

## شرح معلقة الأعشى (1) / حول الأعشى + المقدمة الطللية -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه. كما يحب ربنا ويرضى والصلة والسلام على النبي المصطفى صلاة تتراوح على الله وصحابه ومن نهجه اختفى حيام الله إليها الكرام في شرح المعلقة السابعة. من المعلقات العشر. معلقة الأعشاب -

00:00:00

ميمون ابن قيس. هذه المعلقة من المعلقات التي اعتبرها خفيفة لطيفة سهلة الحفظ. يعني واذكر أنني في القديم حفظتها ربما في يومين لكثرة سهولة الفاظها. يعني الفاظها ليست مثل لبيد لبيد كانت يعني عالية طرف ابن العبد عالية تتبع معها لكن لا تستجد ودع -

00:00:20

ان الركب مرتاح وهل تطيق وداعا؟ ايها الرجل والراء فرعاء مسقول عوارضها تمشي الهوينة كما يمشي الوحي الوجيله. يعني هكذا سهلة مناسبة اختياراتها ليست اختيارات عالية. فلذلك هي سهلة على طلاب العلم ان يحفظوها وان يريدوها. لكن في البداية لابد ان -

00:00:50

نعرف ان هذه ليس متفق على انها من المعلقات السبع. يعني عندما ذكرنا تاريخ المعلقات ذكرنا كيف اه اه حدث تسلسل في بنائها. فكان هناك معلقات خمس متفق عليها. ثم حماد الراوية اضاف عليها ماذا -

00:01:10

معلقة اه الحارت ابن حلزة. واضاف اليها معلقة من؟ اضاف عليها معلق الحادثة من حلزا ومعلقة اعوذ بالله من غضب الله. ماذا اضاف حماد الراوية؟ حارت بن حليزة معلقة اخرى -

00:01:30

عندك مكتوبة؟ مم المهم حماد الراوي اضاف معلقتين الحارت بن حلزة وآخرى واضاف المفضل الضبي معلقة نابغة والاعشاب. فاذا هناك خمس معلقات متفق عليها حماد الراوية اضاف اثنتين والمفضل الضبي اضاف اثنتين. صاروا كم؟ تسعه. ثم جاء اه الزوزني -

00:01:50

او عفوا التبريزى فاضاف معلقة من عبيد ابن الابرص فاصبحت عشرة. تمام؟ هي اذا هناك كانت معلقات خمس جاء حماد الراوى اضاف اثنتين لحارت ابن حلزة ابن حلزة وآخرى غابت عن ذهنه الان. وجاء المفضل للضبي فاضاف اثنتين -

00:02:20

معلقة نابغة ومعلقة الأعشى. فثنتين من حمادي الراوية وثنتين من المفضل الضبي صرنا كم؟ تسعه جاء آآتبريزى فاضاف العاشر وقال لك خذ ايش؟ معلقة عبيد ابن الابرص فاصبحت عشرة. فلذلك ستجدون -

00:02:40

في شرح الزوزني على المعلقات السبع وفي شرح الانبار على المعلقات السبع لن تجدوا شرح لمعلقة الأعشاب. لماذا لأن الزوجني وابن الانباري اعتمدوا على حماد الراوية. وحماد لم يذكر معلقة النابغة -

00:03:00

ولم يتحقق نعم لم يذكر معلقة النابغة ولم يذكر معلقة الأعشاء ضمن المعلقات. فكل من قال شرح المعلقات السبع اعتمد على طريقة حماد الراوية وليس على طريقة المفضل الضبي. لذلك كما قلنا ابن الانباري والزوزني لن تجد عندهم -

00:03:20

طرباً لهذه المعلقة لأنهم اعتمدوا طريقة حماد. لكن عند التبريزى ستجد شرباً لها. طيب تفضل انا خضت حماد الراوى اضاف الحارت ابن حليزة وماذا يا رب. نعم. عمر بن كلثوم عمر بن كلثوم. انا غابت الفكرة -

00:03:40

عن ذهنه. عمرو بن كلثوم والحارث بن علزة اضافه محمد الراوى. لذلك عمرو بن كلثوم نعم يعني سيشرحها ابن الانباري الله عز وجل

لأنها موجودة عندهم ضمن هذه الم العلاقات. طيب المهم الاعشى ايها الكرام من هو الاعشى؟ الاعشاء صناعة العرب - 00:04:10

احد القابه ولقبه ايضا ماذا؟ الاعشاب. وانما اسمه ماذا؟ ميمون ابن قيس وبكري من ربعة. وليس من مضر. الاعشى ميمون ابن قيس. بكري وبالتالي هو من قبائل ربعة وليس من قبائل مضر. ميمون ابن قيس - 00:04:30

والده دخل على مغارة وانهدمت عليه صخرة وبقي في المغارة حتى مات فكان يسمى قتيل الجوع او شيء من ذلك يعني قتله الجوع لانه ما دخل في المغارة بسبب من الاسباب مطر او شيء وقع عليه الحجر وبقي في المغارة حتى مات - 00:05:00

جوعا لكن يهمنا صاحبنا الاعشى ميمون ابن قيس. هذا الاعشى ايها الكرام اه لقب بالاعشى ابتداء لانه كان لا يبصر بالليل. وهذا يعني كل شخص لا يبصر بالليل يلقب بانه اعشى - 00:05:20

يلقب بانه ماذا؟ اعشى. كل من لا يبصر بالليل يلقب بهذا اللقب. وليس كما ذكر البعض ان الاعشى هو الذي لا يبصر ابدا كان اعمى. هذا مش صحيح الاعشى هو الذي لا يبصر بالليل فقط بصره ضعيف. وبالتالي لا يبصر. اه في وقت المساء. وله لقب اخر انه - 00:05:40

العرب ما معنى انه صناعة العرب؟ البعض قال انه صناعة العرب انه كان يضرب على على حديدة اثناء غنائه لكنني حقيقة استبعد هذا التفسير يعني انه يضرب على حديدة في اثناء غناء. البعض قال صناعة العرب لانه اول - 00:06:00

من ذكر السنج هذه الاداة وذكرها في المعلقة اول من ذكر هذه الاداة وهي الصنج وهي الله حديدية كيف مثلا سامحوني الطلب او شيء من هذا لكن هي كانت من حديد وتضرب عليها المغنيات قديما. فقيل سمي سناة العرب لانه اول من - 00:06:20

اقرأ في شأنه. والبعض قال لقب بصناعة العرب لان شعره غنائي. وكان يتغنى به يعني يعني في نوع من الغناء والطرب في شعره حتى لما كان يقرأ شعره وودع هريرة ان الركب مرتحل. يعني لم يكن يقرأ شعره - 00:06:40

بطريقة عادية لا كان يقرأ على صورة غنائية. فكيف تقول لك سماحة العرب يعني عفوا سامحوني مطرب العرب اليوم يسموه؟ مغني العرب البعض قال هذا المقصود بانه ناجت العرب في الجاهلية اي مغنيهم. لان شعره بطبيعته شعر غنائي - 00:07:00

فيه امكانية في الطرب والسهولة. وهذا انت ستلاحظه في المعلقة. لذلك انا اميل الى هذا. انهم يعني ليس شيئا كبيرا ان يكون اول من ذكر السجائر. لان من الشعراهم اول من ذكرها كذا. فلا يصعب ان تقول انه لقب بصناعة العرب فقط لانه اول من ذكر هذه الالة في معلقته او في قصائده - 00:07:20

