

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الثاني والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد آآ تفضل الشيخ عبد الرحمن نسمع الآيات
احسن الله اليكم شيخنا. قال الناظم رحمة الله تعالى ونفعنا بعلمه. وغفر الله لشيخنا - 00:00:00
وللسامعين والحاضرين. خاتمة علم العروق. تدارك بمتدارك وبالخبايز تخرج من دائرة المتفقين وفاعلا وفاعلا سمي الله تحب. ها
محققين الضربة والعروسة وزير واقطاع وزير جازان وسلمها هنا. وضربيها سلم ورفل. وادم - 00:00:20
او ضربها قطعا احسنتم بارك الله فيكم هذه خاتمة ذكر فيها بحر متدارك. بحر متدارك زاده الاخفش. وتدارك به على خليل وله اسماء
كثيرة عند العروضيين تزيد عن العشر. يسمى المحدث والمختار. ويسمى المتتسق - 00:00:50
لان كل اجزائه على خمسة احروف ويسمى الشقيق لانه اخو متقارب اذ كل منها مكون من سبب مجموع. وسبق في دراسة الدوائر انه
يخرج من نفس دائرة المتقارب. ويسمى ايضا الخبرت - 00:01:20

انه اذا خبن حذف منه الثاني الساكن اسرى به اللسان في النطق فاشبه خراب السير ويسمى ركب الخيل بأنه يحاكي وقع اه حافر
الفرس على الارض. ويسمى ضرب الناقوس لأن الصوت الحاصل منه يشبه ذلك اذا خبن. ويروى في ذلك خبر عن علي رضي الله عنه.
ترويه كتب العروض - 00:01:40

انه مر براهب وهو يضرب ناقوسا. فقال بحابر بن عبدالله رضي الله عنهما اتدرى ما يقول هذا الناقوس؟ قال الله اعلم قال هو يقول
حقا حقا صدقا صدقا صدقا ان الدنيا قد غرتنا واستهونتنا واستلهمنا لسنا ندري - 00:02:10
ما قدمنا الا انا قد فرطنا. يا ابن الدنيا مهلا مهلا زد ما يأتي وزنا وزنا. هكذا يروى في ذلك سمي ضرب الناقوس. وزنه فاعل ثمانين مرات.
اخفف مدركا مطمعا مائلا فاعلون فاعلون فاعلون. اخفف مدركا مطمعا نائل فاعلون فاعلون فاعلون - 00:02:30
خير فاعل ويكثر فيه الخبن. فتتحول فاعل الى فاعل. حركات المحدث تنتقل فاعل فاعل فاعل فاعلون. وسبق ان المتدارك يسمى
المحدث. وهو بحر عذب جميل. وهذا تعريفه بمجرد سماع البيت. من غير ان تحتاج الى تقطيعه. لأن وزنه فيه خفة وسرعة لذا سمي -
00:03:00

كما سيقبل خبر وسمي ركب الخيل وسمي ضرب الناقوس. ولهذه الخفة والعذوبة في السمع اعتنى به المتأخرن والمحدثون مع انه
قبل الخليل نادر استعمال مرغوب عنه عند كثير من الادباء والشعراء هو قبل الخليل كان نادر استعمال ثم ذلك كثير من الادباء
والشعراء رغبوا عنه حتى - 00:03:30

وصفه المعربي في رسالة الصاير والشاحج بأنه وزن ركيك. ضعيف هجرته الفحول في الجاهلية والاسلام قالوا ربما تكلفه بعض
الشعراء. من شواهد ما ينسى الى علي رضي الله عنه مما سبق ذكره ومن اشهر القصائد على هذا البحر - 00:04:00
قصيدة ابي الحسن علي حصري القير沃اني كما سبق الكثير المستعمل عند المتأخرن او فعل هذا كثير مستعمل. لا فاعل هكذا بدون
تغيير. بل الذي تجده في كمتأخررين كثيرة هو فاعل او فعل. قال ابو الحسن الحصري القير沃اني يا ليل الصب متى غدو - 00:04:30
قيام الساعة موعده فقد السمار فارقه اسف للبين يردد. فبكاه النجم ورق له مما يرعاه ويرصد وهذه القصيدة قصيدة جميلة كثرت
معارضاتها عند الشعراء ومن برأي من عارضها من المتأخررين احمد شوقي في قصيده التي مطلعها مثنا كدفاه مرقده وبكاه -

فما عوده حيران القلب معذبه مقووح الجفن مسهد. ولسان الدين من الخطيب في قصيدة له ابني الأنصار لكم شرف حكم القرآن به نطقا. او نصرعوا اوذوا صبروا كانوا لرسول الله وقا. صلى الله عليه وسلم - 00:05:30 حفظوه ببذل النفس كما حفظوا بجفونهم الحدق. المشهور ان الاخفش هو الذي زاد هذا البحر تجد هذا في كتب العروض المتأخرة. لذلك سمي المتدارك والخليل لم يذكره. لكن هنا بحث - 00:05:50

