

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس

السابع والعشرون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقال ولم ارى في عيوب الناس عبيا
كنقص القادرین على التمام. نعم تفضل شيخ عبد الله - 00:00:00

احسنـت وتقـطـيعـه وـلـمـ اـرـىـ فـاعـلـةـ عـيـوبـ فـعـلـتـمـ شـعـبـيـاـ اـعـوـدـ بـنـقـصـ الـقاـ فـعـلـتـمـ دـرـيـنـ عـلـىـ سـعـودـ. ما شـاءـ اللـهـ لـكـمـ. اـحـسـنـتـ.

احسنـتـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ. شـيـخـ عـبـدـ الرـحـمـنـ. يـاـ عـبـدـ الرـحـمـنـ. ذـوـ عـقـلـ يـشـقـيـ فـيـ النـعـيمـ بـعـقـلـهـ - 00:00:20

نعمـ. هـذـاـ مـنـ مـنـ الـبـحـرـ الـكـامـلـ. اـحـسـنـتـ. اـحـسـنـتـ. وـتـقـطـيعـهـ يـكـوـنـ ذـوـ عـقـلـيـةـ. مـتـفـاعـلـ اـهـ فـيـ النـعـيمـ مـتـفـاعـلـ بـعـقـلـهـ مـتـفـاعـلـ. اـحـسـنـتـ.

واـخـذـ الـجـهـةـ مـتـفـائـلـ الـذـيـ فـيـ الشـقـاءـ مـتـفـائـلـوـنـ وـتـيـنـعـمـوـ اـحـسـنـتـمـ اـحـسـنـتـمـ - 00:00:50

شـيـخـ عـبـدـ اللـهـ وـمـاـ صـلـابـةـ؟ـ اـحـسـنـتـ وـتـقـطـيعـهـ وـمـاـ صـبـاـ مـتـفـعـلـوـنـ. اـحـسـنـتـ مـعـانـاـ مـسـتـفـعـلـ. نـعـمـ. اـمـلـيـ. اـحـسـنـتـ. الـىـ الـمـيـقـاتـ اـحـسـنـتـ
احـسـنـتـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ. شـيـخـ عـبـدـ الرـحـمـنـ وـضـعـ النـدـىـ وـوـضـعـ النـدـىـ هـذـاـ مـنـ الـبـحـرـ الطـوـيلـ. اـحـسـنـتـ. هـوـ وـضـعـ وـوـضـعـ

00:01:20

مـفـاهـيمـ طـبـعـ فـعـولـ. سـبـحـانـ اللـهـ. نـعـمـ مـشـ مدـيرـ كـوـضـعـ السـيـلـ مـفـاعـلـ فـيـ فـيـ النـدـىـ مـفـاعـلـ اـنـتـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ وـضـعـ فـعـولـ نـدـاهـ فـيـ
مـفـاعـيلـ فـعـولـ فـيـ بـالـعـلـاـ فـاعـلـ مـضـرـ فـعـولـ كـوـضـعـ السـيـءـ مـفـاعـيلـ فـيـ فـعـولـ ضـعـ النـدـىـ مـفـاعـلـ نـعـمـ تـفـضـلـ شـيـخـ عـبـدـ اللـهـ - 00:02:10
صـفـحـنـاـ عـنـ بـنـيـ دـهـ دـهـ بـيـتـ مـنـ الـفـزـقـ. اـحـسـنـتـ. وـتـقـطـيعـهـ صـبـحـنـاـ عـنـ اـعـيـنـ الـاخـوـانـ مـفـاعـيلـ وـاـخـوـانـ مـفـاعـيلـ اـحـسـنـتـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ.
شـيـخـ عـبـدـ الرـحـمـنـ بـيـتـ هـذـاـ مـنـ الـمـنـزـلـ. اـحـسـنـتـ. اـيـتـهـاـ الـمـسـتـعـيـنـ - 00:03:10

