

شرح مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي - المجلس الواحد والعشرون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فما وزن بحر الوافر احسنت احسنت كيف يعني يستعمل؟ عادة مفعلة فعوله. احسنت. احسنت احسنت بارك الله فيكم. نعم تفضل - [00:00:00](#)

الشيخ اسمع ابيك كامل. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وجميعهم اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه وللسامعين وللمسلمين اجمعين. قال الناظم رحمه الله الكامل - [00:00:30](#)

مع صحي واضمن رؤى. صحح واضمن واحد واقطع. وجى بها حذاء احد وحجه تابع اضمن وفد واجزأهما فقط او الضربة على مقطوع او مزال نوم مغفلا والزحف دمار بحشوه وفي الصحيح الكل وفي المربل وفي المذيل. القطع مطلقا - [00:00:50](#)

احسنتم بارك الله فيكم. بحر كامل من اكثر البحور الشعرية استعمالا عند الشعراء. قديم وحديثا وزنه متفائل ست مرات. قال الصفي الحلي كمل الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل. وقد سبق ان اكثر البحور استعمالا الطويل والبسيط والكامل. وقد جاءت على بحر كامل معلقتان - [00:01:20](#)

من المعلقات السبع هما معلقة عنتره هلا وادر الشعراء من متردمين؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي معلقة نبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه افت الديار محلها فمقامها بمن تأبد غولها فرجامها. ومن القصائد المشهورة على هذا - [00:01:50](#)

قصيدة في الفرزدق ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول. ومنها قصيدة ابي الحسن تهامي التي قالها يرثي ابنا له مات صغيرا. حكم المنية في البرية جاري. ما هذه الدنيا بدار قراري - [00:02:10](#)

بين ان يرى الانسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الاخبار. طبعته على كدر وانت تريدها صفوا من الاقدار والاكدار مكلف الايام ضد طباعها. متطلب في الماء جدوة ناري الى ان قال جاورت اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري - [00:02:30](#)

ومنها في المنظومات نونية القحطاني يا منزل الايات والفرقان بيني وبينك حرمة القرآن ومنها نونية ابن القيم التي كادت ان تصل الى ستة الاف بيت. مطلعها قوله حكم المحبة ثابت الاركاب ما للصدود بفسخ ذاك يدان. والقصائد التي على هذا البحر كثيرة جدا. قال في - [00:02:50](#)

سمي بذلك لانه اكمل البحور حركة. لانه كما سبق متفائل ست مرات. ثلاث حركات فسكون. ثم حركتان فسكون قال لانه اكمل البحور حركة وضربا. لان له تسعة اضرب. مثلا الواف الذي اخذناه قبل هذا - [00:03:20](#)

انه ثالث اضرب. لكن هذا البحر له تسعة اضرب. قال رحمه الله في الكامل العروبة والضرب مع صحح اذا تكون متفاعل العروض متفاعل والضرب متفاعل. وهذا المثال الذي سيذكره مثال العروض الصحيحة مع ضربها الصحيح. قال كقوله واذا صحت فما اقصر عن ندم وكما علمت شمالي وتكرمي - [00:03:40](#)

واذا صحوا متفائل قفماء قص متفائل يصير عن ندا متفاعل وكما علم متفاعل في سماء لي فاعل وتكرم متفاعل. قال رحمه الله واضمره احب الاضمار تسخين متحرك فتصير مت فاعل. والحذر اسقاط الودد المجموع. فتصير متفائل تصوير - [00:04:10](#)

متافاء. فاذا اجتمع الادمار والحذر صارت متفافة. متفة. ولك ان تنقلها الى فعل قال كقوله اذا هذا مثال العروض الصحيحة متفاعل مع ضربها المظمر الاحد متفا لمن الدية متفاعل روبرامتي متفاعل نفع عاقلي متفاعل درستة غي متفاعل يرى اية - [00:04:40](#)

