

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس السادس والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد اه تفضل شيخ نسمع الابيات بسم الله

الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى - 00:00:00

اله وصحبه اجمعين ولوالدي ومشايخي وللمسلمين اجمعين قال النبي وكان نعم. بارك الله فيك. قال رحمه الله الوصل للروي

والمجرى بما يدنو بالاكفاء فاقواء سما. الوصل للروي. الروي هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة - 00:00:20

والمجرى حركة حرف الراوي بما يدنو منهما من الروي او المجرى مخرجا في الاول الاول الروي. وهذا هو الاكفاء. الاكفاء هو اختلاف

هو اختلاف حرف الراوي هو اختلاف الروي آ بحروف متقاربة المخرج. الاكفاء هو اختلاف الروي بحروف - 00:01:20

تقاربت المخرج قال وثقلا في الثانية. الثاني المجرى وهو حركة الروي وهذا هو الاقواء. الاقواء هو اختلاف المجرى الاختلاف حركة

الروي بالضم والكسر. الوصل للروي والمجرى بما يدنو بالاكفاء فريق وائس ما قال رحمه الله في اضطره كالطاء والتاء والدال هذه

الثلاثة - 00:01:50

طيبة في المخرج والسين والصاد والزاي. هذه الثلاثة متقاربة في المخرج كذلك. وكالراء واللام والنون. كذلك هذه الثلاثة متقاربة في

المخرج. قال وكالضمة والكسرة. الضمة والكسرة متقاربتان. قال باكفائك قوله بثمان - 00:02:20

ان من ذاك غيري واكسي دون غلاء وفويق الرخص. لاحظ السين والصاد متقاربتان في المخرج. فهذا عيب في قصيدة لان حرف

الروي يجب التزامه. حرف الروي يجب التزامه في القصيدة كلها. كما قال في الطرة في كلامه فيما سبق عن حرف الراوي -

00:02:40

قالوا يجب تكراره في جميعها. وهذا العيب الذي يختلف فيه حرف الروي مع تقارب المخرج بين الحرفين يسمى الاكفاء قال وقوله اذا

رحلت فاجعلوني وسطا. اني كبير لا اطيع العندا - 00:03:00

ولا اطيع البكرات السردا. الطاء والدال متقاربان في المخرج. فهذا العين يسمى الاكفاء قال وقوله بني ان البر شيء هين. المنطق اللين

والطعيم. النون والميم متقاربان في المخرج. وهذا اكفاء. قال فيقواء سما. الاقواء كما سبق اختلاف حركة الروي. بين الضم -

00:03:20

والكسر قال كقوله اي النابغة سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا به بمخضب هكذا بمخضب لو تصلح اه لو يصلح ضد

الكلمة في النسخة بمخضب الرخص كأن بنانه علم يكاد من اللطافة يعقد. الدال مكسورة في البيت الاول. ومضمومة في الثاني -

00:03:50

هذا اقوى وفيها يقول النابغة زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب خدوا لا مرحا بغد ولا اهلا به ان كان تفريق الاحبة في

غد. القصيدة مخفوضة وقد كان نابغة كثيرا ما يقوي في شعره. وقد اراد اهل يثرب ان يدلوه من طرف خفي على خطأه. فاوحوا -

00:04:20

الى جارية تغنيه بالابيات السابقة ان تتعمد اظهار الحركات المختلفة بالضم والكسر بان تمد صوتها بها ففعلت ففطن النابغة بشعره

فاصبح خطأه. قالوا انه جعل عجز البيت وبذاكة تنعاب الغراب - 00:04:50

ابي الاسود فجعل الراوي مكسورا وجعل عجز البيت الاخر علم على اغصانه لم يعقد وقال نابغة وردت يثرب وفي شعري بعض

العهد. يعني بعض العيب وصدرت عنها وانا اشعر الناس - 00:05:10

ثم قال رحمه الله وقوله البيت من الحارث ابن حليمه في معلقته اذنتنا الينا اسماء رب ثاوي يمل منه الثواء. ثم قال فملكنا بذلك

الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء - 00:05:30

الميزة مضمومة في البيت الاول ومكسورة في الثاني. والغالب ان ساب الاقواء الذي تجده في الشعر المتقدمين هو انه مرتدى كحال

معلقة الحارثة هذه قال رحمه الله غسل دين بالبعير قد علم - 00:05:50

وبالاجازة في الاسراف وسم. ووصن دين الروي والمجرى. بالبعيد منهما مخرجا في الاول الروي وثقلا في الثاني قد علم وبالاجازة.

