

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

السابع عشر

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقال الشاعر ساقتك احداد سليمة بعاقلي فايها كلبين تجودان بالدموع. ساقت عون سقط اول الوتد المجموع. ماذا تسمى هذه العلة؟ احسنت. تسمى الخرم - 00:00:00 الخرم اذا دخل فعول فانها تصير قول احسنت اذا دخل مفاعيل فانها تصير فعيل احسنت اذا دخل مفاعلة في النهاية تصير فاعلة احسنت. وقد سبق تفصيل هذا في الدرس السابق وبقيت ثلاثة ابيات في اخر هذه الابيات التي - 00:00:30 احنا فيها ان هي الاجزاء. نعم تفضل شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم انصرنا ووالديه من مشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال الناظر رحمه الله ودلوا بالعلل ان حل - 00:01:00

وبعضاها مثل الزحاف ما لزم. الخزن والفرن كذا التشعيف مع المتقارب اجتماع. قد انتهى فن العروض مكملا احسنت بارك الله فيكم. قال رحمة الله وجل ذي العلل انحل حتم. يقول - 00:01:20

اكثر العلل السابقة اذا استعملت لزم الاتيان بها في القصيدة كلها. فلا يباح للشاعر ان يتخلى انه في بقية القصيدة. هذا قوله وجل ذي العلل ان حل حتم. قال وبعضاها مثل الزحاف ما لزم - 00:01:40

وبعضاها مثل الزحاف ما لزم. يعني ان بعض العيال السابقة لا تلزم فهي مثل الزحاف الزحاف الاصل فيه انه لا يلزم. الزحاف اذا وقع لم يلزم. يعني انك اذا اهيت بالزحاف فلا يلزمك ان تحافظ على ذلك الزحاف - 00:02:00 هذه في القصيدة يقول هنا ان بعض العلل تجري مجرى الزحاف فيكونها غير لازمة فتكون للشاعر ممدودة في استعمالها او في تركها. في قصيدة واحدة. وهذه العلل التي اجريت - 00:02:20

مجرى الزحاف اربع علل. قال وبعضاها مثل الزحاف ما لزم. الخزم والخرم كذا التشعيف مع حذف باولى المتقارب اجتماع. الخزم والخرم. وهاتان العلتان قبيحتان. قليلتان الاستعمال. ولكن تصادفانك الا في اقل من القليل. خاصة الخزن. وقد سبقتا وقال الناظم في - 00:02:40

في كلامه عن الخزن انه قبيح جدا. وهو نادر في شعر العرب. ولم يقع لمولد ثلاثة التشعيف وهو الذي بدأنا به في الدرس السابق واخذنا انه تتحول فيه فاعلات الى - 00:03:10

مفهوم. والرابعة الحذف والحدف اول علة ذكرها من علل النقص وهو اسقاط الساب الخفيف من اخر التفعيلة فتقول مثلا في فعول ادفعوا هذا قوله الخزم والخرم كذا حيث مع حذف باولى المتقارب اجتماع. قال قوله المتقارب فاول ثمانی مرات. كأن المدام - 00:03:30

صوب الغمام وريح الخزامي ونشر القطر يعل به برد انيابها اذا طرب الطائر المستحر. كأن طول مدام فعولوا وصوبا فعول غمام فعول وريحا فعول خزامي فعول ونشرها فعول قدر. فعول يعل فعول به بر فعول - 00:04:00 فعول بها فعول اذا فعول ربطت فعول المس فعول تحر فعول لاحظ العروض في البيت الاول ومامي غير محدوفة. فعولوا والعروض في البيت الثاني بها فاعوا محدوف سقط السبب الخفيف من اخر التفعيلات. فهذه العلة تجري مجرى الزحاف فيكونها غير لازمة -

لم تلزم هذه العلة مع حذف باولى المتقارب اجتماع. لاحظ البيت الاول العروض فيه غير ممحوقة والبيت الثاني ممحوقة. قال قد انتهى فن العروض مجملًا وهاك مفصلا ليعقلا. بعد ان بين لك كل ما - 00:05:10

