رابط المادة على منصة باحث

شرح معلقة الأعشى الكبير //20// الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. متبعا باحسان الى يوم الدين ابدأوا بعون الله تعالى وتوفيقه الجلسة الثانية من التعليق على معلقة الاعشاء - 00:00:00

وقد وصلنا الى قوله نزعتهم قضب الريحان متكئا وقهوة مزة او مزة راوقها خضل. نازعتهم اي جاذبتهم. قضب جمع اي اعواد او اغصان الريحان. هذا يحتمل ان يكون معناه على وجه الحقيقة فكانوا يحيي بعضهم بعضا بالريحان. يعطي بعضهم بعضا - 00:00:20

طيحانة على وجهي التحية. كما قال النابغة يحيون بالريحان يوم السباسبيل ويمكن ان يكون معنى مجازيا اي جاذبتهم حديثا في طيبه كالريحان. نازعته الريحاني هذا كوني متكئا. وقهوة القهوة الخمر. قهوة في كلام العرب هي الخمر - 00:01:00

مزة بفتح الميم ويروى بضمها. فالمزة بالفتح اللذيذة وانشد الجوهري عليها هذا البيت. اي قال المزة اللذيذة الطعم. قال الاعشاء نزعتهم قضب الريحان متكئا وقهوة مزة هكذا انشد الجوهري هذا البيت على فتح - 00:01:30

ويروى ايضا مزة والمزة بالضم هي طعم من الطعون هي كون الشيء حلوا حامض. حلو الحامض يقال له المز الحلو الحامض يقال له المز. المز هو الحلو الحامض. ومعنى مزج - 00:02:00

على هذا الوجه اي فيها حموضة. مع حلاوتها. راوقها الرعوق اناء الخمر الذي تروق فيه اي تصفى به فضلوا اي دائم الندى. لكثرة تداول الخمر فيه لا يستفيقون يعني ان هؤلاء نشاوى يشربون الخمر فتأخذ - 00:02:30

فلا يستفيقون منها وهي راهنة دائمة الا بهات الا بقول واحد منهم اي تعال اعطني اعطني خمرا. وان علوا. اي شربوا مرة بعد مرة وان نهلوا اي شربوا الشعبة الاولى. الشربة الاولى يقال لها النهل - 00:03:10

والشربة الثانية يقال لها العلل. وقالوا نهل اي شرب. وعل اي شرب مرة بعد مرة. يسعى بها ذو الزجاجات. ان غلام وليد هو الذي يوزع كؤوس الخمر. ذو زجاجات اي له قارورات زجاجية - 00:03:40

له نطق نطف جمع نطفة بالتحريك. وهي القرط اي اقرطة قرط ما يعلق في اسفل الاذن. والشنف ما يعلق في اعلى الاذن وقالوا قرطأ اذنه اي جعل الحديث في اسفلها. وشنف اذنه جعل الحالية في اعلى - 00:04:10

على فالشنف ما علق في اعلى الاذن والقرط ما يعلق في اسفلها. يسعى بها زجاجات له نطاف مقلص يعني انه مشمر فقد قلص اسفل سرباله اي شمره والسربال القميص معتمل - 00:04:40

ان يعملوا بنشاط ومستجيب تخالوا الصنجة يسمعه اذا ترجع فيه القينة الهضل اي ورب مستجيب اراد به العود الذي يضرب و يستعملونه لمزمار يعني العود ومستجيب تخالوا اي تظنوا الصنجة الصنج الة لها اوتار. تخالوا - 00:05:04

يسمعه او يسمعه. اذا ترجع فيه القينة اي الجارية الفتية الفضول اي اللابسة للفضلة. الفضلة الثوب الذي يستعمل للنوم او للخفة في العمل. الثوب الذي يستعمله الانسان للنوم او للخفة في العمل يرى ذا - 00:05:44

اراد ان يعمل يقال له الفضلة ولابسه متفضل. كما قال امرؤ القيس فجئت وقد مضت لنوم ذيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. اي اللابس الفضل والفضل اللابسة للفضلة. وفي اثر نافع مولى ابن - 00:06:14

عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يدخل على صبية بنت ابي عبيد وهي فضل وكان يومئذ غلاما صغيرا وهي زوج عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنه وفضل اي لابسة للفضلة. والفضلة هي اللباس الذي تستعمله المرأة والرجل في الخفة للعمل - 00:06:44

او للنوم. والساحبات سحب الجر اطراف الريط ثيابي اونة جمعوا اوان وهو الحين والرافلات اللواتي يرفلن اي يجررن اثوابهن. على

اعجازها العجل جامو عجلة وهي المزادة وهي الكربة اي لهن عجائز عظيمات - 00:07:14
لان عليهن الكرم. يعني انا اردافهن عظيمات. من كل ذلك يوم قد اوتوا به. لهوت بذلك كله فيما مضى من الزمن. وفي التجارب جمع تجربة طول الله و العسل وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجن بالليل في - 00:07:54
لا يتنمى لها بالقيض يركبها الا الذين لهم فيما اتوا مهلوا جاوزتها بطليح جسرة سرح في مرفقيها اذا استعرضتها فتلو. وبلدة اي رب بلدة في استوائها وصلابتها مثل ظهر الترسي - 00:08:24
موحشة اي خالية للجن بالليل في حافاتها زجل. اي فيها اصوات الجن والزجل الصوت المرتفع. بحافاتها اي بجوانبها. لا ايتنمى ان يسمو افتعال من نما ينمو بمعنى سما وارتفع لا - 00:08:44
لما لها بالقيظ القيظ شدة الحر. يركبها اي هذه الفلات صعبة وعرة لا يمكن ان ينبرج لها ولا ان يخرج فيها الا الذين فيما اتوا مهلوا اي الا من هو حاذق بصير عارف بعواقب الامور متمثل لان - 00:09:14
كوبها مخاطرة ومع ذلك جاوزتها جاوزت هذه البلدة التي هي مهما هن قهر جاوزتها بطليح اي بناقة معية جسرة عظيمة الخلق سروح اي سهلة السير لا تحتاج الى معالجة. في مرفقيها اذا استعرضتها فتلو - 00:09:44
في مرفقيها فتل. الفتل هو تباعد المرفقين عن الجنبين بل هل ترى عارضا؟ اضرب عن ذلك فقال بل هل ترى عارضا؟ ترى اي تبصر عارضا. تعارض السحاب المعترض في الافق. السحاب المعترض - 00:10:24
الأفق قالوا هذا عارض ممطرنا. قد بت اي دمت ليلا ارمقه اي انظره كأنما البرق معروف في حافاته اي به شعل جمع شعلة له اي له تحاب اخر قد ردفه من خلفه وجوزه - 00:10:54
الجوز الوسط. وجوز مفأم. اي ووسطه جوزه اي وسطه اي ممتلئ بالماء. جوز الوسط. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام وصفني الجوز وجيز الوادي عداه والشاب البياض البادي وسطها - 00:11:34
