

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

الثامن عشر

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد في البحر الطويل هل يستعمل مجزوءاً أو مشطوراً أو منهوكاً لا أحسنتم. نعم أحسنتم. ما وزن الطويل - 00:00:00

فعول مفاعيل فعول مفاعيل أحسنتم أحسنتم فعول مفاعيل مرتبين الصدر فعول مفاعيل فعول مفاعيل ولا يجوز مثله او تقول فعول مفاعيل أربع مرات. أحسنتم. وليس للطويل إلا عروض واحدة - 00:00:21

ما هي مفاعل. مفاعل أحسنتم أه القبض في تفعيله فعول في الطويل. في الطويل هل هو حسن أو قبيح هو حسن حسن بقي بيت واحد ختم فيه الكلام عن الطويل وهو قوله - 00:00:42

وهي في التصريح وذاك حكم في البحور مضطرب قال وهي فالضمير عائد على العروض في حالة التصريح كالضرب ترد وعليه فالتصريح هو جعل عروض البيت مثل وزن ضربه ورويه في البيت الأول من قصيدة - 00:01:05

البيت الم crimson هو ما غير عروضه للحاق بضربه والتصنيع دار العروض مثل الضرب. هذا قوله وهي في التصريح أي في حال التصريح كالضرب ترد. فيجعل العروض مثل أن وزني الضرب ورويه - 00:01:31

ويكون في البيت الأول من القصيدة غالبة هذا معنى قوله وهي أي العبرون في التصريح كالضرب ترد به يكون العروض صحيحة إذا كان الضرب صحيحاً محفوفة إذا كان ضربه محفوفاً - 00:01:50

وقد ذكر الناظم في الطرة مثالين الأول للعروض الصحيحة والثاني من محفوفة قال قوله البيت لامرئ القيس قفا نبكي من ذكري حبيبي وعرفان ورسم عفت أياته منذ أزمانني فعول كمن ذكرى مفاعيل حبيب فعول وعرفان مفاعيل - 00:02:08

لاحظ العروض هنا صحيحة لأن البيت مصرع. وقد سبق أن الطويل ليس له إلا عروض واحدة. مفاعل هكذا مقبوسة. إلا في حال سريع فتكون كالضرب وهذا مثال مجبيها صحيحة ورسم فعول عفت أي مفاعيل تهوم فعول ذو أزمان مفاعيل - 00:02:40

ومثال مجبيها محفوفة بيت علقة الفحل قال رحابك قلب في الحسان طروب. بعيد الشباب عصر حان مشيب. طحابي فعول. كقلب فل اعين حسان فعولوا قربوا ولك ان تنقلها إلى فعول بعيد - 00:03:13

بعيدش فعول شباب عصر مفاعل رحان فعول مشيب اعي ولك ان تنقلها إلى فعول. الشاهد ان العروض جاءت محفوفة اسقط السبب الخفيف في اخر التفعيل ايه ده فجاءت محفوفة مثل الضرب لانه هنا محفوف. فالمثال الأول - 00:03:40

غيرت فيه العروض للحاق بالضرب بزيادة لأنها فاعل صارت مفاعيل. ومثال الآخر غيرت فيه العروض واللحاق بالضرب بنقص لأن مفاعل صارت مفاعي هذا هذا قوله وهي في التصريح كالضرب تلد. ثم قالوا ذاك حكم في البحور مضطرب. وذاك أي ورود العروض كالضرب في حالة التصريح - 00:04:07

حكم في جميع البحور مضطرب فليس هذا خاصاً بالطويل. بل اذا غيرت العروض للحاق بالضرب فالبيت تصرع في الطويل وفي غيره نعم ندخل الان في المديد. تفضل الشيخ نسمع الآيات - 00:04:39

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالده ولجميع المسلمين والمسلمات قال الشيخ العروض في المجيد قد حتم. وصححت وضربها كهاعل. وحذفت فقد وضربها ايرى كهاومة - 00:05:01

وحذفها مخونة قد يذكر وضربيها مماثل وابتدر. وزحفة خبل وكف شكل. وفي وحشو كله. احسنتم بارك الله فيكم. بارك الله فيكم هذا بحر مديد والمديد بحر قلبا. الاستعمار عند الشعراء. قديم وحدثا - 00:05:31

