

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

الثالث عشر

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ففي بحر مضارع مفاعيل فاعلات مفاعيل اصلها مفاعيل اجتماعي في مفاعيل اني خفيتان احدهما يجب ان يلحقه الزحاف. والآخر يجب ان يسلم من الزحاف - 00:00:00 ماذا يسمى هذا؟ وقف المراقبة. المراقبة احسنتم. طيب ان يجتمع سبان خفيقان يجوز ان يزاحفا معا وان يسلما معا وان يزاحف احدهما دون الاخر. ماذا يسمى هذا؟ نعم. مخالفة احسنتم - 00:00:30

لو طبقنا هذا على مستفعل في بحر الرجز مثلا اذا سلم السبان الخفيقان من الزحاف ماذا تقول مستفعل احسنت. اذا دخلهما الزحاف ماذا تقول؟ متاعن احسنت. اذا دخل السبب الاول - 00:00:50

الثاني ماذا تقول؟ متفائل احسنت. اذا دخل السبيل الثاني دون الاول. ماذا تقول مشتعل احسنت بارك الله فيك. بعد ان فرغ من الكلام عن الزحاف انتقل الى الكلام عن العلل. التغييرات التي تجري على تفاعل الميزان الشعري نوعان. زحاف وعلة - 00:01:10 فالزحاف تغيير الحرف الثاني من السابق. ويكون بتسكن متحرك او حذفه او حذف الساكن فيك ما سبق وهذا الذي قال فيه زحافهم تغيير حرف ثاني من سبب لحذف او اسكان. واما العلة - 00:01:40

فلا تختص بثنائي الاسباب. فتدخل على الاسباب والاوتداد. والزحاف كما سبق قد يقع في اي تفعيلة ان من الحشو والعروض والضرب. اما العلة فلا تقع اصالة الا في العروض والضرب. والزحاف - 00:02:00

اما وقع لا يلزم غالبا بخلاف العلة فانها اذا وقعت فالغالب انها تلزم الشاعر الاتيان بها في جميع ابيات القصيدة. نعم تفضل شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا - 00:02:20

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخنا ولسامعين والمسلمين اجمعين. قال الناظور رحمة الله عل الاجزاء علتها تغيير غير الثاني من سبب زيد او نقصان. فزيد ما خف على الاخير من - 00:02:40

وفيه كالبسيط ومثله تسبيق بحر الرمل ودان في المجزوء مثل الاول وان تزل اول صدر اربعة لو زدنا بيته واحدا وزد الى ثلاثة في اول عجز وما كرر بالخشية احسنتم بارك الله فيكم. قال رحمة الله ايمتها تغيير غير الثاني من سبب - 00:03:00

فان تغيير يكون في غير ثواني الاسباب. التغيير الذي يكون في ثواني الاسباب هو الزحاف كما سبق. اما فتغغير في غير ثواني الاسباب. قال في اضطرة بان يكون في سبب كله خاصة. او فيه مع بعض اخر - 00:03:40

او في كل الوتد او بعضه او في سبب وبعض الوتد. وسيجري تفصيلها في بيان كل علة. والعلة نوعان الاولى العلة بالزيادة. والثانية العلة بالنقص. والعلة نوعان النوع الاول العلة بالزيادة. والنوع الثاني العلة بالنقص. قال بزيد او نقصان - 00:04:00

والعلل التي تكون بزيادة اربع علل. قال رحمة الله فزيد ما خف على الاخير من في كامل بترفين ز肯. فزيد ما خف اي زيادة ساب خفيف. على الاخير اي على العرف الاخير - 00:04:30

من مزو كامل متفاعل ست مرات. مجزو كامل متفائل اربع مرات. بترفين ز肯 الترفيه هو زيادة ساب خفيف على ما اخره وتد مجموع. ويدخل باخره ضرب دي مزول كامل. فتقول في متفاعل متفاعل تزيد سببا خفيقا - 00:04:50

وتحول الى تفعيلة اخرى اقرب الى المستعمل فيقال متفاعلات هكذا تقول مائلات متفائل اذا دخلها الترفيه والتترفين زيادة سبب

خفيف تقول متفاعلات ويدخل الترفيين بحرا اخر. هو المتدارك سيدخل في مزوه. لكن لما كان ناظم - 00:05:20

تبع من لم يعد المتدارك من البحور لن يلم هنا باحكامه. عد البحور فيما سبق خمسة عشر بحرا هو البحر السادس عشر. استدركه الاخفشن. والناظم بعد ان يفرغ من الكلام عن البحور بحرا سيفرد - 00:05:50

