

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الناسع والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فتفضل الشیخ عبد الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ومشايخنا السامعين والمسلمين اجمعين. وعلى الناظر رحمه الله اقسام يعلق مؤسسا من خمسة وراکبا السنوات الاخيرة جانبنا بحمد الله مصليا على النبي المائی خاتم الانبیاء - 00:00:20 والله وصحبه ما وقف عند حدود الله. احسنتم بارك الله فيكم قال رحمه الله اقسام القافية باعتبار صورها وحدودها. قال منها مقيد ومنها مطلق القافية المقيدة ما كان رویها مسكننا. والقافية المطلقة ما كان رویها محرم - 00:01:10 اما بلین واما بها. ولك ان تقول المقید ما كان غير موصول ما كان موصولا. وسبق ان عرفنا معنى الوصل لین او هاء بعد حرف الروي كما قال الناظم فيما سبق والوصل لیل بعده - 00:01:40

منها مقيد اي حرف الروي فيه ساكن. ومنها مطلق اي حرف الروي فيه محرك من ليك الهاء به يعلق؟ وغيره مقيد. ثم ذكر في هات امثلة. قال نحو في هذا مثال مطلق الموصول باللين. ومقامها هذا مثال المطلق الموصول - 00:02:00 والزوال هذا مثال مقيد. ذكر ثلاث امثلة السؤال الاول للمطلق الموصول بالليل. والثاني للمطلق الموصول بالهاء. والثالث للمقید قال وارض في واسسوا مجريا كلا تفي. الثالثة السابقة المطلقة الموصول باللين والموصول بالهاء والمقید اذا اردفتها - 00:02:30 واسستها وجربتها فتلتك تسع صور هذا قوله فتلتك تسع صور ست في المطلق وثلاث في المقید. لأن المطلق الموصول بالليل اما مؤسس واما مردف واما من التأسيس والردف. هذی ثلاثة. وقل مثل ذلك في الموصول بالهاء. اما مؤسس واما مردف واما مجرد من التأسيس - 00:03:00

هذه ستة وقل مثل ذلك في المقید. المقید اما مؤسس واما مردف واما مجرد من التأسيس والردف. فهذه تسع صور وسنأخذ انيتها ان شاء الله واحدة واحدة الناظم ما السوف الامثلة في الطرة؟ سنأخذها واحدة - 00:03:30

لكن قبل ذلك لو جددنا العهد ببعض المصطلحات الوصل لین او هاء بعد حرف الروي التأسيس الف بينها وبين حرف الروي حرف متتحرك. الردف حرف لین قبل حرف الروي. نأخذ الصور التسع. اه المطلقة لها ست سور. والمقیدة - 00:03:50 لها ثلاثة صور. نبدأ بالمطلقة. المطلقة كما سبق ما كان رویها متحركا. وهي يا اما موصولة او موصولة بها. مثال المطلقة المؤسسة اي انها اي ان رویها متتحرك. واشتملت على الف التأسيس - 00:04:20

مثالها توكلت في رزقي على الله خالقی. وايقنت ان الله لا شک رازقی. هي متتحرك رازقی ايقاف متحركة. وايضا اشتملت على الف تأسيس. رازقی الالف هنا بين وبين حرف الروي حرف واحد. الثاني مطلقة مؤسسة موصولة بها - 00:04:50

قال الشاعر اذا لم اجد خلنا تقیا فوحدتی الذ واشهی من غوی اعاشره عاشروا هي مطلقة لان حرف الروي هنا الزاء. وهي موصولة بها. وهي مؤسسة وعاشر الالف انها غبینة حرف واحد. الثالث مطلقة مردفة. مطلقة - 00:05:20

في رویهم تحرك مردف اجتمعت على رجف والردف كما سبق حرف لین قبل حرف الروي قال الشاعر وما اکثر الاخوان حين تعددهم ولكنهم في النائبات قليل. الرابع مطلقة مردفة موصولة بها. قال الشاعر واحسن الى الاحرار تملك رقباهم. فخير تجارة - 00:05:50

الكرام اكتسابها هي مطلقة الباء متحركة ومردفة الالف قبل حرف الروي اذا ريت وهي موصولة بها اكتسابها الخامس مطلقة مردفة
موصولة بمد قال الشاعر ايها صاحي هذا مقام المحب وربع الحبيب فخط الرحال. خط الرحال. حرف الروي هنا هو - 00:06:20
وهو متتحرك اذا القافية مطلقة. والانف قبل اللام رجف. فالقافية مطلقة مرددة وقد وصيت هنا بعد السادس مطلقة مجردة من الردف
والتأسيس. رويها متتحرك لكن لم تشتمل على ردف ولا على تأسيس. آكقول الشاعر المرء ان كان عاقلا ورعا - 00:06:50
اشغله عن عيوب غيره ورעה. هكذا ورעה القافية هنا مطلقة العين حرف متتحرك وهي موسوعة بها ورעה ولم تشتمل على ردف ولا على
تأسيس. هذه الستة القافية المطلقة. واما المقيدة فهذه اقسام مردفة ومؤسسة ومجربة من الريف والتأسيس - 00:07:20

مثال مقيدة مردفة قول الشاعر ابغض المولى فاغبى الورى من اسخط المولى وارضى العبيد. لاحظ الدال هنا حرف الراوى هو ساكن
الى القافية المقيدة. وقبل الدال لين وهو الرذف. اذا قافية - 00:07:50
قيادة مردفة الثاني القسم مقيدة المؤسسة مقيدة يرويها ساكن مؤسسة التأسيس ومنه قول الشاعر يا من اليه المشتكي واليه
امر الخلق عائد الدال ساكنة القافية على الف التأسيس فالالف في عائد بينها وبين حرف الروي حرف واحد - 00:08:10
الثالث مقيدة مجردة. وهي ما كان رووها ساكنة. ولم تشتمل على ردف ولا تأسيس. ومنها قول الشايب فرض على الناس ان يتوبوا لكن
ترك الذنوب اوجب القافية ليست مردفة ولا مؤسسة والباء حرف الروي ساكن اذا القافية مقيدة مجردة من التأسيس والردف -
00:08:40

ثم قال ويصير المطلق تسعا بما به الخروج يلحق يعني ان الموصول بالهاء قد يصير ست صور بدل الثالث. لان الهاء قد تكون ساكنة
فيها ثلاثة صور لانها مؤسسة ومردفة مجردة. وقد يكون بعدها حرف دين. وهو المسمى بالخروج - 00:09:10
وفيها ثلاثة صور انها مؤسسة ومردفة مجردة. واذا ضمت هذه السنت الى ثلاثة الموصول بالليل فتلك تسع صور للمطلق. ويصير
المطلق تسع بما به الخروج يلحقه. واذا ضمت اليها ثلاثة المقيد - 00:09:40
فتلك اثنتا عشرة صورة. نقرأ ما قال في الطرق. قال ويصير المطلق تسع بما به الخروج يلحق قال وهو اي حرف اللين التابع لهاء
الوصل كما تقدم. وانما صار تسعه بالنظر اليه. لان المطلق حينئذ يصير - 00:10:00
ثلاثة اقسام قسم موصول بالليل وقسم موصول بالهاء الساكنة وقسم موصول بالهاء المتحركة وكل منها اما او مؤسس او مجرد فهذه
تسعة صور. فاذا ظنت الى هذه الصور التسع الصور الثلاثة القافية المقيدة - 00:10:20
صار المجموع اثنتي عشرة سورة قال والساكنين قال في الطرة المتقدمة القافية سبق ان القافية عند الخليل من المتحرك قبل
الساكنين الاخرين الى اخر البيت. قال والساكنين فصل او افضل بي اقل من خمسة تحركت خمسا تسل. باقل من خمسة احرف
تحركت خمسا - 00:10:40

من الحدود للخافية ليس لها غيرها تسل. يقول ان اسماء القافية من حيث حركاتها خمسة اسماء لانه اما ان يجتمع ساكنان في القافية
او ان يقع حرف متحرك واحد بين ساكنتي القافية او يتواли حرفان متحركان بين ساكنتها او ثلاثة متحركات او اربع متحركات -
00:11:10

هذه خمس صور. قال رادف. اي رادف القافية هذه اشارة الى المترافق. وهو كل قافية اخرها ها ساكنان كالزوالي. في قول الشاعر كل
حي صائر للزوالي صافية هنا من المترافق قال وواتر قال في الطرة وواترها هذه اشارة الى المترافق - 00:11:40
وهو كل قافية فصل بين ساكنتها حرف واحد. كالبالي في قول امرى القيس كان قلوب الطير رطبا ويايسا وكره العناب والخشاف
البالي. لاحظ البالي بين الساكنين حرف واحد. قال داركا قال في الطرة داركا ها هذه شر من المترافق وهو كل قافية فصل بين
ساكنتها حرفان كحوملي - 00:12:10

في قول ابن القيس طيفان ابكي من ذكري حبيبي ومنزلي بسقوط اللوا بين الدخول فحوملي. حوملي بين الساكنين ما هي متحركان
قال وراكبا قال في اضطرا وراكبا ها هذى الالف وراكبة هي نون التوكيد الخفيفة قلبت الفا عند الوقف على حد قول ابن مالك وابدلتها
بعد فتح الفا وقفها كما تقول في - 00:12:40

كيف نوّقها؟ وراكباً ها هذه اشارة متراكب وهو كل قافية فصل بين ساكنيهها ثلاثة احروف. نحو ولا بضم الكاف في قول زهير بن أبي
سلمي يا حالي لا ارمين منكم بداهية لم يلقاها سوقه قبله ولا ملك - 00:13:10

بين الساكنين ثلاث احروف متحركة. قال وكاوسا قال وكاوسا هذه اشارة الى وهو كل خافية فصل بين ساكنيهها اربعة احروف. كقوله قد
جبر الدين الله فجبر. قد جبر الدين لاحظ بين الف الاله الالف التي قبل الهاء والراء الساكنة الالف ساكنة والراء - 00:13:30
او ساكنة بينهما اربعة احروف متحركة. وهي الهاء والفاء والجيم والباء. هو فجبر. قال وهو الفاصلة الكبرى عند من يراها. اي عند من
يقول بها الفصيلة الكبرى اربع متحركات بعدها ساكن. وقد قال - 00:14:00

ناظم من قبل وعندنا الفاصلتان كالعدم. وسبب عدم اعتبارها عنده انها مكونة من سبب ثقيل. وبعده مجموع شاب ثقيل حرفان
متحركان بعد ذلك وتد مجموع ثلاث احروف متحركان قال وهو ثقيل اي المتكاوس ثقيل. وايضا هو نادر في الشعر. ان يكون بين
الساكنين اربع متحركات هذا نادر - 00:14:20

الودن الاخيرة جانبة للأخيرة يعني متكاوس جانبا بثقله قال فاضطر والفراء لا يعده انه عنده من المتدارك لان فاعلة هو مستفعل
مخبول. مستفعل اذا دخله الخبر وهو الخبر شنو هو الطي اي حذف الثاني الساكن والرابع الساكن يصير متابع متابعا ولنك ان تنقله
الى فائدة - 00:14:50

في الفراء لا يثبت المتكاوس لماذا؟ لان فاعلة هي في الاصل مستفعل فهو نظر الى اصله مستفعل بين الساكنين فيه حرفان متحركان.
 فهو عند الفراء من متدارك الذي بين حرفان متحركان. قال رحمه الله اتممت ما رمت بحمد الله مصليا على النبي الناهي -
00:15:20

قال في اضطراة النهي عن المنكر لا ينهي بالمعروف. خواتيم الانبياء افضل الورى. من قسما الى السماء من البرى. البرى الخلق يقال
براه الله يبروه خلقه. وبرأه يبرؤه مثله. واله وصحابه - 00:15:50
ما وقف عند حدود الله بر ووفاء. هذا اخر مدارسة هذه المنظومة المباركة. التي مهمات هذين علميين علم العروب وعلم القافية.
والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. جزاكم الله خيرا. بارك الله فيكم -
00:16:10

سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك امين واياكم جميعا جميما. بارك الله فيكم - 00:16:40