

# شرح متن العوامل المئة للجرجاني/ الشيخ د. عبدالله الفوزان/

## الدرس الأول #الفوزان #الجرجاني

عبدالله الفوزان

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله واصحابه ومن اهتدى بهداه. اما بعد في بداية هذا اللقاء توجهوا بخالص الشكر  
جزيل الدعاء للاخوة القائمين على هذه الدورة على ما بذلوه - [00:00:03](#)  
من جهد ووقت في سبيل اعدادها وتهيئتها للدارس والمدرس واسأل الله تعالى ان يجزل لهم الاجر والمثوبة كما اسأله سبحانه وتعالى  
ان يثيب الحاضرين من دارسينا ومدرسين وان ينفعنا نسمع - [00:00:37](#)  
ثم في صبيحة هذا اليوم السبت الموافق للثالث من شهر شعبان عام ثلاثة وثلاثين نبداً بعون الله تعالى بشرح هذه الرسالة المسماة  
عوامل المئة والتي الفها عالم النحو والبلاغة الشيخ - [00:01:17](#)  
عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني المنسوب الى جرجان هذه الرسالة التي معنا ممتازة فيما يلي اولا انها تتحدث عن قضية من  
اهم قضايا النحو وهي قضية العامل بل لو قيل ان هذه الرسالة تتحدث عن النحو كله - [00:02:01](#)  
ما كان بعيدا لان العامل يقتضي عملا ومعمولا اذا قلت مثلا حضر الضيف الفعل حضر هذا عامل والضيف هذا معمول والضممة التي على  
كلمة الضيف عمل اذا هذه الرسالة يتحدث عن النحو - [00:02:52](#)  
باكملة وان كان التركيز فيها على قضية العامل دون التركيز على قضية المعمول والعمل ولكن هذا يدخل ضمنا وقضية العامل يقول  
عنها ابن جني في كتابه الخصائص يقول ان الهدف - [00:03:32](#)  
من البحث في قضية العامل التيسير والافهام ليتخفف اللغويون والنحويون من التقديرات والتعويلات والتعقيدات بمعنى ان قضية  
ان مسألة العامل يستراح فيها من قضية التقدير في الكلام. يستراح ايضا فيها من - [00:04:08](#)  
التأويل في الكلام. بمعنى صرف الكلام عن ظاهره. ما دام ان العامل عندك في الكلام موجود لا داعي للتقدير ولا داعي للتأويل. هذا  
معنى كلام ابن اني في كتابه الخصائص - [00:04:47](#)  
الميزة الثانية بهذه الرسالة انها رسالة مختصرة كتبت بأسلوب سهل وتقسيم بديع أسلوب سهل وتقسيم بديع الى هذه الميزة انها  
كتبت بقلم عالم جليل اعتبره العلماء في زمانه هو شيخ العربية - [00:05:11](#)  
وزما هو شيخ العربية وامامها متقدم ودائما الكتاب او الرسالة التي تشرح اذا كانت متقدمة يكون لها ميزة قد توفي الجرجاني سنة  
احدى او اربع وسبعين واربع مئة اذا فهو متقدم - [00:05:49](#)  
الميزة الثالثة ان هذه الرسالة اهتم بها العلماء اهتموا بها من جوانب اربعة شرحوها ونظموها واعربوها وترجموها وقد ترجمت الى  
اللغة التركية ولا شك ان اتجاه العلماء لخدمة كتاب ما يدل على اهمية الكتاب - [00:06:26](#)  
اما الشروح فهي لا تحصى راح وان كان المطبوع منها وان كان المطبوع منها قليلا فلنبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه وقارئ الرحمن  
الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه - [00:07:10](#)  
العوامل في النحر على ما الفه الشيخ محمد رحمة الله تعالى عليه اعد اعد ولا تلحن لانه اذا اردنا تلحن ونحن ندرس النحو هذي  
مشكلة فانا اشتراط في القاري الا يلحن - [00:07:41](#)  
لانا اذا ان اشتغلنا بتصويب قراءته ضاع علينا الوقت فلعلك تعيد على ما الفه عبد ابن عبد الله ابن عبد الرحمن ومعنوية القضية منها

تنقسم الى قسمين سماعية. سماعية وقياسية - 00:08:12

سماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة سبعة عوامل. والمعنوية منها عدد نعم بعد الحمدلة والصلاة والسلام على النبي وعلى اله وصحبه. يقول وبعد في بعض النسخ اولاً احب ان اقول ان اقول لكم - 00:08:55

ان هذه الرسالة رسالة الجرجاني لها نسخ خطية كثيرة جدا وشروحها ايضا المطبوعة لها عدة نسخ ولهذا اختلف المتن اختلافا كثيرا لكن هذا المتن الذي طبعته مكتبة دار المنهاج ورأينا ان يعني يكون هو الذي بأيدي الطلاب هذا هو من احسن المتن - 00:09:27  
فقله هنا وباعد في بعض النسخ اما بعد وهذا احسن لان العادة جرت انه للانتقال من الخطبة الى الموضوع تستعمل اما بعد والدليل على هذا مجيء الفا لانه قال فان العوامل - 00:10:02

والفاء ما تجي بعد كلمة وبعد ما لا قيمة الف هنا انما الفات تجي بعد كلمة اما بعد لانها هي الجواب لانها هي الجواب. وبالمناسبة بعض الخطباء يقول ثم اما بعد - 00:10:29

وكلمة ثم هنا ما لها قيمة لان كلمة اما بعد هي التي تكفي في الانتقال من الخطبة الى الدخول في الموضوع اي موضوع كان سواء كان الموضوع تأليفا او كلمة او خطبة او درسا او غير هذا. ثم - 00:10:52

قال فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني رحمة الله تعالى عليه مئة عام يا اخوان ظاهر السياق ان الخطبة ليست من كلام المؤلف - 00:11:15