ازن وفيليفراد جوزاء احداها بلا ارتياب. وسطني الجوز الجوز الوسط وجوز مفأم اي ممتلئ. عامل اي دائم البرق. من اكن بسجال الماي اي احاطت به سجال الماء لصارت النطاق له. نطاق - 00:12:04
منطق بسجال الماء. سجال جمع السجن. وهو الدلو بسجال الماء متصل اي متواصل لا خلل فيه. لم يلهمني الله عنه حين ارقبه ولا اللذاذة من كأس ولا شغل. لم يلهني لم يشغلني الله - 00:12:34
يميل الى الصبا عنه حين ارقبه. انظره واراقبه الدلالة من كأس ولا لذاذة الكأس اي ملائمتها وحلاوتها ولا شغل فقلت للشرب في درنة وقد زملوا الشيم وكيف يشيم الشارب الثمل - 00:13:04
الشعبي شاربو جماعة الشاربين. والشاربون كل فيهم الشارب وكل حظ من شراب شرب. الشاربون يقال فيهم الشرب جماعة الشاربين وما الشرب بالكسر فهو الحوض من الشراب لها شرب ولكم شرب يوم ما له. شرب الحوض من الشراب. وشرب وان - 00:13:34
تشاء فالشرب جمع شروب مكثر الشرع. والشاربون قيل فيهم شرب وكل حظ من وشرب الشراب هكذا قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث. وقلت للشرب في درنة مدينة بالعراق قرب الحيرة - 00:14:14
وقد زملوا سكروا. شيموا. شيموا نظر البرق اين تقع سحابه؟ ان تنظر الى البرق لكي تعرف اين يمطر وكيف يشم الشارب الثمل؟ كيف يشيم؟ الشارب واي الشارب للخمر ثملوا سكر - 00:14:44
شيمو بركة يضيء على الاجزاع. الاجزاع جمع جزع بالكسر وهو انحنى الوادي او منتهاه. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث لخرز وقطع اجعل جزعا. ومنحنى الوادي ادعونه جزعا او منتهاه - 00:15:14
واذكرن الجزع فهو صبغ اصفر زرياب واذكر ان الجزعاء قال آآ ومنحنى الوادي ادعونه جذعا او منتهاه. فالجذع بالكسر هو منحني الوادي او منتهاه بركان يضيء على الاجزاعي مسقطه وين مكان سقوطه؟ وبالخبية موضع منه - 00:15:44
معارض اي سحاب معترض هاطل ممطر. قالوا اي قالوا حينما بالشيم اي بان ينظروا مواقع قطر ذلك الباك اين تقع تلك الامطار؟ قالوا نيمار فبطن الخال جادهما اي قالوا هذا امطر في المكان الفلاني في نيمار. وفي مكان اسمه بطن الخالي. فالعصر شديته فالابلى