يُشَقْلُ فِيهِ عَلَى السَّمْعِ وَاللِّسَانِ قَالَ فِي الطَّرِةِ سَمِيَّ بِذَلِكَ لِامْتِنَادِ سَبَاعِيهِ وَهُوَ فَاعِلَاتٌ حَوْلَ خَمَاسِيَّةِ خَمَاسِيَّهِ فَاعِلُ الْمَدِيدِ بِحَسْبِ
الْدَّائِرَةِ فَاعِلَاتٌ فَاعِلَّا، أَرْبَعَ مَرَاتٍ فَاعِلَاتٌ فَاعِلَّا، فَاعِلَاتٌ فَاعِلَّا، ثُمَّ فَاعِلَاتٌ فَاعِلَّا، فَاعِلَاتٌ فَاعِلَّا، - 00:05:54

لـكـنـهـ لمـ يـسـتـعـمـلـ إـلـاـ مـجـزـوـءـاـ فـاعـلـاتـ فـاعـلـاتـ فـاعـلـاتـ.ـ فـاعـلـاتـ فـاعـلـاتـ هـكـذـاـ.ـ لـذـاـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ جـزـءـ الـعـرـوـضـ فـيـ الـمـدـيـدـ قـدـ حـوـتـمـ
هـاسـتـعـمـالـهـ تـامـاـ شـازـ مـمـنـهـ قـمـاـ الشـاعـرـ أـنـهـ لـهـ ذـاـةـ الـحـبـ طـعـمـاـ مـاـ هـجـ.ـ 00:06:25

واعسلمهه داما ماد و منه قول اساعر الله لو داوق لتجنب طعما ما هجر - 00.00.23

قول ام السليك ابن السلكة وقد كان صعلوكا من صالحيك العرب قال الترفيهي لما قتل - 00:06:51

وَتَسْبِيلَ الْأَنْوَافِ وَغَرْجُورَةِ الْأَرْبَعَةِ وَشَعْرَةِ قَذَّالِ وَظَاهِنِ

ما غال في الدهر السلك. في ابيات جميلة وهي في ديوان الحماسة. وقد اختلف العروبيون فيه. فقييل هو من - 00:07:17

أسطور مديد وقيل من تامه لكنه مصرع وقيل من مجزوء الرمل. الشاهد انه على انه من مشطول المديد يكون مثلا لمجيء

مستورا. وهذا نادر قال رحمه الله قد حتم - 00:07:41 - وصحت وضريها كها علم. المجزوء هو البيت يقال بيت مجزوء. ونسبة الجزء الى العروض في قوله العروض توسيع لا بأس به.

وala fquad sibq fi awl alnizam an an alittam walwafaa waljaza walshetr walneek - 00:08:07

فهذه كلها من القاب الابيات للجزاء قال جزء العروض في المليل قد حكم وصححت وضربها كهاء وضربها كهاء اي ضربها صحيح مثلها وقوله كها شاب لان الكاف من حروف الحرف التي - 00:08:29

مکالمہ میں اپنے ایک ایسا بھائی کا نام لے لیا گیا تھا جو اپنے بھائی کا نام لے لے تو اپنے بھائی کو اپنے بھائی کا نام لے لے جائے گا۔

السائل خل الذنابات شمالة كتبوا وام او عال كها او اقربا وقد اشار الى هذا ابن مالك في - 00:08:49

العروض الصحيحة وضربها صحيح. قال وصحت اي العروض وضربها كهاء صحيح مثلها. علم. قال في اضطر كقوله يا لبكر -

00:09:09

الفرار فاعلات ايضا صحيحة - 00:09:39

الخفييف من اخر التفعيلة ولها ثلاثة ادرب كما قال وحذفت فقط وظربها برى كهاء اي محنوفا مثلها - 00:10:03

ومنصوصاً وجاء ابتدئي قال وحذفت فقط وضربيها يراها. هنا مثال العروض المحنوفة والضرب المحنوف. اعلموا انني لكم حافظ
شاهد لها كنت او غائباً. اعلموا ان فاعلات ميلكم فاعل حافظ فاعل - 00:10:29

ولك ان تنقلها الى فاعل. هما مذهبان كما سبق. بعضهم يبقي التفعيلة بعد التغيير الذي دخلها من زحاف او علة يبقيها على ما هي عليه وهذا فيه فائدة معرفة اصلها. اذا قلت فاعلة تعرف ا: اصلها فاعلات دخالها الحلف باسقاط السب الخفف - 00:52:10

وذلك في ظروف ملائمة لاحتياجات المرضى، بحيث ينجزون عملياتهم في أسرع وقت ممكن، وذلك من خلال إنشاء مراكز متخصصة في كل من القطاعين العام والخاص.

