

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

التاسع

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فالبيت الذي حذف شطره ماذا يسمى احسنت احسنت هذا مسطور البيت الذي حذفت منه تفعيلتان ماذا يسمى - [00:00:00](#) مرزوق. مرزوق احسنت البيت الذي حذف ثلثا شطريه وبقي الثلث ماذا يسمى يسمى منهوكة احسنت. قال ابو العلاء المعري تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد ماذا يسمى هذا البيت - [00:00:21](#) متى داخل احسنت بارك الله فيكم. احسنتم. نعم. ثم انتقل الى الكلام على الزحاف نعم تفضل شيخ عبد الله بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:47](#) اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالدين وللمسلمين اجمعين قال رحمه الله ازدهار ازدهام تغيير حرف ثاني سبب بحرف او اسكان اول الجزء وثنائه وسادس عنه المستند منه والعصر احسنتم احسنتم بارك الله فيكم - [00:01:09](#) التفائل العشرة الذي تتكون منه البحور قد يلحقها تغيير يسمونه بالزحاف والعلة بدأ بالكلام عن الزحاف. وبعده سيذكر العلة. فاذا تم الكلام عليه ما يكون قد انتهى من فن العروض مجملا. كما سيقول - [00:01:49](#) لك بعد الفراغ من الكلام على الزحاف والعلة قد انتهى فن العروض مجملا وهاك هو مفصلا ليعقل. ثم ثم سيفرد اه لكل بحر ابيض ترجمة هنا بالزحاف. ثم قال في الطرة ويقال له الزحف سمي بذلك لما يحدث في الكلمة من الاسراع في النطق بحروف - [00:02:10](#) في هذي ما نقص مثلا مستفعل اذا حذفت الثانية الساكن تقول متفعل هنا حصل اسراء في النطق بها لنقص الحرف كذلك مثلا متفاعل اذا حذفت الثاني المتحرك تقول مفاعل ما حصل اسراع في بها لنقص الحرف وهذا واضح مفاعل اسرع في - [00:02:30](#) نطق يمين متفاعل قال مأخوذ من الزحف الى الحرب من غيرها. وهو اسراع النهوض اليها. والزحف التقارب الى الحرب قليلا قليلا ومنه قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم الذين كفروا زحفا اي متقاربين الى القتال - [00:02:54](#) قالوا الحرفان اذا سقطت الواسطة بينهما او سكنت قرب احدهما من الآخر مستفعل لما سقطت السين قلت متفعل قربت الميم التاء وكذلك اذا سكنا المتحرك وسيزداد هذا وضوحا اذا اخذنا الزحافات واحدا واحدا. عرف هنا الزحاف الاصطلاحي فقال زحاف - [00:03:17](#) تغيير حرف ثاني من سبب بحذف او اسكان. الزحاف تغيير يلحق ثواني الاسباب. اذا ما يكون في الالوتاد ولا يكون في اول ساب وانما يكون في الحرف الثاني من السبب - [00:03:43](#) قال زحافهم تغيير حرف ثاني من ساب خفيف او ثقيل. بحذف او اسكان. بحذف في كيف يحذف ثاني الساب الساكن وفي الثقيل يحذف ثاني السائب المتحرك او اسكاني هذا خاص بالثقيل - [00:03:59](#) لان السبب الخفيفة ثانيه ساكن. فالاسكان خاص بالثقيل. قال فاضطر بسبب ذلك فاول الجزء وثال منه والثالث الثاني لغة في الثالث. قال الشاعر قد مر يومان وهذا الثاني وانت بالهجران لا تبالي. وسادس منه عدن - [00:04:21](#) عنه اذا زحاف لا يدخل في اول التفعيلة ولا في ثلثها يعني لا يدخل في الحرف الثالث منها ولا في في السادس منها لماذا؟ لانها لا تكون ثانية سبب. هنا ثلاث احرف في التفعيلة. لا يمكن ان يدخلها الزحاف - [00:04:46](#)