ان الخطبة ليست من كلام المؤلف. لانه يقول على ما الفه لكن الصحيح ان الخطبة من كلام المؤلف اما قوله على ما الفه الى اخره هذا مقحم من النساخ لانه وجد في بعض المخطوطات اما بعد فان العوامل في النحو مئة عام. هذا كلام الجرجاني - 00:11:36  
اما قول على ما الفه الى اخره هذا مقحم من النساخ ولهذا لا يشكل علينا ان الخطبة ليست من كلام الجرجاني بل هي من كلام الجرجاني ولكن بعض اقحم فيها هذه الجملة الاعتراضية. ولا ادري الطباعة - 00:12:06

التي معكم هل هي طباعة او مصورة مصورة من الكتاب اذا عندكم شرطتان ايه شرطتان اشارة الى انها جملة اعتراضية. طيب. قوله العوامل جمع عامل هذا المقصود الدرس العوامل جمع عامل - 00:12:35

والعامل ما اوجب كون اخر الكلمة على بشكل مخصوص ما اوجب كونه او كون اخر الكلمة على شكل مخصوص او قل على وجه مخصوص ما هو الوجه المخصوص؟ اربعة رفع - 00:13:02

ونصب وجر وجزم هذا معنى قولنا العامل ما اوجب المثال السابق اذا قلنا حضر سنقول الضيف لكن لو قلت استقبلت فستقول الضيف ولو قلت سلمت ستقول على الضيف فانت تلاحظ كلمة الضيف من رجاءك مرفوعة - 00:13:32

ومر منصوبة ومرة مجرورة ما السبب؟ السبب هو العامل. العامل في حضر الفعل اللازم والعامل في الثاني استقبال الفعل المتعدي. والعامل في الثالث حرف الجر على هذا حضر استقبال حرف الجر على هذه الكلمات الثلاث كل واحدة منها يطلق عليها عامل. وكلمة الضيف - 00:14:14

هي المعمول لان كل عامل لابد له من معمول فلولوا المعمول ما وجد العامل المعمول ما وجد العامل ولولا العامل ما وجد المعمول اما الحركات فهي الضمة والفتحة والكسرة فهذه هي العمل وهي المراد بقولنا في التعريف - 00:14:48  
على وجه مخصوص. اذا العامل ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص ثم قال على ما الفه الشيخ الامام عبدالقاهر هذا عطف بيان لان الاعلام لا ينعت بها. الشيخ فاعل والامام صفة. لكن عبد القاهر ما له صفة - 00:15:15

وانما نقول ايش؟ عطف بيان لان الاعلام لا ينعت بها ابن عبد الرحمن الجرجاني. رحمة الله تعالى عليه. هذه جملة اسمية دعائية ليس لها محل من الاعراب ان القاعدة عند النحويين ان الجمل الدعائية من قبيل الجمل الاعتراضية التي تساق - 00:15:50

الدعاء مثل رضي الله عنه رحمه الله ونحو هذا ثم قال مئة عامل هذا خبر ان وقول مئة عامل هذا ليس على سبيل الحصر فان العوامل اكثر من مئة لكن قوله مئة عامل مبني على امرين - 00:16:23

الامر الاول ان هذا هو المذكور في هذا المختصر. يعني ان المذكور في هذا المختصر هو مئة عامل والامر الثاني ان هذا هو الذي

يناسب الطالب المبتدئ ان هذا هو الذي يناسب الطالب المبتدي - 00:16:51

انه لو ذكر مثلا مئتي عامل يضيع الطالب المبتدئ ما هو انتم ما اقصدكم انتم؟ غيركم لكن الطالب المبتدي اي احسن يعطى مئة عامل ولا يعطى مائتي عامل؟ يعطى مئة عامل احسن. فاذا انتقلنا الى بقية العوامل - 00:17:11

اذا قوله مئة عامل هذا ليس على سبيل الحصر وانما هذا باعتبارين الاعتبار الاول ان هذا هو المذكور في هذا المختصر. والامر الثاني هو الاعتبار الثاني ان هذا هو الذي يناسب الطالب - 00:17:33

المبتلي ثم قال وهي ايش؟ تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية اللفظية هي التي للسان فيها حظ الذي يكون للسان فيه حظ يسمى لفظه لان اللفظ هو يسمى لفظيا لان اللفظ - 00:17:53

هو النطق وهو التلفظ. اذا قولنا لفظية يعني نسبة الى اللفظ. والعامل اللفظي هو الذي تتلفظ به اذ حضر عامل لفظي استقبل عام اللفظي حرف الجر على عامل لفظي النوع الثاني العوامل المعنوية - 00:18:23

وهي التي ليس للسان فيها حظ ليس للسان فيها حظ. وانما محلها القلب محلها القلب مثل المبتدأ كما سيأتي ان شاء الله في مكانه لكن توضيح المبتدأ والخبر. اذا قلت خالد حاضر - 00:18:48

خالد حاضر فخالد مرفوع ما الذي رفعه وحاضر مرفوع ما الذي رفعه؟ هنا يا اخوان في هذا المثال اجتمع العامل اللفظي والمعنوي لان الخبر حاضر الذي رفعه هو المبتدع والمبتدأ عامل - 00:19:18

لفظي لانه منطوق به اللي هو خالد. واضح؟ اذا الخبر مرفوع بعامل لفظي طيب والمبتدأ المبتدأ ما قدامه شيء الان ما قدامه شيء ما قبله شيء اذا هو مرفوع بعامل معنوي - 00:19:45

وهو الابتداء يعني وقوعه في اول الكلام ولهذا يا اخوان العامل اللفظي يوضع تحته خط والعامل المعنوي لا يوضع تحته خط هذا الفرق العامل اللفظي يمكن ان يوضع تحته خط العامل - 00:20:07