فالرجل - 00:16:14
كلها مواضع اي من وجهة نظرهم هذه هي الاماكن التي جاد عليها المطر فالسفح يجري فخنزير برقة موضع فيه حجارة وطين وماء تقدم بمعلقة طرفة تحولت اطلال ببرقة ذهبي. حتى حتى تدافع منه الربو وهو ما نشى وارتفع من الارض - 00:16:49
الربو والرابية المكان المرتفع من الارض. وكذا الرباوة واويناهما الى ربوة او ربوة اي مكان مرتفع وكذا الربو والرباوة. فالحبل موضع او جبل حتى تحمل منه الماء تكلفة روض القطافة تذيب لغينة السهل - 00:17:19
يعني انه جاد هذه المواضع وامطر عليها بالماء حتى تتم تحمل منه الماء تكلفة اي امتلأ حتى اعان كلفة اي مشقة لمجاوزة طاقته مكان اسمه روض القطع فكذب كذب الرمل الغينة موضع بعينه السهل اي السهل - 00:17:49
يسقي ديارا لها. هذا المطار يسقيه ديارا لها. اي لمحبوبته قد اصبحت غرضا اي هدفا. زورا اي بعيدة تجانف اي مال وانحرف غير متجانف الاثم. تجانب الانحراف والميل. تجانب اي مال عنها القول - 00:18:17
الخيل والرسل الابل. ابلغ يزيد بني شيبان مألوكة اباذوا بيتنا اما تنفك تاتكل الست منتهيا عن نحت اذلتنا ولست ضائرها ما اطت الابل ابلغ اي بلغ يزيد بني شيبان رجل من من ابناء عمومته مألوكة - 00:18:43
واالوكة الرسالة. المألوكة واالوكة والمألوك الرسالة. اي ابلغوا رسالته قيل ومنه اشتقاق الملائكة لانهم رسل الله. ابلغ يزيد بني شيبان مألوكة ابا بيت كنية ويزيد هذا اما تنفك اي لا تزال تاتكل اي تفسد بين الناس - 00:19:12
الست منتهيا عن نحت اذلتنا؟ نحت الباريو نحت الشيء اراه ولأذنته واحدة الاذن شجر وهذا كناية عن الوقوع في العرض. يقال نحت افلته اي وقع في عرضه. ولست منتهيا عن - 00:19:42
نحت اذلتنا ومنه قول الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب مهلا بني عمنا عن اذلتنا سيروا رويدا كما كنتم تسيرون. الله يعلم انا لا نحبكم ولا نلومكم الا تحبون كل له نية - 00:20:12
في بغض صاحبه والحمد لله نقلوكم وتقلونا. عن نحت اذلتنا اي الوقوع في عرضنا. الست منتهيا عن نحت اذلتنا ولست ضائرها؟ لست ضارها ما اطت الابل ما مصدرية ورقية اي ما دامت الابل تئط اي تئن من الاعياء تئن من الاعياء - 00:20:32
هي لا اعرف انك هذا تحذير اياك ان اراك وقد جد النفير بنا جد القوم اي اجتهدوا في النفر وشبت اي اوقدت الحرب شب النار اوقدها بالطواف اي المكثرين الجولان واحتملوا اي ارتحلوا كناطح صخرة يوما ليوهنها - 00:21:02
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل. اي كوعل الوعل تيس الجبل تيس الذي يكون بالجبال التيوس التي تكون في الجبال يقال لها الوعود. اي كوعل ناطح صخرة ناطح صخرة لجوهنا يضعفها. وفي رواية ليفلقها ليكسرها. فلم يضرها - 00:21:42
معلوم ان من نطح الصخرة فلن يكسرها. فالمتضرر طبعا هو الناطح قناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى اي اضعف او كسر قرنه الوعل قائل تيس الجبالي كما قلنا. والبيت من شواهد النحات على اعمال اسم الفاعل المعتمد - 00:22:12
على موصوف محذوف. لان اسم الفاعلي لابد ان يعتمد في عمله كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في االفية كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مضيه بمعزل وولي استفهاما او حرف نداء او نفيا او - 00:22:42
صفة او مسندا وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف. هذا الشاهد هذا البيت وقد يكون نعتمد محذوفين. اي قد يكون اسم الفاعل نعتا بمحذوف باسم محذوف. وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذي يوصفك - 00:23:02
واضح اي كوعل ناطح. فناطح هنا اسمه فاعل نعت بمحذوف. كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم اوها قرنه الواعر تغري بنا رهط مسعود واخوته. تغريه بنا اي تحرش علينا رهط اي ابناء عمومتي مسعود - 00:23:22
اخوته يوم اللقاء في الحرب فترضي اي تهلك بسبب التحريش الذي تفعله بيننا ثم تعتزل وانت الحرب. لا اعرفنك اياك ان اراك ان جدت دعوتنا اي اصبحت جدا والتمس النصر منكم طلب منكم النصر - 00:23:52
عوض عوض ظرف ذي الزمان القابل. اي لاعرفنك عندئذ. تحت اي تذهب وتجر حين طلب منك النصر تلحم ابناء ذي الجدين ان غضبوا ارماحنا. ثم تلقاهم وتعتزلوا تلحمه اي تطعم ابناء ذي الجدين رجل من العرب اسمه قيس ابن مسعود كان قد اسر اسيرا -

