

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

التاسع عشر

محمد ابن طوق المري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله صلى الله وسلم على رسول الله. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالدينا وللتابعين والمسلمين اجمعين
رحمه الله وقطعت وكل في الصحيح نعم احسنتم بارك الله فيكم. هذا البحر الثالث من البحور - [00:00:00](#)
ثرية هذا البحر الثالث من البحور الشعرية. وزنه بحسب الدائرة العروضية مستفعل فاعل مستفعل فاعل مرتين قال صفي الدين حلي
ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فعلوا وبحر بسيط اكثر بحور الشعر استعمالا عند الشعراء بعد الطويل. كنا اخذنا
ان اكثر بحور الشعر استماع عند الشعراء - [00:00:50](#)
طويل والبسيط والكامل وهي بهذا الترتيب الطويل اكثرها شئ بسيط فالكامل. من القصائد على هذا البحر معلقة نابغة الذبياني يا
دار ميت بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف ابدى ومعلقة الاعشى ودع هريرة ان الركب مرتحل. وهل تطبيق وداعا ايها الرجل؟
وهاتان - [00:01:20](#)
من المعلقات من المعلقات العشر. وهاتان المعلقتان من المعلقات العشر تنتم السبع. ومنها قصيدة كارم بات سعاد فقلب اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول. ومنها لامية العجم للطغراء اصالة الرأي صانتني عن قطبي وحلية الفضل زانتني لدى العطر. ومنها قصيدة
ابن زريق لا تعدو لي فان - [00:01:50](#)
لا تعدو ليه فان العبد يودعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه. ومنها عنوان الحكم لابي الفتح البستي زيادة المرء في دنياه ونقصان
وربحه غير محض الخير خسران. ومنها في الانظام العلمية لامية الافعال لابن - [00:02:20](#)
مالك الحمد لله لا ابغي به بدلا. حمدا يبلغ من رضوانه الاملا. اه والمقصود من هذا الذي سمعتم امران. الاول ان نعرف قدر هذا البحر
ومكانته واهميته. والاخر اه ان فن العروضي فيه جفاف وفيه مصطلحات - [00:02:40](#)
غريبة كثيرة وربطه بالادب والشعر يربطه ويذهب شيئا من جفافه. وهذا في الطرة سمي بذلك لانبساط الاسباب في اوائل اجزائه
السباعية. مستفعل يبدأ بسببين خفيفين الانبساط هو الانتداد وانتشار. قال والحركات في عروضه وضربه بان عروضه وضربه غالبا
فعل. فاعل - [00:03:00](#)
فهي ثلاث متحركات متوالية. فالحركات منبسطة في عروضه وضربه. قال خبن العروض في البسيط عهد هذه هذه العروض الاولى
لبحر البسيط. لان له ثلاث اعاريظ سيذكرها الناظم. في العروض الاولى مقبولة. ولها - [00:03:30](#)
ظربان ظرب مخبول مثلها وهذا معنى قوله وظربها كهاء. وضرب مقطوع وهذا قوله وبالقطف بدأ وهذا هو المستعمل بكثرة عند
الشعراء في بحر الوسيط هو هذه العروض الاولى بضربها. العروض - [00:03:50](#)
الخبين حذف الثاني الساكن. فتتحول فاعل الى فاعل. وضربها مثلها. وهذا معنى قوله وسبق ان قوله كها ضرورة شاذة مسموعة في
الشعر. قال فابن العروض في البسيط عودا وضرب تهاكها. قال في الطرة كقوله الان هذا مثال العروض المخبونة فاعل مع ضربها
المخبون. فاعل. يا حاري لا - [00:04:10](#)
مستفعل ارميا فاعل منكم بداء مستفعل هية فاعل لم يلحقها تفعيل سوقة فاعل قبلي ولا مستفعل ملك فاعل لاحظ العروض مقبولة
قال وبالقطف بدا. القطع حذف ساكن الوتر المجموع واسكان ما قبله. فتتحول - [00:04:40](#)

