

شرح متن العزي (87) المهموز من شرح التفتازاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه وصلنا الى قول المصنف اذا عرفت هذا في باب المهموز. استاذ محمود تقرأون لنا فان كانت الاولى لو سمحتم. نعم. في المتن؟ قال قال في المتن - [00:00:00](#)

قال فان كانت الاولى قال فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحن هذا شرحناه. نعم. وقلنا قوله اذا انفتح ما قبل هذا القيد غير صحيح. نعم. وايش معنى هذا؟ الى الهدى ائتنا. تمام؟ كيف تبدأون بائتنا - [00:00:19](#) ائتنا ائتنا ايش حصل للهمزة الثانية؟ قلبت ياء قلبت ياء طب عندما نصل الى الهدى ائتنا ماذا نفعل للهمزة الوصل؟ نسقطها تسقط. هل في سبب لابدال الهمزة الثانية الان؟ لا لا ما في اجتماع همزتين فترجع الهمزة. مم. ترجع الهمزة الى الهدى ائتنا ترجع. ائتنا اه الذي - [00:00:39](#)

تبدأ لكن اذا وصلتها ترجع الواو نعم. الى تصيروا ايش؟ همزة. فهذا معنى قولي فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل عند الوصل لكن قوله اذا انفتح ما قبلها ليس بقيد غير دقيق هذا. تفضل سيد. بسم الله الرحمن الرحيم. اذا عرفت هذا - [00:01:01](#)

نقول اذا قلبت الثانية فان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين المنقلبتيين ثانيتهما واوا او ياء همزة وصل تعود الثانية اي تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة عند الوصل اي وصل تلك الكلمة - [00:01:27](#) بكلمة قبلها. يعني عند سقوط همزة الوصل في الدرج. في الدرس في الوصل تسقط الهمزة الاولى الى الهدى الذي اؤتمن فلا يكون هناك سبب للقلب فترجع الهمزة الثانية. نعم. لانه يرتفع حينئذ حينئذ التقاء - [00:01:47](#) الهمزتين فلا تبقى علة القلب فتعود المنقلبة. فتعود فلا تبقى علة القلب واوا او ياء فتعود المنقلبة فتصير ايش همزة كما هي. نعم. وقوله الهمزة الثانية المراد بها الواو والياء. لكن واضح لما قال - [00:02:07](#) يعني فان كانت لاحظ المتن فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية هي ايش كانت اصلا يعني اوتوا منها ايش كانت؟ واوا. واوا. تصير الواو والياء ايش؟ همزة. فقوله تعود - [00:02:27](#)

الثانية همزة عند الوصل. كيف نأولها احسن شئ ان نجعلها حالا اي تعود حال كونها همزة اي تعود الواو والياء حال كونها همزة لانه قال تعود الثانية فان كانت الاولى شف انت اذا نظرت للظاهر في اشكال ان كانت الهمزة الاولى همزة وصل تعود الثانية - [00:02:46](#) ايش؟ همزة تكتب. كيف ايش تعود الثانية همزة؟ باعتبار ما كان هيره. اه. يعني كانه لك ان تقول تصير الثانية من الواو والياء همزة. هم او تعود حال كونها همزة. هم - [00:03:11](#)

حمزة اصلها همزة هي اصلها همزة ثم انقلبت ياء بالضبط ثم تعود همزة همزة ائتنا صارت ياء ثم تعود همزة تعود همزة من جديد. نعم. فيريد ان يتكلم عن هذا يعني عن هذا. ايش قال؟ وقوله الهمزة الثانية - [00:03:26](#)

بها الواو والياء. لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في لانه قال تعود. طب بما تعود اذا يتكلم واو ويا طب لماذا سماها همزة كانت الاولى همزة تعود. فسامها همزة باعتبار ما كان. مم. مجاز مرسل باعتبار ما كان. او باعتبار ما سيكون - [00:03:46](#) لو كانت همزة ائتنا صارت ياء ائتنا رجعت همزة اما باعتبار ما كان او باعتبار ما سيكون. او باعتبار المجاورة والمشكلة. باعتبار مشكلة لانه لما قال اولي همزة اطلق على الثانية وهي واو ويا همزة باعتبار المشاكل. هم - [00:04:07](#)

هذا هذه اجابات السعد. ايش قال؟ لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل همزة ولسيرورتها همزة الى الاولى باعتبار ما كان.