تحتاج اليه من مصطلحات العروبية اجمالا سيفرد لكل بحر ابياتا يذكر فيها تفصيل مسائله بقيت مسألة وهي انه ينبغي لدارس هذا الفن ان يحفظ مفاتيح اوزان البحور. ليستحضر الوزن اذا مر به بيت. فيعرف من اي بحر هو - 00:05:30

قد نظم العلماء في ذلك ومن احسن ذلك واشهره ما لصفي الدين الحلي شاعر عصره فانه نظم مفاتيح البحور ستة عشر. نظم لكل بحر آآ بيتا يذكر في الشطر الاول اسم البحر وفي الشطر الثاني وزنه. مثلا قال في الطويل طويل له دون البحور فضائل - 00:06:00 فعول مفاعيل فعول مفاعيل. مثلا قال في البسيط ان البسيط يديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل يعني اذا اشكل عليك ما وزن بحر المهرج؟ فانه يفتح لك هذا الذي اغلق عليك يفتح - 00:06:30

افتتحه لك حفظك لهذه المفاتيح على الاهماز تسهيل مفاعيل. اذا هو مفاعيل بحسب الاستعمال مفاعيل اربع مرات وهكذا في بقية البحور ستة عشر تجدها في ميزان الذهب في صناعة شعر العرب من هاشم - 00:06:50

والذي نريد ان نعرفه في كل بحر من البحور التي ستأتي ثلاثة اشياء الاول وزنه. مثلا الطويل بحسب الدائرة فعول مفاعيل اربع مرات. الكامل متفاعل ست مرات الرجز مستفعل ست مرات وهذا تعريفه بحفظ مفاتيح اوزان البحور - 00:07:10

واستحضار اوزان البحور امر مهم لابد منه. الثاني الذي نريد ان نعرفه ما اعاريد البحر وما اظربه مثاني الطويل سيأتي ان له عروضا واحدة وثلاثة ادرب. الثالث مزحافات التي تدخلوا تفاعيل هذا البحر. هذه الثلاثة هي التي نريد ان نعرفها في كل بحر - 00:07:40 وسيفرض الناظم هنا لكل بحر من بحور بيتيين او اكثر يذكر فيها مهمات مسائل البحر وسيرتبعها على الترتيب الذي مر معنا في دراسة الدوائر الطويل في المديد في البسيط. وهكذا الى اخر البحور. وقد اتي في شواهد كل - 00:08:10

ما ذكر فاذا قال لك مثلا الطويل له عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب صحيح وضرب مقبوض قرب ممحوقة فانه سيذكر لك مثال العروض المقبوضة والضرب الصحيح. ومثال العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض. ومثال العروض - 00:08:30

مقومة مع الظرر الممحوقة. سيذكر شاهد كل ذلك من الشعر. وهذه المصطلحات مقبوض ومحوقة كلها سبقت معنا لكن اننا سنجد العهد بمعانيها هنا فهي مراجعة لما سبق. واحيانا يكون الشاهد في البيت الذي - 00:08:50

العروض فقط. او الضرب فقط. او تكون مثلا يكون الشاهد اول وتفعيلة منه فقط. لكننا سنقطع كل ما يذكره من ابيات زيادة في الفائدة. وحتى نعود اسماعنا على التقطيع بدون كتابة لان - 00:09:10

هذا هو طريقتان الاولى بالكتابة التعرضية للبيت. ثم التقطيع بالحركات والسكنات وهذه عرفناها فيما سبق عند قوله واعتبروا ما تسمع المساميع والطريقة الثانية الذي يكون بالسماع من دون كتابة. وهذه سهلة. لكنها تحتاج الى تطبيق كثير - 00:09:30