كهل متفائل قطر متفاه قال واقطعا القطع حذف ساكن الوتر المجموع. واسكان ما قبله. فتصير متفاعل متفاعل قال كقوله هذا مثال العروض الصحيحة متفاعل مع ضربها المقطوع متفاعل. واذا دعونك عمهن فانه نسب - [00:05:10](#)

يزيدك عندهن خبالا. واذا دعوا متفائل انك عمهن متفاعل فانه متفاعل نسب يزين فاعل لك عندهن متفاعل نخبا لا متفاعل. وهذا من قصيدة للاخطل يهجو فيها جريرا وكان وكان جرير يقر انه لم يغلبه الاخل الا في هذه القصيدة - [00:05:40](#)

مطلعها قوله كذبتك عينك ام رأيت بواسط جلس الظلام من الرباب خيال. قال وجئ بها حذاء والضرب احب. وحظه تابع اضمار وفد. وجئ بها حذاء والضرب احد الحدث كما سبق اسقاط الواحد المجموع. فتصير متفاعل متفائل. فهذا مثال العروبي الحذاء مع ضربها الاحد - [00:06:10](#)

العروض والضرب كلاهما متافه. لمن ادى متفائل ضعفاء مع متفاعل لمهام هتاف هاطلون اجاش متفاعل سوى بارح هذه بالراء ليست بالدال ابارح تربوا بالراء البارح الترب الريح الحارة تحمل تراب اه تصلح. سوى بارح متفاعل تربوا - [00:06:40](#)

ولك ان نقولها الى فاعل. قال وحظه تابع اضمار وفد. وحظه تابع اضمار الضب هنا اخذ مضم. مت فاء. قال كقوله اذا هذا مثال العروض الحذاء متافاء مع ضرب كان اخذ المظمر متفى ولا انت اشجع من اسامة اذ دعيتن زادي ونج في الذعر دعيت الياء - [00:07:10](#)

مفتوحة والتاء ساكنة تصبح. ولا انت اش متفاعل متفاعل. متى اذ متافه دعيت نزاء متفاعل لي ولج في متفاعل ذعري. متفى. قالوا وفد يعني ان هذه العروض الثانية في الحذاء يكون ضربها احد ذا كما قال والضرب احد. قال وحظه تابع اضمار وفد. يعني - [00:07:40](#)

كونوا احد مضم ويكون اخذ فقط دون اضمار. هذا معنى قوله وحظهما وحظه تابع اضمار يعني يكون التحدي مضم ويكون ايضا اخذ فقط دون اضمار. قال واجزئهما فقط واجزأهما فقط اي العروض والضرب. ونسبة الجزء الى العوض والضرب فيها تسامح - [00:08:10](#)

والا فلنجزؤه هو البيت لانه اسقاط التفعيل الاخيرة من كل سطر. قال واجزأهما فقط قال في اضطرهما فهما صحيح ان كقوله واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتكمل البيت مجزوء العروض صحيحة - [00:08:40](#)

تفاعلون والضرب صحيح مثلها متفاعل. واذا افتقرت فلا تكن متخشعا متكمل. من يقطعه نعم شيخنا. تفضل شيخنا. اه يقول واذا افتقر تفلأ تكن وتجملي. احسنت. احسنت. بارك الله متفاعل متفاعل متفاعل. نعم ابغى مع بعض احسنت بارك الله فيكم. آآ الان هذه الشواهد الاربعة التي سيذكرها - [00:09:00](#)

هذي الشواهد الاربعة التي سيذكرها كلها البيت فيها مجزوء. قال وزعهما فقط او الدريج على مقطوعا او مذانا ومغفلا. اذا هذا المثال الذي اخذناه واذا افتقرت فلا ثم تخشعوا وتجمدوا العوض صحيحة والضرب صحيح مثلها. قال او الضرب اجعلها مقطوعا. القطع كما سبق حذف ساكن الوتر - [00:09:40](#)

