

شرح متن العزي (07) اللفيف المفروق من شرح التفتازاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا عما ينفعنا في الدنيا والاخرة - [00:00:00](#)

اخرتي الرحمن الرحيم. الان وصلنا الى قول المصنف واروى كاعطى. سيدي ابا عمر تفضل. بسم الله الرحمن الرحيم. واروى يروي عطاءه يعطيه وهكذا عندكم؟ نعم. عندنا اروى كاعطى. جيد واروى يروي كان اعطى يعطي. نعم. وحي يحيى - [00:00:10](#)
يرضى وحي يحيى حياة فهو حي وحي وحي فهما حيان وحي وحيوا فهم احياء. احياء. نعم. ويجوز فيه حيوا بالتخفيف كرضوه والامر منه احيا كرضا واحيا يحيى احياء. احياء؟ نعم. لاحيا يحيى - [00:00:30](#)
هذا يبدو للمحقق يزيد بعض الكلمات نعم. واحيا يحيى كاعطى يعطي وحياء. وحياء يحيى وحياء يحيى واستحياء يستحيى استحياء عند هكذا تمام والامر منه والامر منه استحيى ومنهم من يقول استحيا استحي استحي استحي استحي استحي استحي وذلك الهدف - [00:01:00](#)

بكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادري تي لا بالضبط. الله يجزيكم الخير تفضلوا. نقرأ نعم. نعم المصنفون رحمهم الله ونفع بعلمهم وعولمك في الدارين امين. يا رب. قال واروى كاعطى يعني ان المزيد فيه من هذا النوع مثل ايش هذا النوع - [00:01:30](#)
ولا في في المقرون. الان سيبدأ يتكلم على المزيد. افعل وفاعل واستفعل. نعم. نعم. قال يعني ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه لماذا نعرف مثل الناقص؟ لان عينه لا تعد لا تعلم فيبقى الحرف الاخير هو الذي يعمل فصار كالناقص مثل ناقص مثل رمى - [00:01:50](#)

نفس الناقص بالضبط. نعم. قال يعني ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفته فوازن هذا عليه ولا تفرقه. فوازن هذا اللي هو اللي فيه عليه اي على الناقص. لا تفرق بينهما في حكم من الاحكام اصلا - [00:02:10](#)
نعم. يعني لا يريد ان يشرحه. تذكرون عندما اخذنا في الناقص المزيد اخذنا انه اعطى اعطى اعطى اعطى اصوات يعطوا ثم يعطي سي ابا عمر ثم اعتدى عشوائي ايش؟ اعتدى وثم اعتدى ثم اعتدى يعتدي - [00:02:30](#)
اعتدوا ثم يعتدي ثم يعتدي واسترشي اذا تذكرون؟ استرشي اصل واسترشي ثم صار ثم ثم يسترشي واعطى في اذا اسندته للضمير ماذا تقول ايش الاصل ان تقول اعطوت اعطوت ثم قلبت ياء فصارت اعطيت واعتديت اصلها اعتدوت ان الياء اذا وقعت رابعة - [00:02:50](#)

عندما ولم تسبق بضم تقلب ياء. واسترشيت اصلا استرشوت قلبت يا امير. فهو يقول هذه الاحكام مثل هذه الاحكام بلا تفريق ولا اريد ان اعيد لك الاحكام حتى لا يحصل التكرار. نعم. نعم. قال ولا تفرق ولا تغل العين اصلا. فاني لو اشتغلت - [00:03:20](#)
لذلك لطال الكتاب من غير طائل من غير فائدة يعني. نعم. وتقول في فعل سيدي ممكن مكسور العين نجعلها صفة او ممكن نجعلها حال يعني. والله هو الاحسن ان يكون - [00:03:40](#)

لماذا نفعل في هذه الصيغة علما؟ على كل فاعلات ومكسور العين اضافة لفظية لا تفيد التعريف. فلا تفيد تعريف اه حالا مكسور العين لانه لم يتفقا في التعريف والتفكير حتى نقول مكسور العين. نفعل هنا يراد به العلمية يعني. نعم - [00:03:50](#)
نعم لذلك المكسورة هي نكرة لانها اضافتها لفظية فننصبها على الحال. الله يفتح عليك. واياك ان شاء الله. قال وتقول في فعل مكسور اي مما الحرفان فيه يا ان حي كرضي بلا اعلال العين الا اذا جعلت مكسور العين تفيد - [00:04:10](#)

في الاضافة في بعض الحالات فعلى هذا لك ان تأتي بالنت. اذا جعلت اضافتها تفيد التعريف. ناسي. اذا تقول في فاعلة مكسورة تور العين مما الحرفان فيه ياء.ن. يعني عندنا اما ان يجتمع يا ان او واوان او واو ثم ياء صحيح؟ فهذا الحكم خاص بما اجتمع فيه يا ادم - 00:04:30

في الناقص ابا هريرة. نعم. نعم. قال رضي بلا اعلان العين كما تقدم. ايش الذي تقدم؟ يعني يقول انه يلزم من اعلان العين ان يختم مضارع بياء مضموم وهو مرفوض في كلامهم. لانك لو قلت حيا قلبت الياء الاولى ايش تقول؟ حيا - 00:04:50
نعم. ها هي حاي. نعم. قال حياك رضي بلا اعلان العين كما تقدم. وجاز عدم الادغام نظرا الى ان قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع وهنا لا يجوز الادغام في المضارع لئلا يلزم ما تقدم من - 00:05:10

ايوب ومضمومة من يا حي مضمومة الياء وهو مرفوض. يعني عندهم الفرع يبني على ايش؟ على الاصل. فعندنا المضارع على كلا اللغتين سواء قلت حيا او حيا مضارعه يحيى. يعني على كلا اللغتين شيخ محمود. سواء قلت حي او حي مضارعه يحيى. لا يجوز - 00:05:30

