

علي هاني العقرباوي

تفضل السي نعمات الأول ا سيدي؟ اه اه نقرا المثل احسن جيد؟ نعم. قال المصنف رحمه الله ونفعنا به وبكم في الدارين امين. قال وكذا قياس رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فالعين محذوفة. فاصلا نقول يرى لكننا نقول -

حركة الهمزة الى الراء وحذفناها فصارت ترايين تحركت ليون فتح ما قبلها قلبت الفا فصارت تراي فحذفنا الالف صارت ايش؟ وحذفنا العين واللام. نعم. فاذا ايش وزن ترين؟ بخلاف اه الجماعة حذفنا منها العين - 00:00:58

00:01:38

يرى كي يرى عندي نعم في وصفي. نعم. المصنف ايش قال؟ وكذا قياس رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه والان سعد يتكلم ان العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه - 00:02:26

لان بحثه في ايران نعم. والاولى ظاهرا ان يقول على حذف الهمزة منه. لان بحثه انما هو في يرى وهو ومضارع وانما عجل الى ذلك لئلا يتوهم ان الحذف مخصوص بيري. ابوة هذا هو الشيخ محمود. يعني عندنا قضية - 00:03:06

ما قال على حذف الهمزة وسكت لانه اولا في الماضي غير محذوفة. ثانيا لو قال على حذف الهمزة منه قد يظن ان ان كلامه في يرى فقط وهو يتكلم على جميع تصريحات يرى شيخ محمود. فلذلك قال على حذف الهمزة من مضارعه. حتى يشمل جميع حالات -

00:03:26

طالع يرى يريان يرونه وكما قال الشيخ محمود ايضا لانه قد يتوهم ان الهمزة قد تحذف من الماضي وهي لا تحذف الا احيانا يعني في بعضهم حذف فالهمزة لكن الاكثر انهم حذفوها من مضارع. نعم. نسيت في في الاثنين عندي مكتوبة يراى يراى. نكتبها يري.

والاصل يرى مرة ثانية - 00:03:48

بحثه انما هو في يرى وهو مضارع ممكن يعني بحثه في يرى الذي حذفت منه الهمزة او بحثه في يرى التي تؤول الى يرى. ممكن يعني اثنين. نعم. لئلا يتوهم - 00:04:08

ان الحذف مخصوص بيري. فعلم من عبارته ان الحذف جار في المضارع مطلقا. في جميع تصريفاته فافهم. نعم فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يريانا ترى ترياني ترون ترون ترين ترين ترين - 00:04:22

ارانا. نعم. والاصل يرى. نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها. وحذفت الهمزة. فقليل يرى وهذا حذف ملتزم يصلح الخطة عندكم مش ملتزم. ملتزم ملتزم تخفيفا يلتزمونه. لماذا يحذفونه؟ تخفيفا مفعول لاجله. لماذا يحذفونه تخفيفا؟ نعم. يعني تخفيفا لللفظ يعني - 00:04:42

وهذا حذف ملتزم تخفيفا. عندي في نسختي وهذا الحذف يستلزم تخفيفا. ايش عندكم يا شيخ محمود؟ ملتزما. ملتزم اصح هذا الحذف ملتزم هذا اصح. نعم. تفضل. وهذا حذف ملتزم تخفيفا لانه كثر استعمال ذلك. لانه - 00:05:09 و ايش هادي الهاء؟ ضمير الشعب. لا يقال يرى اصلا الا في ضرورة الشعر. فلا يصرحون بالاصل شيخ عبد الصمد الا في ضرورة الشعر فقط. نعم. كقوله الم تر ما لاقيت ما لاقيت. والدهر اعصر. ومن يتمنى العيش يرى - 00:05:29 اسمعوا. نعم. هنا في خطأ في تدريج الازاني قال لاقيت بفتح التاء والدهر منصوب على انه مفعول معه خطأ. اولا هنا الم تر ما لاقيت وليس لاقيته. والدهر هنا هاي - 00:05:49

معتضة او حال عام فليس الدهر مفعول معه لاقيت والدهر. هو يقول الم تر ما لاقيتني الم تر الذي لاقيت ويتعجب انه لقي شيئا عجيبا والدهر اعصر يعني هو يقول الدهر مبتدأ واعصر خبر. خبر. ما معنى الدهر اعصر؟ قال جمع عصر يريد ان - 00:06:06 مختلف ازمانه لا يبقى على حال واحد. نعم. من سرور او مصيبة. ثم يقول ومن يتمنى العيش. يقال تملى عيشه ان استمتع به ملاوة من الدهر يعني زمنا طويلا. نعم. ومن يتمنى العيش يرى ويسمع. لك ان تقول ويسمعي وهو احسن يرى ويسمعي. وبعض العلماء - 00:06:28

قال لا القافية يسم مرفوعة فلازم تقول ويسمع على الاستئناف. البغدادى يقول من حيث المعنى اولى ان تقول يرى ويسمعي ومن يعيش دهر طويلا. نعم. يرى اشياء عجيبة ويسمع باشياء عجيبة. وماذا يسمع؟ قال البيت الذي بعده - 00:06:52 ان عزيزا ظل يرمي بحوزه الي وراء الحاجزين ويفرعه. الم ترى ما لاقيت والدهر هاي جملة معترضة ان الدهر يأتي باشياء غريبة عجيبة ولا يأتي يثبت على حال. ومن يتمنى العيش اي يستمتع به ويعيش طويلا - 00:07:11 يرى ويسمع ماذا رأى؟ قال بان عزيزا ظل يرمي بحوزه في البغدادى بحوزه لكن اكثر كتب اللغة بحوزه والحوز الاسراع في الذهاب الي وراء الحاجزين. ان وراء الاعداء الذين يحجزون بيني وبينه. ويفرعو يعني اذا افرع اخذ في - 00:07:31 بطن الوادي هذا الذي يريد ان يريه اياه. الذي نبه عليه هنا اولا لغة يرى. ايش اصلها؟ يرى حذفت لماذا؟ لاجل التخفيف الجازم لا من يتمنى يرى الجواب فحذف الف وعطف عليها ويسمعي - 00:07:51

واذا قلنا القافية مرفوعة كما قيل فيكون يسمع عن الاستئناف وهو يسمع يعني واضحة؟ لكن صححوا ما في تدريج الازان انا بفتح التاء والدهر مفعول معه هذا غير دقيق. نعم سيدي. اه. قال الم تر ما لاقيته والدهر اعصر - 00:08:10 ومن يتمنى العيش يرى ويسمعه. نعم. والقياس يرى. نعم. وكقوله اري عيني ما لم كلانا عالم بالترهات. نعم هذا اللي هو الشاعر هنا اسمه سرافقة البارقي وقال بعض العلماء كان شاعرا خبيثا. ان كان عندما مدقع في الهجاء. فمسكه حاكم اسمه المختار بن عبيد - 00:08:26

فعندما امسكه واراد ان ان يضحك عليه حتى يفله فقال تعرف اني عندما وقعت اسيرا لم تأسرني جنودك يعني. انما رأيت رجالا على خيل بلق يقاتلونني فامسكوني طلب الحاكم ان يقتله قال اخرني حتى كذا وكذا. فتركه فلما تركه قال الا ابلغ ابا اسحاق اللي هو مختار بن عبيد ان - 00:08:54 رأيت البلق دهما مصمتاتي قري عيني ما لم ترئياه كلانا عالم للترهات يعني انا اعرف اني اضحك عليك وانت تعرف اني اكذب يعني.