الثاني باعتبار ما سيكون. نعم. او لسيرورتها حمزة. ولان قوله الاولى يقتضى - [00:04:27](#)

الثانية فلذا قال في مقابلته هذا. واضح ايش هذا من باب المشاكلة؟ لما قال الاولى همزة. نعم قال الثاني ايش؟ همزا باب المشاكلة.

اذا تحصل عندنا قال هنا كيف عبر عنها بقوله فان كانت الاولى همزة وصل تعود - [00:04:47](#)

ثانية همزة عند الوصل قال المصنف وقول الهمزة الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل باعتبار

مجاز مرسل باعتبار او لسيروتيرتها همزة بعد ما نقول - [00:05:06](#)

الهدى اثنتا تعود الى همزة. مهم. او لان قوله الاولى يقتضى الثانية فيقوم باب المشاكلة. اطبخوا لي ماذا نطبخ لك؟ قال اطبخوا لي

جبة وقميصة. نعم. تفضلي. ولو قال تعود الثانية بمعنى ترجع لكان احصر اخسر. يعني هو ايش - [00:05:26](#)

قال فان كانت الاولى همزة همزة وصل تعود الثانية لو قال تعود الثانية وزكاة فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية لتتخلص من

هذا الاشكال اخسر واحسن لكان اخسر وواضح. صحيح. ما في داعي - [00:05:46](#)

قل تعود الثانية همزة عند الوصل نعم. ولو قال تعود الثانية بمعنى ترجع لكان اخسر وواضح لكن لما اردفه بقوله همزة قلنا ان عاد من

الافعال الناقصة بمعنى سارة لتكون همزة خبره. عندما اخوات في اخوات كانوا في اخوات صاروا - [00:06:06](#)

وقد نظلمها الشيخ احمد علي الشنقيطي كسارى راحة واستحال قعد تحول ارتد وجاء وغدا رجع عاد اض في نصب الخبر رفع الاسمك

غدا عدلا عمر. فهذه من اخوات سارة ترفع الاسم وتنصب الخبر. فقال هو الاولى والاخسر ان يقول - [00:06:33](#)

فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية وسكت. لكن لما قال تعود الثانية همزة قال عاد نجعلها بمعنى صار. وهمزة هي خبر نعم. اعد

القراءة. ولو قال تعود الثانية بمعنى ترجع لكان اخسر وواضح. لكن - [00:06:53](#)

ان لما اردفه بقوله همزة قلنا ان اعاد من الافعال الناقصة بمعنى صار لتكون همزة خبر ولك ان تجعل حمزة حالا. يعني قال قال ممكن

نهرب من هذا الاشكال. بان نجعل تعود بمعنى ترجع - [00:07:13](#)

وهمزة حاء يعني ترجع الثانية حال كونها همزة نعم سيدي. مهم. وهذا اسهل لماذا لا نحتاج ان نؤول رجعة بمعنى صار فيصير ايش؟

اسهل عدم الاحتياج التأويل اللي صار ونحوها. تفضل. ولك ان تجعل حمزة حالا - [00:07:33](#)

وهذا اسهل لكن قوله اذا انفتح ما قبلها. وايش قال المصنفة ان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية؟ همزة همزة عند الوصل اذا

انفتح ما قبلها قوله اذا فتح ما قبلها ليس بقيد لانه يا صالح اؤتتا تعود. والى الهدى اثنتا تعود. وامل تعود هاي - [00:07:53](#)

تحمى قبلها. يا زيد اؤم والمضمومة قبل ان تعود. يا عبد الله اؤمن تعود. فقوله اذا انفتح ما قبل هذا غير دقيق. هذا ما سيقوده السعد

الان. تفضلوا لكن قوله اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف حمزة الوصل فيه نظر بل هو وهم محضوم. وهم - [00:08:13](#)

فرق بين وهم ووهم وهم كغلط وزنا ومعنى. فاذا اردت انه خلط تقول وهم وهم. واذا اردت انه توهم تقول مم لانه هذا فيه توهم

فهذه وهم كغلط وزنا ومعنى بالتحريش شيخ محمود. نعم. اما الوهم هو التوهم يعني - [00:08:33](#)