فيه الادغام. لانه تقدم الاعلال لا يجوز الادغام ان تقول يا حي. لانه عندما تقدم الاعلان على الادغام اصله يعني حي ايش اصل يحيى؟ يحيى يو. يحيى. تحركت. فتح ما قبله فقلبت الفا. فلا موجب للادغام. فالان ماذا يقول؟ يقول - 00:05:50
وجاز عدم الادغام نظرا الى القياس الى ان قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع قال القياس انه شيء ادغم في الماضي ان يدغم في المضارع والمضارع لا يجوز فيه الادغام فهنا لم يجيزه الادغام. لماذا لا يجوز الادغام عندهم؟ بل قدموا الاعلال على الادغام. لاننا عند الادغام لا بد ان - 00:06:10

تنقل حركة الياء الى الحاء فتصير ايش؟ يا حي. نعم. وهذا اولا فيه ثقل. وثانيا فيه مضارع اخره ضمة يعني هنا. مم وهذا فيه ثقل فلما لم يدغم في المضارع لم يدغم في لغة حبيبة. واضحة الفكرة؟ نعم. هذا تعليل يعني. نعيدها وجازب. نعم. قال وجاز عدم - 00:06:30

والادغام نظرا الى ان قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع. وهنا لا يجوز الادغام في المضارع. لا يجوز الادغام في المضارع على كلا اللغة سواء قلت حية او حية يجب ان تقول يحيى. نعم. قال وهنا لا يجوز الادغام في المضارع لان لا يلزم ما تقدم مني حي - 00:06:50

مضموم الياء وهو مرفوض. نعم. وايضا فيه ثقل. نعم. نعم. قال ويجوز حيا بالادغام لاجتماع المثليين وهذه اللغة هي الكثيرة الشائعة عندنا لغتان حية وحبيبة ايهما الكثير؟ حية حية لذلك معظم القراء قرأوا - 00:07:10

وفي قوله تعالى ويحيى من حي عن بينة. من حي بالادرام. نعم. نعم. قال وهذه اللغة هي الكثيرة الشائعة قال الله تعالى ويحيى من حي عن بينة. وقرأ بفكها المدنيان ونافع وابو جعفر. وعندنا يعقوب وخلف وشعبة. كلهم - 00:07:30
والفكاولة كلهم بالفك. عندنا يعني كم قارئ؟ عندنا اربع قراء ونصف. نعم راوي يعني من عشرة يعني قريب من النصفين. نعم. اقل من النصف نعم. خلفوا مدنيا. يعني نافع وابو جعفر ويعقوب وخلف في اختياره يعني. نعم. وشعبة. شعبة. يعني اربعة ونصف مقابل خمسة ونصف - 00:07:50

قال ويجوز في الحاء الفتح على الاصل. الان اذا قلنا في لغة الادغام فهل تقول حية ولا حية؟ اذا تذكرون في ماسيستوها في اذا تذكرون ظلت ومست. نعم نعم. يجوز ظلت ومست لماذا؟ ايش اصلها؟ مسست. ننقل كسرة الى الميم. ونحذفها - 00:08:10
تصير ايش؟ لك ان تقول في ضلت اصلها ايش؟ ضللت نقلنا صحيح؟ نعم. او تقول ضلت او مسته. هنا كذلك. حيي اصلها. فلك ايش تفعل حتى تصير حية نريدها ان تصير حية. كيف ندغم؟ ايش نفعل اولا؟ حية. نحذف. هو حي. نعم - 00:08:30
نحذف ماذا منها؟ الكسرة. الكسرة. نحذف الكسرة وندغم. فتصير حية. طب اذا نريد ان تصير حية الاخ ما اسم الكرسي اذا نريد ان تصير حية شيخ عبد الله ماذا نفعل؟ نعم. نقول ننقل الكسرة. ننقل كسرة الياء الى الحاء ثم نحذف. فلنا لغتان - 00:08:50
هي حية على لغة حية حذفنا الكسرة ثم ادغمنا. وعلى لغة حية نقلنا الكسرة ثم ادغمنا كما قلنا في ضللت نعم قال ويجوز في الحاء

الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه فتحصر عندنا حي وحي - [00:09:10](#)

نعم. نعم. قال وتقول في مضارع حيا وحي يحيى بلا ادغام. فهو يقول لك على كلا اللغتين يحيى. يحيى فقدمنا الاعلال على الادغام.

يحي حركنا الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. لان الادغام يعطي ثقلا - [00:09:30](#)

يا حي وايضا يؤدي الى اصل مرفوض من مضارع اخر وضمة. نعم. نعم. قال وتقول في مضارع حي وحي يحيى بلا ادغام لان لا يلزم

الياء المضمومة. ليش هي المضمومة؟ اذا قلت ايش؟ يا حي. يا حي. نعم. وتقلب اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها - [00:09:50](#)

ايش اصلها؟ يحيى نعم. تحركت ياه وفتح ما قبلها فكتبت الفا. وتقول حياة في المصدر بقلب الياء الفا. ما اصلها؟ حياة تحركت الياء

وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. الفا. اي الياء العين ام اللام؟ نعم. قال وتكتب بسورة الواو - [00:10:10](#)

على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلاة والزكاة والربا. يعني الان عندنا يرون في المصحف حقيقة انا عندي تحقيقات كثيرة

الان ما احضرته في هذا والخلاف في العلماء لكن نذكر ثلاثة اقوال الان. الاقوال التي ذكرها المصنف لماذا كتبت الصلاة على واو

والزكاة على واو والربا على واو وحياء - [00:10:30](#)

على واو الان في عندنا اقوال. بعضهم قال هذه كتابة توقيفية وانتهى. واذا كان توقيفية يبحثون لها عن اسرار بلاغية. وعندي كتابان

في هذا يعني جميلان يعني يقول لك في كتاب راجعه الشيخ علي جمعة لواحد مصري وكتاب لواحد من الاردن ان شاء الله اتيكم بها

في الرسم فيقولون مثلاً العلماء لما يراء - [00:10:50](#)

تفخيمها تكتب على واو والا تكتب تفخيم لها. الشفعاء مثلاً. عرفت كيف؟ مثلاً روح وريحان العين تكتب بالمد لان فيها اتساع مثلاً.

