

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الرابع والعشرون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه سائل من الدرس السابق تفضل
الشيخ عبد الله. البيت الاول حتى اذا القت يدا في الكافرين - 00:00:00

الجنة عورات الثبوت ولا طماع. نعم. طيب نقطع وننظر. طيب حتى اذا طيب القت يداه نعم استفعيله نعم في كافر نعم نعم؟ ايه
السلام عليكم شيء اخر هو سبب اختيار هذا البيت انه - 00:00:20

اه ان الشطر الاول منه يشتبه بالرجز وهو ليس من الرجز. لكن الشطر الاول دخله زحاف فصار على وزن مستفعلون؟ نعم. لكن
هو ليس من الرجز. نعم الشيخ عبدالرحمن عندكم فيه شيء - 00:01:00

تفضل. احسنت في تعين ان يكون الكامل. طيب لو قطعت الثاني؟ لو قطعت الشطر الثاني ها؟ على التليفون احسنت طيب قطع
الشطر الاول نعم؟ حتى اذا كنت فاعل. نعم. احسنت. متفائلون. احسنت. احسنت. بارك الله فيكم - 00:01:20

طيب الشيخ عبد الله الشكر الالهي نعمة موجبة لشكراه وكيف اشكري بره واشكراه من بره نعم بنعمة احسنت مجيبة نعم مستفعل مص
مستعد اه متفعل متفعل احسنت نعم وكيف شكرك وكيف شكر؟ وكيف اشك - 00:02:00

متفائلون احسنت. نعم. مستفعل. مستفعلون احسنت. وشكراه. نعم متفائلون احسنت. مستفaled. مستفعل احسنت. هذا من اي
واحد خد الشيخ عبد الرحمن تفضل طيب السلام عليكم. نعم. احسنت صحيح كان يكفي احسنت لانه لا يستعمل الا مجزوءة. نعم -
00:02:40

افاعيله. نعم. فما تصنع مفاعيل. احسنت ليكفيك احسنت ان الدنيا مفاهيم. نعم. الدنيا مفاهيم لسانك مفاهيم. احسنت احسنت بارك
الله فيكم. احمد وراءه مستبعد احسنت خلاص؟ كده هنا اهو. نعم. وغسله تفعله. نعم - 00:03:30

الآفة مستفعل احملوا عبد مستمعين يحملوا عن لسه مستناك. نص يحمل عن مستعين احسنت. ثق له احسنت نعم الشيخ عبد الرحمن
مشهور رجز احسنت. نعم شيخ نسمع باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله
وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا - 00:04:20

قول شيخنا ولوالديه ولمشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. وان نعظم رحمه الله الرمل. وفي عروض الرمل الحذف جرى وضربيها
صححة واحد وجزء فقط وضربيها يرد. ايضا مقصورة والمبغى. نعم احسنت بارك الله فيكم - 00:05:20

نحن الرمل من البحور العذبة السهلة. وزنه فاعلات ست مرات انا الصفي الحلي رمل الابحور ترويه الثقات فاعلات فاعلات.
وليس هذا البحر كثير الاستعمال كالتطويل والبساط والكامل وليس ايضا قضية الاستعمال كالمضارع والمقتضب والمجتث. بل هو بين
ذلك. ومن القصائد - 00:05:40

هذا البحر قصيدة المتنبب العبد وهي من المفضليات التي يقول في اولها لا تقولن ما لم ترد ان تتم الوعد في شيء نعم. حسن قول
نعم من بعد لا وقبح قول لا بعد نعم. ان لا بعد نعم فاحشة - 00:06:10

بنا فابداً اذا خفت الندم. اذا قلت نعم فاصبر لها بنجاح القول ان الخلف دم. واهل البحر كثير الاستعمال في شعر اهل الاندلس وعليه
موشحة لسان الدين للخطيب جادك الغيث اذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندل - 00:06:30

لم يكن وصلك الا حلما. في خلصة المختلس. وعلى هذا البحر ايضا قصيدة الشيخ محمد بن حنبل الشنقيطي في الحكم والاداب والحت على طلب علم. وهي قصيدة رائقة فائقة. فيها مواعظ جليلة - 00:06:50