لا يمكن ان يوضع تحته خط. فلو قلت لك ضع خطا تحت العامل في الخبر خالد تضع تحتها خطا ضع خطا تحت العامل في المبتدأ ما فيه. لان اصله ما هو عامل لفظي - 00:20:30

طيب ثم قال فاللفظية منها تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية استفدنا من هذا ان العوامل المعنوية ما يمكن تجي قياسية ابداء. العوامل المعنوية سماعية قولنا واحدا اما العوامل اللفظية فهذه كما قال تنقسم الى قسمين - 00:20:48

سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل ما العامل القياسي وما العامل السماع العامل القياسي ما سمع عن العرب ويقاس عليه والعامل السماعي ما سمع عن العرب ولا يقاس عليه - 00:21:25

هذا الفرق طيب اي اكثر في اللغة العربية العوامل القياسية السماعية قال ايش؟ قال في السماعية احد وتسعون اذا معنى هذا ان العوامل السماعية اكثر العوامل السماعية هي التي سمعناها عن العرب ولا يمكن ان نزيد عليها - 00:22:05

خذ مثلا حروف الجر حروف الجر عوامل سماعية ما يمكن لو اجتمع الخلق كلهم ما اتوا بحرف جر زائد على ما ذكره العرب مثلا ان ان واخواتها ان واخواتها حروف تنصب الاسم وترفع الخبر. ما يمكن ان نزيد عليها ولا حرفا واحدا - 00:22:37

كان واخواتها نعم كذلك اذا هذي تسمى عوامل سماعية لاننا سمعناها عن العرب ولا يمكن ان نقيس عليها. يعني ان نزيد عليها اما العوامل القياسية فهي التي سمعت عن العرب ويمكن ان يقاس عليها - 00:23:06

ولهذا يقولون العوامل القياسية هي التي تدخل تحت قواعد كلية تنتظم جميع افرادها او غالب افرادها مثلا الفعل اللازم الفعل اللازم الفعل اللازم يرفع الفاعل هذه قاعدة كل فعل لازم يرفع الفاعل سواء تكلمت به العرب او ما تكلمت - 00:23:30

فاذا قلت مثلا قدم زيد مثلا حضر علي اقبل خالد هذي عوامل قياسية لانني استعملتها ولو لم تكن العرب ايش؟ استعملتها. ولو لم تكن العرب استعملتها اذا عندي قاعدة انا الان كل فعل لازم يرفع الفاعل - 00:24:03

هل يلزم ارجع لكلام العرب؟ اشوف ايش اللي يرفع الفاعل؟ لا خلاص ما دام انه فعل لازم انا ارفع به الفاعل كل فعل متعدي ينصب المفعول هل انا مقيد بكلام العرب؟ لا اذا مر علي فعل لازم هو فعل متعدي فاني انصب به المفعول - 00:24:29

سواء تكلمت به العرب او ما تكلمت هذا معنى العوامل السماعية والعوامل القياسية وسيأتينا ان شاء الله زيادة توضيح في مواضعها في مواضعها عندما نأخذ مثلا العوامل القياسية مثلا - [00:24:54](#)

الفعل الفاعل مثلا هذي كلها عوامل قياسية اي اسم فاعل استعمله ولو لم تكن العرب استعملته نعم. قال والقياسية منها سبعة عوامل السماعية احد وتسعون عاملا احد وتسعون عاملا هذه الاحد والتسعون سنوزعها على ثلاثة عشر نوعا - [00:25:18](#)

سنقسمها ثلاثة عشر قسما. والمجموع اسمى وافعال وحروف. اسمع وافعال وحروف اما السماعي فيه قليلة سبعة عوامل فقط كما سيأتي اما العيش المعنوية حدان ولو قال عاملان كان احسن لاننا عملنا في العوامل - [00:25:51](#)

يخشى انه لما قال عدنان انه ينصرف لهم بعض الطلاب الى ان المقصود العدد. ان المقصود العدد المعروف. فلو قال معنوية عاملة لكان اولى. فالجملة مئة عامل. اقرأ عشر نوعا - [00:26:30](#)

النوع الاول حروف التنمر اسما واحدة فقط. وهي سبعة عشر حرفا الاول للانصاف والثاني الاستعاذة نحو كتبت الثالث من مصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد بصحبة عشيرته. نعم يقول - [00:27:01](#)

السماعية منها تتنوع على ثلاثة عشر نوعا على حرف جر وثلاثة عشر عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل جر وهذه القاعدة كما سيأتي ان شاء الله ان العدد من احد عشر الى تسعة عشر ينطق به بلفظ واحد - [00:27:44](#)

باستثناء اثني عشر. فانت دائما تقول ثلاثة عشر في اي موضع وجد اللفظ هذا عندنا ثلاثة عشر ولا ثلاثة عشر واطح يا اخوان؟ اذا دائما العدد ثلاثة عشر تسعة عشر سبعة عشر هذي ما يتغير - [00:28:14](#)

نطقو بها يقال عدد مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل في محل رفع مبتدأ في محل نصب في محل وهلم جرا. قال النوع الاول حروف تجر الاسم الواحد فقط. وهي سبعة عشر حرفا. هذه تسمى حروف - [00:28:34](#)

وهذي تسمية البصريين وتسمى حروف الخفظ وهذه تسمية الكوفيين نعم وسميت حروف الجر لامرئين الاول لانها تعمل الجر مثل ما ان غيره يعمل النصب ويعمل الجزم هي تعمل الجر. سميت حروف الجر. الامر الثاني - [00:29:01](#)

سميت حروف الجر لانها تجر معنى الفعل الى ما بعد الحرف ومعنى تجر يعني توصله وتربط فانت اذا قلت مثلا اخذت من الدراهم. تلاحظ ان الفعل اخذ ما ارتبط بكلمة الدراهم - [00:29:28](#)