وانما صناعة لانه كان ماذا؟ شعره غنائي يعني ويتغنى به ويمكن تغطيته يعني بشكل عام تشعر انه يصلح للفناء والطرب به. مش زي مثلا لبيد بن ربعة القصيدة جامدة. قصيدة غنائية. قصيدة فافتخارية خلص - 00:07:40

عنترة بن شداد جامدة للفروسية. هذا ودع هريرة مع الابيات التي ستأتي. تشعر انها قصيدة غزل مع خمور مع كذا شغل غناء وطرب اقرب من انها شغل اه رجال متماسك في امره. طيب. فهذا اللقب الثاني لو اذا اللقب الاول انه الاعشى - 00:08:00

واللقب الثاني انه وصل نادية العرب. الاعشاء ايها الكرام قيل انها اول من تكسب بشعره. قيل انه اول من كسب بشعره وكان يعني يدور على زعماء القبائل والحكام من الغساسنة وزعماء اليمامة - 00:08:20

وزعماء غيرها من القبائل والمناطق الكبرى يدور عليهم ويغينهم اشعار المدح ويعطونه مقابل ماذا؟ شعره. فلذلك ما ذكر ابو الفرج في كتابه الاغاني انه اول من تكسب بشعره. طبعا هل هو نوع من الابتداء؟ البعض حاول ان يدافع. قال لك هو ليس تكسر - 00:08:40

انه تقصد تقصد فقط حصول العطاء لا هو شاعر مجيد مفلق وبالتالي وجد ان يعني مدحه للامراء يزيد تقريرا فيزيد عطاءها لكن الشعر موهبة له وليس يقصد هو ابتداء في هذه الموهبة ان يتكتب. لا هي موهبة وقدرات وله - 00:09:00

شعر في اماكن عديدة وفي مواطن كثيرة ووجد احيانا ان ذهابه للامراء قد يكون سبب في انه يزداد مكانة ورفة ويزداد عطاء ذهب من هذه الجهة. آآ وكان شعره يعني قالوا اذا رفع رفع اذا حفظ حفظ. ولذلك يقولون جاءت - 00:09:20

في موسم من مواسم الحج عند العرب. وكانت عندها ثلاث بنات كاسات. يعني ما لم يتزوجن. فطلبت من على الاعشى ان يمدحهن ويشتبه بهن فشتب بهن الاعشاب فتزوجن الثلاثة. قل اذا رفع رفع اذا حفظ - 00:09:40

رفض يعني تخيل بنات راحة سوقهم. فقال قال جاءت المرأة عاقلة. قالت لها الرجل هذا انت شعرك يا عمي اذا يعني انت تغير

الحقائق ربما في يشارك تمام؟ امدح بناتي. قال فمدح بناتهن يعني مدحهن باوصاف عالية. فالعرب تسابقوا على الزواج منهن. مع انه ما كانوا يهمزوك - 00:10:00

00:10:00 - ما كانوا يهمزوك

فهذا من صفاته. والذي يدل على قوته الشعرية ان ابن سلام الجمحى وضعه مع الطبقة الاولى مع الاربعة الكبار زى ما بيقولوا. قال الاربعة الكبار امرء القبس، والنابغة وآذى زهر والاعشاب. الاربعة الكبار - 00:20:10

طبعاً هذا ليس متفقاً عليه. انتم عارفين يعني هذا رأي ابن سلام الجمعية في طبقات فحول الشعراء صار عليه البعض. البعض قد يخالف ما عندي مشكلة. بل تعرفون بعضهم جعله اعلى من امرئ القيس. تخيل يعني كم هو ينافس! البعض قال هو اشعر الشعراء في الجاهلية. لكن اظن هذا مبالغة - 00:10:40

من يقرأ شعره سيعرف ان هذه مبالغة لكنه من الكبار. ومحسن ومتقن. على الاقل انه من الطبقة الاولى فابن سلام كما قلنا لما عدى الاربعة امرئ القيس والنابغة وزهير قال والرابع هو الاشهر. يعني تخيل انه عنتر - 00:11:00

ابن شداد اه طرف ابن العبد لبيد ابن ربيعة كل من هم اقل منه منزلة في وجهة نظر ابن سلام الجمعة. اذا انت تتكلم عن انسان عالي جدا طب ممكן شخص يقول لي طب شيخ ما دام انه على هذه الدرجة من العلو. لماذا لم يتفق على معلقته؟ مش هادا هو السؤال الطبيعي؟ اه نقول دائمًا في فكرة دائمًا كنت اكررها - 00:11:20

المسافة بين الشعراء شيء والمسافة بين الشعر شيء آخر. يعني هو قد يكون من الطبقة الاولى لكن لم توجد معلقة معينة له او قفت قصيدة معينة له نافست بشكل متفق عليه. لكن هل هذا يعني انه اقل من - 00:11:40

قد يكون اعلى من غيره. لأن قضية ان تكون فحل ليس ضابطها فقط ان يكون لك معلقة. لا ضابطها كثرة القصائد والاتقان المستمر عدم وجود هفوات لم يحفظ عليك سقطات وهذا اللي بخليه ابن سلام وغيرهم يصنفك مع الفحول - 00:12:00  
او في الطبقة الاولى او الثانية كثرة اتقان مستمر. عدم وجود هفوات. شهادة اهل العصر لك بالاتقان. كثرة هذه الامور مع اجتماعها يعطيك الصدارة. كونك الـ معلم وـ ما الـ معلمـةـ هذاـ شيءـ يعنيـ اثـرـائـيـ خـلـيـنيـ اـقـولـ الـ مـعـلـمـةـ ماـ الـ مـكـ مـعـلـمـةـ هـذـاـ 00:12:20  
الشيء ايـشـ ؟ اـثـرـائـيـ زـيـادـةـ ماـ عـنـاـ مشـكـلـةـ لـكـ لـيـسـ هوـ الـ اـسـاسـ فيـ تـصـنـيـفـ. فـبـالـتـالـيـ ماـ فـيـ مشـكـلـةـ انـ يـكـونـ انـ تـكـونـ مـعـلـمـةـ لـيـسـ منـ المـعـلـقـاتـ المـتـفـقـ علىـ انـهـاـ منـ المـعـلـقـاتـ. اوـ كـوـنـ حـمـادـ الـراـوـيـةـ مـثـلـاـ وـهـوـ مـنـ كـبـارـ النـقـادـ لـمـ يـذـكـرـ مـعـلـقـتـهـ مـنـ المـعـلـقـاتـ. لـيـسـ الـمـعـيـارـ 00:12:40ـ الفـحـوـاـ

ها، الاعشاء ادرك زمن النبي صلى الله عليه وسلم؟ نعم - 00:13:00

ادرک زمن النبی صلی اللہ علیہ وسلم. وتقول الروایات التاریخیة ان هذا الرجل جھز قصيدة في مدح النبی علیہ الصلاۃ والسلام. وذهب لیسلم لكن شف الهوى کیف یحرم الانسان من التوفیق. فخرج له ابو سفیان ابن حرب. قبل ان ابو سفیان خرج له - 00:13:20  
قال له يا اعشاء انت رجل تحب النساء وتشرب الخمور. ومحمد صلی اللہ علیہ وسلم ما عنده لا شرب خمور. ولا عنده نساء انك تعمل علاقات مع فقال لا اذا هیک الامور کان في طریقه للمدینة لیسلم. لما ابو سفیان عارف هو النقطة ضعف الاعشی. في النساء والخمور. قال له ما في ف - 00:13:40