فاعل الى فاعل. قال كقوله قد اشهد الغارة الشعواء تحملني داء معروقة للحيين سرحوب. قد اشهد مستفعل. غارة فاعل شعواء اتح
مستفعل فاعل العود مقبولة جرداء مع مستفعل روقة فاعل لحيين سر مستفعل حوبوا فاعل. ولك ان تنقلها الى فاعل - [00:05:10](#)
العروض مقطوعة. قال وجزئت وصحت وضرب ديكها. هذه العروض الثانية حل بسيط العروض مجزوءة صحيحة. ولها ثلاثة اضرب
مثلها صحيح وضرب مزال وضرب مقطوع. قال وجزئت وصحت وضرب ذيك هاء وبالتبديل والقطع احتذي. قال - [00:05:50](#)
وجزئت وصحت وضرب ذيكها كقوله الان هذا مثال العروض المجزوءة الصحيحة مع ضربها المماثل لها قال ماذا وقوفي على ربع
عفا مخلوق دارس مستعجم ماذا وقوا مستفعل في على فاعل ربع عفا مستفعل لا نعود صحيحة. مخلوق مستفعل دارس -
[00:06:20](#)

فاعل مستأدم مستفعل الضرب صحيح. وقوله وجزئت هنا نسب الجزء الى العروض. وهذا اه فيه تسامح المجزوء هو البيت لان الجزء
هو اسقاط التفعيلة الاخيرة من كل من الصدر والعجز. لكنهم هنا يتسامحون - [00:06:50](#)
فينسبون الجزء الى العروض والى الضرب. فنجري على سنهم مع العلم بما سبق من ان الجزء صفة للبيت لا للعروض ولا للضرب قال
وبالتبيين التدين زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد - [00:07:10](#)
اذا زدت حرفا ساكنا على مستفعل. ماذا تصير احسنت مستفعلان قال كقوله الان هذا مثال العروض مجزوءة الصحيحة مع ضربها
المذيل. قال انا ذهبنا على ما خيلت سعد بن وعمر من تميم انا دامنا بالبناء المعلوم تصحح على ما خيرت سعد بن زيد بالنصب وعمر
بالنصب - [00:07:30](#)

من تميم ان نادى من مستفعل ما على فاعل ما خيلت مستفعل العروض صحيحة سعد ابن زي مستفعل دواعم فاعل رم تميم
مستفعلان. الضرب هنا مدين. قال والقطع احتذي كقوله - [00:08:10](#)
فانقطع حذف ساكني الودث مجموع واسكان ما قبله. تحول مستفعل الى مستفعل فهذا المثال الذي سيذكره الان هو مثال العروض
المجزوءة الصحيحة مع ضربها المقطوع. سيروا معا ان فيمعاكم يوم الثلاثاء بطن الوادي. سيروا معا مستفعل انما فاعل ميعادكم
مستفعل - [00:08:40](#)

العروض هنا صحيحة. يمثل مستفعل نائب فاعل مل وادي مستفعل. الضرب مقطوع ولك ان تنقلها الى مفعول ثم انتقل الى العروض
الثالثة قال وقطعت كضربها. العروض مجزوءة مقطوعة. والضرب مقطوع مثلها. اذا هذا المثال الذي سيذكره الان - [00:09:10](#)
ومثال العروض المجزوءة المقطوعة مع ضربها مقطوع. قال ما هيح الشوق من اطلال اضحت قفارا كوحى الوحي. ما هي هي جش
مستفعل شوق من فاعل اطلال مستفعل. العروض مقطوعة مستفعل رنكوح فاعل. للواحي مستفعل. الضرب مقطوع - [00:09:40](#)
ثم انتقل الى ذكر زحافات هذا البحر. قال والاصل يعني وهذا الاصل اي البحر زحافه خبن الثاني الساكن فتنحول مستفعل الى متفعل.
وفاعل الى فاعل. قال كقوله لقد مضت حقب صروفها عجب واحداث عبرا واعقبت دولا. لقد - [00:10:10](#)