هذا وهم اي غلط. مهم. نعم. بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل. سواء شباب انفتح ما قبلك او انضم

او انكسر لزوال العلة اعني اعني اجتماع الهمزتين. فهتم - [00:08:55](#)

هذي الفكرة. نعم. يعني كل فكرتنا تقول اثنتا. تبدلها ياء. اذا وصلتها ماذا تقول؟ الى الهدى اثنتا ترجع. يا صالح مؤتن تقول اثنتا اذا

وصلت ترجع. نعم. الذي اؤتمن تقول اوتومن اذا وصلت تقول الذي اؤتمن. هذه الفكرة فقط. بدون قيد - [00:09:15](#)

مفتوح مضموم مكسور ما قبلها بدون قيد. نعم. مثال من فتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى اثنتا. نعم. الاصل اثنتا فلما سقط همزة

الوصل عادت الهمزة المنقلبة. الله يجازيك بخير من ضم ما قبل - [00:09:35](#)

قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي. واضح من جميل قراءة ورش انه يبدها يقول الى الهداتنا ويقولوا ائذن لي يا صالحوتنا. هذه في

قراءة ورش هذا. نعم. تفضل. ومثال من بعد - [00:09:55](#)

اما ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول من يقول ائذن لي والاصل ايدان بياء. فلما سقط الهمزة الاولى عاداتي الثانية ومثال من كسر

ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذي أوتمنه. كيف نبدأ بها؟ اوتوا منها - [00:10:15](#)

فاذا نصل ترجع ونقول الذي أوتمن. والاصل أوتمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى اعادت الثانية وكذا في المنقلبة واوا تقول في يا زيد بس هنا في اشكال عند السعد اين هو - [00:10:35](#)

قال وكذا في المنقلب واوا طب هو ايش كان مثل قبل قليل؟ فليؤد الذي أوتمن لينقلب واوا. مم. فهتمم كيف يعني قال يعني مثال من كسر ما قبلها كذا ثم قالوا وكذا في المنقلب واوا - [00:10:55](#)

طب ما هي الذي أوتمن ما هي منقلبة واوا. مهم. فكان عليه بدل ان يقول مثال المكسور الذي قبله كسرة يعني لو يقرأ في قراءة شعبة ردما ائتوني نعم نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا. قال ما مكني فيه ربي خير - [00:11:13](#)

بقوة تجعل بينكم وبينهم ردما اتوني في قراءة اتوني. ردمني توني رد من ائتوني. اها. على هذه القراءة التمثيل صحيح. بالمكسور يعني. مكسور ما قبلها او تقول يا عبدالله ملبسا بالواو مبدل واو. لكن هو يمثل المبدلة ياء هذه رد من ائتوني. احسن من تمثيل -

[00:11:36](#)

انه سيقول ومثال ما يقلب واوا هي قبل هاد المقلوبة واو يوهم ان الذي أوتمن تقلب ياء فهمتم الفكرة؟ وكذا في المنقلبة واوا كأنه يقول انا مثلت بالمنقلبة يا ان. نقول صحيح في قولك يا هدى ائتنا منقلبان ائتنا - [00:12:01](#)

ومنهم من يقول انذن اذا صحيح. لكن الذي أوتمن هذه اوتوا من تقلب واوا. نعم. فكيف تقول وكذا في المنقلب لو مثلت بمثال للمكسور؟ رد من ائت نعم سيدي. نعم. وسيدي الان لم اتكلم قال قبلها مفتوح وقبلها مكسور وقبلها مضمون. صحيح. صحيح. نعم.

لكن الاشكال انه قال وكذا - [00:12:19](#)

المنقلبة نعم أوتمن يعني كأنه لما قال اوصل منقلبة واوا دائما يعني لكن هذه منقلبة واو مثلا في حال الوصل دون في لا تحتاج تأويل كثير. يعني هي ليست واو تبدى الواو او تبين. وكلامها اذا اجتمعت همزتان تقلب الثانية واو أوتمن - [00:12:40](#)

واؤمن مثلها ما في فرق. اها. ما في فرق. لكن اقصد اوصل مثلا اوصل دايمًا يواو وبدأت بها او وصلتها لا واذا وصلتها يا زيد اوصل
ترجع ترجع. هي فكرة شيخ محمود انا اذا بدأت بها تقلب واو واذا وصلتها ترجع الهمزة - [00:13:00](#)