ومجهز قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم. ابو سفيان ابن حرب اقنعه ان يرجع. قبل ان يسلم ابو سفيان رضي الله عنه. فعاد الرجل انت شف القسط تكملة القصة وهو في طريق العودة وقشت به راحلته فمات. في طريق العودة من هاي الرحلة -

وهذه عائدة من: ما كما المدينة مذهب الـ دياره قلبت به ناقته فمات والعادز بالله من: الحمدان: هنسأ الله العفوه والعافية شف اللسان:

الهوا والشهوة كيف تغلب على الانسان فتحرم من ابواب التوفيق والسعادة والخير. يعني تخيل انسان كان بينه وبين السعادة -

00:14:40

الابدية ساعات تفصله. ساعات تفصله عن السعادة الابدية. بسبب خمر ونساء تركها وساعات كان ضياء في النار. يعني خلص يعني مش انه عاش بعديها وشرب الخمور وعاقر الناس. لا يعني حتى الامر - 00:15:00

اللي انت تركت الاسلام من اجله والله ما نلتة. مت قبل ان تصل الى بلدك. نسأل الله العفو والعافية والا يحرمنا. لكن عموما نعم هنا دراستنا دراسة شعرية تتعلق بشخص هذا الرجل حرم نفسه من الخير لكننا نستفيد من اللغة الشهرية التي - 00:15:20  
اتى بها يا رب هذى الان عنه انا بحاول اذكر هل بقى شيء اريد ان اتكلم عنه في شخصية الاعشاب احنا عادة نتكلم عن هاي الامور في شخصية الشعراء صحيح طبقة الشعرية من اي قبيلة هو - 00:15:40

مرتبطة بين الشعراء عموما. اه اسلوب العام في الشعر. يعني هذى ابرز والقاب. الاعشاب هو سجد العرب نعم الان شخص انا بتكلم عن الدعا المعلق الان شخص عرفنا ما هي اشكاليته او - 00:16:00

وما يتعلق بحياته طبعا كقصة بسيطة اذا بذك تتوسع اكتر اه ابو الفرج في كتابه الاغاني اطال الكلام في الاعشا يعني عقد له خاصة. فقط فائدة نعم. فائدة تتعلق هل الاعشى اذا قرأت كلمة الاعشى في كتب الادباء الاعشى - 00:16:20  
قال لها قبل كثير من الشعراء. لذلك عادة ما يسمى الاعشى الكبير. لأن هناك كثير من الشعراء له لقب الاعشاب نتبه لها الله يكرمكم. ليس مباشرة اذا وجدت شخص يلقب بالاعشى معناه هو صاحبنا. ميمون ابن قيس لا. هناك كثير من الشعراء - 00:16:40  
سبعة يلقبون بالاعشى. فاذا قيل الاعشى الكبير اه هو صاحبنا. لانه هو اشدهم فحولا. وهناك اعشى في الجاهلية وهناك اعشاب في الاسلام وهناك من ينسب الى قبائل متعددة فيهم هذا اللقب لانه في النهاية لقب. لكن الاعشاب الكبير اذا اطلق او الاعشى الاكبر البعض يقول - 00:17:00

المرادية ميمونة بن قيس. هذا المعلق ايه الكرام معلقة لا تعتبر طويلة مقارنة بغيرها من ستة وستين بيت وهي معلقة لامية كما يظهر ودع هريرة ان الركب مرتحل هل تطبق وداعا؟ ايه الرجل فهي لامية. وهي على بحر - 00:17:20  
وهي على بحر البسيط. على بحر الطويل. على بحر البسيط. وهذه فائدة ايضا فيها وبحر البسيط. اه بحر فيه نوع من التغفي فيه نوع من الغناء. لذلك قلنا شعره غنائي. بحر فيه غناء. هذه المعلقة تستطيع ان - 00:17:40

انها مقسمة الى ثلاثة اقسام. القسم الاول يتكلم فيه عن هريرة. وهذا لا بد منه عند الشعراء ان توجد امرأة يتكلم بها ويصفها. لكن هنا يعني ستجدون فصل الطليق قصير جدا. واغلب الكلام عن صفاتها - 00:18:00

خلاص ودع هريرة ان الركب مرتحل. وهل تطبق وداعا ثم اخذ في وصف هريرة؟ طب القسم الثاني طبعا هذا القسم الاول من القصيدة عن هريرة وعن صفاتها وخصالها الجسدية والمعنوية. يصل الى البيت واحد وعشرين - 00:18:20

الان القسم الثاني ما نسميه الفصل فصل الرحلة لكنه يعني هو لا استطيع ان اقول انه فصل الرحلة بشكل واضح فيه قضية طليح صفار يعني ذكر انه سيسافر لكن اكتر ما ورد في هذا الفصل الكلام عن عبته ولهوه وشبابه - 00:18:40

فيه كلام عن عبته ولهوه وشبابه مع ذكر الرحلة عرضا وليس بدكة ما يهتم مثلا عنترة كما يهتم الترفة ان يذكر الدابة التي سافر عليها واوصافها وكذا. او كما فعل لبيد بن ربيعة انه وصف طريح الاسفار. مر بانه صعبة ومر - 00:19:00

وانه حمار وحشى حمار ومرة بانه اه بقرة مسموعة. لا لا واشار الى السفر اشارة عابرة. وكان جل كلامه عن لهوه وشبابه. طبعا. هذا انتهى الى بيت اربعة واربعين. اذا من بيت اثنين وعشرين. الى بيت اربعة واربعين هو كلام عن السفر وما - 00:19:20

من اللهو واللعب والعبث. من البيت خمسة واربعين الى بيت ستة وستين. تكلم عن موضوع القصيدة الفعلية. موضوع القصيدة الفعلية هو ان هناك رجل من قبائل الاعشاب رجلا من قبيلة يزيد ابن شيبان. يعني من الشيبانيين - 00:19:40  
الاعشاب له قبيلة والقبيلة لها افخاذ. وفي رجل من افخاذ قبيلة الاعشاب او العشيرة التي ينتمي الى الاعشاء قتل رجلا من الشيبانيين. فبني شيبان قالوا لن نقتل القاتل. ليه - 00:20:10

قالوا لان القاتل وضيع. ليس صاحب نسب. نريد ان نقتل رجلا اخر. حددوا رجلا اخر ليقتلوه من نفس الفخذ لكنه رجل شريف. بتعرفوا عادة الثأر للأسف هذا الرجل انه وضيع قالوا هذا لا يصلح ان نقتصر منه. بدننا نجيب اكبر واحد - 00:20:30

في العشيرة نقتله. فاتفقوا بني شيبان على ان يقتلوا رجلا شريفا من قبيلة الاعشاب فالاعشاب ارسل رسالة على شكل قصيدة الى هذه القبيلة الى قبيلة الشيبانيين يبلغهم فيها بالبلاغ التالي وهو انكم اذا تجرأتم على قتل هذا الرجل الشريف بدلا من القاتل الحقيقي فاننا - 00:20:50

قبائل بنو قيس ومن يتبعهم من قبائل بكر كلنا سندخل في معركة. وسنقاتلكم طبعا لذلك ستجد ان القصيدة من خمسة واربعين لستة وستين عم تؤخذ لهجة حرب لهجة عالية املغ يزيد بنى شيبان مألكة - 00:21:20