نـفـسـ اـحـسـنـتـ لـيـ جـزـعـاـ مـسـتـعـيـلـ الـذـيـ نـسـتـفـعـلـ مـسـتـعـلـ انـ الـذـيـ مـسـتـفـعـلـ اـحـذـرـيـنـ مـفـعـولـيـنـ قـدـ وـقـعـ مـسـتـعـيـلـوـنـ. اـحـسـنـتـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ.
اـيـتـهـاـ مـشـتـعـلـ نـفـسـ اـجـمـيـ مـفـعـولـاتـ مـشـتـعـلـ انـ الـذـيـ مـسـتـفـعـلـ تـحـذـرـيـنـ مـفـعـولـاتـهـ قـدـ وـقـعـ مـسـتـعـلـ. نـعـمـ تـفـضـلـ شـيـخـ عـبـدـ اللـهـ - 00:03:40

بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ. الـحـمـدـ لـلـهـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ اللـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـيـنـ. اللـهـمـ اـغـفـرـ لـنـاـ وـلـشـيـخـنـاـ وـلـوالـدـيـهـ
وـلـسـامـيـنـ وـالـمـسـلـمـيـنـ اـجـمـعـيـنـ. قـالـ النـاظـمـ رـحـمـهـ اللـهـ الـخـلـيلـ - 00:04:20

تـصـحـيـحـ ضـرـبـهاـ وـمـحـذـوـفـاـ يـقـعـ. وـجـزـءـ فـقـطـ وـقـدـ يـقـصـرـ مـخـبـونـاـ اـذـ نـعـمـ اـحـسـنـتـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ. بـحـرـ خـفـيفـ كـاسـمـهـ خـفـيفـ. وـهـوـ كـثـيرـ فـيـ
الـاـسـتـعـمـارـ وـاـنـ كـانـ دـوـنـ الـطـوـيلـ وـالـبـسـيـطـ وـالـكـامـلـ وـالـوـافـرـ - 00:04:40

وـدـونـهـاـ فـيـ الـاـسـتـعـمـالـ. وـقـدـ جـاءـ عـلـيـ كـثـيرـ مـنـ عـنـ الـمـتـقـدـمـيـنـ وـالـمـتـأـخـرـيـنـ. وـوـزـنـهـ فـاعـلـاتـ عـيـنـ فـاعـلـاتـ. قـالـ الصـفـيـ الـحـلـيـ فـيـ مـفـاتـحـهـ
يـاـ خـفـيفـاـ خـفـتـ بـهـ الـحـرـكـاتـ فـاعـلـاتـ مـسـتـفـعـيـ. فـاعـلـاتـ مـسـتـفـعـيـ تـكـتـبـ عـيـنـ هـنـاـ مـفـصـلـةـ عـنـ اللـامـ. هـذـاـ فـيـ الـكـتـابـةـ. وـفـيـ الـنـطـقـ اـيـضاـ
يـسـتـحـسـنـ يـسـتـحـسـنـ اـنـ تـسـكـتـ سـكـتـةـ خـفـيفـةـ - 00:05:10

وـلـيـسـ ذـلـكـ بـلـازـمـ. وـقـدـ جـاءـ عـلـيـ مـعـلـقـةـ مـنـ الـمـعـلـقـاتـ السـيـعـ. وـهـيـ مـعـلـقـةـ الـحـارـثـ اـبـنـ حـلـمـةـ. اـذـنـتـنـاـ بـيـنـهـاـ اـسـمـاءـ رـبـ ثـاوـ يـمـنـ مـنـهـ
الـثـوـاءـ. وـبـهـذاـ نـكـونـ قـدـ اـتـيـنـاـ عـلـىـ الـمـعـلـقـاتـ الـعـشـرـ فـيـ درـاستـنـاـ لـلـبـحـورـ - 00:05:40

الـمـعـلـقـاتـ الـعـشـرـ ثـلـاثـةـ مـنـهـاـ عـلـىـ الـطـوـيلـ وـهـيـ مـعـلـقـةـ اـمـرـيـ الـقـيـسـ قـفـانـاـ كـمـنـ ذـكـرـيـ حـبـبـيـ وـمـنـزـلـيـ بـسـقـ اللـوـاـ بـيـنـ الدـخـولـ فـحـومـلـيـ
وـمـعـلـقـةـ طـرـفةـ لـخـوـلـةـ اـطـلـالـ تـلـوحـ كـبـاـقـيـ الـاـسـمـ فـيـ ظـاهـرـ الـاـيـدـ وـمـعـلـقـةـ زـهـيرـ اـمـ اوـفـيـ دـمـنـةـ لـمـ تـكـلـنـيـ بـحـمـةـ الـدـرـاجـ فـالـمـتـكـلـمـ وـثـلـاثـةـ

