

شرح متن العزي (06) المعتل اللام من شرح التفتازاني.

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في الناقص اخذناه من المتن ومن شرح مرتضى الان نأخذه من كلام السعد. نقرأ أولا مثلا لو سمحت شيخ هون سيره احمد ابن الشرح. بسم الله فقال المصنف رحمه الله ونفعنا - [00:00:00](#)

امين. قال والثالث المعتل اللام. ويقال له الناقص وذو الاربعة. لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك الى هنا نقرأ الشرح ثم نعود الى القراءة. مم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. النوع الثالث من الانواع السبعة المعتل اللامي - [00:00:20](#)

الانواع السبعة التي ذكرناها في اول الاعصاب. نعم. وهو ما يكون لامة حرف علة. هما تشمل الفعل والاسم هنا الفعل والاسم نعم. ويقال له الناقص لنقصان اخره عن بعض الحركات. قلنا النقصان يا اخي عن بعض الحركات او لانه - [00:00:40](#)

يحذف اخره مثل لم يقضي لم يرمي او غازم وقاض. نعم. لانه في في الهامش من بدل عنجل في هذا من غير مهم ويقال له ذو الاربعة ايضا لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك بالضبط. قلنا لانك في الاجواء - [00:00:58](#)

تقول قلت هذا نسميه اسم يا ابا احمد ذا الثلاثة. فان قيل ان هذه العلة موجودة في كل ما هو على ثلاثة احرف غير الاجوف من المجربات. يعني اذا قلت مثلا ضربته مش يصير اربعة وحتى في المعتل مثلا في المعتل كذلك اذا قلت وعدت - [00:01:18](#)

او ضربته تصيروا اربعة فلماذا خصصتم هذا الاسم بالناقص؟ نعم قال قلت هو في غير ذلك على الاصل الناقص. بالضبط. ضربت الاصل ان يكون اربعة احرف. ما في سبب الحذف. وحتى نحو وعدت ما في سبب الحذف لانه في الاول لكن - [00:01:38](#)

الناقص هذا محل التغيير. الحرف الاخير هذا محل التغيير. فهذا محل التغيير يثبت مع كونه محل التغيير هذا هو الشيء الغريب الذي يستحق ان يسمى ايش؟ ذا الاربعة. نعم. فان كونه على ثلاثة احرف ها هنا اولى منه في الاجوف. نعم. لكون حرف العلم - [00:01:58](#)

التي في الاخر الذي هو محل التغيير. واضح؟ يعني ان يكون على ثلاثة احرف هذا الاصل في الناقص ان يكون فعل ثلاثة احرف. لا الاجوف لكن الواقع ان الاجر فجاء على ثلاث احرف وهذا جاء على اربعة احرف مع انه في محل التغيير. هذا الشيء الغريب. نعم -

[00:02:18](#)

قال فان كونه على ثلاثة احرف ها هنا اولى منه في الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير. واضح؟ فالآخر محل التغيير بخلاف غيره من المعتل كالمثال مثلا او من الصحيح مثل ضرب نعم - [00:02:37](#)

فلما خالف ذلك وبقي على الاربعة سمي بذلك. ايش خالف ذلك؟ الكون على ثلاثة احرف. الاصل ان يكون على ثلاثة احرف لم يكن على ثلاثة احرف وبقي على اربعة احرف سمي بذو الاربعة. وصار احق بهذا الاسم من غيره. نعم. وايضا - [00:02:54](#)

تسمية الشيء بالشيء لا تقتضي اختصاصه به. يعني هذا الان اجابة اخرى بعد ما اجاب الاجابة الاولى قال هذا لا يمنع ان يسمى ايضا دل اربعة واضح فتسميته ناقص. تسمية الناقص اللي ذي الاربعة لا تقتضي تخصيص التسمية بذلك حتى يلزم تعليلها بما يختص

بالمسمى. فيجوز ان يسمى - [00:03:13](#)

يسمى غير الناقص ذا الاربعة. نعم. نعم. نعم. قال فالمجرد تقلب الواو والياء منه الف اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحم. نعم. اتفضل. فالمجرد تقلب الواو والياء منه - [00:03:36](#)