ارسل رسالة للشيبانيين طرحنا القبائل لن نقبل انكم تقتضوا بقتل رجل شريف سوى القاتل. ففيها لغة تهديد وقوة وعنف احنا اهل المعركة وجربوا في المعركة وحكومة قربوا تخطئوا هذا الخطأ التاريخي وقتلوا هذا الرجل الشريف - 00:21:40

القاتل وهذا برجع لكم شريف هذه حالته لكنكم تقتلون القاتل فقط. فهذا هو حقيقة طلب القصيدة. رسالة من الاعشاب الى قبيلة الشيبانيين ان لا تخطئوا خطأ تاريخي في حياتكم وقتلوا ذاك الرجل الشريف الذي عينتموه بدلا من القاتل الحقيقي - 00:22:00

فانكم اذا تجرأتم على ذلك ستجدون قوما اهل حرب. وسندخل جميع القبائل. يعني ليس الفخذ فقط الذي قتل به. كل القبائل ستعاضد على قتالكم يا بنى شيبان. فهذه رسالة وجهها مباشرة الى يزيد في قبيلة بنى شيبان يبلغه - 00:22:20

بهادي كان هذا يزيد رجل كبير في هذه القبيلة وهو يعني صاحب قرار وهو يعني فالرسالة يجب ان تصل اليه بالتحديد. حتى يمنع قبيلته من ذاك الخطأ اذا هي قصيدة تحذيرية لكن كعادة العرب هم لا يأتون بالموضوع مباشرة. لازم يعني يعطيك مقدمة طلالية - 00:22:40

ويتكلم عن شبابه وكذا كأنها طقوس هذه. طقوس مع ما في المقدمة الطلالية من رموز في كثير من الاحيain تشير الى موضوع القصيدة ودع هريرة. ان الركب مرتحل. تمام؟ فكان الوداع والارتحال يعني تحاول - 00:23:00

ان تربط بينه وبين الموضوع كأنه انه احنا راح نتحرك. ان الركب مرتحل. صح مش هيكل اول بيت تشعر انه بحكي انه احنا راح نتحرك لن نبقى واقفين اذا قتلتكم ذاك الرجل الشريف منا. ان الركب مرتحل - 00:23:20

تشعر ان المقدمة الطلالية دائمًا عليك ان تحاول الربط بينها وبين موضوع القصيدة. اذا هذه القصيدة كم قسم قسمناه ثلاثة اقسام من البيت الاول للبيت واحد وعشرين اه الطلالية والكلام عن المحبوبة من اثنين وعشرين لثلاث الى اربعة واربعين الرحلة - 00:23:40

مع ما فيها من ذكر الشباب والله والعبث من خمسة واربعين لستة وستين موضوع القصيدة وهي الرسالة التي يريد ان يوصلها الى بنى شيبان الا اذا قتلت شخصا غير القاتل او لا تقتل ذاك الرجل الشريف. طيب بعد ان ذكرنا البحر الذي بنيت عليه القصيدة وذكرنا - 00:24:00

موضوعاتها نتمثلها كما نفعل كل مرة نقرأها كاملة ثم نعود الى شرح الابيات الاولى منها. قال الاعشاب هريرة ان الركب مرتحل. وهل تطيق وداعا ايها الرجل غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهoinة - 00:24:20

كما يمشي الوجه الوحل كان مشيتها من بيت جاراتها من السحابة لا ريث ولا عجل تسمع للحلي وسوسا اذا انصرفت. كما استعان بريح عشق زجلوا ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا - 00:24:40

ترها لسر الجاري تختتل يكاد يصرعها لولا تشددها اذا تقوم الى جاراتها الكسل. اذا عالج قرنا ساعة فترت. واهتز منها ذنب المتن والكفل. صفر الوشاح وملئ الدرع بهكمة. اذا يكاد الخصر ينخزل. صدت هريرة عنا ما تكلمنا. جهلا بابن خليل حبل من تصل - 00:25:00

الآن رأت رجلا اعشى اضر به ريب المنون ودهر مفند خبل نعم الضجيع غداة الدجن يصرع للذرة المرء لا جاف ولا تقل. هير كولة فلق درم مرافقها كأن اخمحصها بالشوك متتعل - 00:25:30

اذا تقوم يضوع المسك اسورة والزنبق الورد من ارданها شملوا. ما روضة من رياض الحزن معشبة جاد عليها مسبل هطل. يضاحك

الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل. يوما - 00:25:50

اطيب منها نشر رائحة ولا باحسن منها اذ دنى الاصول. هذا ايش يسمونه في البلاغة يا عمر؟ معروضة من ايش نوع من المحسنات  
البديعية المعنوية اللي مرت معنا؟ ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل - 00:26:10

يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل يوما باطيب منها. لـ اللي هو ايش؟ التفضيل اللي هو ترك التفضيل. هذا  
مرمى انا في المحسنات البديعية هاي سميناه التفضيل والمراد ترك باطيب الباء باطيبه - 00:26:30

طيب علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري هذا جميل هذا يقول علقتها عرضا يعني انا تعلقت فيها بالخطأ علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري  
وعلق اخرى غيرها الرجل وعلقته فتاة ما يحاولها من - 00:26:50

اهلها ميت يهدي بها وهل. وعلقتني اخيرا ما تلائمني. فاجتمع الحب حبا كله تبل. يعني الدنيا دخلت ببعضها هذا بحب هاي وهاي  
الطلعات بتحب هاد وهي بحبها وطلع بحب واحد ثانى. فكل هالدنيا قال لك دخلت ببعضها في الحب. وعلقتني اخيرا ما تلائمني -

00:27:10

الحب حبا كله تبلوه. فكينا مغرم يهدي بصاحبها نائم ودان ومحبوب ومحتمل. وفي رواية ومحبوب ومحبته. قالت هريرة لما جئت  
زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل. انتهى المقطع الطللي - 00:27:30

من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حفاته الشعل. هذا العارض بذكركم بمين لأ مين اللي وقع يشم معارض؟ امرؤ القيس في  
المقطع الاخير من معلقته. يا من يرى عارضا قد بت ارقبه - 00:27:50

مش وقف مع اصحابه برق القيس في القسم الاخير من معلقته يشم عارضا وينظر الى اين سيقع المطر وكيف لف الدنيا وراحت وجاء  
يا من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حفاته الشعل له رداف وجوز مفأم عمر منطق بسجال الماء متصل لم ينهل الله -

00:28:10

عنه حبن ارقبه ولا اللذاذة من كأس ولا الكسل فقلت للشرب في درنة وقد ثمنوا درنة اسم منطقا. فقلت للشرب في درنة وقد ثمنوا  
شيماوا وكيف يشيم الشارب الثبل اي هو السكران فاضي شوف قال برقا يضيء على الاجزاع مسقطه - 00:28:30

وبالخبيبة منه عارض هطل. قالوا نمار فبطن الخال جاده جادهما. فالعسجدية فالابواء فالصفح يجري فخزير فبرقته حتى تدافع منه  
الربو فالجبل حتى تحمل منه الماء تكلفة روض القطا فكتيب الغينة السهل يسقي ديارا لها. قد أصبحت عزبا زورا تجاذف عنها القود -

00:28:50

وصلوا وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجن بالليل في حفاتها زجل لا لا يتمنى لها يركبها الا الذين لهم فيما اتوا مهل جاوزتها بطليح.  
شف ذكر السفرة بس سريعة يعني ما طول - 00:29:20