على البسيط - 00:06:00

وهي المعلقات الثلاث تتمة العشر. معلقة الاعشاء وادع هريرة فان الركب مفتuel وهل تطيق ودالعا ايها الرجل؟ ومعلقة النابغة يا دار ميت بعدياء فسادي اقوت وضال عليها سيف الابدي. ومعلقة عبير بن الابرص اكفر من اهله ملحوظ فالقطبيات فالذنوب هذه من -

00:06:20

وان كان فيها اضطراب في الوزن وزحافات مستكرهة الكلام في الوحي البسيط فهذه ستة معلقات على الكامل وهما معلقات عنترة هل غادر الشعرا من متقدم ام هل عرفت الدار بعد توهם معلقة لبيد رضي الله عنه -

00:06:40
افت الديار محلها فمقامها بمن تأبد غولها فرجامها هذه ثمانية. معلقة واحدة مع الوافر وهي معلقة عمرو ابن كلثوم الاهبي بصحنه فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندلسين. معلقة واحدة على الخفيف وهي معلقة حاله بن حلية هذه -

00:07:00
اسماء رب ثاوي يمل منه الثواه. وما جاء على هذا البحر على بحر خفيف قصيرة بحارث بن عباد سيدى بكر وفارسها وكان قد اعتزل حرب البسوس التي كانت بين قومه بكر وبين تغرب فقال لا ناقة لي فيها ولا جمل ثم -

00:07:20
ان مهللا كاد يفني قومه بني بكر. فارسل الحارت بن له ؟ يقال له بجير؟ ارسله يقول له ان ابي يقرئك السلام. ويقول لك قد علمت اني اعتزلت الحرب وخليتك مع قومي تفعل بهم ما تشاء -

00:07:40

وقد ادركك وترك وقتل قومك. انشدك البقية فيهم فصمد مهلل الى بجير بالرحم ورماه به. وقال بؤب شسع نعل كليب. فلما بلغ الحارت مقتل بجير شمني حرب تغلب حتى كاد يبيدهم ولم تقم بعده اه لتغلب راية وانشأ قصيده التي يقول فيها كل شيء -

00:08:00

مسيره للزوال غير ربي وصالح الاعمال. قل لامي اللاغر تبكي بجيرو حيل بين الرجال والاموال. ولعمري لا بكى ان بجيرو ما اثر الماء من رؤوس الجبال لھف نفسي على بجير اذا ما جالت الخيل يوم حرب عضال يا بجير -

00:08:30
فاتنا صلحة حتى نملأ البيد من رؤوس الرجال الى ان قال قربا مربط النعامة مني نقحت حرب وائنا حيالي قرب مربط النعامة منك ان بيع الكرام بالشمع غالى. لم اكن من جناتها علم الله واني بحرها اليوم صاد. في قصيدة طويلة تبلغ نحو مائة بيت -

00:08:50
في ملتي واعتقادي. نوح بالك ولا تزن مسادي. وقرب صوت النعي اذا قيس بصوت البشير في كل -

00:09:10
ابكت تلکم الحمامه ام غنت على فرع غصنها المياد. صاحي هذه قبورنا تملأ الرحب. فاين القبور من عهد عادي؟ خفف الوطأة. ما اديم الارض الا من هذه الاجساد. سر ان اسطعت في الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد. رب لحد قد صار لحدا -

00:09:30
ضاحك من تزاحم الاضداد ودفين على بقايا دفين. في طويل الازمان والاباد. الى ان قال في اخرها تعب الحياة فما اعجب الا من راغب في ازيدىاد. قال سمي بذلك لانه اخف السباعيات -

00:09:50
قال قد صححوا العروض في الخفيف مع تصحيح ضربها ومحذوف يقع. يعني ان عروضه وضربه صحيحا فاعلات فهذا مثال العروض الصحيحة مع ضربها الصحيح. حل اهلي فاعلات ما بين در مستفعي نون ناف بادوا -