ثاني هما لام الفعل من الناقص الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى في الفعل الماضي. والاصل غزاوة ورمياء وعصي وعصا الورحا في الاسم. في الاسم فاعطانا مثالين. مثالين للاسم ومثالين للفعل وكل منهما احدهما واوي والآخر - [00:03:56](#)

يا اي. نعم. والاصل عصا ورحي قلبتا الفا وحذفت الالف لانتقاء الساكنين. فنقول عصا ثم نحذف الف التقاء الساكنة فتصير عصا. تصير
 رحل رحل. ثم تصير رحل. نعم. قال قلبتا الفا وحذفت الالف لاتقاء الساكنين بل - [00:04:18](#)

بين الالف والتنوين والمنقلة من الياء تكتب بسورة الياء فيهما. عندنا قاعدة انه الثلاثي ان كان يائيا يكتب بسورة الف وان كان واوياً
 يكتب بصورة الالف القائمة. وما زاد على الثلاثة يكتب بياء. نعم سيدي. شيخنا معلش. اتي في الغالب يصير فيها يعني - [00:04:38](#)
 يعني كيف مثلاً نفرقوا بيناتها مثلاً هذا البحث سيأتينا في تكملة الكلام سؤال جيد لا نجيب عليه نعم لو فرقاً بينها وبين انقلبت من
 الواو. بالضبط. هنا الشيخ محمود في تدريب الازان يمكن تقرأ انا والقاعدة. نقرأ سي ابا احمد القاعدة ويكملها الشيخ محمود من
 تدريب - [00:04:58](#)

المشكلة في المحقق انه ينقل بعض كلام تدريب الازاني ويحذف كثيراً منه. القاعدة حتى نجيب على الشيخ صالح والقاعدة نعم اعلم
 ان القول نعم بس بداية الكلام شيخ ابا احمد والقاعدة كل الف. نعم. رقم واحد تفضل. ايوا تمام. والقاعدة - [00:05:18](#)
 كل الف ختم بها فعل او اسم متمكن اذا كانت ثلاثة مبدنة من ياء او رابعة فصاعداً تكتب ياء. اذا قاعدة كل الف ختم بها فعل او اسم
 متمكن هذا قيد اسم متمكن ليس خرج الاسم المبني. نعم. اذا كانت ثلاثة بشرط ثلاثة لا رابعة - [00:05:38](#)
 مبدلة من ياء اذا كانت ثلاثة مبدلة من ياء تكتب الف مقصورة. او رابعة مطلقاً لازم يزيد كلمة ايش؟ رابعة فصاعداً مطلقاً هنا نزيد
 الرابعة سواء كانت يائية او واوية تكتب ايش؟ بالياء مثل اوحى يا شيخ محمود نعم ومثل رحا والواو مثل اعطى هذا يكتب بالياء -
[00:05:58](#)

والتقييد. نعم. قال اما التقييد بالفعل او الاسم المتمكن فللاحتراز عن الحروف كلامنا في الفعل اسم المعرض. خرج الحرف نحو. قال
 نحو ماء ولا. ما ولا. هذه لا بالالف. نعم - [00:06:18](#)

المبنيات نحو هذا واذا وهؤلاء فانهما يكتبان بالالف وشذ نحو بلى والى لكن بلى لا يدخلها الاصل لا يدخلها هنا بلى ومتى؟ لماذا تكتب
 بالف مقصورة؟ لانها تمال. تمال. فهذه الامالة اشارة الى انها يائية. فكتبت. فالعلماء - [00:06:38](#)
 يقولون بلى ومتى تكتب بالياء لانها اميلت فالاصل في تدريس اذائها الا يدخل بلى ومتى حقيقة والاصل ان يقول وشذ الى او على
 وحتى ولدا. وهذا ذكرها الشاطبي في القراءة. يعني في الامالة قالوا وما رسموا بالياء اي مال. غير لدى وما زكى والى - [00:06:58](#)
 من بعده حتى وقل على هذه. نعم. نعم. قال ابن الحاصل. كلامنا في الافعال والاسماء المتمكنة. فالثلاثي يكتب بالالف واذا كان ايام
 الف باء على سورة الياء كان نهائياً وعلى سورة الالف قائماً ان كان واوياً. وما زاد على الثلاثة مطلقاً يكتب بالياء. واما الحروف -
[00:07:18](#)