نعم. كفرت بوحيككم وجعلت نذرا علي قتالكم حتى الممات الكلام عنه وهذا عن هذا الحاكم يعني. يعني اراد الخيل التي تحاربك هو ارادها حقيقة. والبلق جمع - [00:09:19](#)

هو الخيل التي فيها بياض وسواد. والدهن من الدهمة ايش الدهمة؟ السواد. فقال رأيت البلقى الخيل التي فيها بياض دهمان يعني فيها سواد مصمات هي التي لا لون فيها التي لا لون فيها لا يخالطها لون اخر اري عينيا ما لم ترأياها - [00:09:43](#)

ما هنا موصولة او نكرة موصوفة؟ كلانا عالم بالترهاتين بالابطال. تفضلي. موضع الشاهد ما لم تر ايات نعم. وقد حدث الشاهد لواء الهمة نعم نعم اثبت الهمة في يرى اصله يرى والهمة في ترى في ترقى ياه. نعم. وقد حذف الشاعر الهم - [00:10:03](#)
من ماضيه لان المحذوف هو الكثير الذي التزمته العرب في المضارع. في شاعر من الشعراء حذفه ايضا في الماضي. نعم. قد حذف الهمة من ماضيه ايضا فقال صاحي هل ريت او سمعت براع - [00:10:29](#)

رد في الدرع ما قرأ في الحلابي. الحلابي اه قال علماء اه الاناء الذي يحلب فيه. فيقول يا صاحبي يعني ترخيم صاحب. هل رأيت تاني هل رأيت او سمعت راع يرد الحليب في الضرع بعد ان يضعه في الاناء؟ نعم. صعب. نعم - [00:10:46](#)

اليأس رأيت ولم يلتزم الحذف عندكم يلتزم يلزم لم يلزم عفوا ولم يلزم الحذف في نحو ينأى لانه لم يكثر كثرة يرى يعني يريد ان يقول حينئذ ينأى ورأى يرى هي مثلها في الوزن فلماذا حذفنا الهمة في - [00:11:06](#)

ولم نحذفها في ينأى الشيخ عبد الصمد. لانها رأى كثيرا فخففوها. نعم. لكن النأي ليست بكثير. واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع. وقد اتفق عندنا بصير. اتفق. نعم. فلفظ الواحدة والجمع لانك تقول ترين يا امرأة - [00:11:26](#)

وترين يا نسوة نحن قبل قليل عندما قلنا يرى يريان يرون ترى تريان ترون ترين ترين يتفقان. نعم لكن وزن الواحدة اكتفينا بحذف العين واللام. لان اصله ايبن ترئين - [00:11:46](#)

انتم دائما رجعوها بالبلدي كما يقولون. ترى ترى. اذا رجعت في الوضع العادي للالف ارجعها للالف. ترى ترين فترايهم نريد ان تصل الى تراين. فننقل الهمة ونقول تحركت الياء وفتح ما قبلها فحذفت الالف - [00:12:09](#)

لقاء الساكن شيخ رضوان. نعم. حذفت الهمة ثم قلبت الياء الفا وحذفت فبقي حذفت الهمة صارت ترايين ثم قلبوا. وهذا احسن. حذفت الهمة فصارت ترايين هذا حلمت الهمة فصارت ترين فصارت. اه - [00:12:29](#)

فصار تزيين تزيينه هذا احسن وضعها في الهامش لكن الاصح ان تكون في المتن. مم. نعم سيدي حذفت الهمة فصارت ترايين. ثم قذفت الياء الفا وحذفت فبقي ترين. لماذا تحركت الياء وفتح ما قبلها - [00:12:49](#)

فصار تراينة فحذفت فصارت ترين فالان الهمة ايش يا شيخ عبد الصمد؟ العين. والياء هي اللام فحذفت العين نعم. بحذف العين واللام. ووزن جمع تفل بان اصله ترى اين تراين مثل كيف نقول تضربين تأكلين اين نعم. نعم. فهذه الهمة هي العين والياء هي اللام - [00:13:09](#)

الهمة فقط والياء بقيت ما في سبب لحذفها لماذا؟ لانها ساكنة ساكنة ما في داعي لحذفها. واضح شيخ اه عبد القادر نعم. عبد القادر. ناسي. ووزن الجمع تفل. لان اصله - [00:13:38](#)

تراين كترضين عندي بحذف العين فقط. فقط. نعم. ووزن الجمع فقط. نعم. نعم. حذفت الهمة كما ذكر فبقي تراين باثبات الفاء واللام والياء ها هنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل. واضح ان شاء الله. نعم. لا اكمل. كان فيهم - [00:13:53](#)

في سخط لكن قال بحذف العين فقط لان اصله ترايناك ترضين حذفت الهمة كما ذكرنا. مهم. اه فبقي ترين باثبات الفاء واللام والياء هنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل بالظبط. الياء هنا اصلية. وفي ترينة هذي الياء مثل تأكلين ضمير الفاعل - [00:14:18](#)

ناقص فاذا امرت منهم اقرأ المتن شيخ محمود. نعم. قال اه واذا امرت منه قلت اذا امرت بان ترى لك ان تنظر الى الاصل او الفرع. ان نظرت للاصل يا شيخ حسان. اذا نظرت للاصل تراءى ايش تقول؟ احذف التاء - [00:14:45](#)

واحذف الالف ايش تصير طيب راء لا ترى ترى الى اه بالضبط حذفنا الهمة والالف فيقول اقرأ اذا نظرت للفرع ترى احذف التاء واحذف الالف ايش يصير راء راء ثم تقول راء تفضلوا. نعم. قال واذا امرت منه قلت على الاصل ارأى - [00:15:04](#)

حذف راء ويلزمه الهاء في الوقف فتقول على حرف واحد. هذه الهاء في الوقف فقط. نعم. فتقول ره اروا رين وبالتأكيد. وبالتأكيد ترجع وبالتأكيد رينا ريان. تعود الياء. رون. رون. لماذا نضم الواو هنا - [00:15:25](#)

قلنا المعتل بالامس دائما. دائما لا نحذف الواو والياء كنا تبلون ها ترين ها. نعم. لماذا؟ لان عندما اردنا ان نحذف الالف هذه الفتحة تركنا فتحة. فتحة دليل على الالف المحذوفة فلا يمكن ان نضع ضمة - [00:15:49](#)

فالتقى ساكنة ترون جينا نحذف الواو فتحة تقول انا دليل على الالف لا يمكن حذف. نعم. فنقول ما الحل اذا؟ نحركها بالضم ترون وفي هناك في الياء نقول ترى ين كما شرحناها. نعم. نعم. فهمنا اذا رينا بالرجوع ريان بالرجوع رونا بالضم - [00:16:07](#)