00:24:22
له فداء كبير. فقال بعض الناس انه لذو جد. قال بعض بعضهم بل هو ذو جادين. فسمي ذا الجدين. والجد الحو. والبخت قطع وحوض وجلال جد. وضد هزل واجتهاد جد - 00:25:02
جدوا بالفتح يطلق على القطع وقالوا جد الشاة قطعه يطلق على الحوض ومنه الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد. اي من كان ذا حظ ضغط وسعد فان هذا لا يغني عنه من قضاء الله تعالى وقدره. ويطلق على الجلال والعظمة - 00:25:32
منه قول الله تعالى وانه تعالى جد ربنا اي جلاله وعظمته ما اتخذ صاحبة ولا ولدا وانه او انه قالوا انه لذو جد بل قال بعضهم هو ذو جدين اي ذو حظين فسمي بذلك. تلحم ابناء ذي الجدين ان غضبوا ارماحنا. يعني ان - 00:26:02
انك تحرش بيننا حتى تطعمهم ارماحنا اي تجعل ارماحنا تصل اليهم ثم بعد ذلك كتعتزل هل تظن انك ستفلت وقد حرشت بيننا وفعلت ما فعلت؟ لا تقعدن وقد اكلتها حطبا - 00:26:32
يرحمك الله. لا تقعدن وقد اكلتها. اي جعلتها تأكل اوقدتها اوقدت تنارة واججتها حطبا تعوذ اي تبحث عن معادن اي عن شيء تلوذ به تعوذ من شرها يوما وتبتهل اي تدعو خوفا من عاقبة ما صنعت - 00:26:52
سائل بني سدين عنا فقد علموا ان سوف يأتيك من انبائنا شكل سائل. اي اسأل بني اسد قبيلة من العرب مؤسسة ابن خزيمة فقد علموا ان سوف يأتيك علموا اي عرفوا ان سوف يأتيك - 00:27:22
من انبائنا شكل اي ازواج اي انواع مختلفة. واسأل قشيرا وسأل عبد الله كلهم وسأل ربيعة عنا كيف نفتعل كيف نفعل انا نقاتلهم حتى نقتلهم انا نقاتلهم. اي نقاتلهم. في الحرب - 00:27:42
حتى نقتلهم. والتقتيل اشد من القتل طبعا لان التشديد فيه زيادة المعنى فالتقتيل اشد من القتل فعل جيل التكفير كما هو معلوم. عند اللقاء وان جاروا جور ضد القصد ضد الافتداء جهل - 00:28:22
سيفيها. قد كان في ال كهف انه محترم. والجاشرية من يسعى تفضلوا قد كان في ال كهف وهم قوم من بني سعد بن مالك بن ضباعة بن بكر ان هم احتربوا دخلوا في الحرب وفي ابناء الجاشرية وهم قوم من بني عمومته - 00:29:02
والجاشرية امرأة من اياد هي ام حي منهم. كان فيهم من يسعى لنفسه وينتظر يناضل عن نفسه اي فما خبرك انت؟ كيف تحرش بيننا؟ لقد كان في هؤلاء من يستطيع ان يسعى بامرهم - 00:29:32
ومن يناضل عنهم. اني لعمرو الذي خطت مناسمها تخدي وسيق اليه الباقر الغيول لان قتلتم عميدا لم يكن صددا لنقتل مثله منكم فنمتثل. اني لعمرو اي اقسم ده عمرو الذي اي اقسم بالله الذي خطت مناسمها تخدي - 00:29:52
وسيق اليه الباقر اي الذي خدت اي اسرعت اليه الابل وقد خطت اي اثرت مناسمها اخفافها في التراب خطت اي اثرت بمناسمها ومناسمها اخفافها وهي تخدي اي تسرع اليه اراد بذلك ركب الحجاج الذين يسيرون - 00:30:22
للبيت العتيق والحج من الاعمال التي كانت معروفة عند العرب قبل الاسلام. وسيق اليه الباقر اي البقر الغيول جمع غيل وهو الكثير اي قسما بذلك لئن قتلتم عميدا اي سيدا. العميد السيد الذي يعتمد عليه لم يكن صاددا اي لم يكن مقارب - 00:30:52
من في قومه لنقتلن مثله منكم. فنمتثل اي نقتل امثلكم اي خيار لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل لان منيت اي بليت بنا عن رب اي بعد معركة - 00:31:22
وقعة من الحرب لا تلفنا لا تجدنا عن دماء القوم ننتفل اي نجحد معناه اننا اذا قاتلنا فاننا سنعترف بذلك ولسنا ممن يقتل طويلة او يشحد ما قتل خوفا على نفسه. الانفتال الانتفال - 00:31:52
الامتثال الجحود اي لا نجحد دماء اسلناها. الانتفال الجحود. لا عن دماء القوم ننتفل لا تنتهون وفي رواية اتى انتهون اي هل ستنتهون؟ مما انتم عليه من الغي ولن ينهار ذوي شطط لا يمكن ان يردع ذوي اي اصحاب الشطط اي الجور والظلم - 00:32:22
كالطعن الكاف اسم بمعناه مثل وهي فاعل لن ينهى ذوي شطط مثل الطعن. فهي كاف نسمية. اي مثل الطعن. يذهب فيه الزيت والفتل يعني ان اصحاب الجور والظلم لا يردعهم الا الطعنة الجائفة التي - 00:33:02