فهذا يكتب الف قائمة. واما المبنيات فايضا تكتب بالالف القائمة. والاشد عن ذلك ان بلى ومتى؟ فلماذا تكتب بالف مقصورة مع الاصل
 ان تكتب قائمة لانها اميلت لكن فهذه الاصل ان لا نقول شذت لكن الاصل ان نقول شذ الى وعلا وحتى الاصل ان تكتب قائمة تكتب
 بالالف - [00:07:38](#)

المقصورة. نعم. قال وشذ نحوه بلى والى وعلا وحتى ومتى ولدى. نخرج بلى ومتى من كلامه. نعم. قال واما تقي الثالث بالانقلاب عن
 الياء فلاخراج المنقلة عن الواو. اخراج منقلة عن الواو. فالمنقلة عن واو الاصل ان تكتب بايش؟ بالالف قائمة - [00:07:58](#)
 العصا تكتب بالف قائمة. نعم. نحو عصا وقف نعم والمجهولة فانهما يكتبان ايضاً. ايش المجهولة؟ بعض الكلمات جهلوا اصلها مثل
 خسن بمعنى مفرد ولقن بمعنى لا يعبأ به. ممكن اكتب هذا عندكم؟ نعم. يعني مجهولة مثل خسن بمعنى مفرد واحد يعني كيف نقول
 وتر ولقن بمعنى ملقى لا - [00:08:18](#)

يعبأ به فهذه تكتب بالالف القائمة. لكن هذه خسن ولقن فيها خلاف. حقيقة؟ فيها خلاف بين العلماء. فذكر ابو حيان ان الف لقن منقلب
 غيبة عمياء فليست مجهولة. وذكر بعضهم ان خسم اصله خساء. فابدلت الهمزة فهي ليس متفق انها يعني غير مجهولة الاصل شيخ
 محمود - [00:08:43](#)

نعم فبعضهم قال حسنا ولقن تكتب بالف قائمة لانها مجهولة لكن ابو حيان نعم ذكر ان لقى انقلب عن ياء وان بعضهم ذكر ان قسم

اصله خساءة. نعم سيدي. نعم. قال والمجهول فانهما يكتبان ايضا بالالف على الاصل. وشذا زكى من الواو وما زكى - [00:09:03](#)
في قوله تعالى ما زكى منكم من احد. اذا قال شاطب وما رسموا بالياء يمال غير لدى وما زكى والى من بعد حتى وقل على هذه
شدت. نعم. قال وشذا زكى من الواو وهذه التفرقة للفرق. اللي ايش الفرق حتى يعرف انها يائية او واوية. نعم. ولم يعكس -

[00:09:23](#)

لانه لا اصل للمجهولة. يعني لماذا لا نكتب بالعكس هذا؟ لان المجهولة لا اصل لها. نعم. ولانهم كرهوا في الاسم بواو قبلها فتحة. نعم
واوا. واوا في الاسم واوا قبلها فتحة. طب الان كيف نميز بينهما؟ كيف نعرف الياء والواوية؟ قال الشاطي وتثنية الاسماء تكشفها -

[00:09:43](#)

رددت اليك الفعل صادفت منها. نعم. نعم. في القرآن في الكتاب يقولوا للطلاب سندنا ليس منهم جنى. سند بالف ودنا بالف وجنى
سنة سنة دنا على نووية سنوات. مم. ودنى ذنوب. من الذنوب. نعم. ليس منهم جنى. جنى جنيت لا يا محمد. جميل - [00:10:03](#)
يحفظ بدون تأليف مع الطلبة هكذا. نعم. قال وتتميز اليائية في الاسماء عن الواوية بالتثنية والجمع. اذا نقول عصا عصوان وفتى
فتيات بالتثنية والجمع بالتاء جمع المؤنث السالم. نعم. والامالة نحو فتى. الامالة ترى هل - [00:10:23](#)

هو الممال او لا. نعم. الا ما شذ نحو الربا. يعني الممالك الاصل يائي لكن هذا الايمان ليست قاعدة حقيقة. لانه هم يعني عندهم ما
رسموا بالياء جمال عندهم. صحيح. ولو كان مويا. فالامالة ليست قاعدة. يعني اذا يميلون يمكن خمس اشياء راء مكسورة قبلها الف
مع اصل - [00:10:43](#)