تبقى الياء ريان لتبقى الياء رينان مئين بالف فارقة نعم وبالخفيفة وبالخفيفة ريان رون رين. لماذا؟ لانه يمتنع المثنى ونون نون النسوة المثنى يمتنعان فيبقى عندنا ثلاثة من ستة. نعم سيدي. تفضل شيخنا. قال فاذا امرت منه اي اذا بنيت الامر من ترى فقلت على الاصل - [00:16:27](#)

ارقى ترعى لانه من ترقى حذفت حرف المضارعة حذفته حذف نعم حذف حذف حذف لازم تكون حذف حذف عندي حذف حذف حذف حرف المضارعة ولام الفعل. ما كان اصح علم من تقدم. نعم - [00:16:53](#)

واتي بهمزة وصل مكسورة فليل ارعى. وتصريفه كتصريف ارضى. وفي عبارته حازاة. نعم. يعني ايش الحازاة؟ قلاقة. تقلق القلب وتتفر منها الطبيعة. لانه غير جارية على القواعد. انت عندما ترى شيئا غير جار على القواعد يقلقك هذا. نعم - [00:17:13](#)

قال وفي عبارته حازاة لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قتل لم يجز دخول الفاء فيه. يعني متى ندخل الفاء في جواب الشرط؟ من يأتي بي بيت شعر؟ هذا عبد الصمد يأتي بها او رضوان - [00:17:40](#)

اسمية طلبية عندكم الشيخ محمود ها؟ ايش هو يا شيخ محمود يلا؟ اسمية طلبية وبجامد وبقد وبما وقدم بالتنفيزات. هذه متى تأتي بالفاء في جواب وطلب؟ اسمية طلبية وبجامدة وبما وقد وبلال وبالتنفيس. نمثل لها - [00:17:55](#)

درست تنجح. تنجح. اسمية ان درست فانت ناجح. طلبية ان درست الطلب فماذا تفعل؟ او فعلت افعل او فليتك طلبية. وبجامد ان درست فعسى ان تنجح. نعم. فلست ترسب. اه تسمية طلبية وبجامد - [00:18:17](#)

وبما ان درست فما ترسم بما وقد ان درست فقط تنجح وبجامد وما وقد ولن ان درست فلن ترسب. نعم وبالتنفيس ان درست فستنجح فسوف تنجح. هذي المواضع التي تأتي فيها الفاء. اما هنا ماضي بدون قد لا تأتي الفاء. نعم. فايش - [00:18:37](#)

قال المصنف في المتن ايش قال المصنف؟ قال اذا امرت منه فقلت انا عندي في المتن الذي عندي قلته. مم. في المتن الذي عندي حالة في الفاء لكن هي يبدو انها في بما انها في نسخة السعد فهي موجودة. ان اذا امرت منه فقلت على الاصل - [00:18:57](#)

لازم قال اذا امرت منه قلت لو اتى بقدر شيخ اه احسان اذا امرت في اذا امرت منه فقد قلت هذه ماشية نعيد حازانا. فليل ارعى وتصريفه كتصريف ارضا وفي عبارته حازاة لان الجزاء قلاقة - [00:19:17](#)

تقلق القلب وتتفر منه الطبيعة. نعم. لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قدر لم يجز دخول الفاء فيه. فحقها ان يقول اذا امرت منه قلت كما هو في بعض النسخ - [00:19:37](#)

فكأن هذا سهو من الكاتب. فحينئذ لابد من تقدير قد ليصح. اذا بما انه في بعض النسخ نلقي نسختنا مع الأصح. وقلت على تقديري الحذف تقدير الحذف يعني على الأصل تقول ارأى. ارأى. وعلى تقديري انها حذفت من - [00:19:53](#)

ترى يا ترى انه من يرأى صارت ترى نعم. وقلت على تقدير الحذف راء من ترة بحذف حرف المضارعة واللام والوزن ثاء ويلزمه الهاء في الوقف كما ذكره في القه. لماذا تلزمه؟ قلنا يا شيخ عبد الصمد - [00:20:13](#)

لماذا تلزم هاء السبت اذا قلنا ر اما انف اما تحرك او تسكر. نعم. ان سكنت يلزم الابتداء بالساكن. بالساكن. وان حركت يلزم الوقف على متحرك فنأتي تحل المشكلة ويلزمه الهاء في الوقف كما ذكره في قه. نعم. نحو ره رياء - [00:20:34](#)

رو اصله ريو ريو ايش اصل ريو ايش حصل في ريو؟ يعني عند ره فهمناها رياء رجع روا حذفت. ايش اصلها؟ يعني حذفتا العين واللام. نعم. رأيه ماذا حصل حتى؟ تحركت اليوم - [00:21:00](#)

فتح ما قبلها فقلبت الفجر وحدثنا الالف للتقاء الساكن. رأي ايش اصلها؟ ري ري. نعم. رأيي. نعم. تحركت لياء وفتح ما قبلها فقلبت
الفان راى فحذفت. فصعد الراء ره ريار - [00:21:20](#)

رياء رينة ساكنة لانها ساكنة لا تحذف. هي ساكنة لم تتحرك. نعم. ري اصله ريي ربا ري والراء في الجميع مفتوحة اصله ري ري اصله
ري ري رينا نعم اصله ريي ربا رينا. ري اصله ري. رباء رينة. والراء في الجميع مفتوحة اذ لا - [00:21:40](#)

داعية الى العدول عنه. نعم. وبالتأكيد للعدول سيدي العمارة. بصير لا داعي الى العدول عنه. او للعدول ممكن انسب. نعم وبالتأكيد
رينا باعادة اللام المحذوفة لما مر في اغزونا. ايش اغزونا؟ من ان نون النسوة - [00:22:14](#)

المستتر شبيهة بالف الضمير كيف الف الضمير ترجع الاشياء؟ دعا دعاوى اه رمى رميا. نعم. مع الالف ترجع. نعم. هي تماما مع نون
التأكيد. لان التوكيد مع المستتر شبيه بالف الضمير في وجوب - [00:22:33](#)

تحرك ما قبلها وارجاع وارجاعه. تفضل. قال ريان رون بضم الواو دون الحذف كما في اخذن نحذف لماذا نحذف؟ اغزونا. شف يغزونا.
نعم. ثم يغزونن شيخ رضوان. حدثنا النور ماذا حصل - [00:22:51](#)

صارت ايش يغزونا نحذف الواو في ضمة دليل عليها ايش تصير؟ يغزلنا والامر اغزلنا لكن نأتي هذا نطبقه يا لا نريد الاصل القديم
يرونه. يرون صح؟ اه. حذفنا الالف وتركنا فتحة دليلة عليها. فصارت يرونه. يرون. ثم يرونن - [00:23:12](#)

حذفنا النون يرون نعم. جينا نحذف الواو. لابد نترك ظمة ما يمكن ترك ضمة فحركناها صارت يروهن ثم يروون. نعم سيدي قال كما
في اغزنا اذا كما في اغزنا هذا تشبيه في ايش؟ اعد العبارة لو سمحتم قال اه ريان - [00:23:32](#)