الاجازة وبعضهم يسميها الاجارة بالراء. اختلاف الروين في حروف متباعدة المخرج قال كقوله تحسين بالدو الغزال الداري حمار

وحشي ينعب الملاعب - 00:06:10

والثعلب المطرود قرما هائجا. الياء والباء والجيم. حروفه متباعدة. فهذه تسمى الاجازة. قال الاسراف هو اختلاف المجرى. اي اختلاف

حركة الروي بالفتح مع غيره يعني بالفتح مع الضم او بالفتح مع الكسر. لانه اذا كان بالظم والكسر فهذا الذي سبق انه الاقواء. لكن اذا

كان بالفتح مع الضم او - 00:06:40

مع الكسر فهذا الاسراف قال كقوله لا تنكحن عجوزا ان دعيت لها ولا يسوقنها في حبلك القدر وان اتوك وقالوا انها نصف فان افضل

نصفها الذي غبرا. الراء في البيت الاول مضمومة. وفي الثانية مفتوحة وهما متباعدان - 00:07:10

فهذا يسمى الاسراف. وقوله الم ترني رددت على ابن بكر منيحته فعجلت الاداء وروي ابن ليلى فتصلح هنا على ابي بكر ابي هذا غلط

صوابه على ابني الم ترني رددت على ابن بكر منيحته فعجلت الاداء. وقلت لساته لما اتتنا رماك الله من شاة بدائي - 00:07:30

الهمزة في البيت الاول مفتوحة. وفي الثاني مكسورة. قال رحمه الله وفي الطرة ان الاخواء والاكفاء اقل قبحا من الايجاز والاسراف.

نعم لان الاقواء يكون مع تقارب المخارج. والاجازة تكون مع التباعد. ولان الاكفاء - 00:08:00

يكون مع تقارب الحركتين فالضمة والكسرة متقاربتان وتتعاقدان بخلاف الفتحة فانها بعيدة عنهما ثم قال رحمه الله سنادها اختلافها

في ردف نو تأسيس او حذف او اشباع حكوا وهكذا التوجيه - 00:08:20

العيون السابقة كان يلاحظ فيها الروي والمجرى. الاكفاء والاقوى والاجازة والاسراف هذه اربعة يلاحظ فيها الروي والمجرى. الروي

وحركته. وهذا الذي ذكره هنا نوع اخر من العيوب. فيها ما قبل الروي من الحروف والحركات. وهو المسمى بالسناد. فالسناد كل عيب

يكون قبل الروي - 00:08:40

وهو خمسة انواع اثنان متعلقان بالحروف وثلاثة متألقة بالحركات. قال سناد هذه القافية اختلافها في ردف. سناد الردف ان يكون

بيت مردف واخر غير مردف. وسبق ان حرف ليل قبل الروي كما قال في حروف القافية والرجف ليل قبله. الراجف حافلين قبل الروي.

قال - 00:09:10

بتجريد قافية واردا في اخرى. كقوله ينسب هذان البيتين طرفة للعبد وهما في ديوانه. اذا كنت ففي حاجة مرسل فارسل حكيم ولا

توصه. وان باب امر عليك التوى فشاور حكيم ولا تعصه. البيت الاول - 00:09:40

بالواو توصه لاحظ الصاد هي حرف الروي واللين الذي قبله هو الواو. فالبيت مردف لكن في البيت الثاني البيت غير مردف ولا تعصه

الصاد التي هي حرف الراوي ليس قبلها حرف لين اذا - 00:10:00

البيت الاول مردف والاخر غير مردف. فهذا يسمى سناد الراجف. هذا النوع الاول من السناد. الثاني سند التأسيس اه سبق ان التأسيس

الف بينها وبين الروي حرف متحرك وسيناريو التأسيس ان يكون بيت مؤسسا واخر غير مؤسس. اذا قال في تجريد قافية وتأسيس

اخرى - 00:10:20

قوله الابيات هذه لابن السلمي. وهي من ابيات الحماسة. لو ان صدور الامر يبدون للفتى كعقاب وبه لم تلفه يتندم لو ان صدور الامر

يبدون للفتى كاعقابه لم تلفه يتندم. هذه - 00:10:50

تصلح في الطرة حركة التاء والفاء من تلفه. كتبت بالفتح فيهما. صاد الضم في التاء والكسر في الفاء لانه من الف الرباعي ما الفينا عليه اباونا لو ان صدور الامر يبدون للفتى كاعقابه لم تلفه يتندم - [00:11:10](#)

