

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الرابع والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين. أما بعد فالشيخ عبد الله قال الشاعر تزود إلى يوم الممات فانه ولو كرهته النفس اخر موعدى. ما القافية في هذا البيت - 00:00:00

هلا من قبل الخليل نعم موعد احسنت وانا اقول احسنت بارك الله فيك. الشيخ عبد الرحمن. لكل ما يؤذى وان قل الم. ما اطول الليل على من لم ينم ما القافية في هذا البيت؟ القافية على مذهب الخير. لم ينام. نعم. وعلى مذهب الاقفشن ينام. احسنت - 00:00:20 احسنت بارك الله فيكم. شيخ عبد الله. ومن يك ذا فمن مر مريض يجد مرا به الماء زلالا. ما القافية في هذا على مذهب الخليل القافية لا لا. احسنت. احسنت. وعلامة - 00:00:50

نعم احسنت بارك الله فيك. احسنت. طيب هذا البيت نعم لو بينت الروية والوصل والرجف؟ احسن الله اليكم. الراوي حرف نعم احسنت. والوصل الالف. اي الف والريك؟ الالف الاخيرة. احسنت - 00:01:10

اخير الف في الكلمة والرتف الا ان التي قبل اللام الاخيرة. نعم احسنت احسنت بارك الله فيكم. طيب شيخ عبدالرحمن في قوله نبيل رضي الله عنه من عشر سنت لهم اباوهم ولكل قوم سنة واماها. المطلوب بيان القافية والروي والوصم - 00:01:30 والخروج اولا القاضي ليتوب ما لها. احسنت والروي يكون الميم. احسنت. الذي قبل الان. منها هو الوسط. احسنت. والالف التي بعدها هو الخروج. احسنت بارك الله فيكم. بارك الله فيكم. طيب تفضل يا شيخ نسمع الابيات. احسن الله اليكم شيخنا - 00:01:50 نعم وما قطعته او قصرت؟ سلام عليكم باسم الله الرحيم الرحمن الحمد لله رب العالمين اللهم وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه وللتبعين وللمسلمين اجمعين. قال الناظر - 00:02:20

رحمه الله في الصراط لا بأس في بيت وقبل حرف قبله التأسيس حل. نعم احسن الله اليكم. قال وقبل حرف له تأسيس حل مئات او بعضه قوله وبين هذين الفيل قد دخل وحده الركن فصل. نعم احسنت بارك الله فيكم. قال رحمة الله وما قطعت - 00:02:40 او قصرت اردفا. وما قطعت. القطع حذف ساكني الوتر المجموع. واسكان ما قبله. قالت وما قطع تأمين البسيط والكامل والرجف. هذه البحور الثلاثة هي التي يدخلها القطع كما قال وفي العلل التي تكون بالنقص والكامل اقطع والبسطة والرجف. قال والكامل اقطع والبسط والرجف. هذى ثلاثة هي التي يدخلها القطع. في البسيط - 00:03:30

تحول فاعل إلى فاعل. وفي الكامل تحول متفاعل إلى متفاعل. وفي الرجف تحول مستفعل إلى مستفعل قال او قصرت القصر اسقاط ساكني الساب الخفي كيف واسكان متحركة. وهو يدخل اربعة بحور. هي التي ذكرها في الطرة المريض والرمل - 00:04:00 الخفيف والمقارب. وفي المديد والرمل والخفيف تحول فاعلات الى وفي المقارب تحول فعل الى فعل. قال اردفا وما قطعت او قصرت اردف. قال في الطرة وجوبا. والردف كما سبق لين قبل حرف الروي - 00:04:30

وقال والرید سليم قبله. قال وجوبا ليقوم المد فيه مقام ما نقص من القافية او مقام حق حركة تفصل بين الساكنين. هذا قول. ثم ذكر القول الآخر فقال واجاز سيبويه ترك الردف مع النقصان - 00:05:00

لان الوزن قائم بالحرف الصحيح قيامه بحرف العلة يعني بحرف المد واللين. فالوزن واحد مردفا كان او غير مردف. لذا اجاز سيبويه ترك الريف. قال كقوله والبيت لامر بن قيس وشاع تمثيل العروبيين به على ترك الردف. قال ولقد رحلت العيسى ثم زجرتها -

وقلت عليك خير معدى. خير بالنسب. لأن عليك هنا اسم فعل امر. فهو مثل انفسكم فيصلح ما في الطرة. وعليك سعد ابن الضباب ايضا هنا. سعد ابناء بفتح الدال والنون - 00:05:50

فصحي سيرا الى سعد عليك بسعدي. لاحظ هنا سطر اخر من البيت الاول. قدموا وقلت عليك خير معدى. قدموا وقل متغائل متغائل رمى عبد دي متغائل دخله القطع. وليس مردفا لانه ليس قبل حرف الروي حرف ليل - 00:06:10
فهو اه مقطوع غير مردث. وان يكون مرددا هو الكثير وهو الذي لزمه الشعرا وغير المردفي لا يوجد في شعر العرب الا على وجه القلة ثم قال كذا مفاعيل اذا ما حذف الحذف اسقاط - 00:06:40