كلمة كلمة. اه يعني يذكرون اسراراً لهذا. هذا بناء على انها توقيفية - [00:11:10](#)

وبعضهم قال ليست توقيفية انما الصحابة تعلموا اللغة من اهل الحيرة واهل الحيرة لغتهم في الربا الواو انهم ينطقونها بالواو فتكتب

تعلم اللغة يعني تعلم الكتابة لكتابة اللغة يعني اسف كتابة المصحف يتعلمها من اهل الحيرة واهل الحيرة يقلبون الربا واوا وهكذا

الصلاة وكذا الزمخشري - [00:11:30](#)

بناء على لغة التفخيم مش نحن نقول في الصلاة في قراءة ورش الصلاة ان الصلاة كانت فبناء على لغة التفخيم انا عندي اقوال اخرى

يمكن افضل من هذه الاقوال اية اين تراجعون هذه المسألة؟ في اول سورة البقرة عند الصلاة هناك بحث المفسرون بشكل اوسع او

ادق يعني. والان يعني - [00:11:50](#)

العلم لما تقدم في علم الرسم وعلم اللغات القديمة وكذا هذا كشف لنا عن اسرارها بشكل ادق من هذا يعني ابو احمد يحضر لنا في

ايش؟ قال معاصرون في هذا ممكن اللغات القديمة وتطورها وكيف حصل الموضوع في عند اليهود مثلاً يقلبنا واو في اللغات -

[00:12:10](#)

القديمة عندنا تفضل سيدي. نعم. الان سيتكلم على رسم المصحف. تفضل. قال وتكتب بصورة الواو على لغة من يميل الالف الى الواو

وكذلك الصلاة والربا كذا ذكره صاحب الكشف فيه. هاي بنسبها صيغة صيغة تبر. نعم. اه - [00:12:30](#)

او كما قال الكذائية تدل على الخلاف. كما يقول الشيخ اكرم. والكذائية كذا يعني تدل على الخلافة. قد تدل على هو هكذا يقول. نعم.

والحق ان امثال ذلك يدل لما قال والحق اذا هذا اختيار يرد هذا القول. قال والحق ان امثال ذلك - [00:12:48](#)

تكتب في المصحف بالواو اقتداء بناقليه في النسخة. يعني هو يقول هذا آ شيء توقيفي وانتهى يعني. وفي غيره بالالف يا اهلي في

غيره في غير المصحف. نعم. في غير المصحف. تعرفون انه متى نكتب الالف على سورة الالف المقصورة نحن نسميها؟ او على سورة

الياء - [00:13:08](#)

تسمونها قديماً متى نكتبها على سورة الالف المقصورة او الياء؟ اذا جاءت رابعة الثلاثي ان كان اصله ياء تكتب على الياء على الف

مقصورة ان كان اصله واو تكتب على الالف مثلاً هدى الف مقصورة الف مقصورة يعني هديان تثنيها عصا عصوان ما زاد على

الثلاثي كله يكتب - [00:13:28](#)

من صورة الممدود ولو كان اصله ايش؟ واوا. واو. فاذا الثلاثي ننظر الى اصله ان كان يا نكتبه على الف مقصورة مثل فاتها وان كان

واواء نكتبه على الالف ممدودة قائم مثل عصا. وما زاد عن ثلاثي نكتبه على سورة اليد الا في حالة واحدة. اذا كان قبلها ياء اذا سبق بياء فيكتبونها الف - [00:13:48](#)

قائمة حتى لا يلزم اجتماعها يا اين؟ اذا سألتكم فتى الف مقصورة. مقصورة هدى كذلك. ابى مقصورة اتى وثوى قالت مقصورة لانها منقلبة عن ايش؟ عن ياء. طب الان بشرى. لماذا الالف مقصورة؟ اكثر من ثلاثة. بل - [00:14:08](#)

ذكرى كذلك. طيب اذا سألناكم محيا الف ممدودة. زادت على ثلاثة ولكن كيف نكتبها؟ طبقت بياء. سبقت بياء تركتوها محيا الف

قائمة. خطايا زادت على ثلاثة لكن قبلها ايش؟ ياس فتكتب بالف قائمة. رعايا سجايا - [00:14:28](#)

هدايا هذا في الاسماء وفي احياء واعياء كيف تكتب في احياء واعياء؟ الف لانها سبقت بها هذا الذي يتكلم عنه سعد الان فتكتب بياء

وان كان يتكلم على حياء لكن احيا كذلك احيا تكتب على الف قائمة لانها سبقت بماذا؟ بياء. اذا هنا سيدي خطأ في - [00:14:48](#)

كأنك تقول في مضارع حية وحي يحيى مفروض بالف قائمة. انا عندي الف قائمة بالضبط. حتى انا عند خالد بس هنا في المطبوع

في الحاسوب الف الصورة لأ الف قائمة الا في حالة واحدة في الاعلام. يعني الاعلام في عندنا يحيا فعل ويحيى اسم. نعم. فبعض

العلماء فرق بينهما - [00:15:08](#)

يحيى فعل على الاصل كيف تكتب؟ الف قائمة لانه قبلها ياء وكتب يحيى بالف ايش؟ مقصورة. مقصورة. ربا صفة في المذكر اش

نقول؟ هو نقول هو ريان وهي وريا. ربا مثل عطشان وعطشت. الف قائمة قبلها ياء. طبريا اسم امرأة؟ مقصورة - [00:15:28](#)

نعم. نفرق بين ربا اسما ووصفا وبين يحيى اسما وفعل. سميته يحيى ليحيى. يحيى الاول ايش؟ اسم ويحيى في ثاني فعل. فتكتب

يحيى الاولى مقصورة ويحيى الثانية قائمة. تفضل يا سيدي. نقرأ هذا قال والحق ان امثال ذلك تكتب في المصحف بالواو اقتداء -

[00:15:48](#)

بناقليه وفي غيره بالالف كحياة لانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كانت قبلها ياء تكتب بسورة الالف اذا

كان عندي ما قبلها ياء عندكم لا عندي اذا كانت قبلها ياء. ممتاز. جيد. نعم. لان الالف المنقلبة عن الياء اذا - [00:16:08](#)

قبلها ياء تكتب بسورة الالف الا في يحيى وريا اذا كانا علمين. يحيى وريا حتى نفرق بين ايش؟ يحيا العلم والفعل ويحيى وريا ايش؟

نعم. الوصف والفيل. والصفات والوصف. نعم. الاسم والوصف. نعم. قال فهو حي في النعت. ايش - [00:16:28](#)

قصده؟ الصفة المشبهة في النعت لان العلماء يسمون المشتقات يسمونه وصفا وعادة لا يسمونها نعتا في الاغلى يسمونها وصفا.