ارن بضم الواو دون الحذف كما في اخزن. اذا كما في اغزنا في ايش في الحذف يعني الحذف في اغزنا هي ليست مثل اغزنا هي
ليست مثل لانه لا ضممتها هنا والتشبيه كانه في الضمة يروهن بضم الواو دون الحذف دون الحذف - [00:23:58](#)

في كما في غزونا. يعني الحذف في اغزلنا. نعم. لكن هي ليست مثلها. في ذلك. شف بضم الواو محمود. مهم. مم دون الحذف الذي
في غزونا يعني كانه قال ان انت تضم. نعم. اه بضم الواو لكن دون ان تحذف الواو كما حذف - [00:24:20](#)

في ولانه الضم هذا الضم لا يشبه هذا الضم هذا الضم لتحريك الساكنين ولكن ضم دليل على الواو فهذا لا يمكن ان نشبه هذا حاضر.
نعم. الشيخ محمود يقول لا. هي بضم الواو واضح. لكن دون ان تحذفها كما حذفها في اغز - [00:24:40](#)

نعم لانه لا ضممتها هنا تدل عليه. لان ما قبله مفتوح ناعسة اذا كان مفتوح اترك تبلون ترين ترون اي الف خلص. هات اخشوا لنا
اخشيينا اي الف لا تحذف الواو - [00:25:00](#)

اولياء. نعم. نعم. قال رأينا بكسر الياء وبكسر ياء الضمير دون الحذف لذلك. نعم ريان لذلك لانه هنا في فتحة ولا نستطيع ان نضع
كسرة فهي مثلها في ذلك. نعم. وبالخفيفة - [00:25:21](#)

رون آآ رن لا يعني عندنا آآ الخفيفة نقول ريان رين. نعم. نعم. وبالخفيفة ريان. الريان راو ابراهيم. فهو رائن. اه. الان الشيخ محمود
يقرأ لنا اسم الفاعل فهو قال فهو راء رائيان. راء ايش - [00:25:42](#)

رائي رائي علت عليها القاض رايان واضح راؤون ايش اصلها؟ رائيون ماذا حصل نقلت الضوء. نقلت الضمة الى الياء فالتقى ساكننا
فحذف. فنقول رائية رائيتان. رائيات. نعم سيدي. نعم قال فهو راءان راؤون كراع راعيان راعون. نعم. وذاك مرئي مرئي - [00:26:08](#)

اجتمعت الواو والياء سبقت احدهما السكون قلة الواو يا ان ادغمت. نعم نعم اكمل وبنأؤه وبنأؤه افعل منه افعل الان. نعم. نعم. وبناء
افعال منه مخالف لاخواته ايضا هو تحذف همزته وهي العين - [00:26:38](#)

مم مخالف لاخواته ايضا فتقول اري يري علينا ان نتذكر اكرم يكرم اكرم هذه همزة في همزة همزة الافعال. همزة الافعال. ايش اصل
يكرم؟ نعم. فهنا اري الان صارت فيها عندنا - [00:26:54](#)

همزة الافعال وهمزة همزة الاصلية. فعندما كيف اعطى يعطي اكرم يكرم؟ اراى يؤر اه يؤر يو يو. نعم. يؤرى يو. الثانية اللي هي
العين عرفها كيف تحدث. نقلنا حركتها الى الراء فحذفت. فايش صارت - [00:27:14](#)

يؤري يؤريه. ها؟ يؤريه. يؤريه. نحذف هذه الهمزة. همزة. كما حدثناها في يكرم فايش تصير؟ يريد. يريد. نعم وهو راع في اسم

الفاعل اصله رائئ. وعل اعلال رام. رأيان ارى يوري فهمنا اراءة كما نقول - 00:27:38

اعطاء اعطاء اعطاء. ايش اعطائيا؟ اعطاء ثم اعطاء. فقلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة. فاسوأ قراية ايه رأيك؟ ايه رأيك؟ قلبنا الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة وعوضنا عنها التاء لاننا حذفنا الهمزة عوضا - 00:28:03

فصارت اراءة ولنا ان نقول اراء بدون تعويض. ولا نقول قراية كأنه يرى ان التاء لما جاءت لم تتطرف الياء. نعم. يعني من قال قراءة وقلبا اعتبر تاء التأنيث كأنها غير موجودة. لأنها ليست من اصل الكلمة. ومن قال اراءة - 00:28:23

قال الياء لم تتطرف بعد الف زائدة لان الهمزة موجودة. فلنا ثلاث لغات ان نقول قراءة واء واراية. تفضل قال فهو مرن نعم فهو مرن ومريان ومرونة مرن مريان مرونة. ايش قلنا مرن اصلها - 00:28:45

مرئي مرئي نقلنا حركة الهمزة ثم صارت موري ثم عللناها اعلان موري قاض نعم. ومريان اصلها مرئيان مريون اصلها مريون. اعلناها بالنقل ثم الحدث. تفضل سيدي قال قال او فتقول ارى يري اراءة واء واراية فهو مرن مريان مرونة. مم. وهي - 00:29:10

وارت فهي مرئية مريتان مرئيتان مريات مرئيات تفضل شيخ صالح نعم فهو قال فهو راع في اسم الفاعل اصله رائئ. وعل اعلال رام رائيان في تثنيته راؤون في جمعه واصل - 00:29:40

رأينا نقلت ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزن ووزنه فاعون. لماذا فاعون؟ هراء ايون صحيح؟ نعم. رائيون. حذفنا الهمزة وحذفنا الياء. نعم. فذهبت الياء والهمزة ايش بقي عندنا؟ الفاء. فايش صارت - 00:30:00

فاعون. نعم وهو كراع راعيان راعون وذلك اصله راعيون فاعلت الاعلاله نفسها. وهو كراع راعيان ان يراعون وذلك مرئي كمرعي. في اسم المفعول اصله مر مرؤوين. نعم. قلبت الياء اه قلبت الواو ياء وادغمت وكسر ما قبلها. مرؤوي ثم قلبناها فصارت - 00:30:23

اي ثم كسرت حتى تسلم الياء فصارت مرئي. نعم. قال اه وكسر ما قبلها كما مر في مرميين مرمية. نعم. وبناء افعل منه اي من رأى مخالف لآخواته ايضا. يعني افعل كما ان رأى يرى خالفت آخواتها انها تحذف - 00:30:52

الهمزة ارى يرى ايضا خالفت آخواتها انها تحذف الهمزة. الثناء هات الافعال منها ان. ان. ان اه بقيت الهمزة لكن ارى لم تبقى الهمزة. آآ يعني كما كان يرى مخالفا لآخواته من نحو يئأ. التزام حذف الهمزة منه دون الآخوات - 00:31:12

كذلك بناء باب الافعال مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لآخواته من نحو ان اه. في التزام حذف الهمزة منه دون الآخوات. نعم وذلك لكثرة الاستعمال. فتقول ارى في الماضي اصله ارقى كاعضى. نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت

الهمزة وكذا - 00:31:36

ارى ياء اروا ارت ارتا ارينا الى اخره يرى يري يري في المضارع اصله يرئى هو لازم قال ايش اصله؟ يرأي. يؤرأي. اكتبوها احسن اه اكتبوها عندكم الشيخ رضوان. نرجعها للاصل القديم. مم. يرأي. مم - 00:31:59

يأرأي العين حذفت كما نحن اعتدنا والهمزة الاولى حذفت كما في اكرم يأكرم فهو الشيخ سعد صحيح لكنه اختصر خطوة. نعم.

