفها. مطلقا عند الاضافة وغيرها. هذا جحيم الا ريال - 00:09:40

تقول اقام اذا اردت قوة الالقامة في اي مكان مع الازافة او غيره. نعم. قال نحو قوله تعالى واقام الصلاة. لا معروف الف افعال لا عين الفعل جنب الخليل سيداويين والوزن استعانة نعم نعم افعله - [00:10:00](#)

وعين الفعل عند الاخوة والوطن ان فعلتم. اذا المحظوظ احنا عندما قلنا صحيح قلدت الواو وهو ووارثا فسمع الف عام. حذف احدائنا يا من حجزت منهما فقال الف الافعال هي الف مصدر يجتمعك ايهما نقولا - [00:10:20](#)

الاولى هي في الاول صح مش تقول افعل كهذه الواثق منها الفا ستجتمع الفا الالف نقولوا لها العاصمة اللي هي عم نقلب الف مصدر. الف المصدر. لماذا؟ نعم اللي هي الزائدة. والواو - [00:10:40](#)

فاذا هي اصلا ايش افعل صحيح؟ نعم. افعل. حذفنا الف المصدر. فايش يصير افعاله وعض مكة فصارت افعالة خيلنا نقول وحدثنا اللالفين على جنب مش افعل فيصير افعل بدل افعل نقول افعل نضع طعام في الاخير فيصل ايش؟ اذا بدك توخذه - [00:11:06](#)

افعل وجهة ايش تصير؟ افعالات صارمة. فعلت افعلت. فعلت. وعين الفعل عند الاقفش لان العين كثيرا ما يعرض لها الحذف في غير هذا الموضوع. عندما الف اصلية ثم حرف زائد الذي يحذف هو العين كثير ما يحذف - [00:11:36](#)

او اللام مثلا رموا اذا رموا رموا تحذف نيام وقد تحذف العين الخليل ان الزائد هو الذي يحدث الحاجة للاخفش انه كثيرا ما يعرض الحث للعين يعرض الحذف للعين تفضل طب ماستر يشير الى المعنى اقوى نعم الماستر اقوى - [00:11:56](#)

حاسس ان اني في المصدر. واو النصية اقوى يعني. بالضبط يعني الشيخ عقوبة الف المصدر اوتي وهذيك اصل وثانية اولى ينخرج. نعم. وكل المناسبات يطلع عليها في غسول. سيتكلم عيونهم انا محبوب سيتكلم ايش معنى مناسبة؟ تمسكات عليها عندما اشرح مصونها بيع - [00:12:20](#)

مدينة تعلي عند الاقفش والوزن اثاره لكل منها ثبات لانه الاسوأ ايش؟ افعال صحيح هشام عطيفاوي وطباع تعويم التاء تبع ولكل المناظرات تطلع عليها في مصون ومليان. نعم. وكلام مصائب المفتاح - [00:12:50](#)

المفتاح في المفتاح وفي مفتاح للسكاكة. وما نسبه لمن؟ للسركاكي. لان مفتاح السكاكي فيه قسم صرف ونحن في قسم بلاغة جاء بالتلخيص واخذ قسما بلاغا وافرده في كتاب التمخيص. ويبدو الى ان السعد كثيرا ما اطلع على المفتاح في اطلاعه على المفتاح الذي هو - [00:13:20](#)

مفتاح السكاكي اكثر يعني. لانه تكلم فيه فلذلك المحشد قال كان مصاحب المفتاح وصاحب مفصل من الزمن صريح قال وكلامه فجعلوا هذا الاعلان حمدا له على ولهذا الوجه المجرد اجاب اسم مجرد اجابة ايش اصله؟ الجواب - [00:13:45](#)

ان انا اقطع الذين جاءوا للسخرة بالواد. فجوبا تحركت الواو فتح المقبرة فقلبت انفا. واجابة اصل اجوابا نقلوا الواو فتحركت واو بحسب الاصل وفتح ما قبلها فقلبت الفا. فاعلوا المصدر كاعلان الفعل - [00:14:15](#)

