

# شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الواحد والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد بقيت مسألة هذا المجلس وهي في قوله اولئك خير قوم اذا ذكر الخيار. ما - 00:00:00

التي يقال لها الطرفان هي التفعيلات الثالثة. احسنت. لماذا لان تفعيله اذا زحف اولها لسنة ما قبلها. واخرها الطرفين. احسنت. هنا زحفلة اولها بلادنا التي قبلها. احسنت. اخرها ما بعدها - 00:00:20

سالمة. احسنت احسنت. بارك الله فيكم. طيب نصير الان الى التمارين. ربما ارقاء هاتف بالضحى هذا في شدو صدحت في فنبي. تفضل طيب البيت الاول من الرمل. احسنت. وتفظيعه قبة ورقة فاعلة - 00:00:50

بالضحى فاعل. نعم. فاعلات صدحت في مفاعلات فنانين فاعلون. احسنت بارك الله فيكم. البيت الثاني؟ البيت الثاني مضارع. احسنت وقفنا على وقفنا مفاعيل للرجال باع لا تنسى. نعم. فلما قامت عيد مثل زيد فلم نرى نراه نراه - 00:01:20

احسنتم مفاعيل. نعم مثل زيدي احسنت بارك الله فيكم. البيت الثالث هو من المقتضب. احسنتم للفرج مستعد. نعم احسنت احسنتم بارك الله فيكم البيت الرابع هو من احسنت صحيح طوبى لعبد تقي اذا كنت - 00:02:00

لم يألف مستفعلن خير فاعلات. احسنتم بارك الله فيكم. الذي بعده السريع. نعم. تقييعه. نعم. شيء اذا قائل احسنت. نعم نعم احسنت فاعل او نعم الذي بعده الذي بعذرته نعم او شيء اخر - 00:02:50

آماشي يا عبدالله ايضا ليس من المجتف من بحر اخر احسنت صحيح صحيح منشرح نعم لو تقطعه آما مستفعلن نعم تقف عند ميم مطوع شوق من شوق من مفعولاته هكذا شوق منه مفعولاته - 00:03:40

طوقت مشتعل قامت على نعم انت فضلت اكمل. بارك الله فيكم. اسمع منكم ان شاء الله قامت على مستثمرون. نعم. احسنت صحيح. مفعولاتهم. مفعولاته احسنت لا التاء مع الاول. ابدأ من غينينا. غينينا. نص. مستعجل. مص - 00:04:40

تفعل طنية مستفرد. نعم احسنتم بارك الله فيكم. بارك الله فيكم. نعم تفضل الشیخ عبدالله نسمع متقارب باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:05:30

اللهم اغفر لنا ولوالدي لمشايخه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال الناظري رحمه الله المتقارب. تصحيحة وجسمها محدوفة ايضا جرى. وجاء مثلها وافتى وزحفه قبض فقط وزحفه قبض فقط والسلم يحل فيه وكذا كثراهم. احسنتم بارك الله فيكم - 00:05:50

المتقارب من البحور السهلة العذبة الجميلة وهو متوسط الاستعمال وهو خاتمة البحور عند الخليل واياه اتبع الناظم وزنه فعول ثمان مرات. قال الصفي الحلبي في مفتاحه عن المقارب قال الخليل فعول فعول فعول فعول - 00:06:20

وما الطف قول ابن باتة مصري يداعب شخصا اسمه عثمان اذا جاء عثمان مستخبرا عن المقارب وزنا فقولوا ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل وما الطف قول ابن باتة مصري يداعب شخصا اسمه عثمان اذا جاء عثمان مستخبرا عن المقارب وزنا فقولوا ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل ثقيل وعلى هذا البحر قصيدة لابي العتاهية قالها يمدح الخليفة المهدى يقول فيها انته الخلافة - 00:06:40

الى تجر اذيالها. فلم تك تصلاح الا لها ولم يكن يصلح الا لها. ولو رمها احد غيره لزلزلت الارض زلزالها. وكان في القوم بشار ابن برد. الشاعر وهو اعمى. فقال بجليسه - 00:07:10

ويحك اطار الخليفة عن فراشه يعني طربا بهذا المديح وعليه قصيدة امرؤ القيس تطاول ليك ميدي ونام الخلي ولم ترقدى وبات