اختصر حذف همزة همزة الافعال يعني. فنكتبها يرأي يرأ. اي يرأي حتى - 00:32:19

يتضح الامر للطالب. نعم. يري في المضارع اصله آآ يرأي آآ كيغطي ايش اصوات اكتبوا اصلها يعطي ويأكرم. نعم نقلت نقلت وحذفت وكذا يريان ارى يري مثل اعطى يعطي يريان - 00:32:38

يرونه يرؤيونه فوزنه يوفون لماذا؟ لانه حذف عندنا ايش؟ العين حذفت والياء ايضا حذفت اللام حذفت نعم تريان نعم كان قبل ايش محمد يري في المضارع اصله يرئيك يعطي نقلة وحذفت. مهم. وكذا يريان يورون والاصل يرئيون فوزنه يوفون. نعم - 00:33:04

تريان يرينا نتكلم عن الجمع. نعم. يريد النساء يرينا. اه. فوزنها يقلن حذفت العين فقط. نعم. هذيك في تربيين في الخطاب بيائه. نعم. قراءة. قال اراءة في المصدر والاصل اراء ايا. اه - 00:33:40

قرأه ييني افعل افعال ارأى ارأيا نقلنا حركة الهمزة الى الراء اه وحذفنا الهمزة فصارت ارايا ماذا فعلنا بالياء تطرفت الياء بعد الف زائدة قلبت همزة وعوضنا عن الهمزة المحذوفة بماذا؟ بالتاء. تفضل - 00:34:00

على وزن افعالا كتبت الهمزة الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار اراء فصار ارماء. هي اصلها ارائيا. قلبنا الياء همزة لتطرفها بعد

الف زائدة. فصار آراء نقلنا حركة الهمزة الاولى الى الراء فصارت اراء. قالوا مسكينة الهمزة - 00:34:26

هذه الكلمة حذف منها كثير عوضوها بالتاء اعطيناها تاء صارت قراية. قراية. نعم. قال فصار اه آراء. نعم. نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كما في الفعل وعرضت تاء التأنيث عن الهمزة كما عرضت عن الواو كما في اقامته. فقبل قراءة - 00:34:51 وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة اقامة. اه ليش مثل ايش مثل اقامة؟ الان في اقامة شف قامه يقوم. قام هل حذف الواو منها؟ نعم. قلبت فقط. قوامه - 00:35:11

لكن اقامة اصلها اقواما حذفت الواو او الالف. لكن في اري حذفت هنا وهنا. مم. فلذلك يعني هو الان يسأل يسأل لماذا لم تعوض قراء في اللغة الثانية؟ لماذا لم تعوض وعود وفي اقامة - 00:35:26

على لغة قراءة واضح عوضت كما في اقامة. نعم في اراء في ناس اخرون قالوا لا نريد ان نعوضها الاولون قالوا نعطيناها تاء كما اعطيناها في اقامة اخره قالوا لا نعطيناها. نقول لماذا؟ قال لان هناك فرقا. قالوا ما الفرق؟ قالوا في قاضي اقامة هناك مسكينة مصدر -

00:35:46

مسكين لانه لا يشبه فعله الفعل ما حذف منه شيء والمصدر حذف منه شيء فقلنا هذا من غير متعود على الحذف خيلنا نعطينه تاء. اما هنا في جميع تصريفات اري يوري حذفت الهمزة اصلا - 00:36:09

وحذفت من المصدر فقال هذا متعود على الحذف ليش نعوضه؟ فلا نعوضه فهمتم الفكرة؟ هذا عن اللغة الثانية من عوض جعلها كاقامة ومن لم يعوض قال في فرق. نعم. ان الهمزة محذوفة في جميع التصريفات فلا تحتاج التعويض. هذا متعود على المصائب.

نعم. اما في قامه يقومون - 00:36:22

وغير متعود الفعل موجود وبالتالي تعوضت هنا. نعم. وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف من الفعل في اقامة لانها لم تحذف من الفعل في اقامة بخلاف ذلك. فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض في الاكثر. وها هنا

في الاكثر لانه - 00:36:42

تحذف كما في اقام الصلاة واقام الصلاة الاصل تعويض ولكن قد تحذف هو سر البلاغي في حذفها قوة الاقامة اقام الصلاة يقيمون صلاة اقامة قوية. نعم. لان في زيادة هنا غير موجودة في النسخة السادسة. ايش قلت يا شيخ؟ ايش الزيادة؟ قال لانها لما لم

تحذف من فعله التزم التعويض في الاكثر - 00:37:04

اين السقط عندنا يا شيخ محمود؟ لا السقط كان عندي انا. اه خلص هذا احسن. بس كانها من غير نسخة لان هنا وضعها في الحاشية. جيد. قصدي على اه الاضافة خلاص خلي اذا في زيادة فائدة. نعم. تفضل. ولتحدث من فعله التزم التعويض في الاكثر. وها هنا حذف

ما حذف في فعله - 00:37:24

فلم يحتج الى لزوم التعويض. فجاوز اراء كثير كثير شائع. اذا صار عندها قراءة كثيرة شائعة واء كثيرة شائعة لانها ليست مثل اقامة. نعم. نعم. وتقول بالياء ايضا قراية هنا. لماذا لا تقبلوها؟ هي متطرفة. قالوا لا هذه غير متطرفة. نقول كيف غير متطرفة؟ هذه

التاء في حكم الانفصال - 00:37:44

قالوا لا هذه التاء كأنها كلمة مستقلة. هذه التاء كأنها كلمة مستقلة فهي غير متطرفة. فلا نبديها. الذي قال التامي تسقط قائم قائمة تسقط في حكم السقوط. ومن لم يبدلها قالوا للتاء كأنها كلمة في الياء لم تتطرف - 00:38:09

نعم. تقول اراء بالياء ايضا لانها انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا. ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى. يعني كان متطرفة وواضح فكأنها متطرفة فكأنها ايش؟ منفصلة يعني التاء في نية الانفصال. نعم. فهو مرن. فهو فاعلي. قال فهو مرن -

00:38:28

في اسم الفاعل اصله آ حذفت الهمزة كما ذكر واعل اعلال رام. فقبل على وزن بوفل نعم هذا كله واضح نعم. موريان اصله مريان. نعم. مرون اصله مريون. ماذا فعلنا؟ مريون - 00:38:48

اولا نقلنا حركة الهمزة اولاً. نعم. الى ما قبلها. فصارت ايش؟ موريونة. موريونة. موريونة. ثم نقلنا الضمة الى الراء بعد سلب حركتها