وهو هل عرف الخليل هذا البحر او لا؟ قال بعض العروبيين ان الخليل عرف هذا البحر الا انه تركه عمدًا. اما لكونه بحرا نادرا قبل زمن قليل. فلم يبلغه شيء من الشعر عليه. واما - 00:06:10

بمخالفته للاصول العروضية التي وضعها الخليل. بدخول القطع والتشعث في حشوه كما سنت ان شاء الله الشواهد والقطع والتصعيد كما سبق هما مما مختصان بالاعارض والضرب وهذا البحث هل عرفه الخليل او لم يعرفه؟ لا يتربت عليه كبير شيء. قال رحمه الله تدارك الاخفش اي على الخليل بحرا فوسم - 00:06:30 بسبب ذلك بالمتدارك بزيادة اسم المفعول ويصح بزيادة اسم الفاعل كأنه تدارك هو بالمتقارب يتلاحق يعني كأنه تدارك المتقارب فالتحق به. قال وبالخرب سم. بسرعة النطق باجزائه لكونها خماسية كسرعة مشي الخبب. قال يخرج من دائرة المتفق قال في الطرة - 00:07:00

الاول. سبق ان المتقارب فعول ثمان مرات فهو وتد فساد. فوتد فساد. هكذا الى اخر البيت. ادفعوا وتب. لن ساب. اما دارك فوزنه فاعل ثمان مرات. فهو بالعكس سبب فواتير. بسبب فواتد هكذا الى اخر بيت. بسبب - 00:07:30 عين وتب. فاصل كل واحد منهما وتب مجموع وساب خفيف والناظم في كلامه عن دائرة المتفق لم يذكر المتدارك لكن سبق ان اخذناه في دراسة تلك الدائرة قال الناظم هناك قد وضعت للمتقارب ومن وزني فعول ثمننه يدك - 00:08:00 وانت اذا اردت المتدارك من المتقارب ماذا تفعل؟ تبدأ من السبب الخفيف. وتترك الوقت الى المجموعة اول هكذا مثلا هو متقارب فعول فعول فعول. انت تبدأ من لون ينفع تنفع - 00:08:30

الى تمام الدائرة ينفع تساويه فاعل فاعل فاعل فاعل وهذا هو وزن متدارك قال رحمه الله وفائي ثمن له تحقق والضرب والعروض سلم اي من الحرف الثاني الساكن فهذا اللي سيذكرون هو مثال العروض الصحيحة مع ضربها الصحيح. قال كقوله لم يدع من مضى للذى - 00:08:50

سوى اخذه بالاثر. لم يدع فاعل من مضى فاعل للذى فاعل قد غير فاعل. فضل علم فاعل من سوى فاعل من اخذه فاعل بالاثر فاعل. قال وخبرنا اي احذف الثاني الساكن. كقوله او وقفت على - 00:09:20 قال لين قريبا فشجاك واحزنك الطلل. اوقف فاين؟ تعالى فاعل طرر فاعل طربا فاعل انفسد فاعل كواج فاعل زنا كلب زنا قط فاعل طردوا فاعل قال واقطع اه المقصود بالقطع ان تتحول فاعل الى فعل. وهذا كثير في هذا البحر - 00:09:40 وقد اختلفوا في تسمية ذلك. بعضهم يسميه تشعيثا ويفرض ان ما حذفنا اول اخوتي بالمجموع وهو العين في اذا حذفت العين من عين كيف تصير التفعيلة؟ تقول فال فنقلت الى فعل. وبعضهم يسميه قطعا. ويفرض اننا حذفنا اخر الوتر - 00:10:10 وسكتنا ما قبله. فاعل اذا احبيت اخر الوثي بمجموع عين وسكتنا ما قبله والله. تصير فاعل فنقلت الى فعل. وبعضهم يقول انه مضمر بعد الخبر. يعني فاعل اذا خبنت بحرف الثاني الساكن - 00:10:40

تصير فاعل لان الخبرة حرف الثاني الساكنة. ثم اضمرت الاظمار تسكين الثاني متحرك. فاعل اذا اضمرتها تصير فهذه توجيهات ولا يتربت على هذا الخلاف كبير شيء. الشاهد انه يصير الى يصير - 00:11:00 جزء الى فعل. قال واقطع كقوله ما لي مال الا درهم او برذوني ذاك الادهم. ما لي فعل مال فعل الا فعل درهم او فعل ذونى فعل ذاك فعل ادhem فعل. قال وكما ينسب لعلي رضي الله عنه ان الدنيا - 00:11:20 لقد غرتنا واستغفوتنا واستههونا لسنا ندري ما قدمنا الا لو انا قد متنا. هذه فعل اه ست عشرة مرة ان فعل دنيا فعل قد غر فعل واثنى

فعل واستهل اخوتنا فعل لسنا فعل ندري فعل ما قد فعل دمنا فعل الا فعل لو ان فعل ناقد - 00:11:40