وباتت له ليلة كليلة ذي العاشر الارمدى. وذلك من نبأ جاءنى وخبرته - 00:07:30  
عن ابى الاسود ولو عن نثى غيره جائى وجرح اللسان كجرح اليد لقلت من القول ما لا يزال يؤثر عنى يد المسند فان تدفن الداء لا  
نخفيه وان تبعث الحرب لا نقدر. فان تقتلونا نقتلكم وان تقصدوا لدم نقاصي - 00:07:50  
وعليه قصيدة خنساء ترثى اخاها صخرا اعیني يجودا ولا تجده الا بكيان لصخر الندى الا بكيان الجميلة الا بكيان الفتى السيدة  
طويل النجاد رفيع العماد ساد عسيرته امردا. اذا القوم مدوا بآيديهم الى المجد - 00:08:10  
الى اليه اليد فنال الذى فوق ايديه مو من المجد ثم غدا مصدرا يكفله القوم عالهم وان كان اصغرهم مولدا وان ذكر المجد الفيته تأزر  
بالمجد ثم ارتدى. وعلى هذا البحر بيتان زميلاً لللامام - 00:08:30  
الفقيه الباجي رحمه الله يقول فيما اذا كنت اعلم علما يقينا بان جميع حياتي كساعة فلم لا اكون ضنينا بها واجعلها في صلاح  
وطاعة؟ قال الناظم رحمه الله في طرته - 00:08:50  
سمى بذلك اي سمي المتقارب بهذا الاسم بتقارب اسبابه واوتاده. اذ بين كل سببين وتد وبين كل وتددين ساب باس وزنه كما سبق فعول  
ثمانى مرات. فعول وتد. لون سبب. فهو وتد فساد. فوتد - 00:09:10  
هكذا الى اخر البيت. فالاسباب تقارب بعضها البعض ويختلف تقارب بعضها البعض. قال رحمه الله تصحيح اولى جرى اي ان العروض  
الاولى صحيحة. كضربها الضرب كذلك صحيح. قال قوله فاما تميم تميم بن من بن فالفاهم القوم روبا ياما. هذا مثال العرب  
الصحيحة مع ضربها المماثل لها. فاما - 00:09:30  
كون تميم فعول تميم فعول نمر فعول فالفا فعول هم القوم فعول مروبي فعول ياما فعول قال واحذفه الحذف اسقاط السبب  
الخفيف من اخر التفعيلة. فتحتحول فعول الى فاعول. وهذا مثال العروض الصحيحة - 00:10:00  
مع ضربها المحذوف ادفعوا. ولک ان تنقلها الى فعل. واروي فعول من فعول رى شعرا فعول عويسا فعول ينصر فعول قواة فعول  
نديقا فعول رروا فعول ولک ان تنقلها الى فعل. قال كضربها واحذفه واقصر والترى. القصر اسقاط - 00:10:20  
ساكن السابع الخفيف واسكان متحركه. فتحتحول فاعول الى فعول. ويأوي فعول الى فعول وتمبا فعور اسات فعول وشعث فعول  
مراض فعول عملس فعول سعال قال وابتلى البتر اجتماع الحذف والقطع الحذف اسقاط السائب الخفيف من اخي - 00:10:50  
والقطع والقطع حذف ساكن الوتد مجموع واسكان ما قبله. فتحتحول فعول بعد الحذف والقطع الى فعل. وبعضهم يقول فل. والخطب  
ساء. قال قوله خليلي فعول يعواجا فعول على فعول مدار فعول خلت من فعول سليمة فعول وممن - 00:11:20  
فعول به فا. قال وجزؤها محذوفة ايضا جرى. العروض الثانية تأتى ايضا من محذوفة يعني سقطت تفعيلتان البيت والعروض ارفعوا  
الحذف كما سبق اسقاط من اخر التفعيلات. قال والضرب جاء مثلها. اي جاء محذوفا فاعولا. قال - 00:11:50  
قوله امندم فعول نتن فعول فرت فعوا لليلة فعول بذات ولک ان تقولها كما سبق اذا فعل. قال وابتلى والضرب جاء مثلها اي محذوفة  
وجاء كذلك ابتلى. سبق انه في البتر تتحول فعول الى فاء. وهذا مثال - 00:12:20  
ومن مجزوءة محذوفة مع ضربها الافتاء. تألف فعول والبيت مجزوء. تعفف فعول ولا تب فعول تنس فاول فما فعول ويأتي فعول  
كافع ثم انتقل الى بيان الزحاف وما يجري مجراه الذي يحل في هذا البحر قال وزحفه - 00:12:50  
القبض حذف الخامس الساكن فتحتحول فعول الى فعول كقوله البيت لامرئ القيس وفيه روایات افاد فجاد وساد فقد وزاد فزاد وعاد  
فافضل. افاد فعول فزاد فعوله وساد فعوله فقال فعوله - 00:13:20  
وزاد فعوله فزاد فعوله وعاد فعوله فافضل فعول. قال وزحفه قطن فقط تحل فيه وكذلك الثرمون الشلم هو دخول الخرم وحده على  
فعول فتصير عول الخرم حذف اول للمجموع فإذا دخل وحده على فعول سمي ثلما فتصير فعولا - 00:13:40  
بحذف الفاء. لولا عون خداش فعول. اخذت فعول بما لا فعول كسعد فعول ولم اعول طهيمها فعول عليها فعول. قال وفي جزءه الثالث  
جزءه الثالث هو اخذت قال وفي جزءه الثالث القم حذف الخامس الساكن قال ويروى دواب - 00:14:10  
يعني لولا خداش اخذت دواب لسعد هكذا قال وفيه شذوذان هذه تصلح مكتوب فيه شذوذ ان القصر. لا وفيه شذوذان القصر هذا