انقلب عن ياء او رسم بالياء. فرسمه بالياء ولو كان واويا فهذا ليس دليلا قويا. الا الربا قال الربا اما لها بعض قام عنها هواويه فقال
ايمان علامة انها هيائية الا ما الربا فاميلت مع انها هواوية. بس القاعدة غير مطردة لانه اعطى مثلا تمال - [00:11:03](#)
مع انه اصلها واوي. نعم. قال وفي الافعال بلحاق الضمير المتصل نحو غزوت ورميت. هذا شيخ صالح. العلامة الاولى في الافعال.
العلامة الثانية والمضارع نحو يغزو. غزا يغزو رمى يرمي. في المضارع والمصدر والمصدر مثل رضوان تقول. والمرة يعني مصدر -

[00:11:23](#)

تقول غزوة او رمية. نعم. والهيئة يعني غزة بتكب الف لانها اصلا غزوا. اه اولا كيف تعرفها؟ غزوا. غزوت. ويغزو. وغزوة مصدر مرة او
هيئة غزوة. نعم. نحو رمية وغزوة على المرة يعني. نعم. والهيئة نقول رمية خلاص الى هنا يكفيننا هذا القدر - [00:11:43](#)
يعني هذا غير مهم. اخدنا اهم العلامات. تفضل سيدي. والاساس الممارسة يعني مرات يعني واحد ناييم يمارس يقول لك نقول غازي
يعني. بالضبط صرت شيه تلقائي. نعم. الله يجزيك خير. نعم. نقرأ في الاعلى وقوله اذا تحركت اذا تحركنا احتراز من نحو -

[00:12:04](#)

صوت ورميت وقوله اذا انت ايش قاعدة اذا تحركتها وانفتح ما قبلها؟ غزوت ورميت هل تقلبان؟ لا لانهما ساكنتان نعم وقوله وانفتح
ما قبلهما احتراز من نحو الغزو والرمي. فاذا صار عندنا احيانا الواو تسكن لاجل الضمير فهذه لا تمال - [00:12:24](#)

احيانا ما قبلها يسكن ولو كانت مفتوحة فلا تقلى بأس مش لا تمال. اه. اذا احيانا هي تسكن مثل غزوت ورميت لاجل الضمير فلا
واحيانا تفتح الواو والياء ولكن يسكن ما قبلهما مثل الغزو والرمي فلا يقلبان. نعم. وانفتح ما قبلهما احتراز من نحو الغد - [00:12:44](#)
والرمي ونحن لن يغزو ولن يرميها. لماذا كرر الامثلة للغزو والرمي في الاسماء؟ ولن يغزو ولن يرمي في الافعال. نعم. قال وكان ان
يقول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يكن بعدهما ما يوجب فتح ما قبله. هذا الذي ذكرناه في شروط في شروط عشرة - [00:13:04](#)
من الشروط ان لا يكون بعدها ساكن. مثل غزوا ورميات تذكرون؟ قلنا في غزواة ورميا اذا قلبناها. ايش تصير شيخ صالح؟ تقلب الفا
التقي ساكنة فتحذف الان فيصير غزا ورمى يلتبس بالمفرد لكنه الشيخ سعد شيخ محمود ذكرها بطريقة اخرى. ايش قال؟ اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما - [00:13:24](#)

ولم يكن بعدهما ما يوجب فتح ما قبله. ايش الذي يوجب فتح ما قبله؟ الضمائر. مثل ايش؟ غزوات. ورماه. ورماية. مثلا او في

الاسماء عصوان ورحيان. نعم. ويرضيان ويرضيان. فهذه نحن ذكرنا حقيقة كل هذه الحالة - [00:13:44](#)

غزواه ورمياه ويرضيان وارضياه لكن بقي علينا عصوان ورحيان فهو ادخلها بطريقة اخرى انه لا يكون ما بعدهما ما فتحة الفتح

لماذا؟ لانه هذا يريد فتحها وانت اذا حذفت هذا الحرف لا يكون هناك فتحة بهذه الفكرة. هنا الشيخ سعد وقع - [00:14:04](#)