جاوزتها بطليح جسرا صرخ في مرفقيها اذا استعرضتها فتلوا. اما تريينا حفاة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفي وننتعل. فقد اخالص رب  
البيت غفلته وقد يحاذر مني ثم ما يئل. وقد اقود الصبا يوم - 00:29:40

من فيتعبني وقد يصاحبني ذو الشروة الغزيل. وقد غدوت الى الحانوت يتبعني. شاو مثل. او مثل شاو مثل شلول شلشل شويله.  
طبعا هو قالوا تعمد هاي العجقة. هو تعمد يأتي بالبيت بهاي الطريقة - 00:30:00

تمام؟ وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مثل شلول شلشل شوييل. في فتية كسيوف الهند قد علموا ان ليس يدفع عن ذي حيلة  
الاجل نزعتهم قضب الريحان متكنا وقهوة مزة راواوتها خضير. القهوة عند العرب هي الخمر - 00:30:20

اسم من اسماء الخمر مش القهوة التي عندنا في بلادنا. وقهوة مزة راواوتها خضل لا يستفيقون منها وهي راهنة الا بهات وان علوا وان  
نهلوا يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص اسفل السربال معتمر - 00:30:40

ومستجيب تخلوا الصنجة. قالوا هنا اول من ذكر الصنجر هو. مش قلنا لماذا سمي؟ صناجة العرب. قيل لانه اول من ذكر الصنجر وهي  
الالله التي يضرب عليها في القصائد لكن انا استبعدت هذا ومستجيب تخلوا الصنجر يسمعه اذا ترجم فيه القينة الفضل - 00:31:00

كل ذي من كل ذلك يوم قد لهت به وفي التجارب طول الله و الغزل والساحبات ذيول الخزانة والرافلات على اعجازها العجل. انتهى

الله و والمرح والشباب مع فصل الرحلة. قال ابلغ يزيدبني - 00:31:20

ابن مألهكة ابلغوه رسالة ابات بيت اما تنفك تاتكل الست متتبها عن نحت افلتنا ولست ضائرها ما اطت الابل تغري بنا رهط مسعود واخوته عند اللقاء فتردي ثم تعزل لاعرفنك ان - 00:31:40

النفير بنا وشبب الحرب بالطوف واحتملوا كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل لاعرفنك ان جدت عداوتنا والتمس والتمس النصر منكم عوض تحتمل. تلزم ارماح ذي للجدين سورتنا عند اللقاء فترديهم وتعزلوا لا تقدعن وقد اكلتها حطبا تعود من شرها - 00:32:00

يوما وتبتهل قد كان في اهل كهف انهم قعدوا والجازرية من يسعى وينتظر سائلبني اسد عنا فقد علموا ان سوف يأتيك من انبائنا شكلوا. واسأل قشيرا وعبدالله كلهم واسأل ربيعة عنا كيف - 00:32:30

انا نقاتلهم حتى نقتلهم عند اللقاء وهم جاروا وهم جهلو. كلا زعمتم بانا لا نقاتلكم انا لامثالكم ذلكم يا قومنا قتلوا حتى يظل عميد القوم متكتنا حتى يظل عميد القوم متكتنا. يدفع - 00:32:50

راح عنه نسوة عجلوا. اصابه هند هندي واني اصابه هندیاني يعني سيف هندي. اصابه من دیوانی فاقصده او ذابل من رماح الخط معتدل قد نغضب العير من مكتون فائله. قد نغضب العير من - 00:33:10

مكتون ثائره وقد يشيبط على ارماحنا البطل. هل تنتهون؟ ولا ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتور. يعني لا ينهى الا السیوف والرماح. كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل. اني لعمرو الذي خطت مناسها - 00:33:30

وقد عليها الباقي العجل لأن قتلتم عنيدا ها هون قوله واضح هاي الرسالة. لأن قتلتم عميدا لم يكن صددا لقتلن مثله منكم فنمثمل. اذا قتلتم هذا الرجل اللي انتم حكيمكم رح تقتلوا رح نقتل منكم مثله. لأن قتلتم - 00:33:50

اما يعني عميدا تعرف عميد القبيلة يعني رأس من رؤوسها. لأن قتلتم عميدا لم يكن صددا لقتلن مثله منكم فنمثمل كيلو الرأس بالرأس يعني والباقي اظلم. لأن منيت بنا عن غب معركة لم تلتفنا من دماء القوم ننتفل - 00:34:10

نحن الفوارس يوم العيد ضاحية جنب فطيمية لا ميل ولا عزل. قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا او تنزلون فانا معاشر النزول. تمام؟ يعني بدمكم تخوضوا المعركة عالفروس ؟ احنا جاهزين. بدمكم تخوضوا المعركة عالارجل احنا جاهزين. تمام؟ - 00:34:30

طبعا هذا اه قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا. ايش سميئناه في المحسنات البديعية؟ اخذناه قبل قليل في المحسنات البديعية. المحاورة تمام؟ المحاورة وتراجع الكلام. قالوا قلنا قالوا الركوب قلنا. قالوا تنزلون فانا معاشرون. ان تحكي تقاولا تقاولا - 00:34:50

في داخل بيت واحد. طيب. قصيدة سهلة كما تلاحظون يعني ابيات سلسة عموما وفيها نوع من المرح وفيها نوع من اللعب والله يعني ليست معلقة صعبة وهي ايضا قصيرة فسأل الله ان يعيننا على ختمها على خير. طيب ودع هريرة ابن الركبة - 00:35:10

وهل تطيق وداعا ايها الرجل؟ من هذه هريرة؟ هريرة؟ قيل هذه امة سوداء هذه الورطة قالوا هريرة امة سوداء لاحد الريال قالوا لحسان ابن عمرو وقيل لغيره. المهم امة سوداء لرجل من - 00:35:30

الرجالات لعلها في قبيلة لعل هذا الرجل من قبيلة الاعشاء. وقع الاعشى في حبها. هكذا قالوا الله اعلم ما مصدق ذلك قالوا امة سوداء وقع الاعشى في حبها وتعلق بها. هل هو فعلا تعلق بها ام هو كان يعني هي - 00:35:50

مطية فقط لموضوع القصيدة ممكنا نقول وتسلي تسلاي يعني يذكرها لكنه ليس متعلقا بها حقيقة وانما كثير من الشعرا يذكرون المرأة كرمز مثل زي نوار. ذكرها لبيد بن ربيعة لكن مفاوضة يعني ذكر نوار ليس مقصودا لذاته. وان - 00:36:10

انما ليترتبك انه يخاطبها ويحاورها ليضمن افكار من خلال ذكرها. فهل فعلا الاعشى كان متعلقا بهذه الجارية السوداء؟ الله اعلم ودع هريرة ان الركب مرتحل. يقول لك يعني كان هنا عندنا اسلوب من اساليب المحسنات البديعية المعنوية بدننا نحاول - 00:36:30

ونطبق كثير من المحسنات البديعية. اسلوب التجريد بنوعه الثاني وهو انه جرد نفسه ليخاطبها. هنا اذا من يخاطب الاعشاب يخاطب هو نفسه جرد نفسه امامه ليخاطبها. ودع يا اعشى هريرة. يخاطب نفسه على طريقة التجريد - 00:36:50

هريرة لماذا؟ ان الركب مرتحل. هذه جملة تعليمية. خلاص الركب يعني الركب يطلق على القافلة التي تكون من الابل فيقول ان الركب