فعل متنا فعل. قال وزد جزءا له للعرض اي للضرب وللعرض. وسلمها هنا وضربيها سلم. اذا البيت مجزوء عروضه وضربه صحيحان. قف على اينعت؟ قال هنا ناسفا مسكتها في السحر. ولعله ينبغي ان تكون ناشقا مسكتها - 00:12:10

ناشقا بالقافلة بالفاء مسكتها بفتح الكاف لا بكسرها. وهذا معنى كثير. قال بعض وذكرك مسكت كل ما فيه ناشق وذكرك مسكت كلنا فيه ناشق. قف على عين روضة فاعل اينعت؟ فاعل ناسقا فاعل مسكتها فاعل في السحر فاعل. قال ورفل اي رفلهما رف - 00:12:40 طوبة والضرب. الترفيه زيادة سائب خفيف على ما اخره وتد مجموع. فتحتحول فاعل الى فاعلات ومع الخبر تصير فاعلات قال دار سلمي ببحر عمان قد كساها البيل الملواني دار اسر فاعل ما بيج فاعل ريعاني فاعلات قد كسى فاعل هل بذل فاعل ماذا - 00:13:10 اخواني فاعلات قال واذن اي اذلها اذن العروبة والضرب كقوله اتدين زيادة حرف ساكن على ما اخره هو تيب مجموع. قال كقوله دمة اقرفت ام زبور؟ قد محته صروف الدهور. دمنة فاعل اقساط فاعل - 00:13:40

عين ام زبور فاعلان لاحظ هذا التدليل. زيد هنا حرف ساكن في اخر التفعيلة. قد محت فاعل هو سرور فاعل في الدهور فاعلان. هذا ايضا مزين. قال واخبرهما اي العروض والضرب. كقوله - 00:14:00

انسيت زيارتها ومداععها تكف انسى فاعين تزيا فاعل رتها فاعل وما فاعل فاعل تكف فاعل. قال او ضربها قطعا انل. اذا العروض والضرب مقطوع. فلك الحمد يا صمد ابدا ولك الشكر. فلما فاعل حمد يا فاعل صمدا - 00:14:20 فاعلون ابدا فاعل ولا كش فاعلون شكر فعل ثم انتقل الى زحافات هذا البحر قال وزحفة خبن كقوله ووقفت فشداك واحزنك الطل سبق تقطيعه قبل قليل وكل تفاعله مقبولة. قال وقوله كرة - 00:14:50

طرحت لصوالجة فتلقها رجل رجل. هذه ايضا فاعل ثمان مرات. كرة فاعل طرحت فاعل لصواب فاعل لجة فاعل وقفها فاعلون رجل فاعل رجل فاعل. قال وتشغيل يحل حشوا. يقال حل المكانة وحل بالمكان - 00:15:10

فالمضارع يقال فيه يحل بالضم ويحل بالكسر والكسر هنا في الحاء احسن. بمناسبة نقل في اخر العجوز. لو كانت قل بالضم لتخالف يحل نقل وهو المسمى بسناد التوجيه. وسيأتي ان شاء الله في علم القوافي انه - 00:15:30 في الضمة والكسرة هو حسن لانهما متعاقبتان. سيأتي هذا عند قوله وهكذا التوجيه لكن ان قرن كسر بضم فالسياد قد حسن الحاصل ان يحل هنا احسن من يحل. قال وتشريف يحل حشوا. آآ كقوله - 00:15:50

ما لي مال الا درهم او بردوني ذاك الارهم. دخل هذه الاجزاء التسعيف تحولت الى فعل. وسبق الخلاف في كيفية تسميته هل هو قطع؟ او تشغيل او ادباء بعد الخبن. وسبق انه لا يترب على ذلك كبير شيء. لانه - 00:16:10

متفقون على انها تحول الى فعل. مثله ايضا ان الدنيا قد غرتنا واستوتنا واستهونتنا لسنا ندري ما قدمنا الا لو انا قد متنا. قال وفي المحنوف الف قد نقل. كالخلف المنقول في تسعيف فاعلات. سبق ان اخذنا هذا عند قوله في العلل. وساعات المجتثة والخفيفة اي صير علان فاعلة - 00:16:30

مثلك. اخذنا الخلافة في فاعلات هل هي فاعلات او فلات او فعارات اختلقو في كيفية اقوال متفقون على انه صار مفعولا. اي ثلاثة اسباب متوازية. وانما اختلقو في كيفيةه. هذا في نشره فاعلات. وقل هنا في - 00:16:50 فاعل مثل ذلك. اختلقو في كيفيةه على اثنين مذاهب سبقت قريبا. وعلى كل فوزه فعل هنا تم الكلام عن علم العروض والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. وسنبدأ من مسجد قادم الكلام على علم القوافل ان شاء الله. بارك الله - 00:17:10 سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. احسن الله - 00:17:30