نعم نعم. قال واننا فعلوا هذا الاعلان احما له على المجرد وهي الة لم يعلوا نحو اعواننا واسمراننا الكلام ما في اجابه في مصدره. الاعمال في اجاب المزيد حملوه على الوجوات المزيد لمجابه حملوه على المجرد. لذلك قال لذا لم نعنوا نحو عورة - [00:14:34](#)

ابتداء من فعل يعني كأنه يريد ان يقول الفعل يعمل كمجرده او كأصله الفعل دموع ما مجردهم يعلم وان لم يعاني من الجراد لا يعاني المزيد يريد ان ينظر هذا بادم. قال اي ولكونهم اعمال في الفرع انما هو - [00:14:58](#)

على الاصل الذي لون مجرد لم يعد نحو عورة وسود من اللوان. الان عورة وسميذة. ايهما الاصل الاعواء والراء والسودة والعورة وسودة ذراع واريد ان العرب لم ينطقوا في الاغلب عورة واسوي بعد. نعم لا يتكلمون - [00:15:18](#)

كثيرا اكثر ما ينطقون فجعل الاصل هو هل تعتم اسود وعثر وسوي ابنته واريد ان يقول الاعلان سرسرة وحمل على الاصل فجاء بعد ما اهلت وعلت اجواب. ولما اعور واسود لم تعتل لم تعتم ايضا عور - [00:15:38](#)

وسوي دامتة فرع عن عوار راء والسود. انه الفاء يتبع الاصل في الاعلام وعدم الاعلان. القاعدة الكلية شيه نادر تفضل. نعم. قال ولماذا لم يعدوا نحو اعوامه واسود من اللوان والعيوب كما لم يغلوا ام هنا اعور. اسف. هنا - [00:16:08](#)

لا يعني اعور واسود ستأتينا اعور ستأتينا لذلك قال الناظرين مخففين الهمزة من على الراس ايش اول؟ الاول اعور واسود والثاني والثالث اين افعلنا؟ وفي الاول ايش قال؟ لم يعينه نحو عورة وسلب من اللوان والعيوب كما لو علوا نحن اعور - [00:16:28](#)

اه. واسود انا عندي اه لانه لم لانهم يقولون الاصل في اللوان والعيوب افعلن وفعال. ايش عندك؟ بالعكس ولهذا لم يعنهم نحو حوار واسود النيران والعيوب كمال المعلم نحو عورة وصد. لانه كلاهما صحيح. لان سواء - [00:16:58](#)

واسود كلاهما ايش؟ كلاهما الاصل او اعور او اعمر انفعال اعوره النار واسوده كلاهما فرعون لو قدمناه واخرنا تفضل قال لانهم يقولون الاصل في اللوان من العيوب افعلنا وفعال. دليل اختصاصهما بهما. شنو اختصاصهما بهما؟ وفعلنا - [00:17:18](#)

لا يستعملان الا ايش؟ واللوان والعيون. فما هو الاصل في هذا الباب؟ عورة وسوده وما اعوره الله واسوده. والاعور اسود ده؟ اه والله اسود ده هي الاصل. مختصة باللوان والعروق. فلما لم نعتل كل من - [00:17:48](#)

اور واسود يمنع تل كل من عورة وسود ولا اعور بالماء لاصيله. نعم. نعم. لم يكونون غسل اللوان والعيوب ان الافعال بدليل اختصاصهما بهما ايش اختصاصهما؟ اختصاص افعلن وافعلن بهما باللوان والعيوب. نعم - [00:18:08](#)

البواقي نحن صوت منهما ايش عن بواقي؟ كل من عورة وسودة. عورني الله واسوده مأخوذان من عور واسود نعم قال كما لا يعل الاصل. كما يعادل الاصل كما وهذا انا نقرأ من همسة يا ابا احمد الذي يفعلنا وافعلنا. اما فعال رقم تسعة في ميتين ستة وتسعين. رقم تسعة - [00:18:28](#)