الشذوذ الاول. القصر في ولم يحكى الخليل ولا غيره. الشذوذ الاول هو القسوة في العروض بان تكون عروضه على وزن فعول. هكذا.

فعول - 00:14:40

هذا معنى القصيد كما سبق قريبا. قالوا لم يحكى خير ولا غيره. نعم المتقارب. كما سبق ليس له الا عروضان. الاولى صحيحة فعول وهي التي قال فيها تصحيح اولى المتقارب جرى. والثانية مجزوءة ممحوقة فاو وهي التي قال فيها وجائزها محذوفة ايضا جرى. ولا يدخل - 00:15:10

القصر. فهذا الشذوذ الاول. والشذوذ الثاني هو الذي قال فيه والجمع بين الساكنين. ولم يسمع كذلك اذا في المتقارب. يعني في غير الضرب بان يقع في الحشو او العروب هذا لام يسمع. ان في المتقارب في بيته وهو قوله - 00:15:30

فرمنا قصاصا وكانت تقاص فرضا وحقا على المسلمين. لو قطعناه. فرمنا فعول قصاصا فعول وكانت شعور تقاص فعول. لاحظ دخل القصر في العروض. تقاص فؤول. فرضا فعول حقا فعول لمينا فعول. قال واجازه - 00:15:50

مبعد في العروض بانها فاصية تشبه الضرب. المبرد اه الاكثر على انه بفتح الراء. وقيل بكسرها ذكر رحمه الله انه جوز في المتقارب على بعد ابقاء الساكنين. وذكر هذا البيت ذكره في كتابه - 00:16:20

كامل قال ولو قال وكان قصاص فرضا وحتما كان اجود يعني لو قال بدل التقاص فرضا وكان قصاص يقول لك انا اجود او احسن. ولكن قد اجازوا هذا في هذه العروض. ولا نظير له في - 00:16:40

فيها من الاعاريف انتهى كلامهم بالكامل. ثم قال رحمه الله وكذلك الشromo. الثرم هو دخول الخرم مع القبض على فتحذف الاول والخامس فتصير اولوا. قلت عولوا سدادا فعولوا لمن جاء فعول - 00:17:00

اني فاو فاحسن فعول تقولا فعول واحسن فعول ترايا فعول واعول لك ان تنقلها الى فعل. يعني لو انه قال وقلت سدادا او قال فقلت سدادا لما كان في البيت خرم. ثم قال في الطرا وفيه الحذف. الحذف في العروض. اني ينفع سقط - 00:17:20

السبب الاخير من اخر تفعيلة. وهذه العلة علة جارية مجرى الزحاف. فلا تلتزم. فتدخل وفي بيته ولا تدخل في اخر في قصيدة واحدة. هذه الروايات المشهورة في هذا البيت. ويرى بما - 00:17:50

جاء ايسري لمن جاء ايسري؟ وعلى هذه الرواية لا يكون فيها شاهد على الحذف. ايسري فعول صحيحة. لكن رواية النظم هنا هي المشهورة في كتب العروض. هنا تمت البحور الخليدية الخامسة عشر. ولم يبقى - 00:18:10

من علم العروض الا بحر متدارك الذي زاده الاخفش. وقد افرده الناظم بابيات ترجم لها خاتمة علم العروض نأخذها ان شاء الله في المجلس القادم. هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم سبحانك الله - 00:18:30

اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك وانتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:18:50