نحاول الان اثناء التقطيع ان نعود آآ انفسنا عليها فحاول عند آآ تقطيع البيت ان تعود هناك على هذه الطريقة وان تعرف اين تنتهي التفعيلة؟ وain تبدأ التفعيلة التي بعدها - 00:09:50

ويحسن ان نعرف ان هذه البحور ستة عشر ليست على مرتبة واحدة في الاستعمال اكثرا بحور الشعر استعمالا الطويل والبسيط والكامل. هذه الثلاثة. الطويل والبسيط والكامل. فاذا كان - 00:10:10

كانت اكثرا استعمالا من غيرها فين يعني ان تحرص على اتقانها وضبطها اكثرا من حرصك على غيرها. واقلها استعمالا المضارع والمقتضب والملتث. هذه الثالثة هي اقلها استعمالا. وقد لا تمر عليك الا في دراستك للعروض من قلتها. لانها نادرة باستعمال. وبين هذين بحور - 00:10:30

متفاوتة في كثرة الاستعمال. الطويل والبسيط والكامل في كثرة الاستعمال بحر وافر. وكذلك بحر الرجز اذا كان ينبغي ان تحرص على اتقان البحور كثيرة الاستعمال فين يعني ان تحرص على اتقان بحر - 00:11:00

لانه اكثرا بحور تتعامل معه. اكثرا المنظومات العلمية التي يتعامل معها طالب العلم هي في بحر الرجز نعم تفضل الشيخ قال الناظم

رحمه الله الطبيب فضل العروبة الطويلة قربها وهي في - 00:11:20

احسنتم بارك الله فيكم. هذا بحر الطويل قال في الطرة سمي بذلك لانه اتم البحور استعمالا. عدد حروف الطويل يبلغ ثمانية واربعين حرفا. في حال التصريح. سياتي الكلام عليها في البيت - 00:11:50

ثالث وهي في تصنيعك فعول مفاعيل فعول كم حرفها؟ خمسة مفاعيل سبعة خمسة وسبعة اثنى عشر اضربها في اربعة ثمانية واربعون حرفها. واسلمها من الجزء والشطر والنهاك. قال في اضطر واسلمها من الجزء والشطر والنهاك - 00:12:10

طويل لا يستعمل مجزوءا ولا مستورا ولا منهوكا. اه وبحر الطويل هو اهم بحور الشعر على الاطلاق. واجزلها واكثرها تداولا بين الشعراء. يكفيك ان تعلم ان ثلاث معلقات من المعلقات السبع على محي الطويل. معلقة امرى القيس قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزلي بسق اللواء بين الدخول فحومد - 00:12:40

معلقة طرفة بخولة اطلال ببرقة فهمي تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد. معلقة زهير فمن ام او في دمنة لم تكلمي بحومات الدراجي المتثلم وكذلك لامية العرب اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميل وكذلك ايضا بعض المنظومات العلمية - 00:13:10

الشاطبية بدأت ببسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيمه الى قال رحمة الله قبض العروض في طويل اوليفا. العروض كما سبق اخر تفعيلة في الصدر. والقبض سبق في الزحاف المنفرد انه حذف الخامس الساكن - 00:13:30

ستتحول فعول الى فعول. ومفاعيل الى مفاعل. قال قبض العروض في الطويل انيفا. قال في الطرة لازما اي يلزمه ان تأتي بالعروض مقبوسة. اي على وزن مفات فاعل انا في حال التصريح فتكون كالضرب وسيأتي بيانه في البيت الثالث عند قوله وهي في التصريح كالضرب - 00:13:50

اذا عروض الطويل لا تكون الا مقبوسة الا في حال التصريح. هذا قوله قبض العروض قال في لازما ثم قال وضربها صححه واقبض واحدف يعني ان للطويل ثلاثة اضرب. صحيح مفاعيل. مقبوض مفاعل - 00:14:20