نعم. قال اما فعالنا الان قد يسأل سائل ان نحن ليش فهمنا الان فهمنا انه اجاب اجابة اعيد تبعا لاصله ما هي جوابا فهو علم فهو علم اجابة. الان قال وهذا قياس المضطرب انه اذا اغل اصل الفرع يعلمك هذا - [00:18:58](#)

كان اصله عفوا الاصل نوعين يعانوا الفرق. والاصل ان لم ينعل والفرق ونظير ما لا نوعا وارضى واسود لم تعل فلم عودة وسويد ونرمي عين مع ما تحركت واو انفتح ما قبله ولم يعالج احوره الله لا نطلع ما قال - [00:19:18](#)

تحركت وراي بحسب اسرع فتح ما قبلها بحسن الان. الاصل ان تعلم تبعا للفرع. للاصل. هذا الفرع تبعا للاصل. طب ما الدليل على ان عوان واسود اصل مد النون انها مختصة باللوان والعود. طب الاب قد يسأل سائل لماذا لم تعلق - [00:19:38](#)

لا بلاش ممكن تاكلوا على شكل واحد من ايام عمر. رقم تسعة الذي هو عل. يسأل السائل فهمنا ليش عورة لم تعد؟ ولا اعورهم الله لم تعلم تبعا لأصلها تمام في الحماية لم تعلي عوارة وسويدنا اما فعالنا والسودة فلانها لو - [00:19:58](#)

الا لتحركت الفاء وكذبت همزة الوصل واحدى اللفين منهما ويقال عارة والساد. شف لاحظوا صح؟ لو تحركت الفاء لو عدنا لتحركت الفاء ساكنة. لا ستتتحرك وتحضر همزة الوصل لانه اذا تحركت فلا - [00:20:18](#)

عمدة الوصل تسار عا الف الف راء مشببة. سطحنا في احدى اللفين. لماذا ستصير؟ عامة وسادة فهذا عارنا وساب لا يدري هل هي فاعل حارم شاعل ام افعال لافعال وفاعل تحركت واو - [00:20:38](#)

انظر ماذا سنفعل؟ نقل التنيح سنأكل حركة الواو والعين. بلال. العين ستتتحرك هل نحتاج لا شيء؟ تحذف. والواو تحركت الواو بحسب الاصل وفتحنا قبلها بحسب الان فقلت هنيئا الف راء مشددة شفنا الف والف. ثم - [00:21:19](#)

رامش الدول سامحني في احد احدى اللفين فتصير عارة سيلتمس اعوارة من الافعال سيلتمس بماذا؟ دفاعا له. هل هي من عار فاعل او من عور افعلن. فيلتمس افعلن دفاعي او فاعلة - [00:21:46](#)

عامة حرام حرام واما فعل لو علت عينه بالاعلان المذكور لقين باء ظاء. لماذا؟ سننقل ايش؟ حركة لا نحتاج همزة الوصل نحذف همزة الوصل نقلب الياء فتصير ايش؟ نعم يظن ان اسم فاعل من - [00:22:10](#)

بابا وهي نعومة جمعوبة البشرة. يعني نعومة البشرة اه من الضبابة ويقان بعض فلا يظن انه من البياض ام من النعومة؟ نعم. احفظوها لانها سنحتاجها في اخر الابواب. تارة وهكذا عكس - [00:22:40](#)

سائل ابواب هذا عكس سائر الابواب هذا ايش هذا عكس سهام الابواب؟ انه عادة نحو اجناحين المزيد على الوزارات فاذا اجاب نحن على لكننا في عورة وسودة حملناها على على الوزن مزيد. فهذا عكس الابواب ان تحمل المجردة على المزيد. نحن مش عادة يا احمد؟

على فأجاب المزيد حملناه على اجابة صحيح. ابحاول حملناه على ايش؟ على اول راء. حملناه الرء هذا عكس يكون هذا عكس سائل الالبواب. اي حمل المجرد على المزيد. هذا عكس سائر الالبواب. نعم. ليش؟ لانه - [00:23:17](#)