الا بواسطة حرف الجر ولا لو نطقت بكلمة اخذت على حدة والدراهم على حدة لصار الكلام مفككا. لكن اذا قلت اخذت من ما الذي اوصل معنى الفعل؟ الى الاسم وكلمة الدراهم الذي اوصله هو حرف الجر. اذا - [00:29:55](#)

قالوا لانها تجر المعنى الى ما بعدها. ومعنى تجره اي توصله. وتربطه بما بما بعدها هذا واجب تسويتها بحروف الجر. قال وهي سبعة عشر حرفا احدها الباء ولها معنيها ولها معان. الاول اللصاق - [00:30:19](#)

يا اخوان هو المعنى الاصلي للبيع هو المعنى الاصلي اما المعاني الاخرى فهي معان مستعارة فهي معان مستعارة والالصاق حقيقي ومجازي اللصاق الحقيقي ان يكون ان يكون العامل مفضيا الى المجرور بنفسه - [00:30:46](#)

اذا كان العامل مفضيا الى المجرور بنفسه فهو اللصاق الحقيقي وان لم يكن مفضيا اليه بنفسه ولكن بما يقرب منه فهو اللصاق المجازي اذا قلت مثلا مسحت برأسي ما معنى الباء هنا - [00:31:23](#)

هنا للالصاق الصاق ايش؟ حقيقي لان الفعل مسح افطى الى المجرور نعم بنفسه. يعني بدون واسطة لكن لو قلت طفت بالكعبة هل انت لاصق لجدار الكعبة وانت تطوف. لا ولا يمكن تلصق جدار الكعبة - [00:31:46](#)

لوجود الشقروان اللي في الاسفل اذا هذا الصاق ايش مجازي لان الطواف ايش؟ افطى لا الى المجرور بنفسه ولكن الى مكان يقرب منه ولهذا قال العلماء كلما كان الطواف قرب الكعبة كل ما كان افضل. كل ما كان افضل يعني كل ما كان - [00:32:14](#)

كلما اقتربت من الكعبة يكون الطواف افضل. ليش؟ لاجل يتحقق الانصاق اكثر. تحقق الانصاق اكثر فالي مثلا ما بينه وبين جدار الكعبة الا شبر او عشرين سانتا او اربعين او كذا غير اللي بينه وبين الكعبة مثلا عشرة - [00:32:43](#)

هذا معنى قول المؤلف الانصاق. اذا الانصاق الحقيقي ان يكون مفضيا الى المجرور بنفسه يعني العامل قصدي اما الانصاق المجازي ان

يكون مفضيا الى ما يقرب من المجرور الى ما يقرب من المجرور - 00:33:03

طيب امسكت بزيد حقيقي طيب مررت بزيد مجازي ولهذا قال المؤلف نحو نحو مررت بزيد القارئ قرأ بالنص قال نحو بينما هي مشكولة بالرفع ويجوز لك الرفع ويجوز النصب. اذا قراءته صحيحة لان لا تخريج في العربية - 00:33:31  
لكن الاسهل نحو الرفع وذلك نحو لكن من قرأ بالنصب فلن يفند يقول من قرأ بالنصب فلن يفند نعم على تقدير فعل. على تقدير فعل. طيب. قال نحن مررت بزيد اي التصق مروري بموضع - 00:34:08

يقرب منه زيد. اذا المؤلف مثل لايش؟ للصاق المجازي. طيب. قال والثاني للاستعانة يا اخوان التي للاستعانة هي الداخلة على الة الفعل هي الداخلة على الة الفعل واما اعجبك هذا التعريف قل - 00:34:30

هي الداخلة على المستعان به هي الداخلة على المستعان به. وعندي ان الثاني اجود ليش؟ لاجل يدخل معنا بسم الله الله الرحمن الرحيم لان الباء الداخلة على البسمة هي الباء هي باء الاستعانة - 00:34:57  
لانه معلوم انه لا يتأتى الفعل على الوجه الاكمل الا بايش؟ الا بالبسمة. اذا الباء الداخل على البسمة هي باء ايش؟ الاستعانة. لكن لو قلت هي الداخلة على الة الفعل - 00:35:19

نقول هذا ما في مانع. طيب قال المؤلف نحو كتبت بالقلم اي استعنت بجناحيه فما هي الة الطيران هي الجناح. يعني هو كله بقدرة الله تعالى لا شك. لكن كل شيء له سبب - 00:35:39

نعم ولهذا قال ولا هذي نكتة بلاغية نقول على عجل معلوم ان الطائر ما يطير الا بجناحيه ولا لا؟ اذا ما فائدة قوله تعالى بجناحيه قالوا اشارة الى ان المراد بالاية وقت الطيران. وقت الطيران لان الطير اذا كان واقف - 00:36:08

نعم يكون قد قبض جناحيه. اذا ذكر الله تعالى كلمة بجناحيه مع ان الطيران لا يكون الا بجناحين اشارة الى ان المراد بالاية وقت الطيران. طيب الثالث قال للمصاحبة المصاحبة ان تكون الباء بمعنى مع. تكون الباء بمعنى معه. نحو - 00:36:38

خرج زيد بعشيرته. اي خرج زيد بصحبة عشيرته. فلبى هنا تسمى اداء المصاحبة هنا ليست للصاق وليست هنا للاستعانة. وانما هي بمعنى مع. ومثله لو قلت اه بعثك المنزل باثائه - 00:37:08

بعثك المنزلة باثائه. وهذا اوضح هنا ليست للصاق ولا للاستعانة وانما هي للمصاحبة للمصاحبة. ومنه قول الله تعالى قيل يا نوح بسلام منا قال المفسرون ان الباء هنا بمعنى مع. يعني اهبط مع سلام منا. يعني ان الهبوط مقرون - 00:37:36