فهو لا يدخل الحرف الاول بداهة لانه لا يكون ثاني سبب. ولا يدخل الحرف الثالث ايضا. لماذا؟ لان الحرف الثالث اما اول ساء او ثالث وتدخل اي تفعيلة من التفاعيل العشرة. انظر فيها - [00:05:07](#)

لن تجد الحرف الثالث الا اول سبب او ثاني وتب. وكذلك الحرف السادس لا يدخله الزحاف. لانه لا يكون الا اول او ثاني وتب. وخذ اي تفعيلة. لن تجد الحرف السادس ان وجد لان فعول - [00:05:24](#)

وفاعل خماسية بقية الثمانية غير فعول وفاعل لن تجد الحرف السادس الا اول سبب او ثمانية وتب. الحاصل ان الزحاف لا يدخل الحرف الاول من التفعيلة ولا الثالثة ولا السادس. لانها لا تكون ثمانية - [00:05:43](#)

والزحاف لا يكون الا في ثواني الاسباب غير هذه الحروف الثلاثة يدخلها الزحاف. وهي التي بينها بقوله في وانما يحل في ثاني الجزء الجزء التفعيلة في ثاني الجزء ورابعه وخامسه وسابعه - [00:06:03](#)

لماذا؟ لان هذه الحروف الاربعة يمكن ان تكون ثاني سبب ثم قال المنفرد منه. الزحاف نوعان. زحاف منفرد ويقال له مفرد وزحاف مزدوج ويقال له مركب الزحاف المفرد هو الذي يدخل في ساب واحد من التفعيلة - [00:06:23](#)

والزحاف المزدوج هو الذي يدخل في سببين من التفعيلة مثلا مستفعل اذا حذفت ثاني السبب الاول تقول متفعل دخلها الزحافي في موضع واحد اذا هذا زحاف مفرد طيب اذا حذفت الحرف الثاني والحرف الرابع منها - [00:06:49](#)

نص كفر اذا صارت متاعل دخل الزحافة فهذا زحاف مزدوج والذي سنأخذه الان ان شاء الله هو المنفرد ونترك المزدوجة الى المجلس القادم. الزحاف المنفرد تغييراته ثمانية هي التي اذكروها في هذه الابيات الثلاثة. قال - [00:07:14](#)

اسكان ثاني الجزئي ابمارا دعوا اذا اظمار هو تسكين الثاني المتحرك ولا يدخل الا دفعية واحدة وهي متفاعل ماذا تصير اذا دخل الادماء؟ ماذا تقول فيها احسنتم مت فاعل. قال وحلفه خبنا - [00:07:38](#)

ان كان ساكنا اذا خبنوا حذف الثاني الساكن ويدخل فاعل فتقول فيه فاعلون. فاعلون احسنتم. ويدخل مستفعل فتقول فيه متفعل احسنتم هذا مستفعل مجموع الودت. ويدخل ايضا في مستفعي لون المفروق الودت. فتقول فيه - [00:08:06](#)

احسنتم احسنتم مدافعي ن. ويدخل ايضا فاعلات. المجموع الودت فتقول فيه احسنتم بارك الله فيكم. اما المفروق الودت فلا يدخله فاعلي نات لا يدخله. لماذا؟ لان الف فيه ليست ثمانية ساء. بل هي ثاني وتب. نعم فلا يدخلها الزحاف - [00:08:38](#)

ويدخل ايضا في مفعولاته. فيصير مع ولاة واحسنتم ثم قال وقفا قد رأوا ووقسا يعني ان كان متحركا. فالوقف اذا حذف الثاني المتحرك حذف الثاني المتحرك. ولا يدخل الا متفاعل - [00:09:09](#)

ماذا تقول فيها احسنتم نعم مفاعل. وهذه زحافات الثلاثة ثنائية الاضمار والخبث والوقص ثنائية. يعني تدخل في الحرف الثاني من التفعيلة. ثم قال رحمه الله والاصل ان يسكن خامس اذا الاصل تسكين الخامس المتحرك - [00:09:35](#)