هذي مثلها يا زيدوم او الذي أوتمن هي مثلها تماما. تماما. نعم سيدي. في اوصل يا زيد اوصل. بالضم. مضموم. نعم يا زيد نحن كلامنا يعني كلامنا هو قال المصنف اذا انفتح ما قبله نقول هذا ليس بقيد سواء فتح - [00:13:23](#)

كما قبل او كسر او او ظلم. مثال المكسور الذي أوتمن. مثال المضموم يا صالح ائتنا. مثال المفتوح اذا الهدى او تقول وام مفتوح. يا زيد ام المضموم يا عبد الله أومن. مكسور. مكسور. هذا كله صحيح. لكن قوله وكذا في المنقلب واو يشعر ان - [00:13:45](#)

انه قد مثل السابقة المنقلبة كله صحيح الا في اوتمن اي منقلبة واوا. هذه منقلبة واو. فكان عليه ان يضع كان للكسرة يعني ردما ائتوني مثلا. تفضل استاذ. اها. او يا عبد الله ائمن وكذا في المنقلبة توبا تقول في - [00:14:06](#)

يا زيد اوصل يا يا فتام يا قطة مأمليين نعم باعادة الهمزة ولم يجد ولم يجد مما يكون الاولى همزة وصل. قلب الثانية الفا ان حمزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة. يعني عندنا اذا بدأنا ما عندنا الا ان نقلب ياء او واوا. نعم - [00:14:26](#)

انذن لي او واوتمن. ما عندنا قلب الف لماذا لان همزة الفعل اما ان تكسر واما انتم ضم. تضم. ما عندنا همزة تفتح في الفعل متى تفتح همزة الوصل؟ في - [00:14:56](#)

وفي ايمن فقط فلذلك ما تبدل ما عندنا من هذا النوع انها ابدلت الفا في الابتداء. عندنا ابدلت ياء اذا وايتوني ابدلت واوا اوتوا من ما عندنا ابدليات الفا لانه ما في همزة في الفعل مفتوحة. متى تفتح في ال وفي ايمن؟ ايمن. نعم سيدي. لان همزة - [00:15:14](#)

الوصلة لا تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة معينة. وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على اذا خذ ويأكل وتأكل وتأخذ وتأمر الأصل نقول اخذ وثم نقول اخذ تأكل ثم نقول اكل تأمر اوامر - [00:15:37](#)

قل امر لكننا قلنا خذ وكل ومر. هذا الحذف على خلاف القاعدة. لكثرة الاستثقال. لكن الفرق بين خذ وكل نخوة مر يجب فيها الحذف واما مر اذا بدأ بها يجب الحذف وان سبقت بواو او فيجوز وجهها. وامر ومر - [00:15:57](#)

وحذفوا الهمزة في خطوة كل ومر على خلاف القياس يعني ان القياس يقتضي ان يكون الامر من تأخذ وتأكل وتأمّر وخذ واكل واومر. من تأمل لكنهم لما اشتقوا لما اشتقوا الامر - [00:16:17](#)

حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم حذفتم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها. لانها متحركة صارت الان. لما حدثنا هم ما زلنا نحتاج ليش يا عبد الصمد؟ نعم. ثم حذفتم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لزوال لزوالم ابتداء بالساكن. وهذا - [00:16:37](#)

اذف غير قياسي وفي نظم هذه الثلاثة في سلك واحد تسامح. اذ كانا وضعناه في سلك في عقد واحد جعل ثلاثة في سلك واحد هذا تسامح. لان الثلاثة ليست متشابهة. خذ وكل واجد. ومر ليس بواجب - [00:16:57](#)

لماذا؟ لانه الاخذ والاكل كثير مم. يعني استعملوه كثيرا فدائما خففوه. اما الامر اقل فلم يخففوه كذلك. فتقول مر موراه مروا في الابتداء وتقول وامر ومر فامر او فمر. كذلك وسل فسل اسأل. تفضلوا - [00:17:17](#)

لان هذا الحرف واجب في خذ وكل بخلافي مر. لانهما اكثر استعمالا وقد يجب مر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى. لكن متى اذا سبقت بواو او فاء مثلا؟ نعم. مثل وامر اهلك بالصلاة. نعم - [00:17:38](#)