كيف؟ ايش الاصل يقول؟ يغزوان ولا يغزيان؟ اه يغزيان؟ بس قلنا يا ابني المجهول. نعم. هنا الاصل تقلب ياء لسبيين. اما حملا على الماضي مثل غزي او او لانها وقعت رابعة ولم يضم ما قبلها. لذلك في الهامش سينبه على هذا. نعم. سينبه على هذا. قال مبنيين -

[00:14:24](#)

المفعول اذا قرأنا اولا مبنيين المفعول قيدهما بذلك. لماذا قال مبنيين المفعول؟ لانه المبني للمعلوم يغزون هذي واو قطعاً. نعم. يغزون

ويرمون. هذي ساكنة يغزون ويرمون هذي واو ساكنة. ليس الكلام فيها. لا قيدهما بذلك اذا الفتح ما قبل - [00:14:44](#)

الواو والياء في حال كونهما مبنيان ان الفاعل منتفن. لك ايش تقول انت مثلاً؟ يغزون وتقول يغزوان ويرميان فلم تحقق انه تحركت

الواو وانفتح ما قبلها فيغزوهن ساكن في غزوان مضموم ما قبلها. نعم. ونقرأ التعليق في المبني المجهول - [00:15:03](#)

اعلم انه قال يغزوان بالواو. بدون قلبها ياء وهو سهو. والصواب يغزيان. لان كل واو وقعت رابعة فصاعداً ولم يكن ما قبلها مضموماً

قلبت ياء. واضح؟ او نقول حملاً على ايش؟ مع الماضي. نعم. تفضل سيدي. يلا - [00:15:23](#)

الاصل يقول يغزيان ويرميان. نعم. مبنيين للمفعول فان الف التثنية تقتضي فتح ما قبلها فلا باب اللام في هذه الامثلة. نحن ليش

عللناها؟ احنا عللناها انه بعدها ساكن. صح. وعللها انه هذه الدمار تقتضي فتح ما قبلها. فلو حذفتها تذهب الفتحة هذه - [00:15:43](#)

التي هي تقتضيها. طب لماذا؟ لا تقلبان لئلا تزول الفتحة التي اقتضاها ايش؟ اقتضاها الضمير. صح. الف او الالف التي الف التثنية او

الف الضمير. نعم. قال لان لا تزول الفتحة ولو قلبتا الف. هذا هذا العلة الاولى شيخ صالح. هذي تقتضي - [00:16:03](#)

وانت لو تشوف مثلاً غزوا لو قلبتها الف وحذفت الالف تذهب هذه الفتحة التي يقتضيها الضمير. وفي سبب اخر الذي ذكرناه نحن الا

يلتبس بايش؟ نعم. نعم. ولو قلبتا قال ولو قلبتا الف - [00:16:23](#)

ويحذف الالف اللي هي المنقلبة للتقاء الساكنين. لان نقول غزواة. اقلبها الف فيصير غزا الف. نعم لادى يعني لا ادى حذف الالف

المنقلبة الى التلباس ولو في صورة. نقرأ يا شيخ محمود ولو في سورة اما غزوا ورميا. قال اما - [00:16:39](#)

غزواة ورميا فالتباسهما مطلقاً. شنو المطلق؟ قطعاً يلتسان في جميع الصور بغزا ورمى. نعم قال فالتباسهما مطلق عصوان اقلب

الواو الف يلتقي ساكناً. فايش يصير عصان؟ عصان. طب لا يلتبس بعصا. متى يلتبس بعصا؟ اذا اضيفتها. مشنونة تلي الاعراب او تنوينا

مما تضيف واحذف - [00:16:59](#)

سيناء في النون التثنية والجمع نحذف النون فيلقون عصا زيد هي عصان زيد فتصير عصى زيد فمتى تلتبس عند الشيخ صالح. يعني

غزوا ورميا. اقلب الواو الف. التقي الف ها. نحذف الالف الاولى فيصير غزا ورمى. واضح. فيلتسان مطلقاً. عصوان - [00:17:21](#)

اقلب الواو الف فيلتقي الفان تحذف الالف الاولى فيصير عصان فما في لبس بعصا لما تضيفه تحذف النون فتلتبس نعم سيدي قال