ويدخل على مفاعلة مفاعلة فتصير احسنتم مفاعل قال وان يحذف قبض يعني ان كان ساكنا. فالقبض اذا حذف الخامس الساكن. ولا يدخل الا تفعيلتين فعول اذا حذفت الخامس الساكن ماذا تقول - [00:09:58](#)

احسنتم فعولوا فعولوا. ومفاعيل اذا حدثت الخامس الساكنة ماذا تقول احسنتم مفاعل احسنتم. قال رحمه الله وكذاك العقل عن العقل يدخل الخامس بحذفه ان كان متحركا. فالعقل اذا حذف الخامس المتحرك. ولا يدخل الا - [00:10:26](#)

فاعلة مفاعلة فاماذا تقول احذف الخامس المتحرك. احسنتم بارك الله فيكم. ولك ان تحولها الى مفاعل هما مذهبان بعضهم يبيقي التفعيلة بعد الزحاف على ما هي عليه. فيقول مفاعلة مثلا هنا. وبعضهم يبحث عن - [00:10:55](#)

طيلة اخرى تكون من التفاعيل المتداولة او من التفاعيل القريبة من التفاعل المتداولة يعني على المدى الاول تقوم مفاعلة المثل الثاني تحولها الى مفاعل فهذه على وزن مفاعلة وهي يعني اقرب الى التفاعل المتداولة فتكون مفاعل ولو في هذا سهل - [00:11:25](#)

هذه الزحافات الثلاثة العصب والقبض والعقل خماسية. اي تدخل الخامسة تدخل الحرف الخامس من التفعيلة. ثم قال والطي حذف ذي السكون الرابع الطي حذف الرابع الساكن. ويدخل على تفتلتنين مستفعل - [00:11:51](#)

المجموع فتقول فيه اذا حذفت الرابع احسنتم مشتعل ومفعولات فتقول فيه احسنتم احسنتم مفعولات والكف هو الاخير من هذه

زحافات قال والكف حذف ذي السكون السابع. حذف السابع الساكن هو الكف. ويدخل على مفاعيل - 00:12:11 مفاعيل اذا دخلها الكف ماذا تقول احسنت. ويدخل على فاعلات للوئد المجموع. فيصير احسنت فاعلاتك. ويدخل على فاعي لا تن للوئد المفروق فتقول فيه احسنتم فاعل ويدخل على مستفعي للوئي بالمفروق - 00:12:53

فتقول فيه مستفعي نوح احسنت بارك الله فيكم. يعني تكتب العين مثل تكتب مثل عين باعة. مستفعي ويحسن ان تسكت عليها سكتة خفيفة فهذه الثمانية في القاب الزحاف المفرد. بقيت مسألتان. الاولى انك تأخذ من القاب الزحافات القابا للاجزاء. اي التفعيلات - 00:13:26

فما دخله الاضمار الجزء فيه مضمّر ثم دخله الخبن تقوم في الجزء فيه مخبون والثالث الموقوص والرابع المعصوم والخامس المقبوض والثالث المعقول والسابع المطوي والثامن الاخير ماذا تقول فيه مكفوف احسنت بارك الله فيكم. والمسألة الاخرى -

00:13:56

اه ان الناظمة رحمه الله في اضطرة ذكر اسباب تسمية الزحافات يعني ماذا سمي هذا الزحاف بالاضمار؟ ولماذا سمي هذا الزحاف ذكر ذلك في ومنه من اسباب الزحافات ما هو قريب - 00:14:28

ومنه ما ليس كذلك مما قد يكون بعيدا وليس هو من متين علم فمن احب ان يرجع اليه فهو في الطرة هذا اخره والله تعالى اعلم. جزاكم الله خيرا وبارك فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت - 00:14:44

استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:05