كساها بالفاظ جميلة. مطلعها ابرم الهم سحيرا فالتهب. لمع برق بربيات الذهب. في تاريخ ثقال ذو اللحن. كتهادي العيس في الوعث النكب. وفيها يقول ان خير الزاد يا صاحب التقى. فيه المجد - 00:07:10

تمس لا بالنسب في التقى عز وكثير وغنى دون سلطان وجند ونسب. هو دون العلم عنقى مغرب. فاطلبه النعمة المطلوب درع النفس على تحصيله. مضض المرين ذل وصفب. ما يهاب الشوك قطاف الجن وايبار النحل مستاء الضرب. يقول - 00:07:30
لا تسيء بالعلم ظنا يا فتني. ان سوء الظن بالعلم عطب. ان ترى العالم نضوا مرمللا صفر كف لم يساعدك سبب. وترى الجاهل قد حاز الغنى محرازا المأمور من كل ارب. قد تجوع الاسد في اجامها. والذئاب - 00:07:50

ابو الغبس تعتمام القتب. رأت الدنيا خبيثا مثلها لم تمالك ان اذته تنسلب. فحبته الحب منها خالصا. وكذا كالشكل محب ورأت ذا العلم فواح الشذى ابى الذام فاللت تصطحب فقلته وقلالها يا له قمرا عنه قد انجاب - 00:08:10

فغنى ذي الجهل فاعلم فتننة. وافتقار الحبر تأسيس الرتب. يقول يا غريبا يطلب العلم اصطبر ان ابدى العلم من قبل غروب لا يزحزحكم ولا يعجلكم. جالب الجهل تجار وجلب. انما الدنيا - 00:08:30

جافل قد زهته الهوج والقوم النكب. ما سعى في الريح ساع سعيكم. بل سواكم سعيه جد نصب. فكم تأني بذوي العلم غدا في نعيم وحبور وطرب يحمدون الله انعمهم جلاء كل حزن وعناء وتعب. بادروا - 00:08:50

العلم ما بي دار قيل ان بيفت الحين بهول وشغب فهو حلي المرء في اقرانه. وهو عند الموت زحزاخ الكرب وهو نور المرء في اللحد واذ ينزل الاقوام من كل حدب. الى ان قال فخذ النصح ولا تعباً بمن - 00:09:10

بدل النصح وطاووه تصب. اضيع الاشياء حكم بالغ بين صم. ونداء لم يجب. ولو ارسلت عتاني في مدى بما بدا لي من اساليب العرب ومن الحث لارباب النهى لقريت الاذن منها بالعجب. لكن الشعر انقضت ايامه - 00:09:30

سافر اليوم اليه منتدب غير راو خافض مرفوعه رافع محفوظه او ما انتصب. وزنوح الفهم عن ميزانه ليس كاما من مقتضب. قال رحمه الله في اضطر سمي بذلك اي سمى بحر رمل بهذا الاسم من - 00:09:50

انتظام او تاده بين اسبابه. لان وزنه فاعلات ست مرات فاذا تن. فسبب خفيف اين اريد المجموع؟ تنسب خفيف. هذا معنى قوله لانتظام او تاده بين اسبابه. اللوتدي بين مسببين في كل تفعيله. قال - 00:10:10

كحصير نظم بالنسج. يقال رمته الحصيرة وارملته بمعنى الناس تقول ورميتم الحصيرة وارملته اذا نسجته. قال وفي عروض الرمي يلتح جرى وضربيها فصححه وحدى فوق صورة. وفي عروض الرمي الحذف جرى. الحذف اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة. فتتحول - 00:10:30

الى فاعلة. وتنتقل الى فاعل. قال وضربيها صحة. فالى قوله هذا مثال العروض المحذوفة مع ضربها الصحيح. مثل سحق فاعلات برد عفة فاعلات فاعل قطر مغني فاعلات هو وتأويه فاعلات بالشمال فاعلات قال واحذف اي احذف الضرب - 00:11:00

