

# شرح مجدّد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

## الثامن عشر

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد في البحر الطويل هل يستعمل مجزوءا او مشطورا او منهوكا لا احسنتم. نعم احسنتم. ما وزن الطويل - [00:00:00](#)

فعول مفاعيل فعول المفاعيل احسنت فعول مفاعيل فعول مفاعيل مرتين الصدر فعول مفاعيل فعول مفاعيل ولا يجوز مثله او تقول فعول مفاعيل اربع مرات. احسنت. وليس للطويل الا عروض واحدة - [00:00:21](#)

ما هي مفاعل. مفاعل احسنت اه القبض في تفعيله فعول في الطويل. في الطويل هل هو حسن او قبيح هو حسن حسن بقي بيت واحد ختم فيه الكلام عن الطويل وهو قوله - [00:00:42](#)

وهي في التصريع وذاك حكم في البحور مضطرب قال وهي فالضمير عائد على العروض في حالة التصريع كالضرب ترد وعليه فالتصريع هو جعل عروض البيت مثل وزن ضربه ورويه في البيت الاول من قصيدة - [00:01:05](#)

البيت المصرنع هو ما غير عروضه للحاق بضربه والتصنيع دار العروض مثل الضرب. هذا قوله وهي في التصريع اي في حال التصريع كالضرب ترد. فيجعل العروض مثل ان وزني الضرب ورويه - [00:01:31](#)

ويكون في البيت الاول من القصيدة غالبية هذا معنى قوله وهي اي العبون في التصريع كالضرب ترد بده يكون العروض صحيحة اذا كان الضرب صحيحا محذوفة اذا كان ضربه محذوفا - [00:01:50](#)

وقد ذكر الناظم في الطرة مثالين الاول للعروض الصحيحة والثاني من محذوفة قال كقوله البيت لامرئ القيس قفا نبكي من ذكرى حبيبي وعرفان ورسم عفت اياته منذ ازمانى فعول كمن ذكرى مفاعيل حبيب فعول وعرفان مفاعيل - [00:02:08](#)

لاحظ العروض هنا صحيحة لان البيت مصرع. وقد سبق ان الطويل ليس له الا عروض واحدة. مفاعل هكذا مقبوضة. الا في حال سريع فتكون كالضرب وهذا مثال مجيئها صحيحة ورسم فعول عفت ايا مفاعيل تهوم فعول ذو ازمان مفاعيل - [00:02:40](#)

ومثال مجيئها محذوفة بيت علقمة الفحل قال رحابك قلب في الحسان طروب. بعيد الشباب عصرحان مشيب. طحابي فعول. كقلب فل اعين حسان فعولوا قروبوا ولك ان تنقلها الى فعول بعيد - [00:03:13](#)

بعيدش فعول شباب عصر مفاعل رحان فعول مشيب اعي ولك ان تنقلها الى فعول. الشاهد ان العروض جاءت محذوفة اسقط السبب الخفيف في اخر التفعيل ايه ده فجاءت محذوفة مثل الضرب لانه هنا محذوف. فالمثال الاول - [00:03:40](#)

غيرت فيه العروض للحاق بالضرب بزيادة لانها فاعل صارت مفاعيل. ومثال الاخر غيرت فيه العروض واللاحق بالضرب بنقص لان مفاعل صارت مفاعي هذا هذا قوله وهي في التصريع كالضرب تلد. ثم قالوا ذاك حكم في البحور مضطرب. وذاك اي ورود العروض كالضرب في حالة التصريع - [00:04:07](#)

حكم في جميع البحور مضطرب فليس هذا خاصا بالطويل. بل اذا غيرت العروض لللاحق بالضرب فالبيت تصرع في الطويل وفي غيره نعم ندخل الان في المديد. تفضل الشيخ نسمع الابيات - [00:04:39](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالده ولجميع المسلمين والمسلمات قال الشيخ العروض في المجيد قد حتم. وصححت وضربها كهاعل. وحذفت فقد وضربها ايرى كهاومة - [00:05:01](#)

وحذفها مخونة قد يذكر وضربها مماثل وابتر. وزحفه خبل وكف شكل. وفي وحشو كله. احسنتم بارك الله فيكم. بارك الله فيكم هذا بحر مديد والمديد بحر قليل الاستعمار عند الشعراء. قديم وحديثا - [00:05:31](#)

بثقل فيه على السمع واللسان قال في الطرة سمي بذلك لامتداد سباعيه وهو فاعلات حول خماسية خماسيه فاعل المديد بحسب الدائرة فاعلات فاعل اربع مرات فاعلات فاعل فاعلات فاعل. هذا الشطر الاول ثم فاعلات فاعل فاعلات فاعل - [00:05:54](#)