الوصف بالوصف المشتق لكن سماها المصنف قال ماذا سماه وصف؟ فلنسميها نعت ايضا. نعم. قال ولم يقل حايا. لا حاي. اه نعم اه

نعم حيا - [00:16:48](#)

نعم. ولم يقل حاي لما ذكر في في راو من ان المعنى على الثبوت. لماذا لم يأتي على وزن فاعل؟ لماذا لم يأتي حي على وزن فاعل لان

الحياة ليس فيها معنى الحدوث. قلنا اذا واحد فرح فرحا حادثا ماذا نقول - [00:17:08](#)

فارح فارح واذا فرحا لازما فرح فالحياة هل هي لازمة او عارضة؟ لا لازما فلا نقول حابر لانه هذا ليس حادثا نقول حي الا اللهم النحو

الوافي اجاز في كل الابواب ان تستعمل فاعل. يعني لو واحد مثلا عاشر دقائق ثم مات ممكن - [00:17:28](#)

طول حایل يعني. على رأي النحو الوافي كل الابواب حتى وزن فعل لك ان تصوغ منه على فاعل. اذا اريد به لحظات راجعوها في

الجزء الثالث في باب اسم الفاعل. فاي شيء فارح حتى حسن ايش تقول - [00:17:48](#)

تقول حسن صح؟ اذا واحد حسنه فقط فترة بسيطة تقول حاسم تمام؟ وهنا لك ان تقول حاي اذا واحد الحياة قامت به لكن اذا في

حياة دائمة او طويلة تقول حي على الاصل. نعم. ولم يقل قال ولم يقل حاي لما ذكر في راوي من ان المعنى - [00:18:03](#)

ثبوت واضح. نعم. ولم يجز يعني حي. ولم يجد في الصفة المشبهة حي. نحن اجزنا في الفعل حيا وحيا صح طب هل تجيزون في

حي؟ في الفعل مضارع كذلك؟ نقول لا. فعل مضارع لا ليس فيه الا يحيى. تقول الصفة المشددة. قال ولم يجز حي - [00:18:23](#)

بلا ادغام حملا على الفعل لان اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال دون الادغام. يعني ايش معنى هذا؟ انتم اجزتم في الفعل حيا وحي

صعد. تمام. طب الصفة المشبهة لماذا لم تجيزوا فيها الوجهين؟ قال الصفة اسم الفاعل او الصفة المشبهة فرع عن الفعل - [00:18:43](#)

الاعلان وليس فرعاً عن الفعل في الادغام. فحيث اعل بالفعل يعل اسم الفاعل. وليس اذا اضغم الفعل او لم يدغم في اسم الفاعل كذلك. فهو يتبعه في الاعلان فقط دون الادغام. واضح؟ فالحاصل واسم الفاعل فرع على الفعل في الاعلان. حيث اعل الفعل فيعمل -
00:19:03

الفعال ويصح حيث صح وليس فرعاً عنه في الادغام حتى يجب في حي الوجهان يجوز فيه الوجهان كما جاز الوجهان في حية الفاعل. الحاصل اننا في الماضي اجزنا وجهين. حية وحية. في المضارع لا يجب فيه الا وجه واحد. الادغام. حتى لا يحصل ثقل -
00:19:23

وفي الصفة المشبهة او ايضاً اوجبنا فيها حي ولم نجز حي لانه لا يجب في اسم الفاعل والصفة المشبهة ان تتبع الفعل اضغاما وعدم ادغام. واضح. اذا الحاصل انه في الماضي كم وجها فيها؟ وجهين. وجهان. وكم وجها في المضارع؟ وكم وجه - 00:19:43
في الصفر مشبعة اعترض عليك لماذا في الصفة المشبهة لم تجعلها كالماضي؟ نقول لا يلزم في الصفة المشبهة والاسم الفاعل ان يتبع الفعل في الادغام نعم لو اعل يجب ايش مثال لو اعل يجب؟ مثلاً قول ايش تقول في اعلالها؟ قال يجب في اسم الفعل ان تعله فماذا تقول؟ قائم قائم - 00:20:03

طب اذا سلم يعني يجب ان يسلم. روي اه فتقول راوي. واضح هذا؟ اذا سلمت الفعل يجب ان يسلم في اسم الفاعل واذا اعل في الفعل يجب ان يعل في اسم الفاعل لكن في الادغام لا. واضحة الفكرة؟ نعيدها. قال ولم يجز حي بلا ادغام حملاً - 00:20:23
على الفعل لان اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلان دون الادغام وعلى تقدير حملة عليه فالحمل على سلمنا انه يحمل على فعله فعلى اي الفعلين يحمل؟ على حية ولا على حية؟ يا لو فسلمنا ان اسم الفاعل على فرض التسليم. انه يتبع فعله - 00:20:43
على اي الفعلين يتبع؟ على ما هو الاكثر شيوعاً على ايهما الاكثر؟ ايهما الاكثر؟ حي حيا. فهمتم الفكرة؟ نعم. من يلخصها لنا؟ ايش قلنا الان؟ يقول يعني ان لماذا؟ لان لماذا اوجبنا في الصفة المشبهة للادغام؟ الادغام لان اسم الفاعلي فرع مع انك اجزت في الفعل حي وحية لان اسم الفاعل - 00:21:03