وقد يأتي امور على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة. اصله ومر حذفتم همزة الوصل واعيدت الثانية وقيل وامر فهذا افسح من ومر. يجوز ومر او وامر فصل فاسأل نعم. لزوال الثقل بحذف همزة الوصل. وجاء في الحديث - [00:17:55](#)

فمر برأس التمثال ومر بالستر ومر برأس الكلب. كلمة برأس الكلب لم ترد في الاحاديث. هذه تعرفون الحديث لما فجاء جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم ثم جاء تأخر على النبي صلى الله عليه وسلم - [00:18:25](#)

فقال جاء مرة ثانية على النبي صلى الله عليه وسلم قال اتيتك البارحة فلم يمنعني ان اكون دخلت الا انه كان على الباب تماثيل قال العلماء مراد التماثيل ينستر عليه تماثيل. يعني عليه صور حيوانات. ليس تماثيلا. النبي صلى الله عليه وسلم لا يضع تماثيل. انما الستر على الباب عليه - [00:18:41](#)

صور حيوانات وكان في البيت قرام قران هو الستر المنقوش الستر المنقوش. كان في البيت قرام ستر فيه تماثيل. ايضا فيه السور. يعني فصار على الباب في الستر عليه تمثال - [00:19:01](#)

كذلك في داخل بيت ستر عليه تماثيل. سماه قرام ستر. وكان في البيت كلب. كان في البيت كلب. فمر برأس التمثال الذي على البيت يقطع. ايش يعني يقطع؟ يعني ازل الرأس عليه ان يمحو الرأس يعني. فيصير كهينة الشجرة. قال العلماء كيف - [00:19:19](#)

كهينة الشجرة اذا ازلت الرأس او محوت الرأس فيصير الجسم كانه هيئة الشجرة. ومر بالستر فليقطع فيجعل منه سادتان منبوذتان. يعني ممتهنتين. يعني اجعل من هذا الستر وسادتين ممتهنتين مطروحتين - [00:19:39](#)

مفروشتين وهذا يؤخذ منه كما قال ابن حجر ان الصورة اذا كانت معظمة ومعلقة هذا الممنوع التي تمنع من الدخول. اما اذا كانت ممتهنة على الارض او تداس او نحو ذلك هذا لا بأس به. قال فمر برأس التمثال الذي على باب البيت على الستر الذي على باب البيت يقطع فيصير - [00:19:58](#)

هيئة الشجرة ومر بالستر فليقطع فيجعل منه سادتان اه منبوذتان توطأن ومر بالكلب فليخرج منه ففعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك. لمثال يقال فمر عندنا لغتان فامر او فمر. لكن في قول الامام السعد ومر برأس الكلب هذا لم يرد في الروايات اي فمر بالكلب - [00:20:18](#)

فليخرج كلمة رأس غير موجودة في الروايات. تفضل استاذنا. اه. كل هذا انه حاصل لك ان تقول مر ولكن ان تقول وامر هذا الافصح والاكثر. ومن الحديث مر جاء الحديث هذا فمر برأسي - [00:20:43](#)

ناعسة وازر اي عاون يا شيخ محمود يقرأها لو سمحتم من متى قال فهمتمو الفكرة؟ نعم. نحن الان نقرأ الشيخ محمود لو سمحتم من عنده وحذفت الهمزة فيه. قال وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير قياس - [00:21:02](#)

كثرة الاستعمال وقد يجيء مر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة وازر يا زور وهناء يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يادب ككرم يكرم والامر اود وسأل يسألك منع يمنع والامر اسأل الى هنا يكفيننا. نعم. نعم سيدي. وازر اي - [00:21:21](#)