المجموع واسكان ما قبله. فالتحول متفاعل الى متفاعل. قال كقوله واذا هم ذكروا الاساءة اكثر الحسنات هذا مثال العروب الصحيحة متفاعل مع ضربها المقطوع متفاعل الشيخ عبد الرحمن لو سمعنا منك تقطيع هذا البيت؟ واذا هم متفاعلون - [00:10:10](#)

اتى اكثر متفاعل. متفاعل. احسنت. احسنت واذا هم متفاعل ذكروا الاساء متفاعل اتى اكثر متفاعل حسناته متفاعل. قال او مذالى التبيين قيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع. فتنحول متفاعل الى متفاعلان. ولا يكون الا - [00:10:40](#)

المرزوق كما سبق ان ذكره عند كلامه على ايل الزيادة ذكر انه لا يكون الا في مجزوء. اذا هذا البيت الذي سيذكره مثال على العروض الصحيحة متفائل مع ضربها المذال او المذيل تقول المذال او تقول المذيل كلاهما آآ - [00:11:10](#)

صحيح قال حدث يكون مقامه ابدا بمختلف الرياح. حدثي يكون متفاعل مقامه متفاعل ابدا بمخ متفاعل تلف الرياح متفاعلان. قال او مرفلا الترفيه زيادة ساب خفيف على ما اخره مجموع. فتنحول متفاعل الى متفاعلات متفاعلة - [00:11:30](#)

لا ولا يكون الا في المجزوء ايضا. اذا هذا مثال العروض الصحيحة مع ضربها المغفل. ولقد سبق ولقد سبقتهم الي فلم نزعنت وانت

آخر. ولقد وقتهم الي فلم نزعته وانت اخر. ولقد سبق متفاعل تهم الي متفاعل - 00:12:00

تفاعل وانت اخر متفاعلات ثم هنا فرغ من بيان الاعراض والاضرب انتقل الى بيان الزحافات والزحافات التي تدخل كامل احد عشر زحافة سيبينها. قال والزحف اضمار فتنحول تفاعلا الى مت فاعل لان الاظمار تسكين الثاء المتحرك. اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري - 00:12:30

واحمي سائري من منصبي. لاحظ كلها مضمرة. تفائله كلها مضمرة. اني امرؤ متفاعل من خير عبد متفائل منصبا متفاعل شطري واحمد فاعل من سائر متفاعل بالمنصل متفاعل كلها وهذا قد يلتبس بالرجز لان الرجز مستفعي ست مرات ومتفائل باسكان التاء - 00:13:00

قوي مستفعل لكن كيف يتبين لك انه من الكامل او من الرجز؟ تنظر في باقي ابيات القصيدة يعني مثلا هنا هذا البيت عنتره اذا نظرت في هذه القصيدة ستجد فيها قوله ولقد ابيت على الطوى واظله - 00:13:30 حتى انال به كريم المأكلي. ولقد ابيه متفاعل. اذا هذا البيت وبين الكامل؟ لانه ولو وجدت في تضحية واحدة متفائل تحكم مباشرة بانه يا كامل. ولقد ابي متفاعل وعلى متفاعل. واظله متفاعل - 00:13:50 هذا يعين انهم يا كامل. وسينبه الناظم في الطارق قريبا الى آ هذا الى اللتباس بين الرجز والكامل. قال والزحف ادمار وقص. الوقص حذف السعي المتحرك. فتنحول متفاعل الى مفاعل بحث - 00:14:10

مفاعل قال كقوله يدب عن حريمه بسيفه ونبله ورمحه ويحتمي يذب عنه مفاعل حريمه مفاعل بسيفه مفاعل ونبله مفاعل ورمحه مفاعل ويحتمي مفاعل. تفاعله كلها موقوفة قال والزحف ادمار ووقص خزل. الخزل اجتماع الاضمار والطي. يسكن الثاني ويحذف الرابع - 00:14:30