نفعل نحمل المزيد على المجرد. نعم. نعم. منهم من لا يلمح لي الاصل لا يلتفت الى الاصل. بل يجعل تلما بناء اصلا نفسه اذا في سبب اعلان يعل. وان لم يوجد فيه سبب اعلان لا يعني. واضحة الفكرة؟ يعني نحن جعلناها قاعدة مضطربة - [00:23:37](#)

اذا علمنا المجرد نعيد المزيد من العرب ولا ينظر الى فلا واصيل ينظر الى وجود العلة ان وجدت العلة نعل وان لم توجد لا يعل. فيما اصل ما بين ومع لا. هي جملة تحركت - [00:23:58](#)

وفتحها قام لها يقين. ما تحركت ولم يفتح ما قبلها لا يقل. فايش يقول سيقول ايش؟ قال اعار طبقت عليه القاعدة اعار اعور نعم وكلت الواو تقول تحرك بواو بحسن الاصل وفتح ما قبلها بحسب الان فقلها فقال اعرا. ماذا تقول في العوامة؟ يقول ابكبيها -

[00:24:13](#)

ما عندي علاقة واضح ويكون اسادة بدل ايش؟ اسود اساعده ويقول في عورة ايش؟ عار وفي ايش؟ السادة انظر كل كلمة وحدها في علة ما في علم لا ينظر لاصل ولا صنع. تمام؟ نحن ليش بقاعدة؟ اذا اعدنا للاصل وعلم الفرع. واذا لم علل هو عين - [00:24:38](#)

لا ينظر الى هذا انما ينظر امامه وايش امامه في غلة وعلم ما في الا العلم لا ينظر الى فرع وهو الفرع او لم النصر. النظام ويقول لم تعد. عورة يقول موجودا انه يقول عورة - [00:25:05](#)

اعار واسود يقول اساعد تمام؟ نعم. قال انهم مما يلمح الاصل فيقول وهو قليل قال الشاعر وعمرو بن احمر الباهلي من الوافر نعم قائلة بظهر الغيب عنه عارت عينه ام لم تعارا؟ ان لم تعار بفتح التاء. هنا واضعها شعار لكسر التاء عند معاد الخطأ - [00:25:22](#)

وسائمة نعم قال وسائلة ايش هذي الباء؟ بظهر الغيب قال الظن مقحمة مزيدا. يقول النبي صلى الله عليه وسلم انها صدقة ان عن ظهر الغنم اي عن غنى وسائلة بظل الغيب علمي اه من السؤال عن الشيء احارت عينهما بهمة ايش - [00:25:52](#)

استفهامية يعني اعمرت عين ام لم تعار اي لم ام لم تعوج. والرواية اغارت عينه ام لم تغار. يعني هنا عورت عينه فهنا قلب احد ناصر وانا ايش؟ اعارة عينه وام لم تعارة. تفضل ونحن اثيلت وارجلت واغنى واقلبك - [00:26:12](#)

احوش واطول واحون من الشواذ. هذه الكلمات نحن قلنا اذا تحركت الباء وانفتح ما قبل ما قلبت ايش؟ انفا. هذه لم تقلب فقالوا اغينت السحاب وتخينت ان اذا تهيأت لانزال المتش قالوا يعني اقامت واوفاؤها رعدت - [00:26:36](#)

وبرقت فتخيلت السحابة واخيلت يلزام مطر تهيأت لانزال مطر. صار فيها غيم ورعد وبرق ويقال اخيلت للذنب واخيلت للناقة اذا وضعت قرب ولد الناقة فيا لن يفزع منه الذئب حتى لا يأكله ويضعه. فلك ان تقرأ كلام المصنف - [00:26:56](#)

الخيالات يعني اخيلة السماء او ان تقرأه اخيلت هذا الاولى هي اخيلة الثاني اغيل يقارن المرأة ونبع وارضعته الغين. الغين هي ان ترضعه وهي حامل وهي حامل يقال اغين الرجل ونذر اذا غشي ام الولد وهي توعده - [00:27:16](#)

