

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس التاسع والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فتفضل الشيخ عبد الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [00:00:00](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ومشايخنا السامعين والمسلمين اجمعين. وعلى الناظر رحمه الله اقسام يعلق مؤسساً من خمسة وراكبا السنوات الاخيرة جانباً بحمد الله مصلياً على النبي المائي خاتم الانبياء - [00:00:20](#)

واله وصحبه ما وقف عند حدود الله. احسنتم بارك الله فيكم قال رحمه الله اقسام القافية باعتبار صورها وحدودها. قال منها مقيد ومنها مطلق القافية المقيدة ما كان رويها مسكناً. والقافية المطلقة ما كان رويها محرم - [00:01:10](#)

اما بلين واما بها. ولك ان تقول المقيد ما كان غير موصول ما كان موصولاً. وسبق ان عرفنا معنى الوصل الوصل لين او هاء بعد حرف الروي كما قال الناظم فيما سبق والوصل ليل بعده - [00:01:40](#)

منها مقيد اي حرف الروي فيه ساكن. ومنها مطلق اي حرف الروي فيه محرك من ليلك الهاء به يعلق؟ وغيره مقيد. ثم ذكر في هات امثلة. قال نحو في هذا مثال مطلق الموصول باللين. ومقامها هذا مثال المطلق الموصول - [00:02:00](#)

والزوال هذا مثال مقيد. ذكر ثلاث امثلة السؤال الاول للمطلق الموصول بالليل. والثاني للمطلق الموصول بالهاء. والثالث للمقيد قال وارض في واسسوا مجرباً كلا تفي. الثالثة السابقة المطلق الموصول باللين والموصول بالهاء والمقيد اذا اردتها - [00:02:30](#)

واسستها وجربتها فتلك تسع صور هذا قوله فتلك تسع اي تسع صور ست في المطلق وثلاث في المقيد. لان المطلق الموصول بالليل اما مؤسس واما مردف واما من التأسيس والردف. هذي ثلاثة. وقل مثل ذلك في الموصول بالهاء. اما مؤسس واما مردف واما مجرد من التأسيس - [00:03:00](#)

هذه ستة وقل مثل ذلك في المقيد. المقيد اما مؤسس واما مردف واما مجرد من التأسيس والردف. فهذه تسع صور وسأخذ انفيثها ان شاء الله واحدة واحدة الناظم ما السوف الامثلة في الطرة؟ سنأخذها واحدة - [00:03:30](#)

لكن قبل ذلك لو جددنا العهد ببعض المصطلحات الوصل لين او هاء بعد حرف الروي التأسيس الف بينها وبين حرف الراوي حرف متحرك. الردف حرف لين قبل حرف الروي. ناخذ الصور التسع. اه المطلقة لها ست سور. والمقيدة - [00:03:50](#)

لها ثلاثة صور. نبدأ بالمطلقة. المطلقة كما سبق ما كان رويها متحركاً. وهي يا اما موصولة او موصولة بها. مثال المطلقة المؤسسة اي انها اي ان رويها متحرك. واشتملت على الف التأسيس - [00:04:20](#)

مثالها توكلت في رزقي على الله خالقي. وايقنت ان الله لا شك رازقي. هي متحرك رازقي ايقاف متحركة. وايضا اشتملت على الف تأسيس. رازقي الالف هنا بين وبين حرف الروي حرف واحد. الثاني مطلقة مؤسسة موصولة بها - [00:04:50](#)

قال الشاعر اذا لم اجد خلنا تقياً فوحدتي الذ واشهى من غوي اعاشره عاشروا هي مطلقة لان حرف الروي هنا الراء. وهي موصولة بها. وهي مؤسسة وعاشر الالف انها غيبنة حرف واحد. الثالث مطلقة مردفة. مطلقة - [00:05:20](#)

في رويهم تحرك مردف اجتمعت على رجف والردف كما سبق حرف لين قبل حرف الروي قال الشاعر وما اكثر الاخوان حين تعدهم ولكنهم في النابثات قليل. الرابع مطلقة مردفة موصولة بها. قال الشاعر واحسن الى الاحرار تملك رقابهم. فخبر تجارة - [00:05:50](#)

الكلام اكتسابها هي مطلقة الباء متحركة ومردفة الالف قبل حرف الروي انا ريت وهي موصولة بها اكتسابها الخامس مطلقة مردفة موصولة بمد قال الشاعر ايا صاحي هذا مقام المحب وربع الحبيب فحط الرحال. فحط الرحال. حرف الروي هنا هو - 00:06:20 وهو متحرك اذا القافية مطلقة. والناف قبل اللام رجف. فالقافية مطلقة مرددة وقد وصيت هنا بمد السادس مطلقة مجردة من الردف والتأسيس. رويها متحرك لكن لم تشتمل على ردف ولا على تأسيس. آ كقول الشاعر المرء ان كان عاقلا ورعا - 00:06:50 اشغله عن عيوب غيره ورعه. هكذا ورعه القافية هنا مطلقة العين حرف متحرك وهي موسوعة بها ورعه ولم تشتمل على ردف ولا على تأسيس. هذه الستة القافية المطلقة. واما المقيدة فهذه اقسام مردفة ومؤسسة ومجردة من الريف والتأسيس - 00:07:20 مثال مقيدة مردفة قول الشاعر ابغض المولى فاغبى الورى من اسخط المولى وارضى العبيد. لاحظ الدال هنا حرف الراوي هو ساكن الى القافية المقيدة. وقبل الدال لين وهو الرذف. اذا قافية - 00:07:50 قيادة مردفة الثاني القسم الثاني مقيدة المؤسسة مقيدة يرويها ساكن مؤسسة التأسيس ومنه قول الشاعر يا من اليه المشتكى واليه امر الخلق عائد الدال ساكنة القافية على الف التأسيس فالالف في عائد بينها وبين حرف الروي حرف واحد - 00:08:10 الثالث مقيدة مجردة. وهي ما كان رويها ساكنا. ولم تشتمل على ردف ولا تأسيس. ومنها قول الشايب فرض على الناس ان يتوبوا لكن ترك الذنوب اوجب اوجب القافية ليست مردفة ولا مؤسسة والباء حرف الروي ساكن اذا القافية مقيدة مجردة من التأسيس والردف - 00:08:40

ثم قال ويصير المطلق تسعا بما به الخروج يلحق يعني ان الموصول بالهاء قد يصير ست صور بدل الثلاث. لان الهاء قد تكون ساكنة ففيها ثلاث صور لانها مؤسسة ومردفة ومجردة. وقد يكون بعدها حرف دين. وهو المسمى بالخروج - 00:09:10 وفيها ثلاث صور انها مؤسسة ومردفة ومجردة. واذا ضمنت هذه الست الى ثلاثة الموصول بالليل فتلك تسع صور للمطلق. ويصير المطلق تسعا بما به الخروج يلحقه. واذا ضمنت اليها ثلاثة المقيد - 00:09:40 فتلك اثنتا عشرة صورة. نقرأ ما قال في الطرق. قال ويصير المطلق تسعا بما به الخروج يلحق قال وهو اي حرف اللين التابع لهاء الوصل كما تقدم. وانما صار تسعة بالنظر اليه. لان المطلق حينئذ يصير - 00:10:00 ثلاثة اقسام قسم موصول بالليل وقسم موصول بالهاء الساكنة وقسم موصول بالهاء المتحركة وكل منها اما او مؤسس او مجرد فهذه تسع صور. فاذا ظننت الى هذه الصور التسع الصور الثلاثة القافية المقيدة - 00:10:20 صار المجموع اثنتي عشرة سورة قال والساكنين قال في الطرة المتقدمة القافية سبق ان القافية عند الخليل من المتحرك قبل الساكنين الاخيرين الى اخر البيت. قال والساكنين فصل او افصل بي اقل من خمسة تحركت خمسا تنل. باقل من خمسة احرف تحركت خمسا - 00:10:40 من الحدود للخافية ليس لها غيرها تنل. يقول ان اسماء القافية من حيث حركاتها خمسة اسماء لانه اما ان يجتمع ساكنان في القافية او ان يقع حرف متحرك واحد بين ساكني القافية او يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها او ثلاث متحركات او اربع متحركات - 00:11:10

هذه خمس صور. قال رادف. اي رادف القافية هذه اشارة الى المترادف. وهو كل قافية اخرها ها ساكنان كالزوال. في قول الشاعر كل حي صائر للزوال صافية هنا من المترادف قال وواتر قال في الطرة وواترها هذه اشارة الى المتواتر - 00:11:40 وهو كل قافية فصل بين ساكنيها حرف واحد. كالبالي في قول امرئ القيس كان قلوب الطير رطبا ويابسا وكره العناب والحشف البالي. لاحظ البالي بين الساكنين حرف واحد. قال داركا قال في الطرة داركا ها هذه شر من المتدارك وهو كل قافية فصل بين ساكنيها حرفان كحوملي - 00:12:10

في قول ابن القيس طيفان ابكي من ذكرى حبيبي ومنزلي بسقط اللوا بين الدخول فحوملي. حوملي بين الساكنين ما هي متحركان قال وراكبا قال في اضطررا وراكبا ها هذي الالف وراكبة هي نون التوكيد الخفيفة قلبت الفا عند الوقف على حد قول ابن مالك وابدلنها بعد فتح الفا وفقا كما تقول في - 00:12:40

كيف نوقفها؟ وراكبا ها هذه اشارة متراكب وهو كل قافية فصل بين ساكنيها ثلاثة احرف. نحو ولا بضم الكاف في قول زهير بن ابي سلمى يا حالي لا ارمين منكم بداهية لم يلقاها سوقة قبلي ولا ملك - [00:13:10](#)

بين الساكنين ثلاث احرف متحركة. قال وكاوسا قال وكاوسا هذه اشارة الى وهو كل خافية فصل بين ساكنيها اربعة احرف. كقوله قد جبر الدين الله فجبر. قد جبر الدين لاحظ بين الف الاله الالف التي قبل الهاء والراء الساكنة الالف ساكنة والراء - [00:13:30](#)
او ساكنة بينهما اربعة احرف متحركة. وهي الهاء والفاء والجيم والباء. هو فجبر. قال وهو الفاصلة الكبرى عند من يراها. اي عند من يقول بها الفصيحة الكبرى اربع متحركات بعدها ساكن. وقد قال - [00:14:00](#)

ناظم من قبل وعندنا الفاصلتان كالعدم. وسبب عدم اعتبارها عنده انها مكونة من سبب ثقيل. وبعده مجموع شاب ثقيل حرفان متحركان بعد ذلك وتد مجموع ثلاث احرف متحركان قال وهو ثقيل اي المتكاوس ثقيل. وايضا هو نادر في الشعر. ان يكون بين الساكنين اربع متحركات هذا نادر - [00:14:20](#)

الودن الاخيرة جانبية للاخيرة يعني متكاس جانبيا بثقله قال فاضطر والفاء لا يعده لانه عنده من المتدارك لان فاعلة هو مستفعل مخبول. مستفعل اذا دخله الخبل وهو الخبل شنو هو الطي اي حذف الثاني الساكن والرابع الساكن يصير متاعل متاعل ولك ان تنقله الى فائدة - [00:14:50](#)

في الفراء لا يثبت المتكاوس لماذا؟ لان فاعلة هي في الاصل مستفعل فهو نظر الى اصله مستفعل بين الساكنين فيه حرفان متحركان. فهو عند الفراء من متدارك الذي بين بين حرفان متحركان. قال رحمه الله اتممت ما رمت بحمد الله مصليا على النبي الناهي - [00:15:20](#)

قال في اضطره النهي عن المنكر لا ينهي بالمعروف. خواتيم الانبياء افضل الوري. من قسما الى السماء من البرى. البرى الخلق يقال براه الله يبروه خلقه. وبرأه يبرؤه مثله. واله وصحبه - [00:15:50](#)

ما وقف عند حدود الله بر ووفاء. هذا اخر مدارس هذه المنظومة المباركة. التي مهمات هذين علمين علم العروب وعلم القافية. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. جزاكم الله خيرا. بارك الله فيكم - [00:16:10](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك امين واياكم جميعا جميعا. بارك الله فيكم - [00:16:40](#)