لكنه لم يستعمل الا مجزوءا فاعلات فاعل فاعلات. فاعلات فاعل فاعلات هكذا. لذا قال رحمه الله جزء العروض في المديد قد حوتم واستعماله تاما شاذ ومنه قول الشاعر انه لو ذاق للحب طعاما ما هجر - [00:06:25](#)

كل عز في الهوى انت عنه في غرب انه لو ذاق للحب طعاما ما هجر كل عز في الهوى انت عنه في غرق. ونذر مجيئه مشطورا ومنه قول ام السليك ابن السلكة وقد كان صعلوكا من صعاليك العرب قال الترفيهي لما قتل - [00:06:51](#)

وتنسب الالبات لغيرها صافي يبغي نجوة من هلاك فهلك ليت شعري ضلة اي شيء قتلك؟ املي ظلمت عد او عدو قتلك من تولى بك ما غال في الدهر السلك. في ابيات جميلة وهي في ديوان الحماسة. وقد اختلف العروبيون فيه. فقليل هو من - [00:07:17](#)

اسطور مديد وقيل من تامه لكنه مصرع وقيل من مجزوء الرمل. الشاهد انه على انه من مشطول المديد يكون مثالا لمجيء المديد مستورا. وهذا نادر قال رحمه الله قد حتم - [00:07:41](#)

وصححت وضربها كها علم. المجزوء هو البيت يقال بيت مجزوء. ونسبة الجزء الى العروض في قوله العروض توسع توسع لا بأس به. والا فقد سبق في اول النظم ان ان التمام والوفاء والجزء والشطر والنهك - [00:08:07](#)

فهذه كلها من القاب الالبات للاجزاء قال جزئ العروض في المليل قد حكم وصححت وضربها كهاء وضربها كهاء اي ضربها صحيح مثلها. وقوله كها شاب لان الكاف من حروف الجر التي - [00:08:29](#)

لا تدر الا اسما ظاهرة. كما قال ابن مالك بالظاهر خصوص منذ مذ وحتى والكاف. والواو واوروبا والتاء. وجر الكاف للضمير ومنه قول السائر خل الذنابات شمالا كتبا وام او عال كها او اقربا وقد اشار الى هذا ابن مالك في - [00:08:49](#)

قوله وما رووا من نحو ربه فتى نذر كذا كهى ونحوه اتى فهي ضرورة شاذة وقد استعملت في الشعر قال وضربها كها علن. هذا مثال العروض الصحيحة وضربها صحيح. قال وصححت اي العروض وضربها كهاء صحيح مثلها. علم. قال في اضطر كقوله يا لبكر - [00:09:09](#)

انشروني كليبيا يا ابا بكر اين اين الفرار؟ يا اب بكر فاعلات انسروا فاعل ذي كليبيا العروض صحيحة. يا اب بكر فاعلات اين اي فاعل لا الفرار فاعلات ايضا صحيحة - [00:09:39](#)

ثم قال وحذفت فقط وضربها يراكها ومقصورا وجاء ابتر وحذفت فقط. يعني تتحول فاعلات الى فاعلة. لان الحذف اسقاط الساب الخفيف من اخر التفعيلة ولها ثلاثة ادرب كما قال وحذفت فقط وظهرها يرى كهاء اي محذوفا مثلها - [00:10:03](#)

ومقصورا وجاء ابترى قال وحذفت فقط وضربها يراكها. هذا مثال العروض المحذوفة والضرب المحذوف. اعلموا اني لكم حافظ شاهد لما كنت او غائبا. اعلموا ان فاعلات ميلكم فاعل حافظ فاعل - [00:10:29](#)

ولك ان تنقلها الى فاعل. هما مذهبان كما سبق. بعضهم يبقي التفعيلة بعد التغيير الذي دخلها من زحاف او علة يبقيا على ما هي عليه وهذا فيه فائدة معرفة اصلها. اذا قلت فاعلة تعرف ان اصلها فاعلات دخلها الحلف باسقاط السبب الخفيف - [00:10:52](#)

وبعضهم يبحث عن تفعيلة تكون من التفاعيل المتداولة او القريبة من المتداولة، فهنا بدلا من ان يقول فاعلا يقول فاعل فلك ان تقول حافظ فاعل او تنقلها الى فاعل شاهدا ما فاعلات كنت او فاعل غائبا فاعلا او فاعل. الشاهد ان العروض - [00:11:17](#)