حافظ فاعل او تنقلها الى فاعل شاهدا ما فاعلات كنت او فاعل غائبا فاعلا او فاعل. الشاهد ان العروض - 00:11:17

وأن الضرب محدود في ذلك قالوا مقصورة القصر كما سبق في النص هو اسقاط ساكن الساب الخفيف واسكان متجرد

فاعلات فاعلات ولک ان تنقلها الى فاعلان فالمثال الذي سيذكره الان هو مثال العروض المحذوفة فاعلة والضرب المقصور
فاعلات - 00:11:49

قال لا يغرن امراً عيشه كل عيش صائر للزوال. لا يغرن فاعلات نام رأي فاعل عيشه فاعلاته العروض محنوفة. كل عيش فاعلات صائر

فاعل للزواج الفاعلات مقصور. قال وجاء ابتر البتر ساق في علل النقص هو اجتماع الحذف - [00:12:25](#)

فتصرير فاعلات فاعل اذا سقط السهم الخفيف وهو الحذف صارت فاعلة. ثم اذا دخلها القطع والقطع حذف ساكن الوتر المجموع واسكان ما قبله. فاعل تصير فاعل. ولك ان تنقلها الى فعل - [00:12:55](#)

قال انما الذلفاء ياقوطة اخرجت من كيس بهقاني هذا مثال العروض المحنوفة والضرب الابتر. انما بل فاعلات فاؤيا فاعل قوته فاعلة او فاعل اخرجت من فاعلة كيسده فاعل قاني فاعل او فعل - [00:13:18](#)

قال وحذفها مخبونة قد يذكر وضربها مماثل او ابتر. هذه العروض الثالثة. لاحظ الان سبق ان العروض تكون صحيحة وضربها مثلها. هذه العروض الاولى وتكون محنوفة ولها ثلاثة اضرب. ضرب - [00:13:45](#)

محنوف مثلها فاعلة ومقصور فاعلات وابتر فاعل هذه الثانية وتكون محنوفة مخبونة. هذا قوله وحذفها مخبونة قد يذكر. تكون محنوفة مخبونة. اي حذف السبب في الاخير آآ من اخر حذف السبب الخفيف من اخر تفعيلة. وحذف الثاني الساكن. فتصير - [00:14:06](#)

فالى فعل ولك ان تنقلها الى فاعل ولها ضربان قال وضربها مماثل وابتر. قال وحذفها مخبونة قد يذكر وضربها مماثل. اذا هذا مثال العروض المحنوفة المخبونة - [00:14:33](#)

و ضربها مثلها. قال للفتاة عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه من فتاة عق فاعلات لوي يعي فاعل شبه فال او فعل محنوفة مخبولة. حيث تهدي فاعلات ساقه فاعل قدمه فعل او فعل محنوفة مخبونة. قال وابترووا تصير فاعل كما سبق - [00:14:52](#) قريبة. قوله رب نار بت ارمقها تقدم الهندية والغار. رب نار فاعلات. بالت او فاعلة مقهى فعلا او فعل تقضي مله فاعلات دية فاعل ترى فاعل او فعل قال وزحفة خبل. اذا هنا تم الكلام عن اعэрظ المديد - [00:15:26](#)

وانا اضربه ثم انتقل الى كلامي عن الزحافات التي تدخل تفاعيل بحر مديد. قال وزحفة الزحاف الذي يدخل تفاعيل مديد وكف شكل ثلاثة الخبن والكف والشكل. الخبن حذف الثاني الساكن. فتصير - [00:16:00](#)

سائل فاعل تصير فاعل. وفاعلة تصير فاعلات. وهو زحاف حسن في هاتين التفعيلتين اعين تصير فاعل. وفاعلات تصير فاعلات قال قوله ومتامي يعي منك كلاما يتكلم فيجبك بعقله ومتى ما - [00:16:24](#)

فاعلات مخبونة يعي من فاعل مخبونة كذلك كلاما فاعلات مخبونة كذلك. يتكلم فاعلات مقبولة كذلك فيجب فاعل مقبولة كذلك. كعقل فاعلات مقبولة كذلك. تفاعل الستة كلها مقبولة قال وهو بيت الصدر - [00:16:52](#)

كنا اخذنا ان المعاقبة يتوالى سيبان خفيان من تفعيلة او تفعيلتين. وقد امتنع حذفهما مع سبق هذا في قوله ان يتواлиا خفيان امتنع حذفهما معا وغیره اتسع فبالمعاقبة الامتناع سم. وجزءها يدعى - [00:17:22](#)

الجزء الثاني ومن الزحام في المعاقبة يسمى بريئة. ثم زاد ثلاثة اسماء من تفعيلة المزاحفة استعمل الناظم هنا في اثنين منها ولم يبين معنى لانه سبق. وهم الصدر والعجز. قال في الابيات السابقة للمعاقبة وهو - [00:17:44](#)

يعني تفعيلة المزاحفة وهو اي الجزء؟ الجزء التفعيل؟ قال وهو صدر عجز وطرفان ان زحف الاول والثاني والان. يعني ان التفعيلة زحف اولها بسلامة التفعيلة التي قبلها تسمى الصدر وذلك في فاعلات فاعل - [00:18:01](#)

اين المعاقبة؟ المعاقبة هنا وقعت بين الالف من فاعل والنون من فاعلات. فاذا ثبت ذي النون في فاعلة وحذفت الالف في فاعل. يعني ماذا تقول؟ تقول فاعلات فاعل هكذا. ابقيت النون وحذفت الالف. هذا يسمى الصدر - [00:18:28](#)

هذا يسمى الصدر وهذا معنى قوله في وهذا بيت الصدر لاحظ فاعلات فاعين ومتى ما يؤمن فاعلات فاعل بقية النون وحذفت الالف في التفعيلات التي بعدها فهذا يسمى الصدر وادا حذفت النون من فاعلات - [00:18:50](#)

ابقيت الالف من فاعل لك بعدها فصارت فاعلات فاعل هكذا فاعلات بدون نون فاعل باثبات الف فهذا هو العجوز. الشاهد هنا في تنفي تن

تن التي في اخر تفعيلتي فاعلات وفاة في اول تفعيلة - [00:19:18](#)

فاعل اذا صارت تنأ بفتح الفاء فقط يعني حرف متحرك بدون الف. فهذا الصدر وادا صارت توفى بدون نون فهذا العجوز قال

هنا في الطرة وكف الكف حذف السابع الساكن فتصير فاعلات فاعلات بدون - 00:19:40

قال كقوله لن يزال قومنا مغضبين صالحين ما اتقوا واستقاموا. لن يزال قومنا مغضبين صالحين ما اتقوا واستقاموا لن يزال فاعلات الجزء مكفوف دخله الكف. قومنا فاعلون مغضبين فاعلات مكفوف - 00:20:07

صالحين فاعلات مكفوف. ما اتقوا فاعل واستقاموا فاعلات. قال هو بيت العجوز لاحظ حذف النون فاعلات وثبتت الالف من فاعل والتي بعدها فصارت فاعلات فاعل فهذا هو العجوز. قال وانما يدخلان فيه على سبيل المعاقبة من نون فاعلات والف ما بعدها. وقد عرفنا المعاقب - 00:20:33

هنا توالى سيبان خفيفان وهما هنا من تفعيلتين وقد امتنع حذفهما معا قال شكل هو اجتماع الخين والكاف. فيحذف الثاني والسابع الخين حذف الثاني ساكن وكف حيث ساين ساكن. فالشكل اجتماعهما فتصير فاعلات - 00:21:06

تصير قال كقوله ان الديار غيرها كل جون المزندان الرياب يا رقي فاعل يرها فاعل او تقول فاعل كل جون فاعلات مزندة فاعل من رباب فاعلات او تقول فاعلان والبيت - 00:21:33

في العقد لابن عبد ربه والقسطاس في علم العروض للزمخشري وفي العيون الغامزة على خبايا الرازمة لدامين شرح الخزرجية وفي غيرها البيت هكذا غيرهن بدل غيرها. لمن الديار غيرهن هكذا - 00:22:05

فعليه تكون العروض يرhen فاعلات يرhen فاعلات وعلى كسر حرف كل دون المزن دان الرياب يكون ضرب للرياب فاعلات. ثم ختم بقوله وفي صحيحه وحشو وفي صحيحه وحشو كل الخين والكاف والشكل هذه الثلاثة تكون في العروض الصحيحة - 00:22:27
تدخل فاعلات وتكون في الحشو والخشوا ما سوى العروض والضرب قال في الطرة من الثلاثة ولا يتصور الكف والشكل في الضرب الصحيح. الضرب الصحيح لا يدخل الكف الذي هو حذف السابع الساكن - 00:22:58

فلا يكون اخر البيت فاعلات هكذا حركة ولا الشكل لان الشكل هو الخين والكاف. يعني اذا لم يدخله الكف فمن باب اولى ان لا يدخله الشكل لان الشكل هو اجتماع الخين والكاف. فلا تكون التفعية الاخيرة - 00:23:15

فاعلات ويدخله الخين فتكون التفعية الاخيرة فاعلات. هذا قوله ويتصور في كما تقدم بقى ان الخين في المديد زحاف حسن واما الكهف فغير مستحسن والشكل زحاف قبيح. هذه الزحافات الثلاثة. الخين زحاف مستحسن - 00:23:29

والكاف غير مستحسن واما الشكل فزحاف قبيح هذا اخره والله تعالى اعلم بارك الله فيكم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:56