خفيف من اخر التفعيلة. قال في الطرة وذلك في الطويل والهزج. تتحول مفاعيل في الطويل والهزج الى مفاعي ولك ان تنقلها الى فعول. وسبق تفصيل الكلام عليها وذكر ما يحل ما يحله الحذف من البحور - 00:07:10
في الكلام على العلل التي تكون بالنقص. قال وما بترت البتر هو القطع مع الحذف. القطع مع الحذف قال في الطرة وما بترت من المديد والمتقارب. وقد سبق تفصيل هذا عند قوله في البتر. وفي المديد المتقارب - 00:07:30

او المديد لا يسمى ابترا. فاعلات اذا دخل الحذف باسقاط السبب الاخير تصير فاعلة ثم اذا دخلها القطع باسقاط ساكن الوثي بالمجموع واسكانها قبله تصير فاعل وتنقل الى فعل وكذلك في المتقارب فعول اذا دخل الحذف صار ادفعه ثم اذا دخلها القطع صارت فاء فتفعيلة فعول اذا دخلها البت - 00:07:50

الذي هو القطع والحدف صارت فاء. قال او اذلت الاذانة وتبيين زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع. قال في الطرة من البسيط والكامل. اي المجزوءين فيصير متغائل في الكامل متغائلا. ويصير مستفعل في البسيط مستفعلا. قال او وقف - 00:08:20
الوقف تسخين السابع المتحرك. تسكين السابع المتحرك. قال في الطرة من السريع والمنسرح. فتتحول مفعولات الى مفعولات قال وفي اشتراط المد في الردف اختلف. قال في اضطراء فقيل لا يكون الحرف ردفا الا اذا كان حرف لين ومد كما تقدم. هذا القول الاول. فيشترط على هذا - 00:08:50

ان تكون حروف العلة ساكنة بعد حركة تجانسها. تكون الواو ساكنة بعد ضم وتم الياء ساكنة بعد كسر. ولا يتصور في الالف غير ذلك. قال وقيل يكون رجفا اذا كان حرف لين ولو كان غير ممدود. فتكون ساكنة بعد حركة لا تدانسها. تكون الواو ساكنة بعد فتح. والياء ساكنة - 00:09:20

بعد فتح قال كقوله لعمرك ما اخزى اذا ما نسبتني اذا لم تقل بطل علي يومين لاحظ الياء هنا ساكنة فهي ليل. والحركة قبلها لا تجانسها فهي ليست حرف مد. اذا هي حرف لين - 00:09:50

اه وليس حرما. قال وقوله تمر الانابيب الخواطر بينما وذكر اقبال الامير فيحلولي هنا كان ينبغي ان تكتب متصلة. يعني لا تترك مسافة بين الواو واللام التي بعدها فيحلولي. هي ليست - 00:10:10
تحلو لضم الله بل هي فيحلوني بفتح اللام. ان احلولا يحلو لي والقصيدة اه والبيت من قصيدة للمتنبي وليس في في قصيدة للمتنبي بيت مردف على القول بان حرف اليم ردف ولم يكن ولو لم يكن حرف مد ليس فيها بيت مردف الا هذا البيت. وهي القصيدة فيها - 00:10:30

تزيدين لقيان المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من ابر النحل. لذلك بعض شراح ديوان المتنبي عاب عليها هذا البيت في شرحه كابي العلاء المعربي وبعدهم يدافعون عنه وخلافهم وخلاف الشراح هناك مبني - 00:11:00

على هذه المسألة الخلافية وفي الصراط المد في الريف اختلف. قال رحمة الله وعلى الاول الثناء تعاقب في نحو قوله كنت اذا ما جئته من غيببي يشم رأسي ويشم ثوبني ويشم الشدة على الميم - 00:11:20
الا على الشين تصلح في الطرة. المذهب الاول لا يكون الحرف ردفا الا اذا كان حرف لين ومد هو في البيت حرف لين وليس وليس حرف مد من غيب ويشم ثوبني. قال في الطرة وانما هو في نحو مشيب - 00:11:40

وخطوب لان الياء والواو هنا كل واحد منها حرف لين ومد. ما قبله جالس له في الحركة تم قال رحمة الله قبل حرف قبله التأسيس حل اي الف في كلمة الروي غل - 00:12:00

وقبل حرف قبله اي قبل الروي تأسيس حل. التأسيس هو الالف التي بينها وبين الروي حرف متحرك التأسيس الالف التي بينها وبين الروي حرف متحرك هذا معنى قوله وقبل حرف قبله التأسيس حل. قال اي الف - 00:12:20

في كلمة الرويضة غن اي دخل كما قال ابن مالك في دامية الافعال ظل اذا دخل والا لمعا وصرخا شك اب وشد اي عدا شق خش غل اي دخل. قال كقوله البيت للنابغة الذبياني - 00:12:40