محذف مفاعي لان الحذف كما سبق هو حذف السب الخفيف في اخر التفعيلة. مساعي ولك ان تنقله الى فعول قال رحمة الله وضربها صححه قال في الطرة كقوله هذا مثال العروض المقبوسة مع الضرب - 00:14:50

صحيح هذا مثال العروض المقبوسة مع الضرب الصحيح. ابا خالد كانت غرورا صحيقتي ولم اعطيكم في الطوع ما لي ولا عرضي البيت بطرفة في ديوانه وصوابه ابا منذر وهي كنية عمرو بن هند قاله - 00:15:10

في ابيات لما ايقن بالموت في قصة وهو بهذه الرواية ابا منذر في ديوانه وفي كتب العروض وفي كتب الادب ادم فعول ذي رن كانت مفاعيل غرورا فعول صحيقتي مفاعيل لاحظ العروض هنا مقبوسة. العروض مقبوسة. ولم اعول بكم في الضوء - 00:15:30

فاعل ايماني فعول ولا عرضي مفاعيل الضرب صحيح. قال ابيض القبض حذف الخامس الساكن هذا مثال العروض المقبوسة مع الضرب المقبوض. وهو لطيفة ايضا في معلقتها قال فعول لكان مفاعيل مماك فعول تجاهلا مفاعيل. ويأتي فعول - 00:16:00

مفاعيل لمن لم فعول تزودي. مفاعيل الضرب مقبوض وفي الكتابة الانمائية لا تدرك هنا الياء تزودي بدار مكسورة دون ياء في القراءة تتشبع الكسرة قال واحدف بنون التوكيل الخفيفة ابدلها عند الوقف الفا على حد قول ابن مالك وابدلها بعد فتح ال - 00:16:30

وقفا كما تقول في قفا قفا. الحذف سبق في علل النقص. انه اسقاط الساب الخفيف من اخر تفعيلة قال كقوله الان هذا مثال العروض المقبوسة مع الضرب المحذف. اقيموا فعول ببني النعمان - 00:17:00

مفاعيل نعم نافعول صدوركم مفاعيل معروض مقبوسة والا تقيموا صاه مفاعيل فعول رؤوسا مفاعي محذوفة ولك ان تنقلها الى فعول. اذا استعمل الشاعر واحدا من هذه الاصناف الثلاثة في البيت الاول في القصيدة وجوب التزام - 00:17:20

في باقي ابياتها قال وان تزيد زحافه هنا سيدرك التي تدخل تفاعيل بحر الطويل. وان تزيد زحافه فاقبض القبض كما سبق حذف الخامس الساكن فتتحول فعول الى فعولوا ومفاعيل الى مفاعيل. فعول مقبوسة - 00:17:50

بومان اسود مفاعيل مقبوسة. دبیش فعول مقبول تدونه مفاعيل هذه العروض مقبوسة. ابو ما فعول مقبوسة. طري وعا مفاعيل

مقبوسة. مروء فعول مقبوسة. ابو سعد مفاعل. هذا صحيح. فتفعيل الحشو كلها هنا دخلها القبر. لا يلزم ان يدخلها كلها. قد يدخل بعضها دون بعض. لكن - 00:18:20

مثال دخل تفاعيل حشو القبر. قال وان ترد زحافه فاقبض وكف. الكف وحذف السابع الساكن. قوله الان هذا الشاهد الذي سيذكره هو شاهد للكف ومعه الثلم فعول اذا دخلها الحرم وحده دون القبض فصارت عول فهذا هو الثلجم - 00:19:00

قال شاقت طول هذا الثناء شاقت عول. قال مفاعل هذا شاهد الكف. سليمة فعول بعاقل مفاعل لكنها تكتب اكتبوا في الكتابة الاملائية بدون ياء بالال مكسورة فقط. فaina فعول كلبين مفاعيل دخلها الكف - 00:19:30

تجود فعول بالدمع مفاعيل. فهذا الشاهد الذي ذكره فيه الكف لان مفاعيل في في الحشو حذف فيها السابع الساكن في الصدر والعجوز. وفيها مع الكف الثلم كما سبق بيانه. فعود صارت عود - 00:20:00

