

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الرابع

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد كيف تكتب عروضيا هذه الكلمة؟ هذه هذه كيف تكتبها احسنت. احسنت بارك الله فيكم الف دال هاء ياء. نعم. طيب كيف تكتب؟ اطلب - [00:00:00](#)
كل علم اطلبوا العلم. نعم؟ نعم نعم نعم. بارك الله فيكم. هكذا همزة طاء لام باء لاحظ هنا بعد الباء لام. سقطت ثلاث حروف تكتبها في الاملاء لا يكتبها هنا - [00:00:40](#)

قول جماعة والعرف بعدها والهمزة من ال هذه الثالثة سقطت تكتبها هكذا همزة طاء لام باء عين لام ميم طيب سؤال ما الذي تركبت منه هذه التفائيل من الاسباب والاولاد مفاهيل - [00:01:10](#)
نعم مفاهيم احسنت ثم قلت وتيب مجموع احسنت طيب احسنت خفيف نون احسنت بارك الله فيكم الشيخ عبد الرحمن فعول فعول فعول وتب مجموع احسنت لن احسنت بارك الله فيكم. نعم. شيخ عبدالله متفاعل - [00:01:40](#)
متفاعل نعم متاع متاح سبب ثقيل احسنت. سبب ثقيل. احسنت. احسنت. بارك الله فيكم. الشيخ عبد الرحمن مس اوه لا تو. مس. سبب خفيف. احسنت لا احسنت وتريد مفهوم. طيب - [00:02:20](#)

اه نريد ان نستخرج الان الاسباب والاولاد والفواصل في من يفي فيما قال رفعت درجته. من يفي بما قال قال رفعت درجته شهاد الله من؟ سبب خفي سبب خفيف احسنت شيخ عبد الرحمن - [00:03:00](#)
سبب ثقيل احسنتم شيخ عبد الله بما وتيد المجموع احسنت. شيخ عبد الرحمن قال احسنت. طبعاً هو قال وعنا الفاصلتان كالعدم لكن لا بأس ان نعرف هنا ما الفواصل. الفاصل - [00:03:30](#)

صورة فاصلة كبرى رفعت سورة شيخ عبد الرحمن درجته فصيلتكم كبرى احسنتم بارك الله فيكم. نعم. تفضل شيخ عبد الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة السلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ومشايخنا ولوالديه من المشايخ السابعين وللمسلمين اجمعين. قال الناظر رحمه الله - [00:04:00](#)

ورتب البسور في دوائر خمس لاجزاء البحور ساقرا وحلقة لمتحرك ضعيف والفا لساكن ضعف وكل بحر قابلا حلقي والنقطة الكسولة. الاخيرة مثل الاول ومن خماسي ومن سباعي ومنهما تألف النصراعي فالبيت من هذا ومن ابياتي. بحر تساوت القصيد ياك؟ دائرة - [00:04:30](#)

مختلف سمن بها الطويل فالمديد قبل بسيطها ولا مزيدا. وللمديد فاعلات فاعلون. وتلوه مستبعل فاعل فلطويلها فعولا صمتا. عيد فمن تكرار هذين الوفاء. احسنتم بارك الله فيكم. هنا انتقل الناظر - [00:05:00](#)

رحمه الله الى الكلام على الدوائر. وقبل ان نبدأ الكلام على الدوائر من باب انزال المسائل منازلها كانت العروضية والتقطيع العروضي الذي اخذناه في الدرس الماضي من اهم مباحث علم العروض - [00:05:20](#)

اذا اتقنت الكتابة العوضية والتقطيع العوضي فكل ما سيأتي بعد مصطلحات وقواعد. وكثير من طلبة علم يصعب عليه العروض بسبب عدم اتقانهم الى كتابة العروضية. واما الدوائر العروضية فهي علم زائد. من لم يدرسها - [00:05:40](#)

او درسها ولم يفهمها فلم يفته شيء في فهم علم العروض. بذلك خاب خلت من هذا المبحث مبحث كثير من كتب العروض. والعلم عقد وملح. ومبحث الدواء العروضية ليس من عقده - [00:06:00](#)