يا امية هنا ضم التاء هي مفتوحة التاء يا امية وتوجيه الفتح اه تراه في شروح افريق بن مالك في باب الترخيص عند قوله وجوزنه مطلقا في كل ما انت منها في شرح اسمه - 00:13:00

وغيره. هنا حرف الروي الباء والالف هي التأسيس. قال او لا يغل فيها قال فيهما لكن ينبغي ان تكون فيها المقصود انه من كلمة اخرى غير كلمة الروي. او لا يغ - 00:13:20

فيها يغول بضم الغين. مع انه مضاعف لازم لكنه شاب. وهذا وجه ذكره في بيت الاميت الافعى السابق او لا يغل فيها ولكن كان مضمرا كقوله البيت لزهير ابن ابي سلمى الاني كشعري هل يرى الناس ما ارى من - 00:13:50

مؤي يبدو لهم ما بدا نيا. الروي هنا هو الياء. واليء ضمير. هذا معنى قوله وكان مضمرا قال او بعضه اي ان الروي بعض ضمير. كقوله فقد ينبع المرء على دمث الثرى - 00:14:10

اه وتبقى حزازات النفوس كما هي. هنا الروي الياء. واليء بعض الضمير ما هو؟ ضمير هي واليء بابها لاحظ في البيت الذي قبله الروي واليء واليء ضمير. لكن هنا الروي هو الياء. واليء باب ضميره. وكان - 00:14:30

مضمرا او بعضه رويه. الروي ضمير او بعض ضمير. قال ونقبس ذا لن نرضه ونقض ذا الالف الذي رويه ضمير او بعض ضمير. لم نرضه. قال في الطرة تبعا الخزرجي - 00:15:00

ولجمال ابن واصل لكونه عندنا تأسيسا لازما. خلافا لمن جعله تأسيسا غير لازم. واما الالف الداخلة في كلمة الروي تراسيس لازم اتفاقا. يعني ان الالف الباقية في كلمة الروي نحو الكواكب التي سبقت. تأسيس لازم - 00:15:20

اتفاقا. اما اذا كان التأسيس والروي في كلمتين ثانيةهما ضمير. مثل بدا لي لاحظ التأسيس هو الالف وهو في كلمة والروي هو الياء وهو في كلمة اخرى. والروي ضمير فاذا كان في كلمتين ثانيةهما ضمير. او ثانيةهما بعض ضمير. مثل كما هي وتبقى حزازات النفوس كما هي - 00:15:40

الالف التأسيس في كلمة والروي الياء في كلمة اخرى وهو بعض ضمير فاذا كان التأسيس والروي في كلمتين ثانيةهما ضمير مثل بدا لي او ثانيةهما بعض ضمير مثله كما هي في خلاف - 00:16:10

والصحيح كما قال انه تأسيس لازم. انه تأسيس لازم. قال لكونه عندنا تأسيسا لازما. خلافا لمن اعلى تأسيس غير لازم. واما الف الداخلة في كلمة الروي فالتأسيس لازم اتفاقا. الالف الداخلية في كلمة الروي نحو الكواكب تأسيس لازم اتفاقا - 00:16:30

واما اذا كان في كلمتين ثانيةهما ظمير او باب ظمير فيه خلاف. والصحيح انه تأسيس لازم. وكان من رأه رئيسا غير لازم رأى ان بعد الالف من اخر القافية سهل عدم التزامها. وقوى ذلك ان الف التأسيس من كلمة - 00:16:50

والروي من كلمة اخرى لكن هذا القول نقضه الناظم وقرر انه تأسيس لازم ثم قال وبين هذين دخيل قد دخن وبين هذين بين الروي والتأسيس الدخيل قد دخل. وسمى دخيل بانه - 00:17:10

يدخل لفظ القافية. كدخيل الرجل الذي يدخله في اموره. قال وحده حرف محرك فصل اي فصل بينهما بين الروي والتأسيس كما في ناصبي الدخيل هنا حرف مثلا الكواكب الدخيل هنا الحرف الذي بين الروي والتأسيس وهو حرف الكاف - 00:17:30

اذا اه هنا تم كلامه على حروف القافية. حروف القافية الروي والوصل والخروج وهذه كنا اخذناها في المجلس السابق. والتأسيس والدخيل وهذه اخذناها. في هذا ثم عقد فصلا لحركات القافية سنأخذها ان شاء الله في المجلس القادم - 00:18:00

لكن نأخذ اه تمرينا نحله في اول مجلس قادم ان شاء الله. قال المتنبي على قدر اهل العزم ثاني العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم. بين في هذا البيت القافية - 00:18:30

والروية والتأسيس والدخيل. بين القافية والروية والتأسيس والدخيل وقال اخر ما يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه هنا القافية والروية والوصل والخروج. هذا اخره. والله تعالى انا اعلم بارك الله فيكم. سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:18:50