وحدثنا الياء نعم وصارت مرون. وارت اري تاني ارات حذفت الالف ها؟ نعم. في فعل الواحدة الغائبة اصله آا اري - [00:39:08](#)
صار ايات نقلنا حركة الهمزة فحذفت الهمزة. نعم. كاعطيت. تحركت لها وفتح ما قبلها قلبت الفا صارت. حذفت الالف التقاء كما رمت
نعم آا ارات سيدي سامحني شوية هذا يؤكد صحة نسخة هذه قال وارت فيها اه صحيح نحن اختلفنا - [00:39:28](#)
في عندما قرأنا المتن هل في اري او ما في اري؟ انه في نسخ فيها اري في نسخ ما فيها اري؟ قال ما لنا موجود في نسخة السعد
هذا يؤكد انها موجودة - [00:39:48](#)

نعم اعطيت حذفت الهمزة اعطيت اعطت ثم ايش نقول؟ اعطت اعطت وقلب الياء الفا وحذفت فليل اري على وزن افت. فهي مرية
في اسم الفاعل من المؤنث اصله مرئية مرئية مرئية نقلنا حركة الهمزة فحذفت الهمزة فصارت موريات مورياتان - [00:39:58](#)
مرسيتان. الله يكرمك. موريات. موريات حذفت الهمزة فصارت موريات. نعم. اصله مريات حذفت الهمزة فصارت مريات. لا نقرأ اسم
المفعول شيخ محمود. قال وذاك وذاك مرا اه. وذاك مرا. نعم - [00:40:25](#)
يعني ايش اصل نعم فتح ما قبلها فقلب الفان وحذفت الهمزة فصارت ايش ام ريان اصلها ايش؟ مريان مريان ملونة اه مريانة ايش
اصله؟ مر او مريانا نور ايونة؟ نعم مريون. نعم. هنا يقول مريانة - [00:40:45](#)

اه عندنا مريانة صحيح؟ نعم مريانة نعم. مريانة. اه ايش اصلها؟ اصله مريانة. مريون. مريانة. مريانة. حذفت حمزة فصارت
مريانة اه مريانة ثم تحركت ليها وفتح ما قبلها قلبت الفا فصارت مراونة ثم حذفت الالف - [00:41:10](#)
صارت مراونة. نعم. قال وذاك مرا النوريان مرون مراد مراد اصله نقلنا فصارت مرية وقلبنا الياء تحركت الياء وفتح ما قبلها قلبت الفا
فصارت مراد. نعم. مرادان مراتان ايش مريتان. كذلك نقلنا الهمزة فحذف حركة الهمزة فحذفت. وصارت مريتان تحركت لها وفتح -
[00:41:30](#)

ما قبل قلبت الفا فصارت موراتان. لاحظوا في الجمع لا تقلب. مراد مرادان مريات. لانه اذا قربنا الياء فستجتمع الالف الف والـ
فيلتبس بالمفرد. نعم. اقرأها مرة ثانية اسم مفعول الشيخ محمود. قال وذاك - [00:42:00](#)
مراد مرادان مريات. نعم. اقرأها الان شيخ صالح. نعم. وذاك مرن في اسم المفعول اصله مري. حذف الهمزة كما تقدم وقلب الياء الفا
ثم حذفت للتقاء الساكنين بينها وبين التنوين ووزنه مفن. نعم. وتقول في اسم الفاعل - [00:42:20](#)
جاءني مرن ومررت بمورين. اه جاءني مورين ومررت بمورين بالحث. نعم. ورأيت مريا مريا. اه بالاثبات لحقة الفتحة. وها هنا اعني
في المفعول تقول جاءني مراد يريد ان يقارن بينهما. نعم. مررت بمرا. يعني يريد ان يفرق انه في اسم الفاعل كما تقول جاء قاض
ومررت بقاض - [00:42:42](#)

رأيت قاضية فتقول جاء مرن ومررت بمرن ورأيت مرية مرية لكن في اسم المفعول هي الف في كل الاحوال لانه انفتح ما قبلها
فتقول جاء ورأيت مرا ومررت بمرن مثل فتى. نعم. نعم. بالحذف في الجميع. لبقاء العلة اعني التحرك وانفتاح ما قبله. نعم. وتقول
في تنلية - [00:43:04](#)

المفعول ام ريان. نعم. بفتح الراء ولم تقلب الياء الفا لان الفت تنثية تقتضي فتح ما قبلها البتة. نعم. ولو قلبت فقلت ولو لعلها قلبتها؟
قلبها وحذفت فقلت اه مريان موراني موراني لزم الالتباء - [00:43:24](#)
هذا اخذناها في عصوان في اول الباب في اول اخذنا في باب التصريف يعني قلنا في حالة تنثية دائما ما في حذف اه رميا دعوا.
نعم. عصوان اه فتیان. نعم. لا تحذف لانه يلزم اللبس بامور كثيرة درسناها من قبل. نعم. ولو - [00:43:44](#)
وهنا يلزم الالتباس. نعم. ولو عند الاضافة طبعا مران لا يعني شف مو ريان مو ريان تصير موران. موران ما في التباس. لكن اذا اضفتها
تقول موراه زيدان هنا يلتبس بالواحد. نعم. قال ولو اه - [00:44:03](#)

قلب وحذفت فقلت مراعا لزم الالتباس. عند الاضافة نحو زيد. شيخ محمود ركزوا في النسخ مع الشيخ صالح. نعم. الان اريد ان اركز
في الشرح. نعم. اه مرون بفتح الراء اصله مريون. مريون. قلبت الياء - [00:44:23](#)
وحذفت مرات في المؤنث اصل تقول في التسمية ام ريان نحن نقول مران في المفرد مريان في المثلث مرون اصله مريون قلبت

الياء الفا وحذفت. نعم. قلبت الياء الفا وحذفت. مرآة في في المؤنث اصلها مربية - [00:44:43](#)

قلب الياء الفا. نعم. فصارت مرادا. هي طبعا حذفنا الهمزة. اه مر اية. حذفنا الهمزة وقلبنا الياء الفا. مرادان انقصه مرئيتان. حذفنا

الهمزة فصارت مريتان تحركت اليوم فتح ما قبلها قلبت الفا. فصارت موراتان - [00:45:05](#)

مرايات بفتح بفتح الراء. اصله مر ايات. مر ايات. حذفنا الهمزة فصارت مريات لكن ما قبلناها لاننا اذا قلبناها. نعم الالف لئلا يلتبس

بالواحدة. بالواحدة. نعم. اقرأ الان. قال وتقول في الامر اه الامر - [00:45:24](#)

ومنه اريا اروا اريا ارينا اه اري ايش اصلها ناخذ نقلنا حركة الهمزة الى راء وحدثنا اه الهمزة ايوب حذفنا الهمزة الاولى كما حذفناها

في تؤكرم فصارت ايش؟ توري. تريو. تريو. ثم حذفنا الضمة فصارت - [00:45:44](#)

نأتي الان نحذف التاء عندما نحذف التاء للامر ونحذف الاخير لاجل البناء لابد ان نرجع الهمزة التي حذفناها. نعم. لاجل التخفيف.