ونحن سنأخذها الان هي ليست صعبة. لكن هذا من باب انزال المسائل منازلها. نحن نأخذها الان لان الشرح وقد ذكرها الناظم فلم يكن

بد من اخذها. ومن فائدة دراستها ان تطلع على عقلية الخليل ابن احمد الفراهيدي. فانه - 00:06:20

تتبع اشعار العرب وهي ما هي من الكثرة والتساع فوجد انها ترجع الى خمسة عشر بحرا هذه البحور ترجع الى خمس دوائر. كل دائرة منها تجمع ابجاء معينة. التفصيل الذي سيأتينا - 00:06:40

ان شاء الله وقد ابان الخير بهذا عن عقلية عجيبة. فهذا من فائدة دراسة الدوائر قال رحمه الله ورتل البحور في دوائر خمس باجزاء البحور اي سافرا كاتبها فوق تلك الدوائر اجزاء البحور. وهذا يتبين بهذه الصور - 00:07:00

التي امامكم هذه السورة ليولى الدوائر وتسمى دائرة المخ وهذه الدائرة تشتمل على ثلاث بحور مستعملة ايقات العرب عليها شعرا وهي الطويل والمديد والبسيط. وتشتمل ايضا على بحرين مهملين. وهما المستطيل والممتد - 00:07:30

ملايين اي لم تقل العرب عليهما سعرا. قال وحلقة لمتحرك ضعي والفا لساكن ضعه وعي. طبعا الذي اصطلاحنا عليه في المجلس

الماضي هو وضع الف او شرطة تحت المتحرك. ووضع ساكن تحت الساكن. وهما اصطلاحان المتأخر - 00:08:00

السكون تحت الساكن والالف تحت المتحرك او شرطة بدل الالف. وهذا الذي صرنا عليه في الماضي اسير عليه فيما يأتي ان شاء الله.

لكن الاصطلاح عند المتقدمين غير هذا. الاصطلاح عند المتقدمين وضع حلقة اي دائرة - 00:08:30

راه تحت المتحرك. ووضع الف تحت الساكن. هذا اصطلاح متقدمين. وهذا الذي ذكره هنا. وآآ سنتابعه في هذا الموضوع بان الشرح تبع مسموح. انظر الى الدائرة تجد فيها تحت المتحرك دائرة - 00:08:50

وتحت الساكن الفا. انظر في رقم واحد الى اربعة وعشرين. فاعوا دائرتان فالفا. الدائرة علامة على ان الحرف متحرك. والالف علامة

على انه ساكن رقم واحد متحرك. رقم اثنين تحرك. رقم ثلاثة ساكن وهكذا الى اربعة - 00:09:10

وعشرين دائرة في المختلف آدي حروفها اربعة وعشرون حرفا. قال رحمه الله وحلقة لمتحرك هاي الحلقة تحت المتحرك والفا لساكن ضعه وعي. وكل بحر قابلا لاولى حلقة الحلق جمع حلقة بسكون اللام. واما الحلقات بفتح اللام فهذا جمع حلق. حلقة الناس -

00:09:40

وحلقة الحديد بالسكون كما قال في وطأة فصيح. وحلقة الناس او الحديد تسكن اللام بلا تحنيدي. نبدأ بالبحر الطويل الطويل شعور مفاعيل فاعول مفاعيل. قال والنقطة الكتولة اولاه الشيء اعطاه. اي تضع نقطة داخل الحلقة الاولى. هنا في الصورة بدلا من -

00:10:10

نقطة لويت بالاحمر حتى يكون اوضح. قال قال في الطرة في النقطة الكتولة لانه يؤمن به من الغلط. وزن للاجزاء البحور واجعلي مصراعها الاخيرة مثل كل بحر مكون من مصراعين. والمصراع الثاني مثل الاول لذا لم نحتاج الى ان نضع المصراع الثاني -

00:10:40

وانما كتب هنا المصراع الاول من البحر فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل والسطر الثاني مثله. لم نحتاج الى وضعه والناظم سيذكر

الدواء الخمس. واحدة واحدة. وسيذكر البحور التي تشتمل عليها. لكن هنا نحن نريد ان نفهم - 00:11:10

