

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس السادس والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد اه تفضل شيخ نسمع الابيات بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى - 00:00:00

الله وصحبه اجمعين ولوالدي ومشايخي وللمسلمين اجمعين قال النبي وكان نعم. بارك الله فيك. قال رحمه الله الوصل للروي والمجرى بما يدنو بالاكفاء فاقواء سما. الوصل للروي. الروي هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة - 00:00:20

والجري حركة حرف الراوي بما يدنو منها من الروي او المجرى مخرجا في الاول الاول الروي. وهذا هو الاكفاء. الاكفاء هو اختلاف المجرى حرف الراوي هو اختلاف الروي آآ بحروف متقاربة المخرج. الاكفاء هو اختلاف الروي بحروف - 00:01:20 تقارب المخرج قال وتقلان في الثانية. الثاني المجرى وهو حركة الروي وهذا هو الاقواء. الاقواء هو اختلاف المجرى الاختلاف حركة الروي بالضم والكسر. الوصل للروي والمجرى بما يدنو بالاكفاء فريق وائس ما قال رحمه الله في اضطرة كالطاء والتاء والدال هذه 00:01:50 الثالثة -

طيبة في المخرج والسين والصاد والزاي. هذه الثالثة متقاربة في المخرج كذلك. وكالراء واللام والنون. كذلك هذه الثالثة متقاربة في المخرج. قال وكالضمة والكسرة. الضمة والكسرة متقاربتان. قال باكافاتك قوله بشمن - 00:02:20

ان من ذاك غيري واكسي دون غلاء وفويق الرخص. لاحظ السين والصاد متقاربتان في المخرج. فهذا عيب في قصيدة لأن حرف الروي يجب التزامه. حرف الروي يجب التزامه في القصيدة كلها. كما قال في الطرة في كلامه فيما سبق عن حرف الراوي - 00:02:40

قالوا يجب تكراره في جميعها. وهذا العيب الذي يختلف فيه حرف الروي مع تقارب المخرج بين الحرفين يسمى الاكفاء قال وقوله اذا رحلت فاجعلوني وسطا. اني كبير لا اطيق العندا - 00:03:00

ولا اطيق البكريات السردا. الطاء والدال متقاربان في المخرج. وهذا العين يسمى الاكفاء قال وقوله بني ان البر شيء هين. المنطق اللين والطعيم. النون والميم متقاربان في المخرج. وهذا اكفاء. قال فيقواء سما. الاقواء كما سبق اختلاف حركة الروي. بين الضم - 00:03:20

والكسر قال كقوله اي النابغة سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا به بمخضب هكذا بمخضب لو تصلح اه لو يصلح ضد الكلمة في النسخة بمخضب الرخص لأن بناته علم يكاد من اللطافة يعقد. الدال مكسورة في البيت الاول. ومضمومة في الثاني - 00:03:50

هذا اقوى وفيها يقول النابغة زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب خدوا لا مرحا بقد ولا اهلا به ان كان تفريقي الاحبة في غد. القصيدة مخفوضة وقد كان نابغة كثيرا ما يقوى في شعره. وقد اراد اهل يترب ان يدلوه من طرف خفي على خطأه. فاوحوا - 00:04:20

الي جارية تغنيه بالابيات السابقة ان تتعمد اظهار الحركات المختلفة بالضم والكسر بان تمد صوتها بها ففعلت ففعلن النابغة بشعره فاصبح خطأه. قالوا انه جعل عجز البيت وبذاكه تعاب الغراب - 00:04:50

ابي الاسود فجعل الراوي مكسورا وجعل عجز البيت الآخر علم على اغصانه لم يعقد وقال نابغة ورددت يشرب وفي شعرى بعض العهدة. يعني بعض العيب وصدرت عنها وانا اشعر الناس - 00:05:10

ثم قال رحمة الله وقوله البيت من الحارت ابن حلميزة في معلقته اذتنا اليها اسماء رب ثاوي يمل منه الشواء. ثم قال فملكتنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء - 00:05:30

الميزة مضمومة في البيت الاول ومكسورة في الثاني. والغالب ان ساب الاقواء الذي تجده في الشعر المتقدمين هو انه مرتدى كحال معلقة الحارثة هذه قال رحمة الله غسل دين بالبعير قد علم - 00:05:50