واما عصواني ورحياني فعند الاضافة لسقوط النون. واما يرضيان ويغزوان ويرميان. شو نجرب؟ اه يغزوان. يغزون -

[00:17:41](#)

يرضى يعني اقلبها ياء اقلب الياء الف. فهي تلتقي الفان فهي تصير يرضان ما يلتبس بمفرد. طب الان متى يلتبان؟ لو جزمناها

نصناها لن. يرضى. يرضى. فلذلك قال فعند دخوله فعند دخول الناصب لانه يقال فيها حينئذ بعد القلب والحذف لن يرضى -

[00:18:01](#)

ولن يغزى ولن يرمى وهو واضح التلباس. نعم. واما الضياء فهو مقتطع من المضارع فهو فرعه. نعم. مرضايا نعم. فصل سيدي ابو

احمد. قال واما نحو ارضينا. واضح الكلام؟ الكلام بقول كان اذا تحركت الواو فتح ما قبلها تقلب - [00:18:21](#)

هذا في غير المثني اما المثني نحن قلنا لا تقلب الف لانه بعدها ساكن. والعلة الحقيقية انه يلتبس بالمفرد. الشيخ اراد ان يدخل

عصوان ورحيان افي هذا القايد شيخ صالح. نعم. فاتي بها بطريقة اخرى. قال هذا الكلام اذا لم يكن ما بعدهما ما يجيء فتح ما قبله.

حتى يدخل عصوان ورحيان. قال - [00:18:41](#)

انه هذا القلب يؤدي الى حذف والحذف يزيل هذه الحركة التي يقتضيها الضمير هذا السبب الاول. ولانه يلتبس ولو في صورة واحدة. فقلنا في غزة دواور وما يلتبس مطلقا وفي عصوان ورحيان عند الاضافة وفي يرضيان ويفغزوان عند الناصب والجازم. هذا هو الكلام
- 00:19:01

تفضل. قال واما نحن ارضيين واخشينا من الواحد المؤكد بالنون. اه هذا اعتراض. طب انت قلت يعني الان مش قلنا اذا تحركت الياء وانفتح ما قبل تقلب الفا. نعم. لماذا لم تقلب الفا في راضينا؟ واخشينا هذه تحركت لها وانفتح ما قبلها. نعم. نعم. فلم طبعا توقيت ثقيلة او - 00:19:21

طفيفة. نعم. فلم تقلب ياءه الفا. مع انها متحركة ومنفتح ما قبلها. وكذلك اسع يان وارعين. نعم. قال لانه مثل رضيع واخشيا بما مر من ان النون مر في باب الاجوف تذكرون؟ معناه ان النون اللاحقة للفعل مع الضمير مستترين. كالف - 00:19:41 التسمية في وجوب فتح ما قبلها لانها بمنزلة الجزء من الفعل. واضح؟ يعني هو شبه المتصلة بالضمير بنون التوكيد كالمتصلة بالضمير تماما نعم. قالوا اما نحن ارضينا واخشينا من الواحد المؤكد بالنون فلم تقلب ياءه الفا لانه مثل الرضيا لما مر من ان النون مع الضمير
- 00:20:01

للمستتر يعرف التثنية. والمصنف رحمه الله ترك هذا القيد ايش هذا القيد؟ يعني لم يكن ليتحركتا او انفتح ما قبلهما ولم يكن ما بعدهما ما يوجب فتح ما قبله. او يقول ليس بعدهما ساكن. ترك هذا القيد لماذا؟ قال اعتمادا على امثلته على ما سيجد - 00:20:21 امثلة المجرد هذا هو. نقرأ يا شيخ محمود لو سمحتم. نعم. قال وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشتري والمستقصى. نعم تفضلوا. قال وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة. ايش كذلك مثل ايش؟ مثل - 00:20:41 مجرد في الحكم الفعل الزائد من الناقص كلامنا. تقلب. وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة تقلب لانه الفا عند وجود العلة وكذلك اسم لاهه الفا. نعم. اسم المفعول منه اي من ايش؟ ناقص الثلاثي. نعم. من المزيد فيه. المزيد - 00:21:01