ومصاحب للسلام ومنه ايضا قول الله تعالى فسبح بحمد ربك. يعني سبح مصاحبا حمد ربك الرابع للمقابلة معنى المقابلة المعاوضة والمبادلة المقابلة هي الداخلة على الاعوام الداخلة على الاعواض والاثمان - 00:38:07

والاثمان حسا او معنى او معنى اذا قلت مثلا بعث الكتاب بعشرة ايش معنى الباهنا؟ هذه باء المقابلة لانك ما يمكن تبيع الكتاب بدون مقابل. فقولك بعشرة كانك قلت بعث الكتاب مقابل عشرة ريال - 00:38:43

او كأنك قلت بعث الكتاب على ان يعوضني عشرة اوباء المعارضة طيب العوض هنا حسي ولا معنوي حسي ان يعطيك عشرة ريال يمدها لك بايدك. ورقة تمسكه قد يكون العوض معنويا - 00:39:11

مثل لو قلت قابلت معروفه بالشكر والدعاء هنا بالشكر للمقابلة ولهذا انت قابلت الان المعروف ما قبلته بشيء حسي ولكنك قابلته بشيء معنوي اللي هو الشكر والدعاء هذه هي باء المقابلة - 00:39:39

قال المؤلف نحن بعث هذا بهذا اي قابلت هذا بهذا فالباء هنا للمقابلة ومنه قول الله تعالى ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة ما العوض؟ اللي عوضهم الله جل وعلا الجنة ولهذا قال المفسرون ان الباء هنا هي باء المقابلة وباء - 00:40:04  
والخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد اي اذهبته التعدية معناه النقل وهي تصير الفاعل مفعولا هذه التعدية التعدية يا اخوان له في اللغة العربية وسائل الذي يعني ان من وسائل التعدية الهمة - 00:40:36

الباء لكن خذوا الهمة يوم جت العان انت اذا قلت مثلا خرج زيد زيد ايش لو جاءت الهمة ستقول اخرجت زيدا تتحول الفاعل الى مفعول ما الذي حوله؟ الهمة. اذا الهمة هذي تسمى همزة التعدية - 00:41:12



وتسمى همزة النقل. طيب الباء كذلك اذا قلت مثلا ذهب زيد ذهب زيد فاعل من اللي ذهب بزيد مذهب واحد هو اللي ذهب نفسه. لكن لو قلت ذهبت بزيد - [00:41:44](#)

هل زيد هو الفاعل ولا وقع عليه فعل الفاعل؟ وقع عليه فعل الفاعل يعني ذهبت بزيد يعني سيرته ذاهبا. فوقعته عليها الفعل اللي هو الذهاب. فصار مفعولا بعد ان كان في الاصل - [00:42:07](#)

فاعلة هذا معنى ان تدل على ايش؟ على النقل او على التعدية كما قال المؤلف اذا همزة التعدية او باء التعدية هي باء النقل وهي التي تصير الفاعل مفعولا. طيب - [00:42:25](#)

طبعاً مفعول في المعنى يا اخوان انتبهوا تكون مفعول في ايش؟ في المعنى قال ذهبت بزيد اي اذهبت يعني سيرته ذاهبا ومنه قول الله تعالى ذهب الله بنورهم الاصل ذهب نورهم - [00:42:52](#)

لكن الان هل نورهم هو اللي ذهب؟ ولا الله تعالى هو الذي اذهبه؟ منين استفدنا هذا من وبواسطة الباء ومنه قول الله تعالى ولو شاء الله لذهب بسمعهم هنا هي باء التعدية - [00:43:18](#)

طيب قال والسادس الظرفية او للظرفية نحن جلست بالمسجد جلست في المسجد باء الظرفية حلمتها صحة وقوع في موقعها اذا قال انسان جلست بالمسجد الاسلوب هذا صحيح ما نقول له لازم تقول جلست في المسجد لا ليش؟ لان الباء تجي للظرفية - [00:43:41](#)

وبرهان هذا القرآن الكريم قال الله تعالى ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة الله ببدر يعني في بدر لان النصر وقع ها في بدر يعني في في الموقعة في يوم الموقعة في نفس - [00:44:15](#)

موقعة المقصود ان في كان نلنا تأتي للظرفية والعلامة واضحة. ان يصح وقوع في موقعها طيب والسابع زائدة نحو هل زيد بقائم هل زيد الباء الزائدة هي التي لا يختل المعنى بحذفها - [00:44:34](#)

هي التي لا يختل المعنى بطرحها انت مثلا اذا قلت هل زيد بقائم لو قلت هل زيد قائم؟ استقام الكلام ولا هو نقتل لكن يفوت امر اللي هو موضوع التأكيد - [00:45:13](#)

وانا ان شاء الله ساعطيكم قواعد او مسائل ما اقول قواعد عاد اعظمها اكثر. ساعطيكم ان شاء الله مسائل في موضوع الحرف الزايد ان شاء الله في درس قادم. ما - [00:45:33](#)

نريد نعطيك كل شيء اليوم نثقل عليكم لكن ان شاء الله ساتحدث انا عن الحرف الزائد واعطيكم فيه ان شاء الله مهمة الان نمشي موضوعنا ولا نتوقف. الباء تكون زائدة. ومعنى انها زائدة انه لا يختل - [00:45:48](#)

انا بايش؟ بطرحها او باسقاطها طيب آ الزائدة نوعان الباء الزائدة نوعان تزداد قياسا وتزداد سماعا يزداد قياسا في موضعين بعد النفي وبعد الاستفهام بعد الاستفهام مثل هل زيد بقائم هذي زيادة؟ ايش؟ قياسية. الزيادة بعد النفي - [00:46:10](#)

وردت في القرآن بكثرة وما ربك بغافل عما تعملون. مثلا هنا صلة لان في القرآن كما اذكر لكم ما نقول زائد لكن نقول صلة او نقول توكيد مثلا او نقول حرف - [00:46:50](#)