الفعل في الاعلال دون الادغام. بالظبط فلا يلزم فيه ان يتبع فعله في الادغام. هذا الجواب الاول. نعم. الجواب الثاني. ثانياً لو سلمنا انه يتبع الفعل يتبع الفعل حتى في الادغام - 00:21:23
نقول انه يحمل على اللغة الاكثر شيوعاً اكثر الادغام فحمل على الاكثر. نعم. نعيد القراءة معلش مرة ثانية. قال ولم يجز حي بلا ادغام ضامن حملاً على الفعل لان اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلان دون الادغام. وعلى تقدير حملة عليه فالحمل على ما هو الاكثر اعني الادغام او لا - 00:21:33

ان شاء الله. نعم. نعم. انتهينا الان من الكلام على حية وحية وعلى يحيى وعلى حياة وعلى حي. نعم. الان في التثنية تأتي للتثنية ماذا نقول؟ قال وحي في فعل الاثنين من حيا بالادغام حيا واحد والاثنان حيا والجماعة حي - 00:21:53
حيوا ناسه. قال وحي فيه من حي بلا ادغام. نعم. الان في الاثنين تقول ايش؟ اذا كان مدغم نقول حيا حيا ايش تقول؟ حيا حيا حي وحي وهنا امر آآ مهم - 00:22:13

احنا قلنا نقول في لغة الادغام حيا حي يا حي. وفي لغة الفك حي. حي. لكن هل نقول حيوا ام نقول حيوا فقط. جماهير العلماء ومنهم المبرد وابن السراج. وصاحب التصريف الثمانيني شارح التصريف الثمانيني - 00:22:33
وكثير من العلماء يقولون لا تقل حيوا لان فيه الانتقال من كسرة الى ضمة فكما لا تقول يقضي ولا قاضي لا تقول حي بل تحذف وتقول حيوا. لذلك قال ابن السراج في الاصول - 00:22:53

فاذا قلت فعلوا او افعلوا قلت حيوا كما تقول خشوا. قال ولا يحرك بالضم للثقل الضم امتي في الياء لكن في الارتشاف في كتاب المرتضى في الارتشاف قال ابو حيان من ادغم قال حي ومن اظهر - 00:23:13
قال حيوا. في الحقيقة هذا الكتاب محقق يعني تحقيق جيد للدكتور رجب عثمان محمد ودكتور رمضان عبد التواب هل يعني هذا فيه خطأ ام اطلاع ابي حيان اوسع من اطلاعهم حقيقة؟ من الجمهور حقيقة قالوا لا تقل حي - 00:23:33

يول الثقل فهذه اللغة على لغة الفك تقول حيوا ولغة حيو هذه على لغة الفك. والاصل ان تقول حييوا لكنه ثقیل فلا ثقله وكان ظاهر كلام ابن هشام هنا واخذ المرتضى انك تقول ذلك. قال وحي في فعل الاثنين من حيا بالادغام وحي في - [00:23:53](#) فيه من حي ي بلا ادغام. نعم. فهما حيان في تثنية حيا. في تثنية حي. نعم. فهما آحيان في تثنية حي وحيوا في فعل جماعة الذكور من حي بالادغام. نعم. اذا ايش صار عندنا الحاصل؟ الحاصل حي - [00:24:13](#) احيوا حيا حيا. لكن هل نقول حيوا ام نقول حيوا فقط؟ سيعطينا الان مثالا على حيوا الان بالادغام. قال وحيوا في فعل جماعة الذكور من حي بالادغام قال الشاعر عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامة. جعلت لها عودا - [00:24:33](#) من نشم واخر من ثمامة. عندهم يعني مثل عند العرب اخرجوا من حمامة. اخرجوا من حمامة الخرقعة عدم الذكاء والغباء يعني لان الحمامة تضع عشها على الاماكن الضعيفة تضعه على شجرة اذا هبت عليه ریح يطير او على - [00:24:53](#) شباك او على فيقولون فلان اخرج من حمامة. فهذا الشاعر من بني اسد ذهبوا عند بعض الملوك يستعينون به ليعينهم على اعدائهم. فمن اخذوا اخذوا اصحاب الحزم والرأي وبعض السفهاء معهم. فلما اجتمعوا عند الملك السفهاء خربوا على - [00:25:13](#) العقلاء منهم. فالشاعر يريد ان يصف حالتهم بحالة الحمامة التي جمعت بين شيء قوي وضعيف. فيقول بامرهم نقول عي بامرهم اذا لم يهتدي لوجهه ما استطاع له خلاصا. عيوا بامرهم كما عيت - [00:25:33](#) الحمامة جعلت لها عودين من نشم واخر من ثمامة. النشم شجر يتخذ منه القسي قوي. والثمام نبت ضعيف فيريد انهم خلطوا بين القوي وهو صاحب الحزم وبين السفه فالفه خرب على صاحب الحزم فهمتوا؟ نعم موضع الشيء هذا قالوا ايش - [00:25:53](#) اي بالادغام ناقصة. قال فهم احياء في جمع حي ويجوز في فعل جماعة الذكور حيوا للتخفيف كردو من حي بلا ادغام. نعم. لك ان تخفف. بدل ما تقول حيوا. شفت هل تقول رضي - [00:26:13](#) لا نقول رضي صح نقول ايش؟ رضا. فماذا نفعل بالياء هنا؟ حتى تصير حي. تحذف. كيف؟ تقصف حركة تنقل حركة الياء الى اللي هي الياء الثانية وهي الضمة حي يو. نحن نريدها حي انقل حركة الياء الثانية وهي الضمة الى الياء الاولى - [00:26:33](#) بعد سلب حركتها وتحذف الياء الثانية فماذا تصير؟ حي. حي نعم. فك ان تقول مثل رضو ايش اصلها؟ رضيو صحيح؟ نعم. تنقل امة الياء الى الضاد. نعم. وتحذف الياء. فتقول رضوى. نعم سيدي. نعم. قال ويجوز في فعل جماعة الذكور حيوا بالتخفيف كرضوا من - [00:26:53](#) حي بلا ادغام والاصل حيواك رضيو. نقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت للتقاء الساكنين. ووزنه فعوا. نعم. لماذا فعل؟ حذفت الله وهي الياء الثانية. قال الشاعر وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا. يعني هذا - [00:27:13](#) ففي جماعة من المقاتلين جماعة من مقاتلين اسمهم كهمس هذا كهمس كان يسمى كهمس ابن طلق الصريمي. كهمس ابن طلق كان من جملة الخوارج وكانت الخوارج اوقعت باسلمة ابن زرعة الكلابي. فكان هذا معه هذا كهمس وجماعته معه - [00:27:35](#) اربعون فارسة واسلم معهم الفا فارس. فهؤلاء الاربعون هزموا الالفين. جماعة كهماس هزموا الالفين واوقعوا بهم كثيرا منهم وهرب هذا اسلم الكلابي هرب الى البصرة. فصار يضرب مثلا حصلت معركة في ساجستان. كانوا قليلي العدد هزموا - [00:27:55](#) عددا كبيرا. فيقول طبعا جماعة كهمس لما حصلت هذا في ساجستان كانوا قد ماتوا من فترة طويلة. فيقول هؤلاء الذين في ساجستان هزموا اعداد الكبيرة ظننتهم اصحاب كهمس قد احيوا من قبورهم. واضح كيف؟ نعم. لما رأى في ساجستان وعدد قليل هزم كثيرا قال ظننتهم انهم - [00:28:15](#) اصحاب كهمس الاربعين الذين هزموا الفين وكنا حسبناهم فوارس كهمس الفرسان الذين هم مع كهمس حيوا بعد ما مات من الدهر اعصره. فهمتوا من الفكرة؟ نعم. نعم. فهنا فوارس طبعا على غير قياس خمس كلمات جمعت للمذكر فواعل لا تجمع الا - [00:28:35](#) عيلة مؤنث الا خمس كلمات منها هوالك وفوارس. هذا على غير قياسك رضوان. موضع الشاهد انه قال ايش؟ حيوا. حيوا. تفضل سيدي. قال اما عند اتصال الضمائر فلا مدخل للادغام كما تقدم في المضاعف ولذا لم يذكره. يعني الان لماذا لم يأتي - [00:28:55](#) لتحيينا حبيت حبييتا حبيتان لانه هذا اصلا سهل يفك فيه الادغام وجوبا صح؟ نعم. كيف تقول مددت مددتا مددت مددتا مددت ما