دوائر وكيف يوضع عليها البحر ثم ان شاء الله اذا وصلنا الى الدوائر في ابيات الناظم سنأخذ دوائر وما استلمت عليهم البحور انظر يا الدائرة. البحر الطويل واحد الى اربعة وعشرين. فاعول مفاعيل - 00:11:30

مفاعيل وسيأتي تفصيله ان شاء الله في الكلام على دائق مختلف قال ومن خماسيين ومن سباعي ومن خماسي مثل فاعل وفاعول ومن سباعي مثل مستفعل متفاعل فهذا منها خماسي مكون من خمسة احرف. ومنها سباعي مكون من سبعة احرف. ومنها من

الخماسي السباعي تألف المصراع - 00:11:50

ومنها تألف المصباح نبدأ من الاول عندنا حروف متحركة وحروف ساكنة من هذه الحروف تتكون اسباب والاولاد. من الاسباب والاولاد تكون التفاعيل. هذه التفاعيل يتكون منها المصراع. المصراع اعاني بيت ومجموعة الابيات قصيدة كما قال ومنها

الخماسي - 00:12:20

معي تألف المصراعي والبيت من هذا المصراع. ومن ابيات بحر قساوة القصيد يأتي. البيت الواحد يسمى مفردا ويتهما. ويسمى

البيتان نتفة. والثلاثة الى الستة تسمى ها قطعة والسبعة فصاعدا تسمى قصيدة. البيت الواحد يسمى مفردا ويتيما. والبيتان نتفة -

00:12:50

من ثلاثة الى ستة قطعة فصاعدا السبعة فصائل تسمى قصيدة وفي بعض هذا التقرير اشار الناظم في الطرة الى بعضه وهو اصطلاح لا مشاحة فيه. ولا يترتب عليه كبير شيء - 00:13:20

قال رحمه الله دائرة مختلفة تتم بها الطويلة فالمديد قبل بسيطها ولا مزيدا. يعني ان البحور التي تشتمل عليها هذه الدوائر فيها

ثمانية اجزاء لا زالوا التفعيلات فيها ثمانية اجزاء. وللمريه فاعلات فاعل - 00:13:40

فاعلات فاعل اربع مرات. فاعلاك فاعل فاعلات فاعل. هذا الشطر الاول. والشطر والثاني فاعلات فاعل فاعلات فاعل. وسنقف مع كل

بحر من هذه البحور في مشيئته ان شاء الله. كل بحر - 00:14:10

وفيه ابياتا لكن هنا المقصود معرفة الدواء العوضية وما تجتمع عليه من البحور تحت دائرة مختلف قيلوا والمديد هو البصير المديد

فاعلات فاعل اربع مرات. وتلوه اي البسيط مستفعل وفاعل. مستفعل - 00:14:30

فاعل اربع مرات مستفعل فاعل مستفعل فاعل هذا الشطر الاول مستفعل فاعل مستفعل فاعل هذا الشطر الثاني فلطويلها فعول عيد

ومن تكرار هذين الوفاء. فعول مفاعيل اربع مرات هذا للطويل. قال - 00:14:50

لا مزيد على هذه الثلاثة. قال في اضطره ولا مزيد على هذه الثلاثة. يعني في البحور المستعملة. انظر الى الصورة. من الى اربعة

وعشرين وواحد الى اربعة وعشرين هذا الطويل فعول - 00:15:10

فاعل فعول مفاعيل. من اربعة الى ثلاثة هذا المديد لو قرأته الان من اربعة الى ثلاثة كيف تقرأه؟ تقول لن مساعي نفع لم لون ثم تأتي

بفاو. فتبدأ من اربعة وتقف عند ثلاثة وهي تساوي في الحركات والسكنات تفاعيل - 00:15:30

جديد سائلات فاعل فاعلات فاعلون. البسيط تبدأ من تسعة. الى ان تصل الى ثمانية تقول عيد ينفع لن مفاة. عيل فعوا. لم فاوى وهي

تساوي في الحركات والسكنات تفاعل البسيط. مستفعل فاعل مستفعل فاعل. وهذه الابحر الثلاثة - 00:16:00