مرتحل. هذا الركب هذه القافلة التي فيها هريرة الان ستغادر اراضيك. اذا هو يقف - 00:37:10

الاطلال ويودع المحبوبات. ودع هريرة ان الركب مرتحل. لكنه عاد ليخاطب نفسه بعد ان امرها وداع كانه اعاد ليخاطب وهل تطبيق دادعا ايها الرجل؟ هذه الحالة يظهر يظهر لك الاضطراب النفسي الذي يمر به - 00:37:30

في هذه اللحظة هو يقول ودع هريرة بعدين رجع لنفسه. طب انا هل فعلا اطيق دادها؟ اما ان العين ستبكي كثيرا يقول وهل تطبيق دادعا ايها الرجل ما زال يخاطب نفسه. معقول هل انت تتحمل مشهد الوداع؟ هل تتحمل مشهد الفراق - 00:37:50

اذا هذه الحالة ودع ثم هل تطبيق دادعا؟ هذا الاضطراب الذي يظهره الشاعر هو اضطراب في المشاعر. وهذا شيء طبيعي لانسان يود ومحبوبه طبيعي ومشروع كما يقولون. ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطبيق دادعا ايها - 00:38:10

الرجل كأنه يقول انت لا تستطيع ان تشاهد لحظات الوداع. كيف استطيقها وقد فارقت المحبوبة؟ الان اخذ في وصفها ربما الاعشاب يعني بعد امرئ القيس يأتي في المبالغة في وصف الصفات الجسدية. تمام؟ يعني شوي زودها خلينا نخرج الانعشنا - 00:38:30

وان لم يصل طبعا الى مرحلة امرئ القيس لكن كان عنده شيء من الزيادة في وصف الجسد. فقال غراء رعاء مصقول عوارضها. غراء واسعة الجبين بيضاء. ان امتي يبعثون يوم القيمة غرا محجلين. من هو الشخص الاغر - 00:38:50

الاغر هو بياض في الجبين. والمرأة غراء. فالغراء هي واسعة الجبين بيضاء الجبين. المرأة اذا جبينها ووجهها ابيض وجبينها متسع تسمى امرأة غراء. يقول هي غراء هذه هريرة ما صفتها؟ غراء. تمام - 00:39:10

معناها قد تكون هريرة هل هي امة سوداء فعلا؟ قد تكون امة بيضاء ممكن اذا كونها امة لا يعني بالشرط انها تكون سوداء فراء الفراء هي كثيرة الشعر وفرع يزين المبني اسود فاحم. فالفرع والفراء كله وصف للشعر. فقولوا فراء - 00:39:30

اي كثيفة الشعر وامرئ القيس مدح محبوبته بيضة الخدم بكثرة الشعر. فكذلك اذا هذه صفة محبوبة عند العرب ان تكون المرأة كثيفة الشعر لا تكون صلقاء. طيب غراء فراء. اذا هي واسعة - 00:39:50

في بيضاء الجبين لماذا قلت لك هل هي سوداء ولا لا؟ لأن البعض لما فسر كلمة غراء هنا فسرها فقط بانها واسعة الجبين ولم يقل انها بيضاء الجميع. البعض هكذا فسر انها غراء. بناء على انها ابا سوداء. البعض قال لا غراء هي واسعة وبيضاء. هذا هو - 00:40:10

الاصل مثل الفرس الاغر. طب الفرس الاغر ممكن يكون فرس اسود ترى؟ جبهته فقط فيها يعني بياض. بس هذا في الفرس مقبول لكن في المرأة ليس مدحها يعني هذا برص يعني يصبح. طيب. غراء عرفنا واسعة الجبين ويمكن نصيف انها بيضاء اذا كانت هي - 00:40:30

في الواقع بيضاء فراء كثيفة الشعر مصقول عوارضها عوارضها يعني اسنانها مصقوله يعني بتلمع. تقول مرأة مصقوله يعني ما شاء الله صافية تلمع تبرق فيقول هذه ايضا مسكون عوارضها اسنانها - 00:40:50

تلمع وتبرق تمشي الهوينا. يعني بتمشي الدلال. يعني هي اذا مشت امامك تدلل في مشيتها كما يمشي الوجه الوحل. الوجه هو الحيوان الذي هناك الم عنده في حافره بتشوف اخواني احيانا الله يعافينا هرة في الشارع ضربتها سيارة. كيف بتشوفها بتمشي لها يكون في رجلها مشكلة من تحت؟ عرض شوي شوي - 00:41:10

يعني مش قادرة تمشي. هذا الذي يسود الوجه. الوجه اللي عنده مشكلة في الحافر فهو لما تشف حسان وجهي او ناقة او شيء يعني عم بمشي حبة فهو يصف انها تمشي بتدلل هذا المشي كما شبهه بمشي الحيوان الوجي وليس - 00:41:40

فقط حيوان وجي وحل الذي يمشي في الوحل. يعني اجتماع عليه مصيبيتان انه يمشي في وحل الطريق فيها وحل. وفي نفس الوقت مصاب في حافرة. هذا كنایة عن شدة تبهلها وتدللها في مشيتها. ممتاز فهمتم التمثيل - 00:42:00

كما يمشي الحيوان الوجي الوحل. طيب. لأن مشيتها شف طبعا هنا ستلاحظون في اربع خمس ابيات وهو يركز على موضوع الجارة. وانه هاي الامة رايحة عند الجارة وراجعة من عند الجارة. كان مشيتها من بيت جارتها - 00:42:20

ليست كمن يكره الجيران طلعتها. او بعدين اذا تقوم الى جاراتها. يعني شو قصتها مع الجارة هذه الامان؟ في لك دلالة ايش ذكر الجارة في في ثلاث ابيات او اربع ابيات يدل على ماذا؟ فكرة انها امة او جارية مدللة وهذا كله اصلا - 00:42:40

يعني بخليني ابتعد عن قضية انها امة. يعني ماشي بجوز بعض الشراح قدیما قالوا انها انا. لكن طبيعة يعني لو انا حقيقة ما اقول مستحيل تكون هي امة. هاي واحدة فاضية اشغال. رايحة عند الجارة وراجعة عند الجارة. والامة ليس من صفاتها انها تكون متفرغة -

00:43:00

اما مشغولة في خدمة سيدها. فالقول بانها انا ما زال في القلب منه شك عندي. لانه اخواني هاي الروايات التاريخية بتعرفوا مثل ايش مثل روايات بنى اسرائيل لا يعني يصعب اني اجزم بحقيقة يقينية. تاريخ جاهلي والله اعلم بدقته في هاي التفاصيل الدقيقة خاصة. يعني في احداث كبرى -

00:43:20

متفق عليها الحر لكن تفاصيل انه محبوبة الاعشى كانت امة. يعني هذا ممكن يتحمل النقاش والنظر فيه. خاصة مع قراءة الابيات ان مشيتها من بيت المشية مصدر هيئه. اليس كذلك؟ على وزن فعله. لأن مشيتها يصف طريقة مشيتها من بيت جارتها -

00:43:40

من هنا للابداء الغاية اليه كذلك؟ فهو يصف مشيتها وهي مروحة من بيت الجارة وليس وهي ذاهبة. يعني بانها في بيت الجارة وهي الان تعود الى منزلها. يقول لك انظر الى مشيتها. كانه اه الاعشى جالس على الطرقات. فقط جالس يراقب هاي الجارية -