وبالاجازة في الاسراف وسم. ووصحن دين الروي والجري. بالبعد منها مخرجا في الاول الروي وتقلا في الثاني قد علم وبالاجازة. الاجازة وبعضاهم يسمىها الاجارة بالراء. اختلاف الروين في حروف متبااعدة المخرج قال قوله تحسين بالدو الغزال الداري حمار وحشى ينبع الملاعب - 00:06:10

والشعب المطرود قرما هائجا. اليماء والباء والجيم. حروفه متبااعدة. فهذه تسمى الاجازة. قال الاسراف هو اختلاف المجرى. اي اختلاف حركة الروي بالفتح مع غيره يعني بالفتح مع الضم او بالفتح مع الكسر. لانه اذا كان بالضم والكسر فهذا الذي سبق انه الاقواء. لكن اذا كان بالفتح مع الضم او - 00:06:40

مع الكسر فهذا الاسراف قال قوله لا تنكحن عجوزا ان دعيت لها ولا يسوقنها في حيلك القدر وان اتوك وقالوا انها نصف فان افضل نصفها الذي غبرا. الراء في البيت الاول مضمومة. وفي الثانية مفتوحة وهم متبعادان - 00:07:10

فهذا يسمى الاصراف. وقوله الم ترني ردت على ابن بكر منيحته فعجلت اللاداء وروي ابن ليلي فتصفح هنا على ابي بكر ابي هذا غلط صوابه على ابني الم ترني ردت على ابن بكر منيحته فعجلت اللاداء. وقلت لساته لما اتننا رماك الله من شاة بدائي - 00:07:30 الهمزة في البيت الاول مفتوحة. وفي الثاني مكسورة. قال رحمة الله وفي الطرة ان الاخوة والاکفاء اقل قبحا من الایجاز والاسراف. نعم لان الاقواء يكون مع تقارب المخارج. والاجازة تكون مع التباعد. ولان الاکفاء - 00:08:00

يكون مع تقارب الحركتين فالضمة والكسرة متقاربتان وتعاقبان بخلاف الفتحة فانها بعيدة عنهما ثم قال رحمة الله سنادها اختلافها في ردد نو تأسيس او حذف او اشباع حكوا وهكذا التوجيه - 00:08:20

العيون السابقة كان يلاحظ فيها الروي والجري. الاکفاء والاقوى والاجازة والاسراف هذه اربعة يلاحظ فيها الروي والجري. الروي وحركته. وهذا الذي ذكره هنا نوع اخر من العيوب. فيها ما قبل الروي من الحروف والحركات. وهو المسمى بالسناد. فالسناد كل عيب يكون قبل الروي - 00:08:40

وهو خمسة انواع اثنان متعلقان بالحروف وثلاثة متصلة بالحركات. قال سناد هذه القافية اختلافها في ردد. سناد الردد ان يكون بيت مرفد واخر غير مرفد. وسبق ان حرف ليل قبل الروي كما قال في حروف القافية والرجف ليل قبله. الرجف حافلين قبل الروي. قال - 00:09:10

بتجريد قافية وارداف اخرى. قوله ينسب هذان البيتين طرفة للعبد وهم في ديوانه. اذا كنت ففي حاجة مرسلا فارسل حكيم ولا توصه. وان باب امر عليك التوى فشاور حكيمها ولا تعصه. البيت الاول - 00:09:40

بالواو توصه لاحظ الصاد هي حرف الروي واللين الذي قبله هو الواو. فالبيت مرفد لكن في البيت الثاني البيت غير مرفد ولا تعصه الصاد التي هي حرف الراوي ليس قبلها حرف لين اذا - 00:10:00

البيت الاول مرفد والآخر غير مرفد. فهذا يسمى سناد الرجف. هذا النوع الاول من السناد. الثاني سند التأسيس او سبق ان التأسيس الف بينها وبين الروي حرف متحرك وسيناريو التأسيس ان يكون بيت مؤسسا واخر غير مؤسس. اذا قال في تجريد قافية وتأسيس اخرى - 00:10:20

قوله الابيات هذه لابن السلماني. وهي من ابيات الحماسة. لو ان صدور الامر يبدون للفتى كعقاب وبه لم تلفه يتندم لو ان صدور الامر يبدون للفتى كعقاب له لم تلفه يتندم. هذه - 00:10:50

تصلح في الطرة حركة التاء والفاء من تلفه. كتبت بالفتح فيهما. صاد الضم في التاء والكسر في الفاء لانه من الف الرباعي ما الفينا عليه اباءنا لو ان صدور الامر يبدون للفتى كاعقا به لم تلفه يتندم - 00:11:10