وان الضرب محذوف كذلك قالوا مقصورا القصر كما سبق في النقص هو اسقاط ساكن الساب الخفيف واسكان متحركة فتصير فاعلات فاعلات فاعلات ولك ان تنقلها الى فاعلان فالمثال الذي سيذكره الان هو مثال العروض المحذوفة فاعلة والضرب المقصور فاعلات - [00:11:49](#)

قال لا يغرن امرأ عيشة كل عيش صائر للزوال. لا يغرن فاعلات نام رأى فاعل عيشة فاعلاه العروض محذوفة. كل عيش فاعلات صائر

فاعل للزواج الفاعلات مقصور. قال وجاء ابتر البتر ساق في علل النقص هو اجتماع الحذف - 00:12:25

فتصير فاعلات فاعل اذا سقط السهم الخفيف وهو الحذف صارت فاعلة. ثم اذا دخلها القطع والقطع حذف ساكن الوتر المجموع

واسكان ما قبله. فاعلى تصير فاعل. ولك ان تنقلها الى فعل - 00:12:55

قال انما الذلفاء ياقوته اخرجت من كيس بهقاني هذا مثال العروض المحذوفة والضرب الابتر. انما بل فاعلات فاؤيا فاعل قوته فاعلة

او فاعل اخرجت من فاعلة كيسده فاعل قاني فاعل او فعل - 00:13:18

قال وحذفها مخبونة قد يذكر وضربها مماثل او ابتر. هذه العروض الثالثة. لاحظ الان سبق ان العروض تكون صحيحة وضربها مثلها.

هذه العروض الاولى وتكون محذوفة ولها ثلاثة اضرب. ضرب - 00:13:45

محذوف مثلها فاعلة ومقصود فاعلات وابتر فاعل هذه الثانية وتكون محذوفة مخبونة. هذا قوله وحذفها مخبونة قد يذكر. تكون

محذوفة مخبونة. اي حذف السبب في الاخير آ من اخر حذف السبب الخفيف من اخر تفعيلة. وحذف الثاني الساكن. فتصير -

00:14:06

فالى فعل ولك ان تنقلها الى فاعل ولها ضربان قال وضربها مماثل وابتر لها ضربان مماثل وابتر. قال وحذفها مخبونة قد يذكر وضربها

مماثل. اذا هذا مثال العروض المحذوفة المخبونة - 00:14:33

وضربها مثلها. قال للفتاة عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه من فتاة عق فاعلات لوي يعي فاعل شبه فال او فعل محذوفة

مخبولة. حيث تهدي فاعلات ساقه فاعل قدمه فعل او فعل محذوفة مخبونة. قال وابتروا تصير فاعل كما سبق - 00:14:52

قريبة. كقوله رب نار بت ارمقها تقدم الهندية والغار. رب نار فاعلات. بالت ار فاعلة مقهى فعلا او فعل تقضي مله فاعلات دية فاعل ترى

فاعل او فعل قال وزحفه خبل. اذا هنا تم الكلام عن اعارظ المديد - 00:15:26

وانا اضربه ثم انتقل الى كلامي عن الزحافات التي تدخل تفاعيل بحر مديد. قال وزحفه الزحاف الذي يدخل تفاعيل مديد وكف شكل

ثلاثة الخبن والكف والشكل. الخبن حذف الثاني الساكن. فتصير - 00:16:00

سائل فاعل تصير فاعل. وفاعلة تصير فاعلات. وهو زحاف حسن في هاتين التفعيلتين اعين تصير فاعل. وفاعلات تصير فاعلات قال

كقوله ومتامى يعي منك كلاما يتكلم فيجبك بعقلي ومتى ما - 00:16:24

فاعلات مخبونة يعي من فاعل مخبونة كذلك ككلاما فاعلات مخبونة كذلك. يتكلم فاعلات مقبولة كذلك فيجب فاعل مقبولة كذلك.

كبعقل فاعلات مقبولة كذلك. تفاعل الستة كلها مقبولة قال وهو بيت الصدر - 00:16:52

كنا اخذنا ان المعاقبة يتوالى سيان خفيفان من تفعيلة او تفعيلتين. وقد امتنع حذفهما مع سبق هذا في قوله ان يتواليا خفيفان

امتنع حذفهما معا وغيره اتسع فبالمعاقبة الامتناع سم. وجزءها يدعى - 00:17:22

الجزء الثاني ومن الزحام في المعاقبة يسمى بريئة. ثم زاد ثلاثة اسماء من تفعيلة المزاحفة استعمل الناظم هنا في اثنين منها ولم يبين