متفاعل اذا سكنت الثانية وحذفت الرابع يصير مت فاعل مت فاعل. وان شئت قلت مفتعل وهذه الزحافات الثلاثة متفاوتة. فالاضمار حسن والوقت صالح. والخزل قبيح الاضمار تحول متفاعل الى متفاعل حسن. والوقص تحول متفاعل الى مفاعل - 00:15:00 صالح ليس بحسن وليس بقبيح. والخزل قبيح. الخزل زحاف مزدوج. اذا الخزل انت تحول متفائل الى مت فاعل ولك ان تنقلها الى مفتعل. قال منزلة صم صداها وعفت ارسما ان سئلت - 00:15:30 لم تجبي ارسما متفاعل ان سئلت متفاعل لم تجبي متفعل تفاعيله كلها مخزولة قال في الطرة وهذه الابيات الثلاثة تلتبس بالرجز. الاول بسالمة يعني مت فاعل للذي دخله الاضمار يلتبس - 00:15:50

مستفعل لان الرجز مستفعل ست مرات. سيأتي ان شاء الله. قال والثاني بمخبونه. يعني مفاعل الذي دخله الوقت يلتبس متفعل الذي دخله الخبن. مستفعل في الرجز اذا دخله الخبن صار - 00:16:10 قاموا تفعيل وهذا مثل مفاعل عند التقطيع. متفعل مثل مفاعل. قال والثالث بمطويه يعني متفاعل الذي دخله الخزم يلتبس مستفعل الذي دخله الطي. قالوا والفرق بينهما بين الكامل والرجس سلامة جزء من القصيدة. يعني اذا وجدت تفعيلة سلمت من هذه الزحافات اي جاءت على متفاعل فهذا يعين ان القصيدة - 00:16:30

الكامل لكن لو وجدت قصيدة كلها دخلها الاضمار كلها على مت فاعل ولم تجد متفاعل فهنا هل يقال القصيدة من الكامل وقد دخل تفاعيلها الاظمار؟ او يقال هي من الرجز وقد سلمت اجزائها. الاولى - 00:17:00 حملة على الرجل لان الاصل عدم الزحاف. وقل مثل ذلك اذا دخلها الوقت هو الخزل. وترددت هل هي من الكامل الذي دخله الوقف او الخزن؟ او من الرجز الذي دخله الخبن او الطير. الاولى كذلك حملة على الرجز. لماذا؟ لان الخبل والطي في الرجز من زحافات - 00:17:20

المستعملة بكثرة الخبن والطي من من الزحافات المتداولة الكثيرة في الرجز. بخلاف الوقص في الوقت في الكامل ليس بحسن والخن في الكامل كما سبق زحاف قبيح. والحمل على الكثير المتداول اولى من الحمل على غيره. قال - 00:17:40 في حشوه وفي الصحيح وفي الصحيح الكل كل هذه الزحافات التي تقدمت تدخل الحشوة وتدخل الصحيح من العروض فالشواهد

00:18:00 الثلاثة السابقة الاول منها تفاعله كلها مضمرة من حشو وعروض وضرب. والثاني منهم منها -

تفاعيله كلها منقوصة. والثالث منها تفاعله كلها مخزولة كما سبق في الشواهد الثلاثة السابقة. اه ثم قال وفي المغفل فالادمار فيه متفاعلات يعني ان الضرب المغفل ايضا يدخله الاضمار ويدخله الوقص ويدخله الخزن. والابيات من لان الترفيه لا يدخل الا المجزوء.

00:18:20 - وغررتني

متفاعل وزعمت ان متفاعل انك لابن متفاعل في الصيف تامر متفاعلات متفاعلات. والوقص فيه اي في المغفل فتتحول الى مفاعلات.

قال كقوله ولقد شهدت متفائل وفاتهم ونقلتهم متفاعل الى المقابر مفاعلات. قال والخزل فيه كقوله صفحوه عن ابنك ان في ابنك -

00:18:50

حدة حين يكلم. سكن الميم تصلح في النسخة. صفحه عن متفاعل. متفاعل حدة متفاعل حين يكلم متفعلات متفعلات. نعم بقي آآ

00:19:20 شطر بيت لكن الان سيؤذن نقف هنا ان شاء الله -

00:19:50 سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -