

## شرح متن العزي (55) اسم الفاعل من الثلاثي المجرد من

### التفتازاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا عند ويصح اي لا علوا جميع ما هو غير هذه الاربعة. تفضل سيدي ابو احمد. بسم الله الرحمن الرحيم. قال ويصح اي لا يعل جميع ما هو غير هذه الاربعة - [00:00:00](#)

لماذا زاد اي لا يعل الان كلامنا انه اربعة ابواب تغل اجاب واستقام وانقاد واختار وباقي المزيد شيخ عمر لا يعد. فلما قال يصح لماذا قال اي لا يعل؟ غير معتد لو كان. احسنتم لانه يصح قد يظن انها حروف صحيحة وليست حروف علة. مع ان كلامنا - [00:00:20](#) في المعتل قول قول كلها معتلة. زين فمعنى هنا يصح اي انه لا يعلي لا يحصل فيه نعم في حروف علة لكنها لا تغل. مم. حتى لا تفهم انها حروف صحيحة يعني. نعم. ويصح اي لا يعلوا جميع ما هو غير هذه الاربعة. نعم. نحو اول - [00:00:43](#)

اولا اي باب فعل واوي فاعل من الواو. تغل من الواو. تقاول تفاعل من الواو تزين وفعلنا من الياء تزين تفعل من الياء. وساير ساير فاعل من الياء تسايرت تفاعل من الياء. واسود وابيض. اسود فعلا من الواو وابيض فعل من الياء. وصاد وبياض ضا. هذه افعال -

[00:01:03](#)

من الواو ثم الياء. وكذا يصح سائر تصاريدها. يعني بقية تصاريدها اسم الفاعل اسم المفعول والفعل الامر مضارع تصح لا تغل. نعم. اي جميع تصاريدها هذه المذكورات من المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير ذلك. ايش بقي غير - [00:01:33](#) قالت ان اسم الزمان اسم المكان والالة. نعم. فتصريف جميعها تصريف الصحيح بعينه. الصحيح كي تقول ضرب يضرب ضارب وهنا كذلك عدم علة الاعلان. ايش هي علة الاعلان؟ اذا تحركت الواو والياء. وانفتح ما قبلهما او تحركت الواو والياء بحسب الاصل وفتح ما قبله بحسب الهم. او - [00:01:53](#)

انكسر ما قبل الواو واو ساكنة انكسر ما قبلها فقلبت ياء. نعم. لعدم علة الاعلان لعدم وجود علة الاعلان. هذه العلة الاولى لماذا الم تغل. السبب الثاني وكون العين في هذه الامثلة في ايش العين اللي هي الواو والياء؟ الواو والياء شيخ عمر؟ نعم. في هذه الامثلة -

[00:02:13](#)

في غاية الخفة لسكون ما قبله. لاحظ شيخ عمر هناك ايش كنا نقول اختيار. لاحظ هنا ايش نقول؟ تقول ايش قبل الواو؟ تقاول؟ الف ساكن وفي تقول قبل الواو الثانية واو ساكنة زين وتزين قبلها ساكن. ساير الياء قبلها ساكن. تساير اسود قبلها - [00:02:33](#) ساكن بيضة هكذا. فلاحظوا ان فيها خفة لا تحتاج الى الاعلان. بخلاف ان قود واختير واستقوم. فيها ثقل ولم يسكن ما قبله. نعم. فان قلت ما نعيدها مرة ثانية. قال فتصريف جميعها تصريف الصحيح بعينه. لعدم علة - [00:02:53](#)

وكون العين في هذه الامثلة في غاية الخفة لسكون ما قبله. هي العين هي الواو والياء. نعم. فان قلت ما قبل عيني في افعل واستفعل ايضا ساكن وقد اعلى حملا على المجرد - [00:03:13](#)

فلم تغل هذه ايضا حمدا عليه؟ واضح؟ يعني انت قلت يعني اذا سكن ما قبل الواو والياء فاعترض علينا بانه اجاب اجوب واستقام استقوم وقد اعلت حملا على المجرد فلتعلى هذه ايضا حملا على المجرد. نعم. لانه زان مثلا - [00:03:29](#)

معل قال معل. نعم. قلت لانه لا مانع من الاعلان فيهما لان ما قبل يقبل نقل الحركة اليه اه هنا هناك ما في مانع من حمل المزيد على

المجرد. المجرد في اجابة جواب وعلم. اجاب اجوبة ما في اي مانع ان تقول اجوب - [00:03:49](#)

حركة الواو الى ايش؟ الى الجيم فتحركت الواو بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان. وقام اعل قاوم. استقام ما في مانع استقوى ما نقلت حركة القاف الى حركة الواو استقوى نقلت حركة الواو الى القاف. تحركت الواو بنفتح ما قبلها. اما هذا هنا لا يمكن.

لماذا لا يمكن؟ تفضلوا - [00:04:09](#)

قلت لا مانع من الاعلان فيهما لان ما قبل العين يقبل نقل الحركة اليه. بخلاف هذه الامثلة فانه لا يقبله. نعم. اما فظاهر. اما الالف فظاهر. لماذا الالف فظاهر؟ مثلا تقاوم. لا تقبل لا تقبل الحركة. لا يمكن ان تنقل اليها. نعم. الحركة سايرة لا يمكن ان تقلب - [00:04:33](#) تنقل اليها حركة الياء. تساير لا يمكن ان تنقلها قبل اليها حركة الياء. نعم. واما الواو والياء فلانه يؤدي الى انتباه سي فتدبر. ليش يؤدي

الى اللتباس؟ يعني الواو والياء لانك لو نقلت حركة الواو الثانية في قوله. اه. هسا - [00:04:53](#)

صحيح قول واو مشددة عبارة عن واو ساكنة واو متحركة لو نقلنا حركة الواو الثانية للواو الاولى فلا بد وفي زينا ايضا عندنا ياءان وتزير لو نقلنا الياء الاولى ساكنة والياء الثانية متحركة فلو نقلنا حركة الياء الى الياء لوجب قلب الالفين الياءين - [00:05:13](#)

والواوين لانه يعني تحكم ان ان تقلب احدهما فقط لانه الاولى الثانية تحركت بحسب الاصل وفتح ما قبلها والثاني ايضا تحركت الان وانفتح ما قبلها. فاستحقت كلا الواوين او الياءين الاعلان - [00:05:35](#)

فيحتاج الى قلبهما الفين ولا بد من حذف احدهما فايش تصير عندنا؟ قول. قاف الف الف لام فلا بد ان تحذف احدهما فتصير قال

فيلتبس فعل فاعل يعني بفعل وزين تصير الف الف نون تحذف احدهما فتصير زانت فيلتبس. كذلك عندنا في - [00:05:53](#)

اول نقلت الحركة الواو الى الواو الاولى فتقول تقلب الواو الف الف تقلب الواو الف الف فيصير؟ قلنا في خطأ عندكم صلحوه بفتح القاف

فيلتبس بالمصدر الذي هو التقوى بالتقوال تقول - [00:06:19](#)

فلان يعجبني تقوال الشعر مثل تحوال. فالحاصل هنا يعني يقول لنا الحاصل لماذا اذا سكن ما قبلها خفيفة ولم توجد علة الاعلان.

فيقول لك في اجاب واستقام سكن ما قبلها. قال هناك ما في مانع من الاعلال. اعلال المزيد - [00:06:39](#)

كل مجرد. اما هنا اعلان المزيد كالمجرد لا يمكن لاسباب. اول الذي قبل ياء الواو المتحرك قبلها الالف لا يمكن ان تحرك لان الالف لا

تقبل الحركة. وما قبله واو او ياء في مثل قول وزين وتقول يؤدي الى اللباس - [00:06:59](#)

بعدم المزيد. فقولة تصير قال وفي زين تصير زان كما بينها. وفي تقول تصير تقوال بتقوال مثل تحوال. قد يقول قائل طب اسود

وابيض واسود وبياض نقول ذكرنا علتها قبل قليل. اذا تذكرون - [00:07:19](#)

اسودا اذا قلبناها كيف تصير تلتمس. نعم. نعيد القراءة لو سمحتوا ابا قلتها ما قبل العين. فان قلت ما قبل العين في افعال واستفعل

ايمن ساكن وقد اعل حملا على المجرد. فلما لم تغل هذه ايضا حملا عليه؟ يعني على المجرد؟ قلت - [00:07:39](#)

لانه لا مانع من الاعلان فيهما. ايش فيهما شيخ عمر؟ في اجاب واستقام. نعم. لان ما قبل العين يقبل نقل الحركة العين اللي هو اجوبة

ايش قبل الواو جيم جيم سكرة وفي استقوى مع ايش قبل الواو قاف اقبل الحركة. نعم. بخلاف هذه - [00:07:59](#)

فانه لا يقبله. اما الالف فظاهر. بخلاف هذه فانه لا يقبل. اما الالف فالامر ظاهر لانها دائما ساكنة. واما الواو والياء ولانه يؤدي الى

اللتباس الى اللتباس. الى اللتباس فتدبر. كما شرحناها. نعم. واعلم ان المبني للمفهوم. اذا سألتنا يا ابا عمر - [00:08:19](#)

المجهول قاول. هل نقول قول ولا نقول قول؟ قاول قوول. قوول. لانك اذا قلت قول يلتبس بفعل فلم يدغموه. فقاول قول. قاول

قول. تقاوم. تقاوم بدون ادغام لانها اذا قلنا تقوي الى ماذا يؤدي؟ تقوي اذا اللبس ليس تقول. ايش مبني المجهول؟ تقول. ايش المبني

المجهول من قوة - [00:08:39](#)

اقول طب ايش مبني مجهول من قاول ايش ما بمجهول من تقاوم بدون ادغام حتى لا يلتبس بباب اخر. نعم. واعلم. واعلم ان المادي

للمفعول من قابل طول ومن تطاول تقول بلا ادغام - [00:09:09](#)

لان لا يلتبس بالمبني للمفعول من اول وتقول. واضحة ان شاء الله تماما؟ نعم. وكذا سوء لا ده نفس الشيء الساعة يري. ايش مبني

مجهول من ساعة سير ولا يقال سير بالضبط. وتساير تصور. قال وكذا سير - [00:09:29](#)

تصور بلا قلب الواوية بالا يلتمس بنحو زين وتزين. هو لا يريد زين وتزين. هو يريد ايش؟ يعني ايه؟ حتى لا يلتبس بفعل وتفعل. لو قلت لك ما المبني المجهول - [00:09:49](#)

من سير سير فلو نحن ادغمتنا سوريا فحتى لا يلتبس المجهول ساير بسيارة نقول في سايرة ايش؟ ونقول في سيرة سير وكذلك تساير سير طب الان تسير تسير فهذا يعني كان عليه ان يقول لئلا يلتبس بي نحو سير - [00:10:04](#)  
سير لكنه كأنه اعطانا كلمة اخرى حتى يعني نعرف نظائرها زين وتزين هو لا يلتبس سير بزينا لكن ما هو اعلى وزن زينة. ما هو الذي على وزن زين؟ سير وما هو الذي على وزن تزين؟ تسير. تسير. مفهوم ان شاء الله - [00:10:34](#)

الحاصل شيخ محمود انه قاوول عندما نبنيتها المجهول نقول قول ولا نضعها. حتى لا يلتبس مبني مجهول قول. ايش مبني مجهول قول؟ قوة. نعم نعم وكذلك تقاوول لا نقول تقوول ايش نقول؟ حتى لا يلتبس بتقول. نعم. وساير نقول سير ولا نقول - [00:10:53](#)  
سير حتى لا يلتبس وتساير انا قلت السواير حتى لا يلتزم ان شاء الله. نعم. الان نأتي لاسم الفاعل واسم المفعول الاسم الفاعل واسم المفعول تفضل قال واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل عينه بالهمزة سواء كان وويا او - [00:11:13](#)  
نهائيا كصائل وبائع. نعم. اذا قلت لك قاوم قاوم. ايش اسم فاعل يصير؟ قائم. قائم. صوم. صاوم صائم صائم. صائم بيع بايع. بائع لا من ايش الاعلان الذي حصل فيها؟ تذكرون عندما درسنا المقصود؟ اخذنا ثلاثة مذاهب. كيف ايش حصل فيها؟ خلنا ناخذ الطريقة الاولى - [00:11:33](#)

الطريقة الاولى قالوا قائل وكائل كان في الماضي ايش؟ قال وكالة. نعم. قال وكالة فزدنا الف اسم الفاعل. فقال وكالة قائل اصلها قال وكائل اصلها كالة. زدنا الف اسم الفاعل. فايش حصل - [00:11:59](#)

اجتمعت الف الف قال صارت قاف الف الف الف وكالة كاف الف الف. فاجتمعت الف الف اللي هو منقلبة عن اصل قوالا. والفاء. والف الفاعل فقلبت الف الف المقلوبة من عين الكلمة همزة. فصارت ايش؟ الف هذي الف اسم فاعل. والالف اللي هي منقلبة - [00:12:17](#)  
عن واو قلبت همزة واضح هذا؟ نعم. فقالوا في هذا الوجه فيه اشكال. ما هو الاشكال في هذا الوجه؟ انه علماء ظاهر كلامهم ان اسم الفاعل يؤخذ من المضارع لا من الماضي. وهذا اخذه من ايش؟ من الماضي. واضحة؟ اذا صاروا عندنا قالوا اصل قال - [00:12:43](#)  
لا زدنا الف الف غلبت الف الف همزة. نعم. الطريقة الثانية وهي الاصح. قالوا من المضارع. قال يقول صحيح؟ قال كيف لان حول يقول الى قاوول نحذف اولا ايش؟ حرف المضاد. حرف المضارع من يقول ونزيد ايش؟ الف فاعل الف اسم الفاعل - [00:13:03](#)

عن اين نزيدها؟ القاف والواو. نعم. يعني قاء يقول ايش تصير؟ زدناها بين القاف والواو شيخ عمر. ثم قلبت الواو همزتان. ايش مقياسها؟ قاوول صحيح؟ نعم. نعم. قلبت الواو همزة لماذا؟ قال لوقوعها بعد الف زأز - [00:13:23](#)  
مجاورة للطرف. هي متى الواو تقلب همزة؟ تطرف. اذا تطرفت الواو بعد الف. مثلا سماو بعد الف زائدة تصير سماء تصير بماء. هنا قالوا قلبت الواو همزة لتطرفها بعد الف زائدة. لكن هي مش طرف. هي قريبة من الطرف - [00:13:42](#)

قريبة من الطرف. وايضا بعضهم قال قلبت واو همزة لوقوعها زائدة في ما يشبه الطرف. ولان اعلال الفعل يدور وجودا فيما اعل اسمه فيه. فلما يعني قول صارت قال فقاوول ايش لازم تصير ايضا؟ قاوول. تقلب الف. فما قلبناها الف - [00:14:02](#)  
ايش قلبناها؟ اقرب شيء للالف وهو الهمزة. فاذا يقول حذفنا حرف المضارعة وزدنا الف فصارت قاوول. الان لك ان تقول قلبت او همزة لوقوعها فيما يشبه الطرف ولك ان تقول لانها اعلت كاعلال فعلها وقول صارت قالة قلبت الف وهذي - [00:14:22](#)

طلبناها اقرب شيء الى فعلها وهو ايش؟ الاسم يعد كالفعل يعني قلبناها ما يشبه الالف وهو الهمزة. هذه الطريقة الثانية ويرجعها صاحب يعني المطلوب رجحه عبد القاهر في المفتاح في الصرف. الطريقة الثالثة هي طريقة السعد والمرح. طريق السعد والماء مرح يقول الاصل يقول - [00:14:42](#)

تمام من المضارع حذفنا حرف المضارع وزدنا الف فصارت ايش؟ اقاوول قالوا تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الف. كيف تربطه حركته وفتح ما قبله يعني الالف لا عبرة به القاف. انظروا ان الالف فاصلة كانها لا عبرة بها. غير حاسدة. او كي. كان حاجز غير حصن. فتحركت الواو - [00:15:04](#)

ما قبلها فقلبت ايش؟ الف واضحة لانه حاجز غير حصين ثم قلبت الالف ايش؟ همزة التقى ساكنان احدهما الف اسم الفاعل ثاني الالف منقلبة عن واو. الاصل ان نحذف احدهما صحيح. لكن لا نحذف احدهما. لماذا؟ لنتبس. يلتبس الماضي. مش يصير قاف الف الف لام - [00:15:24](#)

لو حذفنا احدهما فيلتبس بالماضي فحركت الالف الثاني لدفع اجتماع الساكنين فصارت ايش؟ همزة. همزة لان الالف اذا تحركت تصير همزة مثل كساء وتصير كساء. فهذه طريقة من طريقة السعد. وصار ثلاث طرق الطريقة الاولى اخذتهم ماضي قال اضافوا الفاء ثم قال الطريقة الثانية اخذوها من المضارع - [00:15:44](#)

لكن صارت قاول ثم قالوا لانها قريبة من الطرف ولانها تعلق اعلان الفعل فقلبت همزة. الطريقة الثالثة قالوا اصله قا تحركت الواو فتح ما قبلها فقلبت الواو الفاء. ثم الالف اه لا يمكن حذف احدهما فحركنا الثانية ولما تحركت قلبت همزة ككساء - [00:16:09](#) او هذي طريقة السعد والمرح. نقرأ الان كلام السعد. ناسي. فاعل من الثلاثي المجرب يعتل عينه بالهمزة سواء كان نوويا او يابيا كصائل وبايع والاصل صاون وبائع قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام. صاو وبايع. نعم. صاو وبايع. نعم. يعني ان الهمزة في - [00:16:29](#)

المقام اخف منهما. هكذا قال بعضهم. مين قال بعضهم؟ اللي هو الشيخ عبدالقاهر في الجرجاني. هذه الطريقة الثانية. الطريقة الثانية انه عندما يقول ثم قاول ثم قلبت ايش؟ الواو همزة. لانها اخف الهمزة اخف من الواو. نعم. والحق انهما - [00:16:55](#) لكن السعد لا نحن عندنا في الطريق الثاني قالوا قاول شيخ صالح. نعم. ثم قلبوا الواو ايش؟ همزة صحيح. قلبوا الواو قاول قلبوها همزة لانها متطرفة الشيخ سعد لا يريدنا تقلب همزة مباشرة يريدنا تقلب قاول. ثم تقلب الفاء ثم الالف تقلب همزة. عرفتم الفرق؟ انه الطريقة الثانية قلب - [00:17:15](#)

واو همزة مباشرة. الطريقة الثالثة لا تحركت واو فتح ما قبلها قلبت الفاء ثم الالف قلبت همزة. لكن تعريف الطريقة الاولى منطقي هربت من الطرف. هاي الطريقة الثانية. الثانية. جميلة جدا. سعده الان سيتكلم عليها. قال والحق الفاء. ايوا كما في الفعل. هو - [00:17:38](#) عملها كما اعلت في الفعل مش الاسم الفاعل يعلكع لا لفعله. نعم. فهو يريد ان تشابه فعله. مش قوي ولا تصير قال وهذه ايضا قاول لازم تصير ايش؟ اولا تعالج كاعلى لفعلها. مش هناك قلبت الواو الفاء. هنا لازم تقلب الفاء. بعدين تقلب همزة حتى تعل كاعلال - [00:17:58](#)

نعم. ثم قلبت الالف المنقلبة همزة. واضحة ان شاء الله؟ ان شاء الله. نعم. ولن تحدث لانتقاء الساكنة. لما قلبت الفاء يعترض عليه. طب لماذا ما حذفنا احدهما؟ لماذا؟ قال قال ولم تحذف لانتقاء الساكنين اذ الحذف يؤدي الى الالتباس. يؤدي الى - [00:18:18](#) وايضا مخل بالغرض من الزيادة. نعم. جينا الف حتى تصير الف اسم فاعل. نعم. واختصت واختص الهمزة لقربها من الالف. يعني لماذا اخترنا ان تقلب الالف همزة؟ لانه قول ايش صارت الفاء. فوجدنا اقرب شئ للالف - [00:18:38](#) الهمزة من الالف تشبه قريبة في المخرج من الهمزة. فاختاروا ان تقلب الى اقرب شئ الى الالف. وهو الهمزة. نعم. قال وانما كان الحق هادئ. يعني ايش الحق هذا؟ ان الواو والياء ايش تقلب اولاً؟ الفاء. الفاء ثم الالف تقلب همزة وليس مباشرة نقلب الواو همزة - [00:18:55](#)

لماذا هذا هو الحق؟ طبعا لان الاعلان فيه يعني في اسم الفاعل. ايوه. انما هو بحمله على الفتح. لحمل اسم الفاعل على فعله. مش عندي على فعله في النسخة الاخرى على فعله. فالمناسب ان يحمل على فعله وفعله قلبت فيه الفاء فالاصل هنا ان يقلب الفاء. فالمناسب ان يعلم - [00:19:15](#)

نعم. ويشهد بذلك صحة ذلك ما نقول ما نقوله انه اسم الفاعل يعل كفعله. ايش يشهد بصحة ذات انه عاور تذكرون عورة؟ هل اعلت عاور لم تعر كذلك صيدة قلنا صيدة اذا اصابه مرض صيد الجمل اذا اصابه مرض ولا يستطيع الالتفات. صيدة - [00:19:35](#) ايش اسم الفاعل من هو صايد فهذا يدل على النسب الفاعل تابع لمن؟ فصل. لفعله فهذا جعلنا ان نقول نقلب الواو والياء الفاء ثم الالف همزة. ولا نقول قلبت همزة مباشرة حتى تعل كفعله. ويدل على ذلك انه عندما سلم الفعل - [00:20:00](#)

ما اسمه الفاعل؟ نعم. قال ويرجح الاول بقلة الاعلام. يعني الاول هو مذهب عبد القاهر هو الثاني ذكرناه في الذكر. الارجح لماذا؟ بعضهم يرجح قال لماذا تقلبنا الفا ثم الف همزة خلاص واو قاوول ثم تصير قائل الاعلان اقل اذا ما الذي يرجح مذهب السعد؟ وعلكة اعلان وما الذي يرجح - [00:20:20](#)

المذهب الثاني هو عبد القادر انه الاعلان اقل. ووقع في المفصل في بحث الابدان ان الهمزة منقلبة عن الالف المنقلبة وفي لا مرة ثانية ووقع في المفصل في بحث الابدال اولاً. نعم. ان الهمزة منقلبة عن الالف المنقلب. ممتاز. يعني كما قال هنا في بحث الابداع - [00:20:40](#)

قال همزة انقلبت عن الف قال هذه الالف التي انقلبت عن واو او ياء نعم وهذا صحيح كما ذكره السعد. قال وفي بحث اعلامي بنفس المفصل في بحث الاعلان انها منقلبة عن الواو والياء. اوه اخذ مذهب ابن عصفور. ابن مذهب قاهر. نعم. وكانه قصر المسافة في بحث الاعلام - [00:21:00](#)

بما علم ذلك من ذلك من بحث الابداع. ذلك من بحث الابداع. يعني يعني يريد ان يجمع بين القولين ممكن لما هنا علم لا لم ما احسن لما احسن؟ يقول يعني ما في تعارض بينما قاله في باب الابدال وما قاله في باب الاعلال لانه اراد الاختصار اني في الاول شرح لك انها قلبت الواو - [00:21:20](#)

قل يا الفا ثم الالف همزة ثم اختصر في الباب الذي بعده قال انت تعرف ايش كانت فالواو والياء قلبت همزة لا لانه عارض كلامه الاول لكنه قصر اختصاراً نعم بالطريقة هذي يسمح لنا سيدي لعلها انصب تعليمية لان القاعدة مضطردة يعني. اها. ان تقلب الفا ثم بعد ذلك تقلب الفا. اه جميل خلص - [00:21:40](#)

ويعلي اسم الفاعل كاعلال فعلي خلاص. نعم. نعم. قال ورفض المصنف المصنف العز الان. العزة. ايش قال تعتل عينه بالهمزة. صح. لما قال يعتل عينه بالهمزة هذا شامل للمذهبيين. شامل ان نأخذ برأي عبد القاهر. وبرأي سعد. نعم - [00:22:00](#)

ونفض المصنف يصح ان يحمل على كل من الوجهين. نعم. قال وتكتب الهمزة بسورة الياء لان الهمزة المتحركة الساكنة ما قبلها بحرف حركتها. معروف يعني هذه قاعدة انه اذا تحركت الهمزة وسكن في الوسط. الهمزة متحركة وما قبلها ساكنة - [00:22:20](#)

تكتب على حسب حركتها فيسأل سين ساكنة بعدها الهمزة متحركة قبلها سين ساكنة فكيف تكتبها على الف لانها مفتوحة ففي الام كيف تكتبها؟ الواو. عالواو. طب في يسئم من اسأ ما يسئم كيف تكتبها؟ على نبرة. فالتحركة وقبلها ساكن تكتب - [00:22:40](#)

على حسب حركتها. والان قائل كيف حركتها؟ مكسورة. مكسورة فتكتب على ايش؟ على الياء. لانه ساكنة متحركة وساكن ما قبل فتكتب على حسب حركتها وحركتها كسرة فتكتب على ايش؟ على الياء مثل يس ام. الان ابي احمد سقط هنا. بالزبط. اسقطه نقرأ يقرأ الشيخ - [00:23:00](#)

اسقطه المحقق وضعه في الهامش. تقرأون يا شيخ محمود؟ نعم. قال ولفظ المصنف يصح ان يحمل على كل من الوجهين وتكتب الهمزة سورة الياء الغير المنقوطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التي هي بسورة الهمزة. هذه قديما كانوا اذا كانت - [00:23:20](#)

تلياء خالصة يضعون نقطة اذا كانت الياء خالصة يضعون نقطة تحت مثلاً باء مثلاً غير بايع من يعطيني مثال ياء خالصة يدي مثلاً يعني اذا كان ياء خالصة يضعون نقطة حتى يشيروا الى انها ياء خالصة. اذا كانت مهموزة مثل قائل وبائع لا تضع نقطة تحتها حتى تبين - [00:23:40](#)

انها همزة فهمنا؟ يعني كانوا من حيث الكتابة يعني حتى يفرقوا بين بايع وبائع اذا بايع يضعون نقطة اذا بايع لا يضع النقط. وهنا حصلت قصة جميلة جدا فقال حكي ان ابا علي الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشتهرين بمعرفة العلوم العربية - [00:24:00](#)

ثانرا له فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قايل فقائل هذه ليست ياء خالصة الاصل ان لا توضع نقطة صحيح قال منقوتا بنقطتين طيب من تحت فقال له ابو علي هذا خط من؟ قال خطي. فالتفت الى صاحبه كالمغضب وقال قد اضعنا خطواتنا في زيارته - [00:24:20](#)

وخرج من ساعته. لان الاصل في قائل وبائعا لا توضع تحتها نقطة. لانها ليست ياء خالصة. تخيل يعني كيف وهذا ابو علي الفارسي

حاب يعني هو الذي قال لابن الجن تسببت قبل ان تحصرم. يعني كان يقف على كل صغيرة وكبيرة. نعم سيدي. يا ابا احمد. قال وقد جاء في الشواذ - [00:24:42](#)

لحذف هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم ساكن. سيدي ما اكملت السخط. ما اكمل هذا؟ نعم. ايش عندكم يا شيخ محمود؟ للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التي هي بسورة الهمزة - [00:25:02](#)

ونقطها لحن كما في قائل لان الهمزة المتحركة الساكنة ما قبلها تكتب بحرف حركتها. بالضبط. تكتب بحرف حركتها ولا يوجد تحتها ايش؟ نقطة. نعم. فلا يقال اني قايل لا تقايل. لا نوضع نقطتين او نقط تحتها لانها قائل فلا يضع - [00:25:14](#)  
تحتها نقط. اما وضع النقط كانك تقول قايل او بايع كانك تقول. فتضع نقطتين تحتها. نعم. تفضل سيدي. قال وقد جاء في الشواذ حذف دون قلبها همزة كقولهم شاكر. شاك من الشوكة. الشوكة هي قوة في الحرب. فالاصل ايش نقول شاوك ثم نقول ايش؟ شاي - [00:25:34](#)

شائك مثل قا والقائل وبايع بائع. لكن العرب سمع عنهم انهم قالوا شاك. هذه شاة فيها ثلاث تخريجات شيخ محمد. فيها ثلاث تخريجات ساكن. ايش اصلها؟ ساكن. شا. شكن. ويك. شاوكا. شو. شاوك. الان شاوك في ثلاث لغات. اللغة الاولى تجعلها - [00:25:54](#)

المنقوص تجعل هناك قلبا مكانيا وكالمنقوص. كيف تقول قاض جاء قاض ومررت بقاض ورأيت قاضيا. تقول جاء ساكن ومررت شاكر ورأيت شاكرا فشاكيا. طب ايش كيف صارت شاوت شاكن؟ قالوا اصلها الشاوك. تقدمت اه - [00:26:14](#)

تقدمت الكهف وتأخرت الواو فصارت شاكون فاعلت اعلال ايش؟ شاكوا على اي وزن فاع فاعلت كاعلال غاز. ايش اصل غازن؟ غاز. غازي اكتبها كتابة عروضية. غازي. استثقلت الضمة فاجتمع الياء والتنوين اللي هي النون - [00:26:34](#)

فحذفت اليها فصارت غازا وهذه شاكر فاعلت كذلك اكتبها كتابة عروضية شاك من هون عليه القاضي فتقول جاء ومررت بشاك ورأيت شاكيا. هذي الطريقة الاولى. الوزن سهل. اه وزن بالضبط فاعل ثم نحذف العين فتصير فالة - [00:26:54](#)

نعم. هذي الطريقة الاولى. الطريقة الثانية من الناس من يقول جاءني شاك ومررت بشاك ورأيت شاكيا يعني يعربها كعراب كما تقول زيد زيدا زيدا. كيف هنا طب يفعل؟ هي ايش اصلها؟ شاوك. كيف حتى صارت شاك شاك شاك ايش حذف - [00:27:14](#)

هذا في العين حذفت العين منها وهذا نرجحه السعد فصارت فال شاك جاء شاك لكن هنا انتبه لا قل شاكنا ايش تقول؟ جاء شاك ورأيت شاك جاء شاك ورأيت شاكا ومررت بشاك. تمام؟ اللغة الثالثة شيخ - [00:27:34](#)

تخرجها كتخريج الاصل. ايش الاصل في بايع ايش تقول؟ بائع. بائع. وفي قاو قائم. قائل فيقولون شائك شائك ورأيت شائكا ومررت بشائك. ففيها ثلاث لغات. لغة تقول جاء شاك ورأيت شاك ما مررت بشاك ورأيت شاك - [00:27:54](#)

اللغة الثانية تقول جاءني شاك ورأيت شاكا ومررت بشاك. واللغة الثالثة جاءني شائك ورأيت شائك ومررت بشائك. ايش رأيكم بس لما لما قال شاك جاءني مثلا جاء شاك نعم ومررت بشاك هنا تلتبس من الشك ووالله من الشوك يعني. اه شاكة يشوك - [00:28:14](#)

والله من شكى يشكو اها شكى يشكو فهو شاك اها يعني شكوت فلانا في صحيح فهو شاك بس هي ممكن يتضح من وهذا ورد في في علم المعاني على لما قال - [00:28:38](#)

لبدن قال يعني مع اسد مقذف فهي من خلال السياق يتضح انه ذو شوكة. اه اه. رجل ذو شوكة. نعم فهتمم الفكرة ان شاء الله؟ ان شاء الله. نفس الشيء في هارم. قبل ما نقرأ السعد انا امهد لكم قبل ما نقرأ السعد. في هارب على شفا جرف هار فانهار - [00:28:52](#)

به في نار جهنم. ايش يعني هارن؟ يعني ساقط متداع للسقوط يعني. جرف اذا جاءت سيل ويجرف الجبل. فيكون يعني اعلاه متداع للسقوط يريد ان يسقط يعني. ينهار. فالان هارن نفس الشيء. ايش اصلها؟ قول اول اصلها هاور. ماذا حصل؟ في - [00:29:12](#)

خلاف انه هي واوية او يائية. فقوله قال هاور او هابر بالواو او الياء. يوم سمعوا هار يهور فانهار وهار وتغير البناء. فايش حصل؟ صار في قلب مكاني. قلب مكاني فهاور عصابة. هاريون. هاريون هاريون. على وزن ايش - [00:29:32](#)

فالع. لما قدمنا صارت هاريوا اعلوها اعلال غاز. اعلوها اعلال غاز فصارت على وزن ايش؟ فالن فتقول هذا هار ومررت بهار ورأيت هاديا هاريا. واضح شلون؟ هذا اللغة الاولى - [00:29:52](#)

اللغة الثانية انهم يقولون هذا هارون ورأيت هارا ومررت بهار نفس ساكن. ايش فعلوا حذفوا ايش آآ حدث العين اعتبارا العجيب انه الزمخشري ما قال حذفوا العين قال حذفوا الف مفعول - [00:30:12](#)

هذا هو المشكلة في الزمخشري في في ايش؟ في في الكشاف. هنا الذي سيقول النقطة ففهمنا اللغة الاولى اللي هي القلب والمكانة سهلة. اللغة الثانية التي تقول هذا هارون ورأيته هارا وامرأته بهار - [00:30:30](#)

هؤلاء قالوا حذف عينه اعتبارا لكن الزمخشري قال حذف الف فاعل وهذا مخالف للقواعد لان الذي يحذف هو عين فاعل لا الفه. اللغة الثالثة قالوا ما في قلب ولا حذف - [00:30:46](#)

انما اصله هور ككتف تتحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فقلبت الفاء. كما تقول كبش صاف. شو انصاف؟ بنصوف تحركت الواو فصارت صافن ويوم راح اصله رويح فتحركت واو فتح ما قبلها فقلبت الف. فصار الحاصل - [00:31:03](#)

في ساكن ثلاث مذهب اخذناها حفيدتموها. في هارن اربعة مذاهب. اصله هاور حصل قلب مكاني فتقول هذا هار ومررت بهار ورأيت هار اللغة الثانية ايش تقول؟ هذا هارون ورأيت هارا ومررت بهار - [00:31:25](#)

فحذفوا العين اعتبارا والزمخشري هنا الاشكال حذفت الالف. مش مفهوم. الثالث قال لا قلب ولا حذف انما هي اصل هورة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. انا معها. نعم. تعل بالاعراب الظاهر. هذا الان الذي سنتكلم عنه الان. هذا هو - [00:31:40](#)

يعني. نعم. فالموضوع انه قد جاء في الشواذ حذف هذه الالف. حذف هذه الالف دون قلبها همزة. قال كقولهم ساكن. طب هل المحذوف الالف اي الف الان محذوفة هل هي العين - [00:32:00](#)

والالف اسم فاعل الظاهر انها العين والله نمشي على مذهبه. اه سنمشي الان. ايش قال؟ والاصل. اقرأها يا شيخ ابا احمد. قال والاصل شاورت قلبت الواو الفاء وحذفت الالف ووزنه - [00:32:17](#)

لما قال وزنه قال اذا هو ايش العين؟ المشكلة في الزمخشري انه ايش قال حذف الالف. نعم. وليس الان يريد ان يرد على الزمخشري. ليس المحذوف الف فاعل بل هي العين. لان حروف العدة كثيرا ما تحذف بخلاف العلقن - [00:32:31](#)

واضح لهذه الالف علامة وحذفها مخل بالعرض. بخلاف الحروف الاصلية هي التي تحذف. نعم. قال صاحب الكشاف سيأتي يعترض على صاحب الكشاف انه ايش قال المحذوف؟ الف فاعل. اي العين ولا الف فاعل هي المحذوفة؟ فالاصح انه العين هي التي حذف

لان - [00:32:51](#)

الف فعل علامة لا تحذف. المشكلة ان الزمخشري قال الف فاعل هي المحذوفة وهذا ما سيرده الان. قال شف السعد يعني كما قال

الشيخ محمود مستحضر كل هاي الخلافات. ويجمع لك هاي مع هاي مع هاي - [00:33:11](#)

وانت افهم عاد يلا. هذا صاحب الكشاف في قوله تعالى شفا جرف هاق ووزنه. هذه قصر ليست قصرا انتبهوا صلحوا عندكم قصر عن فاعل لانه يعني ايش معنى قصر نقص - [00:33:27](#)

اش غنعاود نقص واختصر فهذا الانسب مش بصورة نعم الصلح هنا قصر نعم قصر عن فاعل ونظيره خلف مأخوذ من خالف وهنا

كذلك هور مأخوذ من ايش؟ من هاور. نعم. اذا قصر عن فاعل - [00:33:41](#)

نظيره ساكن في ساوك. نعم. والفه ليست بهذه الفاعل وانما هي عينه. واصله هواء وشوكة بفتحتين مثل خلف خالف نعم. وقال في

المفصل هذا الكلام مخالف لما قرره ان المحذوف هو العين - [00:34:01](#)

في الكشاف قال محذوف الالف. الان في المفصل سيذكر الصحيح. وقال في المفصل وربما لعله اصله انا هذا الذي كنت اظن. هذا الشيخ محمود انه هور هذا مختصر من اصله هوارة وشوكة بالفتح واما اه فعل لانه اختصرت شيخ محمود ليس هوى رأسه. هو كان

وزنه - [00:34:24](#)

انا فاهم الشيخ محمود ان هذا في الاول انا توهمته لكن لا. وفي الاول قال وزنه فعل. ووزنه ليش صار فعل؟ لانه مقصور من فاعل

ايش اسم الفاعل منهم؟ احذف الالف ايش يصير اسمه وزن فعل صار وزنا. نعم. فهو الاول ذكر وزنه فعل - [00:34:50](#)

اي مختص مش للفعل. فعل لانه اختصر عن فاعل. نعم نعم. يعني كيف تقول خلف يا شيخ محمد؟ واصلا. مفتوح. خالف اسم فاعل