يأزر يعني بقى في الحاشية منع ان يكون بمعنى عاون لكن وجدت انا في المعاجم انه ازر يأزر بالضم عاونه وازر يأزر قواه ودعمه
ومنه قراءة فازره فاستغلظ فاستوى على سوجه. لكن دعمه وكأنه التف حوله - [00:21:48](#)
باعتراض المحشي ليس في مكانه. يقال ازر يأزر او ازر يأزره. نعم آأ وازر اي عاون يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب افصح الاكثر نقول
هنؤ يهنأ الطعام بمعنى لذ وطاب مم - [00:22:09](#)
وفيه لغة قليلة هنأ يهننه من الباب الثاني. نعم. كضرب يضرب بلا فرق والتخفيف على القياس المذكور. والامر من انت زيرو ايزيغ
اصلا ايش؟ ائزر. ابدلت الى ازر. نعم. اه كضريبة. والاصل قلبت - [00:22:25](#)
ياء كما في ايمان. وخصه بالذكر لما فيه من قلب ليس في اهني. اه ليس فيه اهني. اهني لماذا لم يقل اهني لم يذكر اهنا لانه ما في
قلب لكن اعزر فيه قلب فخصه بالذكر. نعم - [00:22:45](#)
ها هو يادب كرم يكرم والامر من الباب الخامس والامر والاصل قلبت الثانية واوا ولذا ذكره. نعم. وسأل يسأل كما يمنع والامر والامر
اسأله. كم نعم ذكره وان لم يكن في لماذا ذكرها؟ لانه في لغة سالا سال سل - [00:23:05](#)
وفي لغز سأل يسأل يعني عادة هو يريد ان يقول ولا يذكر الامر الا اذا كان فيه تغيير. لماذا ذكر طب أسأل؟ قال لان لغة اخرى تقول
سال يا سال سل. نعم. تقرأها يا شيخ محمود لغة ويجوز. قال - [00:23:32](#)
ويجوز سال يا سال سل. نعم. واب يؤوب وساء يسوءك. نعم تفضل. وسأل يسأل كما نع يمنة والامر واسألك امنع. ذكر خويل لم يكن
فيه تغيير تفريعا له الا تسأل كتفريعي سل - [00:23:52](#)
سيذكر سالا يا سالوسال فذكر الامر حتى يقول سأل يسأل أسأل. نعم. كما قال ويجوز في سأل يسأل اسئل ان السقف سال يسأل سل
بقلب الهمزة الثانية الفا. يعني سأل قلبنا همزة على غير قياس. سأل خلف تخفيفا. يسأل نقلنا - [00:24:12](#)
فتحة الى السين وقلبنا الهمزة فصارت يسار. السل احذف الياء من يسأل وسكن الاخير يسال يلتقي ساكنا فتصير سل. سرحنا هذا.
وليس بقياس مستمر ولما فعل هذا القلب بقياس مستمر لانه ما سكنت الهمزة - [00:24:33](#)
حتى تقلب ولما فعل ذلك في الامر في الامر استغني عن همزة الوصل لماذا؟ لزوال الابتداء بالسكن بنقل الحركة لما قلنا اسأل نقلنا
الحركة فمضارعه يسال فلا نحتاج لهمزة الوصل الان. مهم. وحذفت الالف للالتقاء الساكنين - [00:24:53](#)
فقليل سل وفي قراءات السبعة قراءة نافع وابن عامر سال سائل بعذاب واقع هذي سأل سائل بعذاب واقع فيها ثلاث تخريجات. اه اما
انها حذفت الهمزة على غير قياس ا؟ القراءة الثانية انها من سال يسال مثل خاف يخاف - [00:25:13](#)
يا ايها يسيل خاف يخاف. مثل هذا يهاب فيقول. مثل هذا يهاب فصارت سيل يسيل صارت ايش سالا وفي توجيه اخر انها واوية من
الباب الرابع ايضا تخوف يخوف سوي لا يسول فصارت ايش - [00:25:37](#)
نعم. وفي توجيه رابع انها من السيلان. كانوا بمعنى سال وادي في جهنم وهذا بعيد. اذا تخريجها اما انها او منسوي لا يسوي تقول
يتساولان فصارت ايش سالي او سيلة يسيل يتسايلا - [00:25:58](#)
فصارت سالا او بمعنى السيلان سال واد في جهنم. تفضل سيدي اه وفي قراءة السبعة سأل سائل بالالف وقيل هو اشرف واوي مثل
اجوف اجوف الجواف وربى واوي وقيل هو اجواف وابي مثل خاف يخاف. اذا خاف يخاف هذا - [00:26:18](#)
يخوف رابع سوي لا يسول يتساولان. نعم. فقليل يائي مثل هيبة يهيب سيل يسيل السحابة يحاب. فان قيل فان قيل خليها في
اعتراض المرة القادمة. نشرحه سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت نستغفرك واتوب اليك - [00:26:44](#)