زائد اعرابا مؤكدا المعنى من جهة الاعراب هو زايد لانه ما له تأثير. لكن من جهة المعنى ما هو زايد لانه افاد التوكيد المقصود ان هذه الزيادة قياسية الزيادة السماعية ما عدا هذا - [00:47:17](#)

ومن الزيادة السماعية الزيادة في فاعل كفى كما في قول الله تعالى وكفى بالله شهيدا كفى بالله شهيدا كفى فعل ماض مبني على فتح مقدر منع من ظهور التعذر بالله صلة - [00:47:37](#)

اسم الله فاعل كفى مجرور لفظا مرفوع محلا هذا اعراب مختصر او تقول فاعل كفى مرفوع وعلامة رفعه ظمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف جر وشهيدا تمييز - [00:48:06](#)

الشاهد ان الفاعل هنا دخلت عليه والفاعل ايش حكمه في العربية؟ الرفع اذا نجم بان الفئة اللي تدخل على الفاعل ما تكون حرف جر اصلي لا تكون حرف جر اصلي انما هي حرف جر زائد. لانه ما يجتمع الجر والرفع في ان - [00:48:30](#)

واحد والثامن للتفدية نحو بابي وامي اي فداك ابي وامي هذا المعنى للتفدية قليل لانه قد لا يكون له الا مثال واحد ولهذا ابن هشام في مغني اللبيب مع انه ذكر معاني كثيرة للباء الا انه ما ذكر التفدية. ما ذكر التفدية - [00:48:58](#)

فمثاله اللفظ المستعمل فداك ابي وامي او فداك انت ها؟ ابي وامي اه ما هو فداك بابي انت وامي. هذا اصل كلامي. بابي انت وامي هنا لو اردنا ان نستعرض المعاني المتقدمة ما وجدنا اي معنى ينطبق عليها. لا للصاق ولا للتعدية ولا الى اخره - [00:49:39](#)

قالوا ان الباهون للتفدية منين استفادوا ان البلد للتفدية من التقدير من التقدير لان معنى بابي انت وامي التقدير الذي لا يجوز غيره بحال من الاحوال نعم افديك بابي وامي - [00:50:12](#)

نعم او فداك ابي وامي. المقصود ان الباهون للتفدية استنادا للتقوى وهذا المعنى من المعاني القليلة. كما قلت لكم. قال نحن بابي وامي في هذا لو قيل اين متعلق الجار والمجرور - [00:50:36](#)

بابي وامي هل في الكلام يصلح؟ يعلق به الجار والمجرور؟ ما فيه. لان ابي اسم جامد. وامي اسم جامد والاسماء الجامدة ما ما يعلق بها الجار المجرور اذا المتعلق محذوف - [00:51:02](#)

مثل ما قدره الشيخ بقوله اي فداك اي فداك هذا هو المتعلق طيب والثاني يعني من حروف الجر من ولها معان ايضا احدها لابتداء الغاية هذا هو المعنى الاصلي لمن - [00:51:22](#)

هو ابتداء الغاية والمراد بالغاية المسافة المراد بالغاية المسافة. لان المسافة لاحظ بداية ولا نهاية. بدايتها يناسبه منه ونهايتها نسبها الى ولهذا الغالب ان اذا جاءت من الابتداء الغاية تجي بعده الى الانتهاء الغاية - [00:51:56](#)

لكن يا اخوان اكثر الغايات اللي دخلت عليها من هي الغاية المكانية هذا هو الكثير الغالب اما الغاية الزمانية هذا قليل ولهذا ابن مالك يقول بعض وبين وابندي في الامكنة بمن - [00:52:27](#)

وقد تأتي لبدء الزمنة وقد تأتي اذا هذا هو الاصل. الاصل انها لابتداء الغاية المكانية فانت اذا قلت مثلا خرجت من المنزل الى المسجد منين ابتدأت المسافة؟ مسافة الخروج من المنزل. اذا من هنا لابتداء الغاية - [00:52:52](#)

اما الغاية الزمنية فيه قليلة ومنه قول انس رضي الله عنه كما في الحديث في الصحيحين قال فمطرنا من الجمعة الى الجمعة ومطرنا من الجمعة الى الجمعة السراح ان من هنا لابتداء الغاية - [00:53:18](#)

الزمانية قال نحن سرت من البصرة الى الكوفة. يعني ابتداء سير من البصرة الى الكوفة ويعرف بصحة وطمع الابتدائي مكانه. يعني هذي علامة من لابتداء الغاية انه يمكن انك ترفع منه وتضع بدلها كلمة ابتداء. فان استقام - [00:53:40](#)

فهي لابتداء الغاية. والا فليست لابتداء الغاية. قال والثاني لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجز من الاوثان متى تكون من الابتداء الجنس تكون يا اخوان من الابتداء الجنس اذا تقدم ما يحتاج الى بيان - [00:54:10](#)

اذا تقدم ما يحتاج الى بيان والذي يحتاج الى بيان في الغالب هو ماء ومهما ولهذا يقولون اكثر ما اكثر ما تقع من التي لابتداء الجنس بعدما وبعد مهما نعم. وقد تقع بعد غيرهما كما سيتبين. اذا من لتبيين الجنس - [00:54:38](#)

ومتى تكون لتبيين الجنس اذا وقعت بعد ما يحتاج الى بيان. طيب نشوف المثال قال فاجتنبوا الرجز لو ان الله جل وعلا قال فاجتنبوا الرجز ما فهم المقصود ها يعني ما فهم انه يقصد رجز معين ولا لا يا اخوان؟ لان كلمة الرجز لها اطلاقات متعددة - [00:55:15](#)

فلما قال من الاوثان فهم المراد. يعني كأنه قال اجتنبوا الرجز الذي هو الاوثان فصارت من هنا لتبيين الجنس لانه تقدم قبلها شيء يحتاج وكما تلاحظون ما تقدمت هنا ماء ولا مهما - [00:55:47](#)