00:10:10
لا وحلت فاعلات علوية مستفعل باستخاري فاعلات. قالوا محذوفا يقع الحذف اسقاط الساب الخفيف من اخر تفعيله فتحتحول فاعلات الى فاعلة. ولك ان تقولها الى فاعل. بيت شعري فاعلات اذا هذا مثال العروس -

00:10:30
صححة مع ضربها المحذوف. ليت شعري فاعلات هل ثم هل مستفعل؟ اتيانهم فاعلات ام طولا فاعلات من دون ذا مستفعل. كرد فاعل ولك ان تقولها الى فاعل. قال حذف كقوله ان قدرنا هذا مثال العروض المحذوفة فاعلة مع ضربها المماثل لها المحذوف فاعلا -

00:10:50

ان قدرنا فاعلات يوما على مستفعي ن. عامر فاعل ولك ان تنقلها الى فاعل. ننتصف من هو او ندع مستفع فاعلا ولك ان تقولها الى فاعل. وحذف وجء فقط قد يخسر الراي هنا سكتت هي مضمونة. قال وجزء فقط اما الزوء ما حذفت منه تفعيل -

00:11:20
فقط يا اني مع بقائهم صحيحين. فالعروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء صحيح. وسبق غير مرة ان نسبة جزئي الى العروض

والضرب فيه تسامح. المجزوم هو البيت كما قال في اول نظمه مسقط الجزئين مجزوء علم. فهذا وصف للبيت لكنه - 00:11:50 يتسامحون فينسبون الجزء الى العروضي والضرب. فنجري على سنتهم مع العلم بما سبق وان الجزء صفة للبيت لا للعرض ولا للضوء. قال وده ليت شعري فاعلات مازا ترى مستفعي نون ام عمرو فائدات في امرنا مستفع - 00:12:10 قال فهما صحيان يعني انهما جزي فقط جزئا مع بقائهما صححين. قال وقد يقصر مخبونا اذا جزء ورد قد يقصر اي الضرب. والقصر اسقاط ساكن الساب الخفيف واسكان متحركه. فتتحول مستفعي - 00:12:30

الى مستفعل قال وقد يقصر مخبونا الخبر حذف الثاني الساكن. فمستفعي اذا دخل القصر والخبر تحولت الى متفعي متفعل. قال اذا اذا الجزء ورد يعني اذا كان البيت مجزوءا المثال الذي سيذكره هو مثال العروض المجزوءة الصحيحة مع ضربها المخbor المقصور قال كل خطب فاعلات ما لم تكفر - 00:12:50

نور غضبتم فاعلات يسير متفعل. ولك ان تنقلها الى فعول. قال وان زحافه في الخبر انتقل هنا الى بيان زحافات وما اجريت وما اجري مجراتها التي تجوز في هذا البحر وهي ستة. سيذكرها - 00:13:20

قال قيمة فاعلات بهوى اللام فاعلات. يحل ولم متفعل يتغير فاعلات. التفاعل ستة كلها مخبونة تحولت الى فاعلات ومستفعلون تحولت الى متفعلون. قال وهو بيت الصدر. آاستعمل هنا في الطرة مصطلح بيت الصدر - 00:13:40 فمصطلح بيت العجوز الطرفين. وهذه المصطلحات اه تتعلق بالمعاقبة. وقد من الكلام عنها في موضع في المديد وفي وفي المنصرح في الدرس السابق وفي الاعادة افاده المعاقبة ان يتوالى سيبان خفيفان في تفعيلة او تفعيلتين وقد امتنع حذفهما - 00:14:10 كما قال فيما سبق ان يتواлиا خفيفان امتنع حذفهما معا وغيره اتسع وبالمعاقبة الامتناع عسيم وجزوها يدعى بريئا ان سلم وهو صدر عجز وطرفان ان زحف الاول والثاني وثالث. فالتفعيلة التي زحف اولها لسلامة التي قبلها تسمى الصدر. والتي زحف اخرها اسلامة التي بعدها - 00:14:30