لامري لقد كانت فجاج عريضة وذيل سخامي الجناحين ادهم. السين من سخامي مضمومة تصلح وفي اضطررنا اذا الارض ليس اذا الارض اذ بدل اذا اذا الارض لم تجهل علي فروجها - 00:11:30

واذ لي عن دار الهوان مراغم. لاحظ البيت الثالث مؤسس. وما قبله غير مؤسس البيت في الثالث مؤسس وما قبله غير مؤسس. قال رحمه الله او حذوا الحذو حركة ما قبل الريح كما سبق. وسنا الدزو اختلاف حركة ما - 00:11:50

قبل الردف بفتحة مع غيرها. قال في الطرة كجرينا ولاعبين في الناقة عمرو ابن كلثوم التي مطلعها الاه بي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرین. قال فيها كان سيوفنا في - 00:12:20

فيينا وفيهم او منا ومنهم روایتان البيت مخاريق بابي لاعبين ثم بعدها بابيات قال كان متونهن متون غدر تصفعها الرياح اذا جرينا. لاحظ ما قبل في البيت الاول مكسور لاعبين وما قبل الريف في البيت الثاني مفتوح جرينا - 00:12:40

فهذا يسمى سنادة الحذو. وما قبل الريف في معلقة عمر ام كلثوم وهو الحذو اما مكسور او مضموم والكسر والضم يتعاقبان كما سبق. لكن في هذا البيت تصفعها الرياح اذا درينا فتح ما قبل الرجل. وهذا عيب - 00:13:10

الحذو وقوله كجرينا ولاعبين يشير به الى هذين البيتين السابقين. قال او ان حكوا سيناريyo الاشباع اختلاف حرف اختلاف حركة الدخيل. سند الاشباع اختلاف حركة الدخيل قال قوله يا نخل ذات السدر والجراويل تطاولي ما شئت ان تطاولي - 00:13:30 ويلي لاحظ الدخيل هنا مكسور. الواو في الجراول هي الدخيل. لأن الدخيل كما سبق هو الحرف الذي يكون بين الروي والتأسیس اللام الجراویني هي حرف الراوي. واللالف هي التأسیس وما بينهما هو الدخيل. حركة الدخيل - 00:14:00

تسمى الاشباع وهي هنا كسرة لجراويل وفي الشطر الثاني تضاوی ما شئت ان تطاولي حركة الضغط فتحة تطاولي قال رحمه الله و قوله وخرجت مائدة التجاسر حركة الدقيق مع قوله قومي علوا قدما بمجد فاخر قومي علوا قدما المكتوب هنا قوما - 00:14:20 وتصح صوابه قدما. قومي علوا قدما بمجد فاخر. فاخر حركة دخيله من الكسرة. وفي قوله اتجاه سوري حركة دخيل ضمة. وهذا يسمى سناد الاشباع. يسمى سناد الاشباع. ثم قال رحمه الله وهكذا التوجيه. اي وهكذا الاختلاف في التوجيه. قوله هذه الابيات لامری القیس في دیوانه - 00:14:50

وهي من المتقارب قال لا واپیک ابنة العامری لا يدعی القوم اني اثر. يروی فلا واپیک ویرروی وانا واپیکی على رواية ترك الفاء يكون قد دخله الخرم في اوله. يعني حذف اول الوتر - 00:15:20

مجموع كما قال الناظم من قبل والخرم في اول دول يرد وهو حذف بدء مجموع الوتد والخرم اذا دخل وحده في فعل سمیت الماء كما سبق. لا واپیک ابنة العامری لا يدعی القوم اني افر. اه الياء الاولی من العامری في الشطر الاول - 00:15:40 اول والياء الآخری في في العجوز. الياء الاولی في الصدر. والياء الآخری في العجوز. لا واپیک ابنة لا يدعی القوم اني اثق. لاحظ الفاء مكسورة. وهنا في القافية تترك التشديد - 00:16:00

لا تشدد قال الخديم في درر الفوائد وغرر الشواهد ما في قوافي الشعر مسدودا كعم يقع ترك الشد في الوقف الحتم. خوف انكسار الوزن بل يخفف حتما اذا هو عليه يوقف - 00:16:20

قد ذكر هذا المعري في رسالة الصاهي والشاحج فمثلا في بيت لبيب من هداه سبل خيرهم نعم الباري. ومن شاء اضل. لام اضل مشددة. لكن هنا تخفف. قال الريق مخففها في القافية تخيفا للبد منها. قال ومن شددها فهو عندهم مخطئ. قال وكذلك - 00:16:40