مستعملة طويل من واحد الى اربعة وعشرين. وللمديد من اربعة الى ثلاثة. والبسيط من تسعة الى ثمانية كما ترون في الصورة. تسمى

هذه الدائرة دائرة المختلف. وتسمى المختلفة. يقال دائرة المختلف اي الجزء المختلف. ويقال دائرة مختلفة اي الاجزاء - 00:16:30

المختلفة سميت بذلك الاختلاف اجزائها بين خماسي وسباعي. وتسمى هذه الدائرة ايضا دائرة الطويل بان كلا من المديد والبسيط

منبثق عن الطويل. الان اذا اردت شديد مئة طويل ماذا تفعل؟ تحذف الوند المجموع تحذف الحروف الثلاثة الاول فقط وتضع هذا

الوثير المجموع في - 00:17:00

اخيرا يخرج لك المديد. اذا اتى البسيط من الطويل ماذا تفعل؟ تحذف فعول مفي تحذف اللغة الى المجموع والسبب الخفيف. وبعده

الوند المجموع تحذف هذه وتضعها في الاخير وفي هذه الدائرة بحراني مهملان لم تقوي العرب عليهما شعرا - 00:17:30

المستطيل انظر الى الدائرة من ستة الى خمسة. مفاعيل فعول مفاعيل فعول وهو مقلوب الطويل لذلك قيل له مستطيل. الطويل ما

هو؟ طويل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. اذا قلبت مفاعيل فعول مفاعيل فعول هذا - 00:18:00

ولم تقل العرب عليه شعرا فهو بحر مهمل. وايضا الممتد من احد عشر الى عشرة ينفع ذو مفاعي وهو يساوي في الحركات

والسكنات فاعل فاعلات. فاعل فاعلات وهو مقلوب مديد. المديد ما هو - 00:18:20

فاعلات فاعلون فاعلات فاعلون. هذا مقلوبه فاعلات فاعل فاعلات اذا سمي هو مقلوب مديد لذا سمي الممتد. نعم احسنت. ثم قال في

الطرة ولا مزيد على هذه الثلاثة يعني في البحور المستعملة. لانه آآ بانه يخرج - 00:18:50

منها المستطيل والممتد لكنهما مهملان. قال وهذه صورتها وبيتها التام الذي تدور عليه. قيفان ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت اياته

منذ ازمائه. بيت امرئ القيس. لو قطعناه الان بدون الكتابة - 00:19:10

قفالا فعول من الطويل. قفانا فعول كمن ذكرى افاعيل حبيب وعرفان مفاعيل ورسم فعول. عفت اياه مفاعيل تهوم فعول ذو ازمان

مفاعيل هذا البحر الطويل. اذا اردت المديد ماذا تفعل - 00:19:30

احسنت احسنت تحذف الاول فقط وتعيده في الاخير تحذف قفا الان لو اننا ابتدأنا من الحرف الرابع لو طبقنا هذا ماذا نقول؟ نقول.

نبكي من ذكر فاعلات راحة بي فاعي وعرفان فاعلات فاعل من عفت - 00:20:00

فاعلات ياتوا فاعل منذ ازماه فاعلات ني قفا فا طيب اذا اتى المسير ماذا تفعل؟ تبدأ من الحرف التاسع الى الثامن. تحذف اذا

المجموع فساد الخفيف في الوند المجموع تقول تبدأ اذا من ذكرى تقول - 00:20:30

ذكرى حبيب مستفعل بوعر فاعل ورص مستشعر من عفت فاعل اياته مستفعل منذ فاعل. معنيه مستفعل نبكي من فاعل. هذا معنى

الدائرة. هذا معنى الدائرة ان البحور يؤخذ بعضها من بعض - 00:21:00

في دائرة المختلف المديد والبسيط يؤخذان من الطويل خذ بحرا من الطويل احذف المجموع يخرج لك احذف المجموع والسبب

الخفيف والوتر المجموعة بعده. يعني تبدأ من الحرف التاسع يخرج لك البسيط. نعم - 00:21:30

هذا اخره والله تعالى اعلم. جزاكم الله خيرا. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك بارك الله فيك.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:50