لامري لقد كانت فجاج عريضة وذيل سخامي الجناحين ادهم. السين من سخامي مضمومة تصلح وفي اضطرنا اذا الارض ليس اذا الارض اذ بدل اذا اذا الارض لم تجهل علي فزوجها - [00:11:30](#)

واذ لي عن دار الهوان مراغم. لاحظ البيت الثالث مؤسس. وما قبله غير مؤسس البيت في الثالث مؤسس وما قبله غير مؤسس. قال رحمه الله اوحذوا الحذو حركة ما قبل الربح كما سبق. وسناد الحذو اختلاف حركة ما - [00:11:50](#)

قبل الردف بفتحة مع غيرها. قال في الطرة كجرينا ولاعبين في الناقة عمرو ابن كلثوم التي مطلعها الاله بي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرين. قال فيها كأن سيوفنا في - [00:12:20](#)

فينا وفيهم او منا ومنهم روايتان البيت مخاريق بايدي لاعبين ثم بعدها بابيات قال كان متونهن متون غدر تصفقها الرياح اذا جرينا. لاحظ ما قبل في البيت الاول مكسور لاعبين وما قبل الريف في البيت الثاني مفتوح جرينا - [00:12:40](#)

فهذا يسمى سناد الحذو. وما قبل الريف في معلقة عمر ام كلثوم وهو الحذو اما مكسور او مضموم والكسر والضم يتعاقبان كما سبق. لكن في هذا البيت تصفقها الرياح اذا درينا فتح ما قبل الرجل. فهذا عيب - [00:13:10](#)

الحذو وقوله كجرينا ولاعبينا يشير به الى هذين البيتين السابقين. قال او ان حكوا سيناريو الاشباع اختلاف حرف اختلاف حركة الدخيل. سند الاشباع وحركة الدخيل قال كقوله يا نخل ذات السدر والجراويل تطاولي ما شئت ان تطاولي - [00:13:30](#)

ويلي لاحظ الدخيل هنا مكسور. الواو في الجراويل هي الدخيل. لان الدخيل كما سبق هو الحرف الذي يكون بين الروي والتأسيس اللام الجراويلي هي حرف الراوي. والالف هي التأسيس وما بينهما هو الدخيل. حركة الدخيل - [00:14:00](#)

تسمى الاشباع وهي هنا كسرة لجراويل وفي الشطر الثاني تضاهي ما شئت ان تطاولي حركة الضغط فتحة تطاولي قال رحمه الله وقوله وخرجت مائدة التجاسر حركة الدقيق مع قوله قومي علوا قدما بمجد فاخر قومي علوا قدما المكتوب هنا قوما - [00:14:20](#)

وتصلح صوابه قدما. قومي علوا قدما بمجد فاخر. فاخري حركة دخيله من الكسرة. وفي قوله اتجاه سوري حركة دخيل ضمة. فهذا يسمى سناد الاشباع. يسمى سناد الاشباع. ثم قال رحمه الله وهكذا التوجيه. اي وهكذا الاختلاف في التوجيه. كقوله هذه الابيات

لامرئ القيس في ديوانه - [00:14:50](#)

وهي من المتقارب قال لا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني اثر. يروى فلا وابيك ويروى وانا وابيكي على رواية ترك الفاء يكون قد دخله الخرم في اوله. يعني حذف اول الوتر - [00:15:20](#)

مجموع كما قال الناطم من قبل والخرم في اول دول يرد وهو حذف بدء مجموع الوتر والخرم اذا دخل وحده في فاعول سميت الماء كما سبق. لا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر. اه الياء الاولى من العامري في الشطر الاول - [00:15:40](#)

اول والياء الاخرى في في العجوز. الياء الاولى في الصدر. والياء الاخرى في العجوز. لا وابيك ابنة لا يدعي القوم اني اثق. لاحظ الفاء مكسورة. وهنا في القافية تترك التشديد - [00:16:00](#)

لا تشدد قال الخديم في درر الفوائد وقرر الشواهد ما في قوافي الشعر مسدودا كعم يقع ترك الشد في الوقف الحتم. خوف انكسار الوزن بل يخفف حتما اذا هو عليه يوقف - [00:16:20](#)

قد ذكر هذا المعري في رسالة الصاهي والشاحج فمثلا في بيت لبیب من هدا سبل خيرهم نعم الباري. ومن شاء اضل. لام اضل مشددة. لكن هنا تخفف. قال الريق مخففها في القافية تخفيفا لابد منها. قال ومن شدها فهو عندهم مخطئ. قال وكذلك -