هي اربعة وهي حامل هذا الحليب ويكون يعني ناب الحليب اذا ارضعته حامل لا يفيد الولد كثيرا يقال ابينت المرأة ولا داعية واغيل الرجل ولده اذا غشي يعني زوجته او المرأة وهي ايش؟ نعم ويقال اغيمت يعني - [00:27:44](#)

السماء ان حصل فيها ايش؟ الغين. انا مرة الطعام اطابته واجابته. وقال احوش احوش الصيد قال اذا جئت ومن حواليه لتسعه الى الحبال. يعني انت تكون قد وضعت حبال يعني شبكة - [00:28:04](#)

تحاول ان تأخذ هذا الصيد الى هذه الحبال. ووقاء اهون احولت بالمكان اذا اقمت به حول يقال احال الرجل واهون اذا اقام حولا بالمكان ايش باقي عندنا؟ رأت وما قال سبقتي فاطولت السجود وان قلما وصال على طول الصدور وديونه. صدقت فاطويتني ايش -

[00:28:24](#)

معك ورق يعني جعل الشيء طويلا اطولت الصدور يعني ادهمت او كثرت اقصرت يعني. نعم. نعيد الكلمات قال ونحو واغيرت وارضية واطيبت واحوش واطول واحول من الشواذ جياها تنبيها على الاصل. تنبيها على الاصل حتى ينبه المراسم ايش؟ ايجابية

تنبيهها على انها هواوية - [00:28:51](#)

نعم. وكما سائرت سوايفها وجاء في هذه الافعال الاعلان هو الفصيح وعليه قول الان جاء في هذه الافعال ايش افصح فيها هذه الافعال؟ بدون اعلام. وقد ورد اعلان واماكن افصح اللي هو عدم القلب فيها اصح. نعم. اذا جاء على الفصيح وقوم يريدون القيس

بدون قلب وما رجع نعم - [00:29:22](#)

لداخل بعدها ركبة يعني. نعم. نعم. فمثلك طرقت ومرضع فالغيتها عن لي تائم محروجي. يحويني وفي رواية مغية لي مثلك قد

طرقت ان اتيته ليلا ومنذ انهيتها عن ذي توامهم احول الطفل الى فرضا الوسامة يعني - [00:29:52](#)

ولماذا خس هاي المرأة الغربية والحامل؟ لانها تكون ازهب النساء والرجال. متعلقة تتعلق بولدها كهذه شغلها عن ولدها. شغلها كمي

كملي. لا اقول شغلها عن ولدها يعني بجماعي. وانساها ولدها المرأة عادة يا ترغب بالرجال - [00:30:26](#)

ولا تهتم بهم وشغلها بجناع من فحولته بالضبط. نعم. الان اجمع راسك قالوا عندما اقاتت المرأة ولدها فهي مرخي ايش تعتبر؟ اسم

فاعل. قالت المرأة ولدها فهي. يا عائدة. ايش - [00:30:46](#)

يعني يعني الرجل اذا اتى المرأة وهي المقصود حال كونها تفي يعني في فترة عندنا نحول ومبغيش كلامنا ما حصل فيه اعلان لانه

روحو وقلبو اذا قال اصل نشيل مثل مقيم ان انه - [00:31:16](#)

اخرجه عن الغسيل فقال ايش اذا من ماذا ساقه المصنف؟ نقول افصح في هذه الافعال ام لا تعالين؟ في هذه الافعال ان لا تعم

ويستشهد ذلك بكلام امرئ القيس محمود لو سمحتم جاء بها تنبيه عن الاصل يمكن رسائل تصاريفه وجاء في هذا الافعال الاعلان

والاول هو عدم - [00:31:46](#)

اعلان في هذه الافعال هو الفصيح. ولذلك الضرب انما مثلا بكلام قيس وعليه قال وعلي قيس بفتح يعني نقف هنا سبحانك اللهم

وبحمدك نستغفرك - [00:32:16](#)