فيها الزيت وتذهب فيها الفتائل عند معالجتها لكونها غائرة. لا يمكن ان يردعهم الا ذلك. لا تنتهون شطط كالطعن اي مثل الطعن يذهب فيه الزيت. والفتل والفتل جمع فتيلة حتى يظل عميد القوم مرتفقا اي حتى يول عميد اي سيد القوم الذي يعتمدون - 00:33:32
عليه مرتفقا يدفع بالراح الراح مستدير الكف الكف ادفعوا بالراحة عنه نسوة اسم جمع امرأة عجل جمع جول وهي الثكلى ويحتمل ان يكون المعنى ان النساء يدافعن عن الرجل لانه لم يبق من الرجال ما يدافع عنه. ويمكن ان يكون - 00:34:02
معناه انه قد قتل بالماضي فهن ليدفعنا عنه خشية ان يوطأ بعد موته. حتى يولى عميد القوم مرتفقا يدفع بالراح اي بالاكف عنه نسوة عجل جمع عجل وهي ثكلى. وآآ - 00:34:32
الواضح المعنى الثاني لانه اخبر انه قتل قال اصابه هندواني اي سيف من سيوف هندي هند وانيون عندكم فروالا عندكم نعم وهي نسبة الى الهند على غير كياس. لان القياس بالنسبة للهند ان يقال هندي. فاقصده - 00:34:55
قتله من حينه. اقصد هو قتله من حينه ولم يمهله. او ذابل اليابس من رماح الخط او اصابه رمح يابس من رماح الخط الخط قالوا بلدة بالبحرين تجلب اليها الرماح - 00:35:35
و ومنها ايضا كذلك وينسب تنسب لهذا فقالوا هذا رمح خطي وقيل هو السيف عمان الساحلها هو الذي عبر به ابن مالك في الاعلام قال السيف عمان والطريق الخط. وموضع عليه خطة خط وللطاف - 00:36:05
تسند الى خطوة مما رواه ولد الاعراب. لكن ايضا خطوا قالوا ارض بالبحرين من مدنها القطيف وكانت تصنع فيها الرماح وتجلب منها معتدل اي مقوم. كلا كلمة زجر وردع. زعمتم اي قلتم قولا لا يوثقون - 00:36:35
وبه بانا لا نقاتلكم انا لامثالكم يا قومنا باشباهكم يا قومنا طولو قتلو جمع قتول وهو كثير القتل نحن الفوارس يوم الحين ضاحية جنبي فطيمة تلاميذ ولا عزل. نحن الفوارس - 00:37:04
شمع فارس يوم الحنو يوم من ايام الحرب المشهورة عند العرب ضاحية اي علانية. جنبي فطيمة اي في جنبي فطيمة وهي موضع في الاصل منسوب الى امرأة. لا ميل الميل جمع اميل. وهو الذي - 00:37:34
لا يثبت على الخيل. ولا عزل العزل جمع عزل وهو الذي لا سلاح له. قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا او تنزلون فانا معشر النزل قالوا اضطراد اي ليطارد بعضنا بعضا بالخير - 00:38:04
فقلنا تلك عادتنا دأبنا. او تنزلون وان شئتم نزلتم فقاتلناكم. فانا معشر نزل جمع نازلة قد نغضب العير في مكنون ثائره. قد نغضب اي نلطخ العيرة المراد به السيد هنا. وهو - 00:38:34
مشترك يطلق على عدة معان ذكر بن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام له تسعة معان فقال حمار العير وطبل ووجد وجبل ورجل وما تجد من ناتي ان وصل ويرد وهو بمعنى سيد الاصحاب والعير اهلاك وانسان البصر - 00:39:14
والعير من تير عليه اي حملت عليه الميرات وهي الطعام من بعر او غيرها. والعور جمع عور وبالردي لاق في الخطاب فذكر للعير تسعة معان منها سيد القوم. قال حمار العير. وطبل ووتد - 00:39:44
ورجل وجبل وما تجد من ناتيء وسط شيء ويريد وهو بمعنى سيد الاصحاب. اي يستعمل آآ بمعنى السجد. قال قد نغضب اي نلطخ العاير في مكنون اي مستور فائله الفاعل عرق في الوريك. وقد يشيط اي يهلك على ارماحنا - 00:40:08
البطل اي الشجاع. وبهذا نكون قد اكملنا التعليق على هذه القصيدة واقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم. بارك الله فيكم جزاكم الله خيرا - 00:40:38