[00:16:40](#)

ذلك ما شدد الراء في قول امرئ قيس واليوم قرب. واني افر. قال مع الري وقد عيب على بعض العلماء ان لام المصل وجدت بخطه مشددة في قول لبید يلمس الاحلاس في منزله - [00:17:10](#)

يقال لمسه يلمسه ويلمسه بالكسر والضم. يلمس الاحلاس في منزله بيديه كاليهودي المصل. يريد المصلي فحذف الياء وخفف. هذا

معنى قوله ما في قوافي الشعر مشدودا كعم يقع ترك الشد - 00:17:30

في الوقف الحتم وعلى هذا فيقرأ بيت ابن مالك ووضعوا لبعض الاجناس علم كعلم الاشخاص لفظا وهو عم هكذا بدون التشديد نوى ابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر. تميم بن مر هنا تحذف همزة - 00:17:50

لا تثبت تميم بن مر واشياعها وكندة حولي جميعا صبع. اذا ركبوا الخيل واستلاموه تحرقت الارض واليوم قر. اليوم بضم الميم تصلح. الشاهد لاحظ اني اثر الفاء مكسورة. سبل الباء مضمومة. قر. القاف مفتوحة. فهذا يسمى سناد التوجيه - 00:18:10

قال رحم الله لكن ان قرن كسر بضم فالسناد في التوجيه والاشباع قد حسن في اخر وصبر هذا من سنن التوجيه هذا من سنن التوجيه والتجاسر فاخر هذا من سناد الاشباع - 00:18:40

فهذا حسن. وقد حصل هذا لابن مالك في الالفية. وذلك في باب اعمال المصدر. قال ان كان فعل ماء او ما يحل محله ورسم مصدر عمل. ان كان فعل معا او ما يحل محله واسم مصدر عمل. لاحظ - 00:19:00

يحل بضم ما قبل حرف الراوي عمل بفتح ما قبل حرف الراوي. فيكون فيه سناد التوجيه وهو اختلاف بضم وفتح. في بعض نسخ الالفية ان كان فعل ماء او ما يحل بضم ففتح. فيكون - 00:19:20

من هذا الايفون لكن مشهور يحل فيكون فيه سناد التوجيه قال في الطرة وانما حسنا لان الكسرة والضمة متعاقبتان. كالياء والواو في الردف واقبح وجوه السناد سناد الحظو ثم سناد التأسيس ثم سناد الالف ثم سناد الاشباع ثم سناد التوجيه وهو اقلها قبح -

00:19:40

خلاف للخليل انه اقبح من سياد الاشباع. والاختيار لمن ينظم ان يتجنب كل انواع السناد حتى لا يرد عليه شيء. قالوا في البيت لطاف لاشتماله على التمثيل لمضمونه. لان هذا البيت في سناد التوجيه وفيه سنن التوجيه. ونظيره - 00:20:10

ما مر في قوله رحمه الله ما جمعت كلمة شطريه جاء امتدخلا وجاء مدمجا؟ فالبيت تكلموا عن المتداخل المدمج وهو نفسه متداخل ومدمج. فالمتداخل المدمج اسماني لما جمعت كلمة شطرين. والبيت نفسه جمع - 00:20:30

وقد قال في الطرة اه هناك كما قال هنا. قال وفي البيت لطيفة لاشتماله اه تمثيل مضمونه. ثم قال وكامل من السناد قد سلم باؤون. ونصب ما قبيحه عدم. البيت اذا كان كامل الاجزاء بان لم يكن مجزؤا ولا مستورا ولا - 00:20:50

انهوكة وسلم من جميع انواع السناد المذكورة سمي بأوى. فالأو تجنب السناد. ولو استحس كوقوع الضم مع الكسر. قال ونصب ما قبيحه عدم. النصب تجنب السناد المستقبح. كوقوع الفتح مع - 00:21:10

او مع كسر هذا سياد مستقبح تجنبه النصب. فالباء يؤمن معه السناد. والنصب يختشى مع اذ ربما يكون معه سناد مستحسن. واما المجزؤ والمشطور والمنهوك فلا يسمى شيء منها بأوا ولا نصبا. وان سليمان الاسناد. كما قال - 00:21:30

المقصود به ما استكمل الاجزاء فلم يدخله جزء ولا شطر ولا نهك. هذا اخره والله تعالى اعلم بارك الله فيكم. سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:21:50

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام ورحمة الله وبركاته - 00:22:10