ومن شواهد الكف دون فلم قول امرئ القيس الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيماء يوم بداره جلد انار فعول بيوم لا مفاعيل دخلها الكف. كمنهن فعول مصالح مفاعل وناسى فعول بما يوم مفاعيل بدار فعول مقبوسة - 00:20:20

مفاعل مقبوسة. قال او حرمته فاسلمه وائلمه وكف او خرمته يعني وان ترد خرمته فاثلمه. كالبيت السابق فانه سبق انه شاهد الكف والثلجم لذا كرره وقد سبق تقطيعه وبيان الثلم فيه. قال واثرمته الثرم هو الخرم - 00:20:50

مع القبضه فعول. تحذف الاول والخامس. فتصير عول. قوله هاجك رب دارس الرسم باللواط لاسماء عف اية النور والقطير. النور مضمومة الميم المور التراب الذي تمور به الريح يوم تمور السماء مورا. امتنتم من في السماء ان يغسل بكم الارض فاذا هي تمور - 00:21:20

فعول هذا الثرم. لاحظ حذف اوله وخامسه. اجتماع الخرم مع القبض اجتماع الخرم مع القبر هو الثرم. هاج عون كرب مفاعل. فعول باللواط مفاعل. لاسمي فعول اعفاء مفاعيل يهل فعول - 00:21:50

روي القطر مفاعل وكف يعني ليس فيه من الزحافات الا ما ذكرته لك هنا هي هذه الزحافات الاربعة فقط. القبض والكف والثلجم والثرم. وينبغي ان يعلم ان هذه الزحافات ليست على درجة واحدة في الحسن والقبح. بل هي متفاوتة. منها الحسن - 00:22:20

والقبيح وما بينهما. فالقبض في فعول وهو حذف نونه حسن. خصوصا قبل الضرب المحذوف مفاعل التي تنقلها الى فعول. التفعيلة التي قبل الضرب المحذوف يكره اثبات النون فيها الشطر الثاني في الضرب المحذوف فعول مفاعيل فعول فعول - 00:22:50

ماذا ينبغي ان تكون؟ يعني لا تقول فعول فعول بل فعول فعول قالوا لان الطويل ادنانه على اختلاف اجزائه من خماسين وسباعي فلما تحول الضرب بالحذف من سباعي الى خماسي صار عنده خماسيان متوايلان فيدخلون القبض - 00:23:20

التفعيلة التي قبل الضرب لصلة رباعية فيقع الاختلاف يكون رباعي فخماسي ويلتزم ذلك في القصيدة كلها اذا نرجع الى ما سبق. القبض في فعول حسن. خصوصا قبل الضرب المحذوف. والقبض في مفاعيل وهو حذف ياءه - 00:23:40

صالح ليس بحسن وليس بقبيح. والكف في مفاعيل وهو حذف السابع تكافؤ مفاعيل قبيح. قبيح عند الخليل. اذا القبض في فعول حسن والقبض في مفاعيل صالح ليس بحسن. والكف في مفاعيل وهو حذف نونه قبيح. وقد قال بعض الشعراء الظرفاء - 00:24:00

الوصال طويل شوقي. اليك وانت للروح الخدين. كففت عن الوصال طويل شوقي اليك وانت للروح الحنين. مكفك للطويل فدتك نفسى قبيح ليس يرضاه الخليل. الخليل فيه تورية. يعني المقصود الخليل ابن احمد فراهيدى واما التصرير فنبدأ به في المجلس

القادم ان شاء الله - 00:24:30

الطويل على اسم طويل تصريح الى المجلس القادم والتصريح ليس خاصا بالطويل بل هو داخل في الطويل وغيره كما قال لك حكم في البحور مضطرب. هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك.

السلام عليكم - 00:25:00

ورحمة الله وبركاته - 00:25:20