ذلك ما شدد الراء في قول امری قیس والیوم قرب. واني افر. قال مع الري وقد عيب على بعض العلماء ان لام المصل وجدت بخطه مشددة في قول لبید یلمس الاحلاس في منزله - 00:17:10

يقال لمسه یلمسه وبالكسر والضم. یلمس الاحلاس في منزله بیدیه کالیهودی المصل. یرید المصلي فحذف الياء وخفف. هذا

معنى قوله ما في قوافي الشعر مشدودا كعم يقع ترك الشد - 00:17:30

في الوقف الحتم وعلى هذا فيقرأ بيت ابن مالك ووضعوا لبعض الاجناس علم كعلم الاشخاص لفظا وهو عم هكذا بدون التشديد نوى ابيك ابنة العامری لا يدعی القوم اني افر. تميم بن مر هنا تحدف همزة - 00:17:50

لا تثبت تميم بن مر واشياعها وكندة حولي جميما صبع. اذا ركبوا الخيل واستلاموه تحرقت الارض واليوم قر. اليوم بضم الميم تصلح. الشاهد لاحظ اني اثر الفاء مكسورة. سبل الباء مضمومة. قر. القاف مفتوحة. فهذا يسمى سناد التوجيه - 00:18:10

قال رحم الله لكن ان قرن كسر بضم فالسناد في التوجيه والاشياع قد حسن في اخر وصبر هذا من سنن التوجيه هذا من سنان التوجيه والتجاسر فاخر هذا من سعاد الاشياع - 00:18:40

فهذا حسن. وقد حصل هذا للبن مالك في الالفية. وذلك في باب اعمال المصدر. قال ان كان فعل ماء او ما يحل محله ورسم مصدر عمل. ان كان فعل معا او ما يحل محله واسم مصدر عمل. لاحظ - 00:19:00

يحل بضم ما قبل حرف الراوي عمل بفتح ما قبل حرف الراوي. فيكون فيه سناد التوجيه وهو اختلاف بضم وفتح. في بعض نسخ الالفية ان كان فعل ماء او ما يحل بضم ففتح. فيكون - 00:19:20

من هذا الايفون لكن مشهور يحل فيكون فيه سناد التوجيه قال في الطرة وانما حسمنا لان الكسرة والضمة متعاقبتان. كالباء والواو في الردف واقبح وجوه السناد الحظوظ ثم سناد التأسيس ثم سناد الرلف ثم سناد الاشیاع ثم سند التوجيه وهو اقلها قبح - 00:19:40

خلافا للخليل انه اقبح من سياد الاشیاع. والاختيار لمن ينظم ان يتتجنب كل انواع السناد حتى لا يرد عليه شيء. قالوا في البيت لطاف لاشتماله على التمثيل لمضمونه. لأن هذا البيت في سند التوجيه وفيه سنان التوجيه. ونظيره - 00:20:10

ما مر في قوله رحمة الله ما جمعت كلمة شطريه جاء امتدالا وجاء مدمجا؟ فالبيت تكلموا عن المتداخل المدمج وهو نفسه متداخل ومدمج. فالمتداخل المدمج اسماني لما جمعت كلمة شطرين. والبيت نفسه جمع - 00:20:30

وقد قال في الطرة اه هناك كما قال هنا. قال وفي البيت لطيفة لاشتماله اه تمثيل مضمونه. ثم قال وكامل من السناد قد سلم بأؤون. ونصب ما قبيحه عدم. البيت اذا كان كامل الاجزاء بان لم يكن مجزوءا ولا مستورا ولا - 00:20:50

انهوكه وسلم من جميع انواع السناد المذكورة سمي بأؤون. فالباء وتجنب السناد. ولو استحسن كوقوع الضم مع الكسر. قال ونصب ما قبيحه عدم. النصب تجنب السناد المستقبح. كوقوع الفتح مع - 00:21:10

او مع كسر هذا سياد مستقبح تجنبه النصب. فالباء يؤمن معه السناد. والنصب يختشى مع اذ ربما يكون معه سناد مستحسن. واما المجزوء والمشطور والمنهوك فلا يسمى شيء منها بأؤون ولا نصبا. وان سليمان الاسناد. كما قال - 00:21:30

المقصود به ما استكملا الاجزاء فلم يدخله جزء ولا شطر ولا نهك. هذا اخره والله تعالى اعلم بارك الله فيكم. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:21:50

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام ورحمة الله وبركاته - 00:22:10