متفعل حقب فاعل صروفها متفعل عجب فاعل واحداث عبرا فاعل واعقبت متفعل دول فاعل كلها مقبولة. قال وطى الطي حذف
الرابع الساكن. فتنحول مستفعل الى مستفعل قال كقوله ارتحلوا غدوة وانطلقوا سحرا في زمر منهم وتتبعها زمر - [00:10:40](#)
مستفعل غدوة فاعل وانطلقوا مشتل سحرا فعل في زمر مستفعل منهم فاعل تتبعها مستفعل. زمر فاعل. مستفعل اربع مرات في البيت
كلها دخلها الطيء فصارت مستفعل. قال قبل اجتماع والطى فيحذف الثاني الساكن والرابع الساكن. فتنحول مستفعل الى - [00:11:20](#)
انت متاعل قال وزعموا انهم لقيهم رجل ماله وظربوا عنقه وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وظربوا عنقه وزعموا متاعلون انهم
فاعلون لقيهم متاعلون رجل سعي الشطر الثاني من يتولى تقطيعه - [00:12:00](#)

وكالشطر الاول. نعم تفضل شيخ. تفضل شيخ. متابعينكم احسنت. احسنت. وطرب متاب. احسنت احسنت بارك الله فيكم.
وهذه الزحافات الثلاثة الخبن والطى والخبل ليست على درجة واحدة في الحسن والقبح. فالخبن حسن والطى صالح والخبل قبيح -
[00:12:40](#)

الخبن حسن والطى صالح والخبل قبيح والخبل من الزحام من الزحام من الزحام وقد اخذنا قبل قوله في الزحاف المزدوج والانواع

ذر. قال فاضطر لقبحها يعني اترك آآ زحافا مزدوج لقبحه الا مستثناه - 00:13:20

هناك في الطرق لكن الخبن آآ فيه تفصيل الخبن حسن في الخماسي فاعل قد تتحول الى وفي السباع مستفعل في التفعيلة الاولى في الصدر والتفعيلة الاولى في العجز. تتحول الى - 00:13:40

متفعلون. اما الثالثة في الصدر والثالثة في العجز. فليس الخبن بحسن فيها. قال والكل في الصحيح والحشو بدا. ادخال ال على كن ليس بفصيح. لكن تسامحوا فيه. كمات قد قال والكل في الصحيح والحشو بدا. يقول ان زحافاتي السابقة والطير والخبل. تدخل

العروب والضرب الصحيحين - 00:14:00

وتدخل الحشو ايضا. والحشو ما عدا العروض والضم. هذا قول والكل في الصحيح والحشو بدأ. قال كذلك في الضرب المذال وردا.

يقول وتدخل ايضا الضرب المذال الذي وزنه مستفعلان اذا دخله الخبل يصير متفعل - 00:14:30

اذا واذا دخله الطي يصير مستفعلان واذا دخله الخبل يصير متأيلان المقطوع مستفعل فيدخله الخبن فقط فيصير متفعل كما سيأتي ان شاء الله. قال في الصحيح والحشر بدا يعني ان زحافات السابقة تدخل العروض او الضرب الصحيحين وتدخل الحشو كذلك في

الضرب المذال ايضا تدخله - 00:14:50

زحافات الثلاثة السابقة. وسيذكر هنا شواهد دخول والطي والخبل على الضرب المذاب. قال كذلك في الضرب المنادي قال في الطلاب

الخبن فيه كقوله قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون. الان هذا - 00:15:20

مع التبيين في الضوء. قال قد جاءكم مستفعل انكم فاعل يوما اذا مستفعلون. ما ذقتم كن مستفعل موت سوء فاعل فتبعثون

متفعلان الضرب مذل مخبون قال والطي فيه كقوله يا صاحي قد اخلفت اسماؤنا كانت تمنيك من حسن - 00:15:40

في وصال يا صاحقة مستفعل اخلفت فاعل اسماؤهما مستفعل كانت تمن تفعيل نيك من فاعل حسن وصال مستفعلان. الضرب مذل

مطوي قال والخبل فيه كقوله هذا مقامي قريب من اخي كل امرئ قائم مع اخيه. هذا مقام مستفعل ميقري - 00:16:10

فاعل بوم من اخيه مستفعل. كل امرئ مستفعل قائم فاعل. مع اخيه متعلان الضرب مزال مخبول. ثم قال والخبن مع قطعهما قد يقع

مستعذب ونوعه المخلع والخبر مع قطعهما مع قطع العروض والضرب. فتصير مستفعل متفعل - 00:16:40

مستفعل دخلها القطع فصارت مستفعل. والخضم فصارت متفعل. ولك ان تنقلها الى فاعل اصبحت والشيب قد علاني يدعو حثيثا الى