فيه ثلاثي المسجد فيه. وكذلك اسم المفعول منه من المزيد فيه. فانما قبل لاهه يكون مفتوحا البتة. من يشرح لماذا دائما تروح البتة لان الصياغة احسنت بضم اسم مفعول من الزائد على وزن المضارع. نعم. وان فتحت منه ما كان انكسر صار - 00:21:21 بصمة مفعولة كمثل المنتظر. نعم. فهو يريد ان يعلل لماذا تقلب دائما الفا؟ لان لا مس من مفعول يأتي على صيغة مضارع مع فتح ما قبله مفتوح ما قبله فدائما تقلب الفا. تعليل جميل جدا. نعم. ثم اشار الى امثلة الفعل واسم المفعول على طريق اللف والنشر. نعم - 00:21:41

قوله يا اعطى والاصل اعطى. ايش حصل؟ قلبت ايش؟ ياء اولاً. لماذا قلبت ياء؟ لانها وقعت رابعة. رابعة. ثم تحركت فتح ما قبله فقلب الفا. نعم واشترى والاصل اشترى يا. قلبت ياء الفا مباشرة. واستقصى والاصل استقص - 00:22:01 الصلاة كم خطوة عندنا قلبت ياء اولاً لانها وقعت اكثر من اربعة. تحركت ليها وفتح ما قبلها فقلب الفا. وانقلب الواء من اعطى اقصى ياء لما سيجري. نعم. ما هو الذي سيجري من ان الواء اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلب فيها. بالضبط. ثم قلبت - 00:22:21

الياء من الجميع الفا. نعم. وهذا هو السر في فصل ذلك وما يليه عما قبله بقوله وكذلك. من يشرح هذا عبارة جيد جيد ايش قال؟ قال انقلاب الواء بدرجتين يعني تقلب ياء ثم تقلب الياء هذا غير واقع في المجرد في المجرد - 00:22:41 في غزة ورمى كيف تقلب بدرجة واحدة تحركت ليها وفتح ما قبلها. او تحركت الواء وفتح ما بالضبط. اما في اعطى واستقصى وفي اسم المفعول عندنا تقلب الياء واو ياء ثم تقلب الياء الفا. فقال لاجل هذا حتى يبين الفرق بينهما. وضع كلمة وكذلك. فلذلك نعيد - 00:23:01

سمحتم؟ قال وهذا اللي هو انقلاب بالواو درجتين تقلب واو ياء ثم الياء الفا. قال وهذا هو السر في فصل ذلك وما يليه عما قبله قبله الهول مجرد بقوله وكذلك فافهم فانه رمز خفي. فالواو انما تقلب - 00:23:21 المزيد المذكور نعم فالواو انما تقلب الفا بمرتبتيه. نعم. لا ما زلنا. بس. نعم. والمعطى والمشتري والمستقصى سهال معطوا والمشتري.

المشتري والمستقصى. المستقصى. نعم ولما ذكرنا من ان الالف ايضا كذلك شني كذلك - 00:23:41

المعطى هو ايش تصوير؟ ثم تحرك الياء وفتح ما قبله وتقلب الفا. والمستقصى ايش تصوير؟ مستقصىة. مستقصىو ثم اه ثم مستقصى. ايوا. اما اشترى لا. تقلب ايش؟ مباشرة. نعم ولما ذكرنا من ان الالف في الجميع منقلبة عن ايش الجميع؟ يعني من الواو والياء الزائد على الثلاثة - 00:24:05

منقلبة عن الياء يكتبونها عن ياء غير ايش؟ منقلبة عن ياء مباشرة هذيك نعم. يكتبونها بصورة اذا يريد ان يعلل لماذا فيما زاد على الثلاثي نكتبها بسورة الياء؟ لان الواو ايش تقلب؟ ياء. ياء. ثم تقلب الفا اذا قلبت الف - 00:24:31 واضحة. نعم. او يائي هو يائي. لانه اذا كان نهائيا كالمشتري فالامر واضح. وان كان معويا فسيقرب ايش؟ ياء ثم الف نعم. قال ومثل بثلاثة امثلة. مثل العز يعني بثلاثة امثلة. لان الزائد اما واحد او اثنان او ثلاثة - 00:24:51