نعم. احذف منه الالف فيصير خليفة خليفة. نعم. فهنا فعل يعني من فاعل من هاور حذف منه الالف فصار ايش؟ فعل. فعل -

[00:35:10](#)

ولكن قال هور بفتحتين نص العلماء واصله هور بفتحتين حتى يعني في نص لغير هذا قال هور بفتحتين كخلفة وشوكة. الان ايش

اسم الفاعل منها يا شيخ محمود؟ هاور. هاور. احذف الالف صار وزنه فاعل. واضحة الفكرة - [00:35:30](#)

ان شاء الله. نعم. اه لانه قد يتوهم انه في خطأ. لانه قال هو وزن فاعلة فلازم يكون هاور هو ورا الفعل اسم الفاعل هاور هذا الفعل

ايش حذف منه؟ على رأي الزمخشري الف فاعل الف فاعل فصارت فاعلة. نعم. والى - [00:35:50](#)

هو الاصل مش ما يقول الف فاعل الذي حذف. ايش الاصل حذف منه؟ العين. العين نعم. نعم. ونظيره ساكن وشاوت والفه ليست بيد

فاعل وانما هي واصله هوى وشبكة وقال في المفصل وربما هذا هو الحق. المفصل انه العين هي التي حذفت لا الالف. وربما يحذف -

[00:36:06](#)

العين او تحدث. يصح. يحذف وتحذف يصح. اه. وربما يحذف العين فيقال ساكن والصواب هذا. ايش هو الصواب هذا انه العين هو

المحذوفة للالف يعني كل هذا الموضوع انه عندنا الاصل ان نقول قاول وبايح تصير قائل وبائع. سمع شاكر - [00:36:26](#)

كيف نخرج شاكى وهو هارم كما اخذنا في المذاهب التي ذكرناها اربعة مذاق. نعم. لما يحذف وتحذف ايش المحذوف؟ العين. يعني

حرف العين. يفتح. يحذف. نعم. العين تحذف. يصح فيها التذكير - [00:36:48](#)

الحروف العلة الهجاء يعني يجوز فيها التذكير والتأنيث يعني التذكير ممكن نجعلها انه الحرف والتأنيث ممكن يعني لفظ ممكن هذا.

نعم. بس قالوا الحروف العلة يجوز فيها التذكير ومنهم من يقبله ان يضع العين موضع اللام اذا ايش اللغة الان التي ذكرها السعد؟ اي

لغة؟ ايش تقولون؟ هذا شاك ورأيت - [00:37:03](#)

شاكاً ومررت يعني جاء الى اللغة التي جعلها اعراب لفظي. اللغة التي ذكرها السعد اعراب لفظي هذا شاك ورأيت ساعة كم ومررت

بشاك الاعراب اللفظي الذي ذكره فايش نقول فيها حذفت عينها؟ نعم. تمام؟ نعم. اللغة الثانية ايش تقول - [00:37:29](#)

مثل غازل نعم. تقول جاء شاكر ومررت بشاك ورأيت شاكيا. هذه فيها قلب مكانه. نعم. نعم. ومنهم وان يطلبوا ان يضعوا العين موضعا

اللام واللام موضع العين. ايش نسمي هذا القلب؟ المكاني. المكان. ويقول شاكون. شاكيون - [00:37:52](#)

شاكرون مثل غازيون ثم يعله اعلان غاز وجائد كما يذكر. اه كما سيذكر نعم غازي ثم استثقلت الضمة فالتقى ساكن الشاكى ووزنه فلا.

فالع وزنه فاعل قبل الحذف. طب بعد حذفه الاخير؟ ثالث - [00:38:12](#)

فعلى هذا نقول جاءني ساكن ومررت بشاك بالكسر وحبس الياء فيهما. مثل قاض. ورأيت شاعر قدر وقصرة مقدرة. ورأيت الشائكة

تظهر الفتحة للخفة. خفت الياء الى خفة الفتح. نعم. وعلى الحج على الحذف يعني على اللغة التي هو ذكرها في الاول - [00:38:35](#)

ليه ايش هذا شاك ورأيت شاكيا ومررت بشاك هذه اللغة التي هو قررهما في الاول تقول نعم. وعلى الحذف تقول جاءني بالضم ورأيت

ساكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر. واضح؟ هل لنا ان نطق على الاصل؟ نعم لك ان تقول جاء - [00:38:55](#)

انشائك ورأيت شاكاً ومررت بشاك. ونص الصبان وغيره انه جاءت يعني على الاصل. لانه ايش الاصل؟ شاور اصيب بشوكة شاك

اللي هو الرجل الذي له شوكة. قال قويا. قوي حاد يعني. هو كل الفكرة انه صاوم وقاول وبايح تصير بائع - [00:39:15](#)

قائل وقائل ولكن في لغة قالت ساكن. وهذه اللغة التي قالت ساكن فيها لغات. منهم من يعربه كغاز فيكون في قلب مكانه. ومنهم من

يعربه اعراباً ظاهراً يقول شاك شاكاً شاكاً فهذا نقول حذفت العين واخطأ الزمخشري في الكشف فقال حذف الف ثاعل. والصواب -

[00:39:35](#)

ما قررره هو نفسه في المفصل ان المحذوف هو العين. وهناك تخريج اخر ذكرناه انه الذي اختاره الشيخ محمود. نعم. تفضلوا كان

وصل المفعول من الثلاثي المزمع يعتل بالحجز والنقل. كمصون ومبيع. خلينا اسم المفعول نتركه للدرس الاتي سبحانك اللهم وبحمدك

نشهد - [00:39:55](#)

قل لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:40:15](#)