الخطاب. اصبحت وش مستفعل شيب قد سائل علاني متفعل ولك ان تنقلها الى فاعل يدعو حفي مستفعل تنألا - 00:17:10

فاعل خطاب متفعل ولك ان تنقلها الى فاعل. هذا اذا التزمته في ده سمي مخلق البسيط. وزنه مستفعل فاعل مستفعل فاعل فاعل

تفعيل فاعل فاعل. وهو حسن عذب فيه خفة وجمال. فقد نظم فيه الشعراء قديما وحديثا - 00:17:40

ومنهم قول الاعمش الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار ومر دهر على وبار فهلكت جهرة في ابيات هذا من مخلع البسيط. ومنه

معلقة عبيد بن الابصر اقفر من اهله اقفر من اهله - 00:18:10

الحوب فالقطبيات فالذنوب اقفر من اهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب وهذه اعلام على مواضع وهذه المعلقة معلقة عبيد فيها

اضطراب في الوزن وفيها زحافات مستكرة. حتى قيل انها خطبة ارتجلها فاتزن له اكثرها - 00:18:30

لكن لو اخذنا بيتا منها هو من مخلع البسيط بلا شك هو قوله من اسأل الناس يحرموه. وسائل الله لا يخيب. ما يسألن انا اريد من

يقطع هذا البيت. طبعها هو - 00:18:50

على مخلي البسيط ومخلع البسيط مستفعل فاعل فاعل. مستفعل فاعل فاعل هكذا. نعم الشيخ عبد الله لو قطعت هذا البيت اسأل

تفعل احسنت نعم؟ احسنت قيموه فاعل نعم احسنت والله لا احسنت يخيب يخيبك احسنت بارك الله فيكم نعم - 00:19:10

احسنت. وسائل متفعل ما هي لا فاعل يخيب فاعل. اه ونحن اخذنا في اول كلامي على على هذا البحر ان معلقة الاعشاب البسيط.

وكذلك معلقة نابغة الذبياني. وهاتان المعلقتان مع معلقة عبيد بن الابصر هذه - 00:19:50

افهي تنمة المعلقات العشر؟ اذا معلقات سبع آآ ليس فيها شيء على البسيط. والثلاث تنمة العسل كلها من البسيط. المعلقات الثلاث

اعتقد كلها من الطويل. معلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة - 00:20:10

معلقة زهير كلها من الطويل. والثلاث الاخيرة تنتم السبع كلها من البسيط. ثم تبقى اربع معلقات. اثنتان على معلقة لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه معلقة عنتره. وكنا اخذنا ان اكثر بحوث استعمالا الطويل والبسيط - [00:20:30](#)

الكامل ولك ان تقول الطويل فالبسيط فالكامل فهي بهذا الترتيب في الاستعمال. وواحدة منها على الوافر وهي معلقة عمرو بن كلثوم طحينة على الخفيف وهي معلقة الحارث بن حلزة. وبهذا نكون قد فرغنا من الكلام عن الدائرة الاولى من الدواء العروضية. وهي دائرة المختلف - [00:20:50](#)

وتشتمل على ثلاثة ابحر هي هذه التي درسناها الطويل والمديد والبسيط هذا اخره والله تعالى اعلم. نعم بقي شيء من فاتني قراءته. قال قد يقع مستعذبا قال هنا في الطرة حتى التزم المحدثون الخبن مع القطع. ونوعه يقال له المخلع. اذا المخلع البسيط هو مجزوء البسيط - [00:21:10](#)

الذي التزم في عروضه وضربه الخبن مع القطأ هذا مخلع البسيط. هو مجزوءه الذي التزم في عروضه وضربه مع القطع. اكثر انواع البسيط استعمالا عند الشعراء العروض الاولى بضربها التي بدأنا بها. وهو الذي - [00:21:40](#)

اخذناه في اول الكلام. ثم مخلع البسيط. هذا الذي اخذناه الان. وما عداها فقليل الاستعمال هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم. سبحانك الله وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك - [00:22:00](#)

اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. واياكم احسن الله اليكم. واليكم احسن الله وبارك الله فيكم - [00:22:20](#)