وهذا هل فيه احكام كثيرة؟ لا هذا سهل يعني الذي فيه الضمائر نحن اصعب شيء عندنا قبل اتصال الضمائر صح؟ نعم. رمت رمت -

[00:29:15](#)

رموا لكن بعدين رमित ورمينا رमित رमित ما رमित هذا ايش؟ صح. تأتي معك بسهولة صح؟ صح. فلذلك لم يذكرها المصنف. فيريد ان يعلم لماذا ما ذكر مع حييته حيننا حيت حيت لانها سهلة. قال واما عند اتصال الضمائر تفضل. قال واما عند اتصال الضمائر فلا

مدخل - [00:29:35](#)

كما تقدم مدخل للادغام؟ لانه يسكن ما قبله. يسكن الحرف الذي قبل قبل هذا الضمير فيمتنع الادغام. كما تقدم في المضاعف ولذا لم يذكره. لم يذكر عند اتصال الضمائر. نعم. ويجوز عند تاء التأنيث حيت وحيثك حية وحية. اه يعني مع تاج - [00:29:55](#)

نحن قلنا مع الضمائر يجب ايش؟ يجب الفك صحيح؟ لكن انتبه مع تاء التأنيث يجوز لوجهها. تقول حي وحي وحي وحي وحي فهذا مع الضمائر رفع المتصل ليست مع التاء التاء ليست ضميرا صح؟ نعم. فتقول حي وحي وحي وحي وحي - [00:30:15](#)

ثم تقول حيت حيننا حيت حيت حيت من الفك وجوبا. هذا خاص لي هنا مدت لا نقول مددت صحيح هذا تنبيه جيد يعني هذا لا يأتي في المضاعف صحيح المضاعف لابد ان نقول مدت بوجوب المركز الوجه الثالث - [00:30:35](#)

حي وحية اه هذا في اللغة الاخرى قصدك. اه في اللغة الاخرى نفس الشيء صحيح؟ يأتي. يأتي على لغة الكسر ما في مشكلة. نعم. لغة الكسر هذه لا تأتي الا مع الادغام شيخ - [00:30:55](#)

مم في اه مع الادغام. نعم. مع الادغام. تفضل. قال والامر احيا ويجوز عند التاء الثانية مرة. ويجوز عند تاء التأنيث حيا وحيث حي وحي. والامر احيا من تحيا كرضا من ترضى. ايش ايش اصلها؟ نعم. ايش اصلها - [00:31:10](#)

الاحياء هاد المضارع يا يحيى صحيح؟ نعم. يحيى ماذا حصل؟ حذفنا ايش؟ الحرف المضارع اتينا بهزمة وصل ثم حدثنا الياء

الاخيرة لماذا؟ مثل واخشى وارمي لان مبني على حذف فايش وزن احيا؟ افعل. افعى. حذفنا الامة وحذفنا حرف - [00:31:30](#)

تفضلوا. قال والامر احيا من تحيا كرد من ترضى في سائر التصارييف مؤكدا او غيره. يعني سواء اكدت او لم تؤكد. شيخ رضى طبعاً يلاهات الامر من يحيى. يحيى يحيى. احيا. احيا. يحييا. اه. نعيد الياء صح تذكرون؟ نعم. نعم. [00:31:50](#)

احيا احيا يا احياوا. نعم. احيا احيا احيينا بالضبط. احيا يحذف. احيا يا ترجع. اه احياوا يا حسن. تحذف. احيا تحذف منه ايش؟ النون. نون. احيا يا. ترجم. ترجم. احيينا ترجع. واضح؟ نعم. نعم. قال - [00:32:10](#)