معنى لانه سبق. وهما الصدر والعجز. قال في الابيات السابقة للمعاقبة وهو - 00:17:44

يعني تفعيلة المزاحفة وهو اي الجزء؟ الجزء التفعيل؟ قال وهو صدر عجز وطرفان ان زحف الاول والثاني والان. يعني ان التفعيلة

زوحف اولها بسلامة التفعيلة التي قبلها تسمى الصدر وذلك في فاعلات فاعل - 00:18:01

اين المعاقبة؟ المعاقبة هنا وقعت بين الالف من فاعل والنون من فاعلات. فاذا ثبت ذي النون في فاعلة وحذفت الالف في فاعل. يعني

ماذا تقول؟ تقول فاعلات فاعل هكذا. ابقى النون وحذفت الالف. هذا يسمى الصدر - 00:18:28

هذا يسمى الصدر وهذا معنى قوله في وهذا بيت الصدر لاحظ فاعلات فاعين ومتى ما يامن فاعلات فاعل بقية النون وحذفت الالف

في التفعيلات التي بعدها فهذا يسمى الصدر واذا حذفت النون من فاعلات - 00:18:50

ابقيت الالف من فاعل لك بعدها فصارت فاعلات فاعل هكذا فاعلات بدون نون فاعل باثبات الف فهذا هو العجز. الشاهد هنا في تنفى

تن التي في اخر تفعيلتي فاعلات وفاة في اول تفعيلة - 00:19:18

فاعل اذا صارت تنفأ بفتحة بفتح الفاء فقط يعني حرف متحرك بدون الف. فهذا الصدر واذا صارت توفى بدون نون فهذا العجز قال

هنا في الطرة وكف الكف حذف السابع الساكن فتصير فاعلات فاعلات بدون - 00:19:40

قال كقوله لن يزال قومنا مغصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا. لن يزال قومنا مغصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا لن يزال فاعلات الجزء مكفوف دخله الكف. قومنا فاعلون مخصبين فاعلات مكفوف - 00:20:07

صالحين فاعلات مكفوف. ما اتقوا فاعل واستقاموا فاعلات. قال هو بيت العجوز لاحظ حذف النون فاعلات وثبتت الالف من فاعل والتي بعدها فصارت فاعلات فاعل فهذا هو العجوز. قال وانما يدخلان فيه على سبيل المعاقبة من نون فاعلات والالف ما بعدها. وقد عرفنا المعاقب - 00:20:33

هنا توالى سيبان خفيفان وهما هنا من تفعيلتين وقد امتنع حذفهما معا قال شكل الشكل هو اجتماع الخبن والكف. فيحذف الثاني والسابع الخبن حذف الثاني ساكن وكف حيث سابع ساكن. فالشكل اجتماعهما فتصير فاعلات - 00:21:06

تصير قال كقوله ان الديار غيرها كل جون المزدان الرباب يا رقي فاعل يرها فاعل او تقول فاعل كل جون فاعلات مزندة فاعل من رباب فاعلات او تقول فاعلان والبيت - 00:21:33

في العقد لابن عبد ربه والقسطاس في علم العروض للزمخشري وفي العيون الغامزة على خبايا الرامزة لدامين شرح الخزرجية وفي غيرها البيت هكذا غيرهن بدل غيرها. لمن الديار غيرهن هكذا - 00:22:05

فعليه تكون العروض يرهن فاعلات يرهن فاعلات وعلى كسر حرف كل دون المزن دان الرباب يكون ضرب للرباب فاعلات. ثم ختم بقوله وفي صحيحه وحشو وفي صحيحه وحشو كل الخبن والكف والشكل هذه الثلاثة تكون في العروض الصحيحة - 00:22:27

تدخل فاعلات وتكون في الحشو والحشو ما سوى العروض والضرب قال في الطرة من الثلاثة ولا يتصور الكف والشكل في الضرب الصحيح. الضرب الصحيح لا يدخل الكف الذي هو حذف السابع الساكن - 00:22:58

فلا يكون اخر البيت فاعلات هكذا حركة ولا الشكل لان الشكل هو الخبن والكف. يعني اذا لم يدخله الكف فمن باب اولى ان لا يدخله الشكل لان الشكل هو اجتماع الخبن والكف. فلا تكون التفعيلة الاخيرة - 00:23:15

فاعلات ويدخله الخبن فتكون التفعيلة الاخيرة فاعلات. هذا قوله ويتصور في كما تقدم بقي ان الخبن في المديد زحاف حسن واما الكهف فغير مستحسن والشكل زحاف قبيح. هذه الزحافات الثلاثة. الخبن زحاف مستحسن - 00:23:29

والكف غير مستحسن واما الشكل فزحاف قبيح هذا اخره والله تعالى اعلم بارك الله فيكم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:56