قال تنحن فاعلات ساء دم فاعلات جئتها فاعل. شاب بعدى فاعلات رأس هذا فاعلات فاعل واقصر اي اقصر الضرب والقصر اسقاط ساكن الساب الخفيف واسكان متحركه. فتتحول قائدات الى فاعلات ولك ان تنقلها الى فاعلان. ابلغى فاعلات مانعني فاعلات - 00:11:30

نعمان نون مفتوحة لو تصلاح في الطرة ما يعني فاعلات مالوكا فاعل انه وقد فاعلات طال حبسى فاعلات وانتظار فاعلان. وجزءا فقط اي جزئ العروض والضرب من غير تغيير فيهما. من غير تغيير فيهما فهما صحيحان. مقلفات فاعلات دارسات فاعلات مثل ايات - 00:12:00

فاعلات مثل اية فاعلات في الزيور فاعلة. قال وضرب قال وضربيها يرد ايضا مصيغا. التسبيغ زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف. فتتحول قائدات الى فائلات في المثال الذي سيذكره هو مثال العروض المجزوءة الصحيحة مع ضربها المصيغ. يا خليلي

فاعلات پریعا - 00:12:30

يربعا فاعلات تخبرها فاعلات متبع سفان فاعلتان قال محلوفا وجد تحول فاعلات الى فاعلة ولك ان تنقلها الى فاعل ما لها مالٍ، ماقر فاعلات رت به العين فاعلات ناز منها فاعلات - 00:13:00

لَا ثُمَّ فَاعِلَةٌ وَلَكَ أَنْ تَقُولُهَا إِلَى فَاعِلٍ ثُمَّ انتَرِقْ إِلَى بِيَانِ زَحَافَاتِ هَذَا الْبَحْرِ وَهِيَ خَمْسَةٌ. قَالَ وَالْخَبْلُ الْخَبْنُ حَرْفُ الثَّانِي السَّاْكِنُ تَحْوِلُ فَاعِلَاتِ إِلَى فَاعِلَاتٍ. وَإِذَا رَا فَاعِلَاتٍ يَدْ مَجْدُ فَاعِلَاتٍ رَفِعَتْ فَاعِلٍ. نَهْبُ فَاعِلَاتٍ - 00:13:30

الىها فاعلات فحوها فاعلات. والكف حذف السابع الساكن. فتحول فتحوا فاعلات الى فاعلات. ليس كل فاعلات من اراد فاعلات حاجة فاعل. ثم حد فاعلات في اذا فاعلات ها قضها فاعلات. قال وشكلا سوغاوا. الشكل احتمام الخين والكف فتحوا الى فاعلات -

00:13:50

ان سعدا فاعلات بطل امه فاعلات مارس فاعل صابر فاعلات تسب لي فاعلات ما اصايه فاعلات. قالوا يقبل المقصور تحول فاعلات الى فاعلا. فاعلات ان تنقلها الى فاذان تحول الى فاعلات ولك ان تنقلها الى فاعلان. اقصدتك هنا سكين وقاف تصلح النسخة اقصدتك

00:14:20 -

فائدات راوی امسی فاعلات قیصر فاعل مغلقاً من فاعلات دونه با فاعلات مو حديد قالوا المسبغ يعني يقبل المصبغ ايضاً. فيصيروا
فائلاطان واضحات فاعلات فارسية فاعلات تو وادم فاعلات عربيات فاعلاتان بقى قوله في الطرة وهو بيت الصدر وهو بيت العجوز -

00:14:50

وبيت الطرفين اه الان سيؤذن لا يسع الوقت لشرحه. لكن كنا اخذناه نظريا في باب المراقبة والمراقبة والمكافحة طبقناه ايضا في الكلام على بحر المديد. لذا اه اسمعه منكم ان شاء الله. اسمع شرح قوله وهو بيت الصدر وهو بيت العجوز وهو بيت الطرفين. منكم -

00:15:20

ان شاء الله في اول الدرس القادم. بارك الله فيكم. جزاكم الله خيرا. سبحانك الله وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. نعم بارك الله فيكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:40

اللهم آمين. نعم بارك الله فيكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - ٠٠:١٥:٤٠

00:16:00 -