فهذا ما يعتبر من الكثير يقول ما يعتبر من الكثير قال الله تعالى ما يفتح الله للناس هل يفهم المقصود بالشئ الذي فتح؟ ما يفهم. لكن لما قال من رحمة - [00:56:16](#)

فهم المراد. اذا ما ما يفتح فيها ابهام ولا ما فيها ابهام؟ فيها ابهام يحتاج الى بيان. فلما جاءت كلمة من بينت المراد فصار فصارت من هنا لتبيين ايش الجنس - [00:56:35](#)

طيب قال الذي هو الاوثان او خاتم من فضة طبعاً لو قيل خاتم ما فهم نوع الخاتم لان الخاتم قد يكون من ذهب وقد يكون من فضة وقد يكون من نحاس وغيره وغير ذلك. لكن لما قال من فضة تبين المراد - [00:56:55](#)

طيب قال ويعرف بصحة وطمع الذي مكانه هذا بيان الاستدلال على من التي لبيان الجنس من يا اخوان التي لبيان الجنس يستدل عليها بامرین الامر الاول كما قلت لكم ان يتقدم ابهام او ان يتقدم شيء يحتاج الى بيان - [00:57:17](#)

وهذا مهم جدا اللي يدل على ان من على ان ملي الجنس صحة وقوع الاسم الموصول مع الظمير موقعها اذا صح انك ترفع من وتضع الاسم الموصول والظمير موقعه ويستقيم الكلام فيه لبيان الجنس مثل الآية - [00:57:54](#)

فاجتنبوا الرجس من العوثان كذا لو قيل فاجتنبوا الرجس الذي هو الذي اسم موصول هو الضمير يستقيم المعنى ولا لا ها استقيم المعنى. طيب قال او خاتم من فضة او خاتم الذي هو فضة - [00:58:22](#)

او يكفي خاتم هو فضة يكفي ولهذا كلام الشيخ في قصور المفروض انه يقول ايش ان كانت من بينت معرفة فالعلامة وقوع الموصول والظمير وان كانت من بينت نكرة فالعلامة وقوع - [00:58:52](#)

بينت معرفة عون قراء معرفة الرجس طيب خاتم من فضة خاتم نكرة واضح يا اخوان؟ اذا هذا الفرق صباحكم ان بينت معرفة فعالمتها صحة وقوع الموصول والظمير موقعها وان بينت نكرة فعالمتها صحة وقوع الظمير فقط ايش - [00:59:26](#)

موقعها ومن الامثلة قول الله تعالى ما ننسخ من اية ومنه قول الله تعالى وقالوا مهما تأتينا به من اية واحب ان اؤكد لكم ونحن في البداية ولعل بعظكم يستفيد - [01:00:01](#)

نعم انه لا يشترط في المثال ان يكون متفقاً عليه اذا مثال حروف الجر او غيره ما يشترط انه ان الآية تكون نص بالحرف اللي معنا. قد يكون الآية فيها خلاف - [01:00:33](#)

واضح يا اخوان؟ ليش؟ لانهم يقولون المثال لتوضيح القاعدة. فانا اذا وضحت تلك القاعدة بمثال مختلف فيه يكفي ولا ما يكفي؟ ما يكفي. ولو اردنا ان تكون الامثلة طبعاً بالدروس كلها يا اخوان حتى في اصول الفقه وغيره - [01:00:50](#)

لو اردنا ان تكون الامثلة كلها متفقاً عليها يمكن احياناً ما نجد امثلة القاعدة زي اذا لا يشترط ان يكون المثال ايش؟ متفقاً عليه والثالث قال للتبعيض نحن شربنا من الماء اي بعض الماء واخذنا من الدراهم اي بعض الدراهم ويعرف بصحة - [01:01:11](#)

وطع البعض مكانه. هذا واضح. ومن امثلة من لتبعض قول الله تعالى ومن الناس من يقول امنا بالله ومن الناس يعني وبعضنا ومنه ايضاً قول الله تعالى لن تالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون - [01:01:39](#)

يعني من بعض ما تحبون والرابع بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة وعلامة من التي تكون بمعنى فيه ان تدخل على الظرف. ان تدخل على الظرف. فاذا دخلت على الظرف صارت بمعنى - [01:02:05](#)

والاستفادة من العائلة الكريمة انه يجوز انك تستعمل من للظرفية. انك تستعمل من للظرفية يعني ما يلزم انك تستعمل فيه ولا تخطئ اذا لم تستعمل في لك ان تستعمل منه وتكون بمعنى - [01:02:35](#)

قال والخامس زائدة نحو ما جاءني من احد جاءني احد ويعرف بانها لو اسقطت لم يخل المعنى الاصلي. لم يخل يعني يترك المعنى الاصلي من الزائدة لها شرط يشترط في زيادتها - [01:02:57](#)

تقدم النفي او النهي او الاستفهام ترى التقدم النفي والنهي او الاستفهام اما النفي مثال المؤلف قال ما جاءني من احد وانت لو اسقطت كلمة من وقلت ما جاءني احد استقام المعنى. لكن من هنا جاءت بفائدة وهي - [01:03:31](#)

التوكيد توكيد ايش لانك اذا قلت ما جاءني احد فهمنا انه ما جاك احد اذا قلت ما جاءني من احد اكدت هذا النفي باوضح صوره هذا معنى ان مزيداً للتوكيد - [01:04:00](#)

طيب قال ويعرف لانها لو اسقطت لم لم يخل المعنى الاصلي. طيب مثال هل قول الله تعالى هل ترى من فطور فمن هنا صلة بالتوكيد لو قيل في غير القرآن هل ترى فطور؟ يعني هل ترى في السماء - [01:04:24](#)