تقول احيا احيا يا احيا بالحذف. احيا يا بالاعادة. احياوا بالحذف مثل ارضوا. احيا يحذف النون بياء ساكنة بعد ياء مفتوحة احيانا. احيا تعود. احيينا تعود. نعم. نعم. وبالتأكيد احيت تذكرون التأكيد - [00:32:30](#)

الاشياء الى اصولها يعني رد محذوفة. ارضين مثل ارضينا ارضينا ارضيا. ايش نقول؟ احيينا تعود احيانا تعود. نعم. لكن اه احياهن لماذا نقول احياهن من يبين لي لماذا ضمت الواو. الواو ارجعناها. نحن عادة نقول ايش - [00:32:50](#)

مثلا قالوا اخذنا ضرب يضرب اضرب بن صحيح؟ تعيد الواو ام لا؟ لا. طب لماذا نحذفها في اضرب ونعيدها في الافعال التي تبولنا. خرينا نطبق هنا احيا ينة. لماذا اعدنا؟ احيوهن. لماذا اعدنا الواو في - [00:33:10](#)

بعلامات الجمع. نعم. ايش الاصل؟ يحيى يونس. هات لنا الاصل في الامر. يحيون صحيح؟ نعم ايش نقول الان؟ احيا يونس. تحركت الياء نريد الان جعل احيا صح؟ نعم. تحركت الياء. وانفتح ما وانفتح ما قبلها فقلبت. الفا. الفا. اه. ثم حذفت الالف للتقاء. الساكنة -

[00:33:30](#)

ينام فايش صارت؟ احيون تمام؟ الاصل ان نحذف ايش؟ الواو الواو الواو جينا نحذف الواو وايش لا بد ان نترك عجل. ان نترك ضمة. الضمة لا يمكن ان نضعها. لماذا؟ نحن عندما حذفنا الياء احياه. نعم. حذفنا هذه الالة - [00:34:00](#)

ماذا تركنا دليلا عليها؟ فتحة وهذه الفتحة تقول انا لا اتحرك انا دليل على الالف المحذوفة جينا نحذف او احيون اه احيون. جينا

نحذف الواو نريد ان نترك الضمة. لا يمكن ان نضع ضمة. لماذا؟ لان - [00:34:20](#)

ان الفتحة دليل على الالف الالف. فلا يمكن ان نحذف ولا يمكن ان نبقي. نعم. نعم. التقاء ساكن فاما فعلنا؟ حركناها هذا نفس الشيء

في كل معتل مختوم بالالف اذا تبلى او ترى ايش نقول في ترى؟ ترى - 00:34:40

او ناصح ترونه حدثنا الالف ماذا نترك؟ نترك فتحة. فايش تقول؟ ترون قبل من تشدد. فهذه الفتحة لا يمكن ازالتها. لماذا دليل على الالف المحذوفة. فعندما قلنا ترون ننة حذفنا النون لكراهة توالي الامثال. ثم صارت اشترون - 00:35:00

نحذف الواو هل يمكن؟ لا بد نترك ضمة هل يمكن تركه ضمة هنا؟ لا. لا لماذا؟ لا لان الفتحة هذه على الراء ترون دليل على الالف المحذوفة فلا يمكن حذف الواو لان لابد عند الحذف ان تترك دليلا - 00:35:23

فما الحل في ترون؟ لا نستطيع ان نحذف لانك لا تستطيع ان تترك الضمة ولا تستطيع ان تبقيها لانه التقاء ساكنين تحركها هذه هذه الضمة عارضة لماذا؟ لانه ما امكنا الحذف وما - 00:35:40

امكنا الابقاء فحركناها بالضم. سيدي سامحني. احيون. اه. قلنا اصلها احييينا. احيابين. يحصي يحيا يحييون. نعم نعم. قوة حركة اليوم فتح ما قبلها قلبت الفا. لانك رجعتها لاصلها. يعني احيا. نعم. نريد ان نرجعها الى هذا الاصل. نعم. اصبحت - 00:36:00

احياء بالضبط حذفنا الالف الاجتماع الساكنة الانتقال ساكنة للالف والواو صح؟ نعم. نترك فتحة دليلا عليها. نعم. اين الفتحة الجاء مفتوحة مهني خالص هذي فتحة دليلة. نعم. فصارت دليلا. فصارت ايش؟ احيون. نعم. جينا لنحذف الواو ونترك ضمة لا - 00:36:20

يمكن ان اتحرك انا هذه الفتحة انا دليل على الالف المحذوفة. فذهبن للمحكمة وكان القاضي الشيخ رضوان المحكمة كيف نحل المشكلة في التقاء ساكنان احيون وعندنا الفتحة لا تريد ان تتحرك. اه. في التقاء ساكنة. حرك الطاء. ما استطعنا. فايش قضى الشيخ

رضوى؟ - 00:36:40

اعطيكم طامة عارضة. نعطيكم ضمة عارضة حتى نخلص من المشكلة. فصارت ايش؟ احيانا. فهذا دائما في المختوم بالالف تبلى تبلى ترضى ترضون ترى ترون وفي مخاطبة كذا هي ايش تقول؟ تراويح ترين تبليين وهكذا نعم - 00:37:00

من البشر احدا. تفضل شيخ محمود. نعم. قال ترجع او لا ترجع؟ ترجع. ترجع. احييان ترجع. ترجع حيوان لم ترجع. هي ثبتت الواو بس الياء حذفت. الياء حذفت منها. نعم. نعم. قال وبالتأكيد احيين احييان - 00:37:21

ان احيون والوزن افعلن. لانه حذفت اللام. نعم. نعم. احييينا بكسر الياء الثانية وماذا بكسر مثل ترايينا مثل ترايينا نفس القاعدة ايش اصلها؟ تراين صح؟ تراينا ايش حذفنا؟ هل تستطيع - 00:37:41

اضرب ايش تقول في تضرب؟ تضربونا صح؟ في المخاطبة؟ تضربينا اكد تضربينا؟ تضربين تضربين هل تبقي الياء؟ لا ماتوا الدنيا لا تبقي لي انا في دليل احذف الياء تترك كسرة نعم تأكلين احذف الياء تأكلن لما حذفت الياء ابقيت كسرة - 00:38:01