00:44:00

هي تخرج وهي تدخل. فيقول بشيتها وهي تعود من بيت جارتها الى بيتها لأن مشيتها من السحابة. كيف سحابة بتمشي شوي شوي انت لما ت Shawf سحابة في السماء يعني بتشعر انه مشيها بطيء جدا. اليه كذلك؟ انت مش رايح ت Shawf الصحابة جارية. الصحابة البيضاء خاصة تجدها تمشي -

00:44:20

يعني رويدا رويدا. قال كانها من الصحابة. لا ريث ولا عجل. يعني ليست هي بطيئة جدا جدا هذا هو الريث ولا في نفس الوقت مستعجلة جدا جدا هي مشية بهدوء لا تتميز بالبطء المبالغ فيه -

00:44:40

العجلة الزائدة. تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت. الله عز وجل ماذا قال عن المرأة في سورة النور ولا يضر بن بارجلهن ليعلم ما يخفي من زينتهن. المجتمع الجاهلي كانت هذه عنده قائمة هاي الفكرة انه المرأة تضع حلي في اقدامها -

00:45:00

فاذما ضربت اقدامها بالارض تسمع صوتها. تسمع للحل. الحل هنا الخاليل التي تكون في رجلها. وسواس الوسواس هو صوت

الحجيج صوت الحلي عندما تضرب باقدامها الارض. يسمى هذا الصوت هذا الرنين يسمى ماذا؟ وسواس. ومنه -

00:45:20

نقول ان الشيطان لما يقذف في اذنك ماذا هو؟ سمي وسوسته وسواس بأنه هكذا سوط وشيء يقرع او يقرع في داخله وهو يهبسه

عندك. تسمع للحلي وسواس ولعله سمي وسواس لانه ايضا صوت خفي -

00:45:40

يعني هو مش صوت ضرب يعني. صوت الحلي صوت خفي. ومنه ايضا سمي وسواس الشيطان وسواس. لانه فيه خفاء اليه كذلك؟ فيقول لك تسمع وسواسا يعني صوتا خفيا ينبع عن وجود الخاليل في اقدامها. فلهذا سمي صوت -

00:46:00

الوسواس لانه ليس عنينا حادا ولكنه مسموع. فهذا لماذا وصف صوت الحليب بانه وسواس؟ تسمع للحلي وسواس اذا انصرفت اذا

انصرفت يعني اذا عادت الى بيتها. ولاحظوا انه يركز انه هاي المرأة طالعة من بيت الجارة. طب برأيكم -

00:46:20

لماذا ما قال كان مشيتها الى بيتها. لماذا هو يؤكد في هذا البيت وفي البيت الثاني؟ قال لأن مشيتها من بيت جارتها. بعدين تسمع للحل وسواسا اذا انصرفت. قال الشرح اذا انصرفت الى بيتها. لأن الاعشى يريد ان يؤكد على قضية -

00:46:40

فيكونها من بيت الجارة طالعة. اذا انصرفت الى بيتها. ماذا يمكن ان نقول؟ الا ترى ان بيت الجار أصبح اصلا لها هو نقطة الانطلاق في حياتها من بيت جارتها. اذا انصرفت الى بيتها. طب هي مش قاعدة في بيت المرة ليه هاي -

00:47:00

لانه يخبرك انها في حالة من النعيم انه ما حدا بسؤال. تطلع بتضليلها عند بيت جارتها وتجلس معاهم وتمزح وتضحك مع صديقاتها وفقط هي كانه زيارتنا لبيتها. زيارات رسمية واعياد. كانه بيت جارتها اصبح الاصل. هذا كحال البنات الضائعات اليوم. بتلاقيهم بتطلع من بيت ابوها ما حدا -

00:47:20

تسائل عنها مع صاحباتها ومن ولا سهرة ولا جلسة وكذا لا يعافينا. فيعني زيارتها لبيتها تكون زيارة ايش؟ شرفية اذية الوادي بتسلم على امها وتنام اليوم الثاني تصحى وتروح مرة ثانية عند صديقاتها. فهو يخبر عن فتاة لاهية عابثة لا تملك اي طموح في الحياة. لا

تملك اي هدف فهي شغلتك - 00:47:40

الشاغلات ان تبقى مع جاراتها حتى اصبح لشدة تعلقها في بيت جاراتها. اصبح بيت الجارات هي الاصل. يعني كانك انت بدق تشووفها فلانة تشووفها فلانة ما بدها تتصل عنها ببيتها. روح ازرع عنها ببيت الجارة اللي هي دائمًا في بيت الجارة. واذا بدق تشووفها وهي طالعة وهي ماشية انت ما راح - 00:48:00

استنى تطلع من بيتها. لا لا انت اصلا غلط. ما راح تلحق تشووفها ببيتها. روح على بيت الجيران سترها وهي تخرج من هناك. كأن بيته الجارات اصبح اصلا وهي دائمًا عابثة لا هي جالسة عندهم. ما احد يطالعها بوظيفة. ما احد يأمرها بشيء. فلشدة الفراغ واللهو. وهذه طبيعة النساء المدللات وذلك - 00:48:20

امرئ القيس لما وصف محبوبته ببضة الخدمة ماذا قال؟ نوم الضحى لم تنطبق عن تفضلي. يعني وتضحي فتية المسك فوق فراشها نقوم الضحى. يعني فتاة بطاله ما عندها هم في الحياة. وليس بعنه مشتغلة بخدمة اسياد ولا شيء. وهذا بأكمل لي قدرى لا اعتقاد انا - 00:48:40

لا او امانة هذه حرة هذه ما احد يسألها وبين رايحة هذه ليست امرأة المهم تسمع للحلي وسواها اذا انصرفت اي اذا عادت الى بيتها كما استعان بريح عشيق زجلوا. العشق قالوا نبت طوله - 00:49:00

ضع فقط. وله كب يعني مثل الوردة له كم وفيه حبوب. وفيه حبوب الرياح فتجعلها تجعل يعني انت بتخيل نبتة فقط طولها ذراع يعني انت بتتكلم عن كم؟ ستين سانتي - 00:49:20

هكذا طولها تمام طولها هكذا تأتي الرياح فتميلها فيضرب كمها بما فيه من الحبوب يضرب بالارض فتسمع له صوت خرخشة. تسمع له صوت هذا صوت الخرخشة يشبه صوت خرخشة حلتها. فهمت؟ ماذا يريد ان يقول - 00:49:40

تسمع للحلي وسواها. طيب بماذا شبهت هذا الصوت؟ قال بتعرف نبات العشق؟ هذا نبات قصير العشق عشق زجل والزجل ما هو؟ المصوت ومرت معنا هذه في معلقة اه لا اظن النابغة لما تكلم عن الذباب هذاك هزج اه هذاك هزج. بس مررت معنى كلمة الزجل في مكان سبحان الله - 00:50:00

اعوذ بالله من غضب الله. السجل في احد المعلقات يزدجل بمعنى المصوت المترنن. بالشيء المتفنن. المهم كما استعان بريح عشيق زجلوا. وشوف الاسلوب الادبي الرفيع في مجاز. كأن العشق يستعين بالرياح حتى ماذا - 00:50:30

حتى يرتطم بالارض ليخرج هذا الصوت صوت التصويب. فوصف العشق بأنه زجل مصوت. كيف يصوت العشق؟ من لا لاستعانته بالرياح. طبعاً هي صورة مجازية تجميلية وليس صورة حقيقة. يعني هل هو العشق ينادي الرياح ويستعين بها يلا تعالى حتى - 00:50:50