فطور يعني تشقق استقام المعنى. فهي هنا افادت التأكيد نعم سيأتي ان شاء الله الكلام على الحرف الزائد ومثال النهي اذا قلت لا يقيم



من احد لو قيل لو قيل لا يقوم احد استقام المعنى وفهم ان المراد ما يقوم احد - [01:04:50](#)

ما يقوم احد لكن اذا قلنا لا يقيم من احد اكدنا النهي اكدنا النهي باوضح صوره نعم هذا ظابط لايش من الزاعده لكن هل هو ضابط

ايجاب؟ ضابط وجوب ولا ضابط اغلبية - [01:05:18](#)

الصواب انه ضابط اغلبية لانه قد جاءت من الزائدة ولم يتقدم عليها شيء كما في قول الله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم فقالوا طبعاً قد

يقال ان من هنا ان للتبعيض - [01:05:48](#)

لكن بعضهم قال ان من هنا زائدة اذا اريد ان المغفرة عامة. كما في اية اخرى يغفر لكم ذنوبكم قال يغفر لكم ذنوبكم ويغفر لكم من

ذنوبكم. دليل على ان من ايش - [01:06:10](#)

صلة على ان من صلة واضح؟ اما الذين يصرون يقولون ما هي زائدة انما الى التبعيض. طبعاً لهم تخريجات في الاية يقولون الاية ذي

وردت في سورة نوح. في شرع من قبلنا اي لكن المقصود - [01:06:31](#)

كما قلت لكم قبل قليل انه لا يشترط ان يكون المثال متفقاً عليه. فهنا منه قد تكون للتبعيض وقد تكون صلة فنحن هنا نمثل بها على

انها صلة ويدل التمثيل به على انه لا يشترط تقدم النفي - [01:06:50](#)

والنهي والاستفهام. وهذا رأي الكوفيين والاختفش. كوفيون والاختفش يقولون ما تقدم نفي ولا نهى ولا استفهام. لكن هذا يعتبر هو

الغالب. نكتفي بهذا القدر والله سبحانه وتعالى اعلم الاية في اول سورة تبارك - [01:07:09](#)

هل ترى من فطورها واضح يمكن اقول يمكن اللغة العربية واسعة يمكن ان تكون الباء هنا للمصاحبة لكن احياناً يا اخوان

النحويون يركزون على المعنى الذي قد لا يتعدى بلفظ اخر - [01:07:49](#)

يعني لان المصاحبة يمكن نمثلها بلفظ اخر. لكن للتعدية قد يكون الباء قد يكون مثال الباء الذي هذا المثال قد يكون اوضح قد يكون

اوضح. وكما قلت لكم قبل قليل انه اي حرف من حروف الجر - [01:08:29](#)

قد يتصور فيه اكثر من من معناه. اذا تبقى المسألة مسألة الترجيح بين المعاني. هم السلام عليكم شيخ كيف في قوله تعالى الرئيس

ايه ما ادري ماذا يقصد السائل بقوله صريح او غير صريح - [01:08:49](#)

ما ادري يعني هل هو يقصد المفعول في المعنى لكن على اي حال اذا كان يقصد كلمة الرجز فهي الان مفعول اجتنبوا هذا هو الظاهر

من السياق اقول هذا هو الظاهر من السياق ولهذا جاءت منصوبة - [01:09:28](#)

بالله عليك بمعنى استحلفك بالله هذا على حسب قصد المتكلم فاذا كان يقصد القسم نعم فان هنا تكون باع القسم ومعلوم ان دائماً

باع القسم والقسم القسم هذه تكون متعلقة بفعل مقدر. تكون متعلقة بفعل مقدر - [01:09:45](#)

اذا كان هذا المتكلم يقصد القسم يقدر هنا فعل القسم وتكون البال القسم هنا انبه النقطة احنا جايين نسير نذكرها وهي ان المؤلف ما

استوفى جميع المعاني. اقول لم يستوفي جميع - [01:10:17](#)

للاحرف التي سيذكرها يعني ذكر ما يرى انه ابرز المعاني لكن في معاني اخرى تركها لانه وضعها الطالب المبتدي والطالب المبتدي لا

يناسب ان يقال له كل التفاصيل. مم هي طبعاً هي العلة - [01:10:38](#)

الاصل فيها ان تكون للقسم لكن احياناً قد لا يكون القسم صريحاً يعني قد يكون هذا من باب التوكيد. قد يكون من باب التوكيد. لكن

بما انها دخلت هنا على لفظ الله - [01:11:07](#)

وهي تستعمل للقسم يمكن نقول هنا انه صريح في القسم. ولا تحتل معنى اخر لكن هذا يرجع القصد المتكلم بغض النظر عن قصدكم

قصده سليم او لا قد يكون مثلاً يقول انا ما قصدت القسم - [01:11:22](#)

ما زال انا قصدت التأكيد ما قصدت القسم بالتأكيد مثلاً التلزم على الفعل او انه يقع الفعل. يعني بالله عليك تفعل كذا مثلاً؟ اي.

فهمت؟ فعلى هذا نكون نقول يرجع الى - [01:11:38](#)

المتكلم بغض النظر عن كون قصده صحيح او ما هو صحيح هذا ما يعيننا هذا شيء اخر. لكن الاصل في الاسلوب الاصل في الاسلوب

ان يكون للقسم هنا لان الباء اذا دخلت على اسم الله تعالى فهي للقسم قطعاً - [01:11:52](#)

واضح؟ لكن قد يقول انا ما ما القسم ما هو على بالي. فهمت؟ ايه نقول الان ايش قصدك مثلا قصدت التأكيد نقول هنا اذا الباء تكون للتأكيد على هذا القصد. لكن قد نرجع الى القسم لان ايش المقصود من القسم - 01:12:09

القسم لماذا يساق بالكلام؟ قصد التأكيد اذا يبدو لي هنا ان هنا للقسم قطعاً نعم - 01:12:29