طب ترى ايش نقول ترين صح؟ نعم. هل تستطيع ان تقول ترين؟ لا لا. احذف الالف صح؟ اه. ايش نترك دليلا عليها اين الفتحة؟ على الراء فاستصر ترينا. انتبهوا ضعوا دائرة على الفتحة التي على الراء انها لا تتحرك. الان ترين صحيح - 00:38:21

ترين والفتحة لا تتحرك. فاسندها للضمائر اترين. احذف النون لكراهة توالي الامثال. فايش تصير؟ ترين. هل تستطيع ان تحذف الياء وتترك كسرة على الراء. الراء لا تتحرك حركتها. فتحة هذي. فماذا نحل؟ كيف نحل المشكلة؟ نكسر اليأس. تريينا هنا - 00:38:41

احييه حركناها لاجل نفس الكلام هنا. نعم. تفضل سيدي. نعم. قال والوزن افعلن احييان والوزن افعل رجعت. نعم. احييان احبي ايماني هنا اشفع انا اتينا بالف فارقة ورجعت. فرجعت في الكل الا في ماذا؟ نخاء واليد. اه احياءهن واحيين. فقط - 00:39:01

اعدها شيخ ابا عمر اعد الصبغ احيا. بالتأكيد. بالتأكيد. يحيين. يحييان. احياهن. نعم. يحيى يحييان يحيينان. نعيدها مع بعض. نعم احييهن احييان احييينا. نعم سيدي. نعم. هذا السعد قال وتقول في افعل الان نتكلم عن المزيد. هذا في المضارع. اه. اه في

المضارع نتكلم عن - 00:39:31

احيا فقط هنا تفضلوا اشرحوا نعم. وتقول في الفعل احيا يحيك اعطى يعطي بعينه. ايش اصل اعطى؟ اعطى. اعطى وزن ثم اعطى ثم اعطى صح؟ نعم. ويعطي يعطي ثم يعطي. احيا ما اصلها؟ احيانا. احيا - 00:40:11

تحركت اليوم فتح ما قبلها فقلبت الفا. يحيي ايش اسمه؟ يحيي يو. حذفنا الضمة للثقل. نعم. نعم. قال تقول في افعل احيا يحييك اعطى يعطي بعينه ولا يدغى لا اذا سألتهم يحيي هل تدغم الياء؟ لا ايش اصل يحيي في - 00:40:31

مضارع من غير زيادة. حي. يحيى صح؟ يحيى. طبعا. يحيى اصله هل يدغى؟ لأ. فرعه وهو بزيادة الهمزة. لا يضر. ايضا لا يضام فهمنا الفكرة يعني حي ثم يحيى يحيى لا تدغم فرعه وهو احيا ايضا لا يدغم. نعم. احيا يحيى تمام - [00:40:51](#)
تفضل السي قال وتقول في افعل احيا يحييك اعطى يعطي بعين لا يدغم في حالة الرفع ولا يدغم في حالة النصب نعم سيدي قال يحيى يحييك اعطى يعطي بعينه ولا يدغم حال النصب ايضا. شو يعني ايضا؟ لماذا عاد ايضا؟ يعني الاولى الرفع. لا في الرفع -

[00:41:11](#)

ولا في النصب. نعم. بل يقال لن يحيا حملا على الاصل. قال تعالى ان يحيى يا اسر. عندكم ان يحيى والاصح لن يحيى. بالاصح لن يحيى. نعم. نعم. ايش حمدا على الاصل؟ ايش هو الاصل؟ اللي هو قبل الاعلال يعني؟ لا - [00:41:31](#)
حملا على الاصل. اه قبل الزيادة. قبل الزيادة. نعم. مش حية مضارعوا يحيى. نعم نعم. واحيا مضارعه يحيى. نعم نعم. فكما ان هي لم تدغى فكذلك احيا يحيى لم تدغم. نعم سيدي. نعم. قال بل يقال لن يحيى حملا على الاصل. قال تعالى اليس ذلك - [00:41:51](#)
بقادر على ان يحيى الموتى تقول احيا يحيى احياء اصل احياء احياء احياء ماذا حصل؟ قلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف ها؟ زائدة زائدة. نعم. فهو محيي محي وذاك محي محي باسم مفعول - [00:42:11](#)

لم يحيا ليحيى لم يحيى. اه نعم يحيى جزو. نعم. في الجزم هذا ما نتكلم عن الادغام. لماذا لانه لا توجد لانه محذوف الياء. اه. فصار في حالة الرفع والنصب لا تدغمان. وفي حالة الجزم تحذف اللام. فايش تقول؟ لم يحيى - [00:42:31](#)
يحيى احياء فهو محي كاعلال قاض. نعم. اه. وذاك محيا. محيا نعم. مثل فتى. لم يحيى لم يحيى هذه الموجودة ايش هي؟ العين العين واللام ماذا حصل لها الياء الثانية؟ حذفت الجازم. الجازم نعم. وليحيى هذه الامر امر والحاء هي الفاء والياء هي العين -

[00:42:51](#)

والياء الثاني حذفت لاي شيء؟ واحيي الامر. نعم هذا الامر مبني مبني لانه رباعي همزة قطع والحاء الفاء والياء هي العين واللام حذفت. مم. لا تحيي في النهي حاء موجودة. الياء هي عين موجودة واللام حذفت - [00:43:11](#)
اجل الجازم. الشاشة مكتوبة خط. تفضل. بحذف نعم. نعم. قال وذاك محيا لم يحي ليحيى واحيي ولا تحيي بحذف اللام وابقاء العين وبالتأكيد وابقاء العين بحاله. نعم. وبالتأكيد. نعم. وبالتأكيد احيين - [00:43:31](#)
اعادة اللام كاعطين. نعم. لهذا نكون قد اخذنا المجردة واخذنا المزيد بالهمزة افعالا. في المرة القادمة سنأخذ فاعلة سبحانه اللهم وبحمده نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:43:51](#)