دارك ابيات وسيذكر فيها احكامه. ومن احكامه التي سيذكرها انه يدخله الترفيه تدارك فاعل ثمان مرات. لم يدع من مضى للذى قد غير فضل علم سواه اه اخذه بالاثر. اذا زدت على فاعل سببا خفيفا. فانك تقول فاعل - 00:06:10

وتحول الى تفعيل اقرب الى المستعمل فيقال فاعلات الخلاصة ان ترفيه زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع فيصير متفاعل في الكامل متفاولات ويصير فاعل في المتدارك فاعلات ثم قال رحمة الله - 00:06:40

وفيه كالبساط تدليل بان يزاد بالخير ثامن سكن. وفيه اي في الكامل كالبساط تبين بان يزاد بالخير ثامن سكن. التبدين زيادة حرف ساكن على ما آخر وسد مجموع. لاحظ الترفيه زيادة سبب خفيف. اما التدين فزيادة حرف ساكن. على ما اخره وتدونه - 00:07:10
مجموع ويكون في مجزو الكامل ومجزو البساط. من اين اخذت هذا؟ من قوله وفيه اي الكامل كالبساط تدليل. وسينبه بعد ذلك الى انه يكون في المجزوء. سينبه في البيت الذي بعده. اذا يكون في مزو كامل - 00:07:40

ومجزو البشير فيصير متفاعل في الكامل متفاعل مم يعني تزيد حرقا ساكنا تحول الى متفاعل. ويصير مستفعل في البساط مستفعل تزيد حرقا ساكنا فتحول الى مستفعلان ويدخل التزبين بحرا ثالثا هو المتدارك فيدخل فيما الزوج - 00:08:00
ولما لم يذكره فيما سبق لم يلم باحكامه هنا. وسيذكر انه يدخله التليل في الابيات التي سيفردها بعد ذلك في المتدارك فيصير فاعل في متدارك فاعل. تزيد حرقا ساكنا. تتحول الى فاعلان - 00:08:30

الخلاصة ان تبيل زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع فيصير متفاعل في الكامل متفاullan. ويصير مستفعل في البساط مستفعلان. ويصير فاعل في المتدارك فاعلان وعليه فالتبين لا يدخل بحر الرجز. على خلاف في ذلك - 00:08:50
كيلو بحر الرجز لكن هذا المشهور ان الرجز لا يذكره التدليل وهو الذي قرره الناظم هنا لانه لم يذكر غير الكامل والبساط ثم ذكر في خاتمة العروض عند كلامه عن المتدارك انه يدخل المتدارك ايضا. اذا لا يدخل التدين غير هذه البحور الثلاثة - 00:09:20

الخزرجي في خزرجيته. فإنه ذكر ان الثديين يدخل مجزوء الكامل والبساط دون غيرهما. فقال واهيچ دينه بالسكن ثامنا. الهاء ومجزوءة هيچ. الهاء اه رقم خمسة. البحر الخامس ات في بالعروبيين الذي مر معنا في الدوائر وعلى الترتيب الذي سيأتي في دراسة البحور. البحر الخامس هو الكامل. والجيم بثلاثة والبحر الثالث هو البصير - 00:09:40
ومزوجة اهي دي. اذا يعني ومزوجة اهي تدينه يعني ايه؟ مجزوء الكامل والبساط يلينه. اذا لا يدخل الرجز لكن الناظم خالف فعله

تقريره فذيل في نظمه هذا من الرجز - 00:10:10

يبين في موضع بل في اكثر من موضع قال في المقدمة عليه افضل الصلاة والسلام والال والصحب من الله السلام. عليه اف متفاعل قد الصلاة متفاعل والسلام متفاعلان بين والان وصف والان مستفعل - 00:10:30

صاحب منتظر الله السلام. الله السلام مستفعلان زاد حرقا ساكنا فهذا تدين لانه زاد حرقا ساكنا في اخر التفعيلة فتحولت متفاعل الى مفعولة ومستفعل بلا مستفعلان. وقال ايضا في موضع سبق غريبا وهو صدر عجز وطرفان ان زحف الاول والثاني - 00:11:00
ودان. وهو صد وهو صد متuel. عجز مستعمل. وطرفان ان زوحفا مستفعل اول اول وث مستعمل واذان مستفعلان فهو كسابقه في دخول التدين. وقد اكثر الناظم من التدليل في في المنظومات العلمية لا تحصر. وكثير من المتأخرین لا يبالون به. فتراهم يرتبونه في انظامهم - 00:11:30

قال ومثله تسبیغ بحر الرمل وذان في المجزوء مثل الاول ومثله تسبیغ بحر الرمل. التسبیغ زيادة حرف ساكن على ما آخذ ساب خفيف.
الفرق بينه وبين التدين ان التدين زيادة حرف ساكن - 00:12:10