ها تسمى العجوز. والتي زحف اولها لسلامة التي قبلها. وآخرها لسلامة التي بعدها تسمى الطرفين. زحف اولها يعني بحرف الثاني الساكن. وزحف اخرها يعني الكاف بحذف السابع الساكن. فالخبر والكاف يحلان على سبيل المعاقبة بين - 00:14:50 فاعلات وسين مستفعل او وانف فاعلة لان فاعلات قد يكون بعده مستفعل وقد يكون فاعلات فتكون معاقبة بين نون فاعلات وثاني ما بعده. سواء كان مستفعي او فاعلات. وتكون ايضا بين - 00:15:10

كوني مستفعي ن واله فاعلات. نرجع الى الطغاة. قال وهو بيج الصدر. يعني انه وقع فيه الخبر لسلامة الذي قبله مثلا الى تفعيل الثانية كعهده متفعل وقع فيه الخبر لسلامة ما قبله وهو - 00:15:30 وفؤادي فاعلات لاحظ فاعلات سليمة من الكف. يعني لم تحذف النون. فانظر الى تن و هذان سيبان خفيفان متداوران دخلت ثانية زحاف اصله مس لكن حذفت السين وسريان ما قبله وهو بيت الصدر. وكل تفاعله غير الاولى تسمى صدرا. بهذا المعنى انه دخله الخبر - 00:15:50

سلامة ما قبله من الكف كل تفاعيله الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة. كلها تسمى صدرا. قال والكف حذف السابع الساكن كقوله يا عمير ما تظهر من هواك او تكن يستكثر حين يبدو. هنا قال - 00:16:20 تبدو لكن الذي رأيته في كثير من كتب العروض حين يبدو بالياء. يا عمير فاعلات ما تظهر مستفعل من هواك فائلات او تكن فاعلات يستكثر مستفعل حين يبدو فاعلات قال وهو بيت العجوز. وكل تفاعيله غير التفعيلة الاخيرة اي غير الضرب - 00:16:40 تسمى عجوزا يعني انه دخلها الكف لسلامة ما بعدها من الخبر. ثم قال والشكل الشكل اجتماع الخبر والكف يعني يحذف الساكن والسابع الساكن. قال صرمتك اسماء بعد وصالى. ها فاصبحت مكتئبا حزينا. صرمتك - 00:17:10

كفاعلات اسماء بعض مستفعل دويصال فاعلات. ها فاصبح فاعلات. تمك تأي وتفعيل بن حزينا فاعلات قالوا هو بيت الطرفين. الشكل انما حل في التفعيلة الاولى كفاعله والثالثة ذوي صالح الخامسة تمكتئ متفعل التفعيلة الاولى - 00:17:30 دخلها الكف لسلامة ما بعدها ووسيم المستفعلون. في الثالثة فاعلات دخلها الخبر بحرف الالف لسلام في النون من مستفعلون التي

قبلها. ودخلها الكف بحرف النون لسلامة الالف من فاعلات التي بعدها - 00:18:00
الخامسة متفعيل دخلها الخبن بحرف السين من سلامة النون من فاعلات التي قبلها. ودخل الكف بحذف النون لسلامة الالف من فاعلة التي بعدها ولم يبقى شيء على الاذان فتحن مضطرون للوقف هنا - 00:18:20

قال وهو بيت الطرفين اتضح الان ومعنا بيت الطرفين قال وفيه اي الشكل وهن اي فيه ضعف لانه من زحافي مزدوج وسبق ان النزحاف المزدوج كما سبق ان قال فيه وهي انواع ذر. ايه. اترك الانواع الاربعة التي ذكرها للزحاف المزدوج. قال سبق ان قال في الطرة - 00:18:40

لقبحها. نداء ينبغي للناظم ان يبتعد عن الزحاف المزدوج ما استطاع لقيحه لانه ينقص حلاوة النظم. انما استثناء الناظم في اضطرة في بيته زحاف مزدوج وسأرسل لكم ان شاء الله التمررين الذي اريد حله في اول الدرس القادم ان شاء - 00:19:00
ان شاء الله بارك الله فيكم وجزاكم الله خيرا. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك بارك الله فيكم.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:19:20 - 00:19:40