كيف نقول اكرم يكرم. نعم. في الامر ايش تقول؟ ترجع الهمزة التي. نعم. ذهبت لانه ما في ما - [00:46:14](#)

ما في ثقل. نعم. فلما حذفنا التاء نرجع الهمزة التي حذفنا كيف اكرم يكرم حذفناها في المضارع لكن في الامر نرجعها. فاري يري

ارجعنا الهمزة التي كنا حذفناها في يو ار ايو. تفضل سيدي. اقرأ شي هون. نعم. قال اه اه ارياء - [00:46:34](#)

ارونا اروا اري الياء ارينا. نعم. وبالتأكيد اريين باعادة الياء. اريان. نعم. ارن ارن حذفنا وفي تم دليل عليها. ارن ارن حذفنا الياء فيه

كسرة دليل عليها. رجعت ارينا بالفاصل فاء فارقة - [00:46:54](#)

نعم. وبالنهي لا تريد الجازم. لا تريا لا تروا. لا تري لا تري لا ترينا مبني على السكون. وبالتأكيد لا ترين باعادة الياء. لا تريني. نعم. حذفنا

لانه في ضمة دليل عليها. لا - [00:47:17](#)

لا ترن حذفنا الياء في كسر دليل عليها. لا تريان. نعم. لا تريناني. نعم. وتقول مفتاح. هذا مفتاح هذا خليها. قصة ثانية نعم. نعم. وتقول

في الامر اري بناء على الاصل المرفوع المرفوض وهو تؤري تؤريه. نعم. هو لازم ايش قال - [00:47:37](#)

تؤري. تؤري. يا جماعة. لازم يعني هو المصنف يحذف. ذكر الهمزة الاولى وما ذكر الهمزة الثانية. لان الهمزة الثانية شرحها كثيرا. لكن

الهمزة الاولى مثل همزة يؤكرب ولازم يقول اكتبوها تؤري حتى تتضح الفكرة اكثر تارر. الثانية حذفناها كما تعودنا بالنقل -

[00:47:57](#)

والاولى حذفناها مثل اكرم يكرم ثم ارجعناها عندما حذف حرف المضارعة كما ارجعنا في اكرم يكرم اكرم. تفضل سيدي. قال وتقول

في الامر ار بناء على الاصل المرفوض وهو نعم. حذفنا حرف آ المضارعة - [00:48:17](#)

واللام فبقي ار. نعم. اصله ار يو ار يو. نقلت ضمة الياء وحذفت. ار اصله اري نعم نقلت كسرة الياء وحذفت والوزن عفوا والوزن لهما.

اه والوزن لهما افوا فيه. لماذا؟ لان العين حذفنا لانها همزة - [00:48:39](#)

ولان الاخير ايضا حذف اللام حذفنا فلم تبقى لا عين ولا لام فاذا صار وزنها افو وافيه. نعم. قال والوزن افو افو ارينا على وزن افلنا

فالياء ليش قاريننا؟ لانه الياء هذه بقيت هذه الياء هي لام. نعم. فبقيت ليست الكياء المخاطبة. فصارت افلة حذفنا فقط - [00:49:03](#)

العين اقعدها. نعم. مم. قال فالياء هو اللام بخلاف واحدة فانه فيها ضمير. مثل تجلسين. انت انت ارينا هذي الياء في مثل تجلسين.

نعم. لكن انتن ارين هذه الياء اصلية. نعم - [00:49:27](#)

وبالتأكيد ارينا باعادة الله كغزون. نعم. اريان ارن بحذف الواو لدلالة الضمة عليها. نعم. ارن نعم بحذف الياء لدلالات الكسر يعني شف

ار هذه ياء. متى نبقي الواو والياء فقط مع الالف - [00:49:46](#)

شفت ترى ترون ترين تبلى تبلى لكن ار هل واخر الف ام ياء ياك؟ فنحذف احذف مباشرة واترك ضمة. نعم. واحذف ياء في الياء

واكتب كسرة. نعم ارن بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها. اريان - [00:50:05](#)

قرينا. نعم. وبالنهي وفي النهي اي وفي النهي لا تري لا تري لا تري لا تري لا ترينا. وبالتأكيد لا ترين لا تريني لا ترن لا ترن لا تريني

لا تريناني لا تريناني لا تريناني. نعم. وكل ذلك ظاهر كما عرفت فيما مر من حذف اللام في - [00:50:25](#)

لا ترى لا تروا لا ترى لا ترى لا تروا لا ترين لا ترين. نعم. والاثبات في البواقي والاعادة في الواحدة فحذفها او الضمير وحذفه واو

الضمير ويأثمه عندك - 00:50:54

تأكيد فتأمل. نعم. فاني ذكرت كثيرا مما آيستغنى عنه تسهيلا على المستفيدين. يعني هو يعتبر نفسه انه سهل كثيرا واعاد كثيرا تسهيلا على ايش؟ المستفيدين والا هو لازم يختصر اكثر. نعم. اه. واعلم ان ما ترك المصنف من المجردات والمشعبات. هذا يسمونها المنشعب حتى في اندونيسيا - 00:51:07

فعندهم كتاب الصرف يسمونه المنشعب. مم. المنشعب. قال المنشعب فيه ما يزداد فيه على الحروف الاصلية حرف اخر لتغيير المعنى كالكرامة او الضرب مثلا فان معناها تعاضم الشخص في ذاته. فلو زدنا فيه الفا من باب الافعال يصير ايش؟ اكراما. قال - 00:51:32 ويتولد منه معاني لاني انا ايش المنشعب من ضربا ضارب مضروب ضراب هذا من شعب ان تزيد عليه حروفا لزيادة فعندهم منشعب وعندهم معدول وعندهم ملحق. اللاحق درسناه نذكرون الزيادة اللاحق بوزن اخر. حقها لا نزيد عليها واو تصير - 00:51:53 الحاقا لها بدحرج مثلا. نعم. نعم. واعلم ان ما ترك المصنف من المجردات والمنشعبات حكمها ايضا حكم غير المهموز. نعم لان الهمزة قد تخفف على حسب المقتضى. نعم. فيما ذكرناه ارشاده. نعم. فيما ذكرناه ارشاد. نعم. اقرأ يا شيخ محمود الان. قال وتقول في -

00:52:13

قال من المهموز الفائي ايتانك اختار وايتلاك اقتضى. ايش الفرق؟ بين ايتالا وايتالا هذا مهموز وهذا مهموز لكن هذا مهموز ايش؟ هذا الاول مثال محموس اجوف واجوف وايتا مهموز. نعم. ناقص. ناقص. الان عندنا الاول مهموز ناقص باجوف والثاني مهموز اه ناقص.