على ما اخره وتد مجموع. واما التسبیح فزيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف. واما الذي اخذناه اولا وهو ترفيل فهو زيادة سابق خفيف ليس زيادة حرف بل هو زيادة التسبیح زيادة حرف ساكن على ما اخره ساب خفيف. ويكون في - 00:12:40

في اخر ضرب مجزو الرمل. فتصير فاعلات فاعلات. تزيد حرفا ساكن فتحول الى فاعلاتان. تحول الى فاعلاتان. ثم قال وذاني اي تبيين والتسبيغ في المجزو. اي من الابحر الثلاثة السابقة وهي - 00:13:00

ملوا البسيط والرمل. مثل الاول اي ترفيه. فهو في المجزوم الكامل فالعيلة الثلاثة السابقة الترفيه والتدين والتسبيغ لا ترد على ابحرها الا بعد كونها مجزوة. ثم ذكر علة اه قبيحة نادرة. فقال وان تزد - 00:13:30

اول صدر اربع فسافلا تجيء بخزم اشنعا. وان تزد اول صدر في اي بحر كان. اربعة اي اربعة من الاحرف. وان تزد اول صدر اربعة فسافلا. يعني وان تزد اول - 00:14:00

ثلاثة احرف او حرفين او حرفا واحدا تجيء بخزم اشنع. قال في اضطرة اي قبيح جدا هو نادر في شعر العرب. ولم يقع قط لمولد. الخزم هو رابع العنوان بالزيادة. ما هو - 00:14:20

قيادة اربعة احرف فاقل في اول الشطر الاول من اي بحر كان. هذا الخصم. زيادة اربعة احرف فاقل في اول الشطر الاول من اي بحر كان. وسيأتي في البيت الذي بعده انه يقع في العجوز. وهذه الزيادة - 00:14:40

سواء اكانت بحرف ام بحروفين ام بثلاثة ام باربعة؟ لا يثد بها في التقطيع. فتبدأ في التقطيع بما بعدها وقد مثلها جميعا في الطرة. فقال وهو في الصدر بوحد كقوله اي كقول امرؤ القيس في معلقته - 00:15:00

ومعلقة من الطويل فعول مفاعيل والشطر الثاني مثله. وكما سبق الزيادة لا يعتقد بها في التقطيع تبدأ التقطيع هنا بما بعد الواو وكأن اذا في افانيه ودقه كبير اناس في - 00:15:20

تبعوا الزيادة. اه تبدأ التقطيع بما بعد الواو. يقول كان فعول ابانا فيه مفاعيل افاني فعول لودقه مفاعل. كبير فعول اناس كان في مفاعل بجاد فعول مزمل مفاعل الواو هنا لا يعتقد بها - 00:15:40

زاده لا تعد بها في التقطيع. قاموا باثنين كقوله هذا البيت من الكامل الكامل متفائل ست مرات يا هذه زائلة فلا تعتدوا بها في التقطيع. يا مطر نناديك ابن سامة ابني - 00:16:10

ابني سامة هنا فتحت النون ابن التي قبل سامة مجرورة. انه مضاف اليه. ومطر يجوز فيها البناء على الفتح والبناء على الضم. يا مطر ابن ناجية او يا مطر ابن ناجية. تقول - 00:16:30

يا زيد ابن سعيد، ويَا زيد ابن سعيد، كلاهما جائز. قال ابن مالك ونحو زيد ضم وافتتحن من نحو ازيد بن سعيد لا تهن ازيد ابن اذا نبدأ ما بعد يا مطرودننا متفائل - 00:16:50

نساء متفاعل متى ابني متفاعل اجفى وتب. متفاعل لقد دوني. متفاعل ابواب متفاعل. قالوا بثلاثة كقوله لقد عجبت لقوم اسلموا بعد عزهم امامه مولد المنكرات والغدر. البيت من الطويل تبدأ بي عجبت. عجبت فعول لقوم - 00:17:10

مفاعيل ذنوبي فعول بعزمهم مفاعل. امام فعولوا. همول المن مفاعيل كرات فعول. وان غدر مفاعيل. هذا قوله وبثلاثة. ثم قالوا باربعة بقوله واشدد حيازيمك الموت فان الموت لاقيك. ينهزج وتبدأ بما بعد الشدود. انهزج مفاعيل من اربع مرات - 00:17:40

من حيازيمك لان شدود زائد. الحياة زينة مفاعيل كالموت مفاعيل فان الموت مفاعيل ثلاثة مفاعيل. هذا اخر والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك - 00:18:10

- 00:18:30