ايش مثال واحد؟ اعطى ومثال الاثني اني اعطى اشتراه مثلا وبثالث ثلاثة استقصى. واضح شيخ صالح؟ نعم. اعطى حرف واحد زائد واشترى حرفان حرفان واستقصى ثلاثة ثلاثة نعم وذكر اسم المفعول مع اللام لتبقى الالف فيتحقق ما ذكر. يعني ايش معنى - 00:25:11

هذا يعني ما قال معطى لو قال معطى يا شيخ محمود ايش يحصل؟ تحذف الالف. نعم. للتقاء الساكنين. فلا يظهر للطالب الموضوع. فاتى بال يعني انا اذا اريد ان امثل للطالب قل القاضي جاء القاضي رأيت القاضي مررت بالقاضي لماذا؟ حتى يظهر ولا اقول له جاء قاضي ورثه بقاض لانه لن - 00:25:33

نفهم الموضوع. فالمصنف هنا قال المعطى المشتري المستقصى ولم يقل معطى ومشتري ومستقصى. لتبقى الالف لانه اذا ما اتى تحذف الالتقاء الساكنين. فيتحقق ما ذكر من انها ايش؟ منقلبة عن الياء. ايش يعني يتحقق؟ ان يتضح. ايوه. يتضح - 00:25:53 ما ذكر. نعم. اذ لولا اللام لحذفت الالف لانتقاء الساكنين بينها وبين التنوين. فكان الاولى فيما تقدم ان يقول العصا والضحي بالضبط. اذا هو ايش يعترض على المصنف؟ الله. انك في الاول ايش قلت عصا وراحة؟ عصا. هناك احسن قلت المستقصى كان عليك ان تقول العصا - 00:26:13

صالحتها ايش؟ تثبت. نعم. وكذا تقلبان الفا ولو كان في الواو. انتهينا هنا. نعم. الان نقرأ المتن. نعم قال وكذا اذا لم يسمى قال وكذا اذا لم يسمى الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى. نعم. اذا لم يسمى - 00:26:33

الفاعل من المضارع قلنا المبني المجهول يقلب ياء مطلقا. وسواء كان واويا او يائيا فيعطى ايش اصله؟ يعطوا ويغزى اصله تغزوا ويرمى اصله يرمي فقلبت الفا. نعم سيدي. نقرأ هذه السيدة. قال وكذا تقلبان الفا ولو كان في الواو بمرتين - 00:26:53 اذا لم يسمى الفاعل هي في المبنية للمفعول من المضارع مجردا مجردا مثل يغزى. ايوه. نعم مجرد ان كان او مزيدا او مزيدا يعطى ولو كان ايش يعطى شيخ صالح اصله هذا؟ يعطى واو. نعم. يعطى يعطى - 00:27:13

لان ما قبل لاه مفتوح. من يعلل هذا؟ كيف من يعلل هذا لان ما قبل لام مفتوح البتة اذا بنيته المفعول يعني على هذه الصيغة سيكون كيف؟ المضارع ايش نفعل؟ لانه في المبني - 00:27:33

مجهول فمن المضارع داء المفتوح فتعليل جميل في اسم المفعول لانك تصوغه من المضارع مع فتح ما قبل الآخر. في المبني المجهول لانه من المضارع تضم اول ما تفتح ما قبلها الآخر. نعم. كقولك يعطى ويهزى والاصل يعطى ويغزى قلبت الواو ياء. ليش قلبت الواو ياء - 00:27:49

لوقوع رابعة او نقول حملا على الماضي غزي. نعم. ويرمى اصله يرمى يرمى قلبت من الجميع الفا ولذا تكتب بسورة الياء. واضح هذا التعليل لماذا في المبني المجهول هذه تكتب بالياء؟ لانها تقلب الواو الى الشياء. نعم. وانما قال من - 00:28:09 تحركها وانفتاح ما قبلها. نعم. وانما قال من المضارع لان المبني للمفعول من الماضي سيذكر حكمه. يمكن سيذكر حكمه او حكمه مثل ماذا؟ نحن نقول غزا ايش تصوير؟ تخلق بياء وفي اعطى - 00:28:32

اعطى اعطى تقلب ياء. نعم. نعم. نقف هنا اليوم سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:28:49