اذا بدأنا - 00:52:33

بايتالا. قال ايتالا بمعنى اصلح ايتالا ياتاله اصلحه يقول الشاعر يسوس الامور فيأتى لها فاصلها ائتوى له التوكتوك. ائتوى له. فهو واو يعني. واوي. ائتول يعني فاءه همزة. وعينه واو الشيخ عبد الصمد - 00:53:02

ائتوى له فماذا يحصل؟ الواو تحركت الواو فتح ما قبلها قلبت. الفا. والهمزة ائت ولا ايش تصير؟ اي. فصارت ايتالا فها هذا

فايش معنى ايتالا معناها اصلح ومن اي باب هذا مهموز - 00:53:29

اجوف. واصله كيف نقول اختار اختيار هي مثله. اختياره صارت اختيارات. نأتي الان تأتي ايتلا معنى الحلف وتأتي ائتلاف الامر قصر

قصر من اللوهية همزة لام واو. ظاء. فهو مهموز ايش؟ ناقص. نقصان. من اللوة. اجتهد رأيي - 00:53:50

ولا الوا. ولا يأتل اولي الفضل منكم والسعة ايوب. هذه من الحلف. الحلف. اه يأتلي من الحلف. لا يأتل اولو الفضل. لكن الحلف عن المنع على المنع للذين يؤلون من نساء تربص اربعة اشهر. يؤلون يعني يحلفون على الامتناع الى ليس مطلق المنع. فيأتي معنى الحلف -

00:54:17

مأخوذ من الا وهو من الا و ائتلى ايش اصلها؟ ائتلاوا ائتلاوا تحركت الواو فتح ما قبلها قلبت الفا. الفا. صارت اي فصارت اي تلا.

اذا حصل نعيدها ايتال ايش معناها اولا؟ معنى اصلح ايتال ويأتاله يسوس الامور فيأتالها اي يصلحها. اصلها ايش - 00:54:37

ائتوى تحركت وفتح ما قبلها قلبت الفا وا صارت اي اي فصارت اي تالا. صحيح يا شيخ صالح. الان ايتا اأتى بمعنى حلف ولا للذين

يؤلون من نسائهم ولا يأتلاو الفضل وتأتي معنا قصرا اجتهد رأيي ولا ال من اللو - 00:55:07

اللوة والتقصير. نعم. فائتلاقصها على هذا اي تلا اصلها. ائتلاوا. تحركت وفتح ما قبلها قلبت الفا صارت اي فصارت اي تلا. فهمناها تمام

ان شاء الله. اقرأها يا شيخ محمد لو سمحت. قال وتقول افتعل من المهموز الفاء ايتالك اختار - 00:55:27

مهموس فاء واجوف نقول. اكزبوا هنا. مهموز فاء واجوف. هذا اذا مهموز واجوف. وايت لا مهموز وناقص. هو ناقص. تفضل يا شيخ

محمد. وايد من المهموز الفائي ايتالك اختار وايتالك اقتضى. نعم - 00:55:47

وتقول في افتعل من المهموز من المهموز الفائي ايتانا اي اصلح كاختار وايتل اي قصر كاقضى والاصل اکتال وائتلى وائتلى. نعم

قلبت الهمزة الثانية ياء كما في ايمان. اصلها ائمان. وخصص هذا بالذكر. لماذا لم يذكر جميع تصارييف الكلمة - 00:56:06

وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم ان يخصص سيدي مش عارف. وخصه او خصصه بصير. وخصه او خصصه. نعم. وخصص او خصص

هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل ايتسارا. نذكرون ايتسرا نحن ايش قلنا القاعدة؟ نعم. اذا كانت الياء او -

00:56:34

او الواو اصلية هذي تدغم في تاء الافتعال. فتقول وفي وعد ايش تقول؟ صح؟ نعم. لكن ان كانت الهمزة منقلبة ففيها لغتان الاشهر والاكثر مثل ازار ان لا تدغمها في تاء الافتعال. فايش تقول؟ اه. ولا تقول انتزر لكن سمع وفي احاديث وسمع عن العرب انهم -

00:56:54

يقولون انتزر لك هذه اللغة القليلة. يبقى عندنا اتخذه. ايش اصل اتخذ؟ اذا ايش القاعدة القاعدة اولا؟ القاعدة ان المبدل عنها لا يدغم فهو يريد ان ينبهك ان ايتلا لا تقل فيها ابتلى. وايتال لا تقل فيها التاء لانها منقلبة - 00:57:21
همزة فهي ليست مثل لكن يأتي واحد يعترض ويقول ازار في الاحاديث ورد انه اتزر. اتزر. نقول اللغة الاشهر ان تقول ايتزر من الازار من الاكل. لكن هذه اللغة قليلة - 00:57:41

واتخذ اتخذ عندنا رأيان تذكرون اخذنا هذا البحث ودرسناه بتوسع لكن مختصره انه كثير من العلماء يقول اصله اتخذه تخف عليه اجره. جاءت الافتعال فصارت اتخذه. وكثير ايضا من العلماء يقولون لا اصله اخذ وهي مبالغة من الاخذ. نعم. عندما نقول -

00:58:02

اتخذوا اتخذوا الهة يعني كأنهم اخذوها بغاية الجهد والرغبة. فاصل اتخى ثم اتخذ ثم اتخذ طب كيف ادغمت مع انها اصلية؟ نقول لغة. ما عندنا مشكلة. السعد قال له انا مع فريق اتخذه. نقول جيد. ولا تعترض علينا وتقول - 00:58:22
انها من اخا ورد في اللغات العرب الادغام مثل اتزر وهذه اتخذ كثير من العلماء قالوا مبالغة في الاخذ هذا هو الكلام الان نعم. قال وخص هذا بالذكر لان لا يتوهم انه لما كتبت الهمزة يا انصار مثل ايتسارا. يعني ليس مثلاً اتسر تدغم وجوب - 00:58:42
انتصر فيها لغتان تذكره؟ نعم. نعم. يجوز قلب الياء تاء وادغام التاء في التاء كما في التعد واتسر. نعم. فقال تقول ايتانك اختاره وابتلى وايتلى يقتضى. حتى لا من غير ادغام. ينبهك انه لا يجوز فيها الادغام. من غير ادغام. اصلي يعني. نعم. كحال في -

00:59:02

خاء اصلي يعني. اه اه بالضبط. اه لانه هاي الحرف اصلي بالضبط. اه. لا ابتعد واتسر بالادغام. لان الياء هنا غير مستمرة. نعم. وتحذف في اكثر المواضع. اعني عند حذف همزة الغسل في في الدرج. يعني ايش يعني تقول اه فاء عندما تأتي بفاء - 00:59:24
او واو تسقط هذه الهمزة. نعم. وقول من قال اتزر من انتزر خطأ. لا هذا خطأ غير صحيح. شف قال ابن مالك انه سور على السماع مش خطأ موجود في الاحاديث حتى موجود. ومنه قراءة ابن محيصر وان كان شاذة فليؤد الذي أوّتمن امانته. هم. اوتوا من هذه مقلوب. نعم - 00:59:44

فليس خطأنا اليه. نعم قال واما اتخذ فليس من اخذه. شف السعد يعني جاز المواضيع. ليس من اخذ هذا متخذة. بل متخذة. لكن

نحن هنا نقلت لكم كثير من العلماء. كثير - 01:00:07

مممكن ندعي ان الاكثر يقول انها من اخذه. نعم. واما اتخذ فليس من اخذ بل متخذة بمعنى اخذ. فلذلك اضعف والا لوجب ان قد اتخذ هذا اخر الكلام في المهموز فلنشرح في الفصل الذي به يختم الفصول. وبهذا بحمد الله وتوفيقه وتيسيره - 01:00:20
انتهينا من شرح السعد وبقي عندنا الباب الاخير. سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:00:40