انا يعني ارتطم بالارض لا لكن هي صورة الرياح وهي تأتي الى العشق فتجعله يرتطم بالارض بكمه وبحبوبيه فصوت هذه الخرخشة عندما يرتطم بالارض هو صوت اه الخالخل عندما هي ترطم - 00:51:10

لها بالارض واضح التشبث. تسمع للحلي وسواها اذا انصرفت كما استعان بريح عشيق زجل. ليست كمن يكره والجيران طلعتها ولا تراها لسر الجاري تختنل. كل حياتها مع الجيران يعني انت متخيلين؟ ليست كمن يكره - 00:51:30

والجيران ولا تراها لسر الجار. حياتها مع الجارات. وبالتالي يقول هي ليست ثقيلة عند جاراتها. يعني مع انها بتروح عند الجارة لان في جارة ثقيلة اللي هي الجارة بتجلس عشر ساعات عندك فتحترمك من القيام بالوظائف المنزلية. فيقول هريرة ليست كمن - 00:51:50

يكره الجيران طلعتها. يعني محبوبة لجاراتها خفيف الدم محبوبة في جلستها لطيفة. فالجارات لا يكرهون ماذا طلعتها ومجيئها عندهم. طيب ولا تراها لسر الجار تختنل. اي لا تختنل اي لا تخداع. اه او - 00:52:10

حاول تسرق السبع لتعرف ماذا يحدث في بيت الجار. اخلاق رفيعة. يعني حتى لو دخلت بيت جاراتها هي لا تختنل لا تحاول ان السمع والله فيه الام مختصة مع بنتها والله الزوج مغتصب مع زوجته لأ هي بتدخل في الجارة بتقعد مؤبدة ولا تسترق السمع - 00:52:30

لما يحدث في الغرف الداخلية ولا تراها لسر الجاري تختتل. لا تسترق السبع. الان يقول يكاد يصرعها لولا تشهد. شف قمة الفراغ في الحياة. قمة الفراغ هريرة. يكاد يصرعها لولا تشددها اذا تقوم الى جارات - [00:52:50](#)

هل كسله يعني بتعرف الانسان الكسل جدا اللي تكون جالس على التخت هكذا وبده يقوم بس الكسل بصرعه. اللي ما بده يعمل اشي يصرعها الكسل. يعني هي من شدة فراغها وكسلاها ونؤوم وعندها اي هدف في الحياة. يصرعها الكسل - [00:53:10](#)  
لولا انه ايش ؟ لولا انه ها بتشدد عحالها شوي اجعل لولا تشددتها. يعني بقول لك لولا انها بتشدد شوي على حالها حتى تقوم من الفراش. ولا الكسل صاير يكاد يصرعها ها كانه نوع من الاستدراك شوف وين استدراك يا اخي لولا تشددتها ممكن هنا لولا ادت مؤدة لكن - [00:53:30](#)

مؤدة لكن ممكن يعني مؤدى الاستدراك. يكاد يصرعها اذا تقوم لولا انها ماذا؟ تتشدد. يعني ممكن ما يعتبر استدراك من هذه الجهة المهم كانه ي يريد ان يخبرك انه هذه الفتاة لشدة كسلها وكثرة نومها وبطالتها - [00:53:50](#)

ان الكسل يكاد يصرعها اللهم الا انها تتشدد. اذا تتشدد بتشدد حيلها حتى تقوم عن الفراش وتبادر امور الحياة. فواكه عن كامل التدلل وهذا النوع يحب العرب وصفه من النساء لانه في العادة يكون منعما. منعما لم تؤثر الحياة في - [00:54:10](#)  
وجهه ويديه لانه المرأة التي تعمل عندهم تكون الحياة اثرت في جلدها وكذا وبالتالي هذه الحالة اللي بتتمر فيها هريرة حافظت على على جلدها على هنامها فتكون محبوبة للعشاق. هذه الفكرة بس بعطيك ايها من خلال هاي الافكار الرمزية. قال اذا تعالج قرنا - [00:54:30](#)

وفي نسخة اذا ايش ؟ تللاع قرنا. ولا دخل في شيء من الفحش وهذا شيء جاهلي. نسأل الله العفو والعافية. يقول يعني اذا تعالج يعني اذا ضاجعت قرينا رجلا اذا ضاجعت قرنا يعني قرينا صديقا القرىن من هو ؟ صديق - [00:54:50](#)

الخضر والعياذ بالله. اذا تعالج قرنا اذا تضاجع قرينا ساعة فطرت. تمام ؟ وهذا يغوه من الدلال يعني كانها مدللة حتى لا تستحمل المضاجع الطويلة. تمام ؟ سرعة الفتور بعد المضاجعة. قال واهتز - [00:55:10](#)

فمنها ذنوب المتن والكفل. الكفل هو الدبر. العجيبة. وذنوب المتن. المتن هو الظهر. ذنوبه. البعض قال وسط والبعض قال ذنوبه هو المنطقة التي اخر الظهر فوق الكفن. يقول يعني انا هو - [00:55:30](#)

ليس شيئا محببا شرحة لكنها يعني تهتز تتفاعل تتفاعل مع هذا الضجيج. تتفاعل مع هذا الضجيج اهتز منها هذه المناطق في اثناء مضاجعتها. طيب. طبعا هو وبالتالي يخبر انها يعني فتاة مدللة تصلح - [00:55:50](#)

ان تقيم معها علاقة او كانت هذا يريد ان يخبر انها محببة المضاجعة معها باختصار. ثم قال سفر الوشاح وملء الدرع بهكمة اذا تأتي يكاد الخصر ينخل. يقول صفر الوشاح. الان اين الوشاح ؟ شف كنایات العرب انا بده تفهم وين - [00:56:10](#)

هذا كنایة مش استعارة. اين الوشاح ؟ الوشاح هو الذي يوضع كما قلنا من اعلى الكتف اليمين الى عفوا اعلى الكتف اليسار الى اسفل الخاصة اليمين. كانت المرأة قديما تضع وشاحا. بتعرفوا زي طعون العسكري احيانا تكون حاط وشاح احمر وشاح - [00:56:30](#)

هذا يسمى وشاحا من اعلى الكتف اليسار الى دون الى اسفل الخاص الى اليمين. صفر الوشاح وملء الدرع الدرع هو القميص الفستان الذي تلبسه الفتاة. لما نقول هي صفر الوشاح وملء الدرع عكس بعض هذول - [00:56:50](#)

يقول ايش يعني ما معنى ناصل للوشاح ؟ ان خصرها دقيق. بعدها صفر يعني كأنه لا يوجد شيء يعيي منطقة الوشاع دلالة ان خصرها رقيق. وملء الدرع واما صدرها وافخاذها سبيكة. او - [00:57:10](#)

يعني سمينة وهذا محبوب في المرأة تعرفون ان العرب تحب المرأة عريضة الاعلى دققة الخصر عريضة الافخاذ هذه هي الحالة التي يفضلونها. فهو كيف كم عن ان خصرها دقيق ؟ قال صفر الوشاع صفر - [00:57:30](#)

الوشاح لما يأتي الى خاصتها ما في اشي يعنيه. لان الخصر داخل الى الداخل. طيب وملء الدرع قميصها مملوء. اذا والاكتاف عفوا والافخاذ قد ملأت قميصها. ثم قال بحكينا وعرفنا المرأة البهكانا. المرأة يعني اه - [00:57:50](#)

يعني تقاطيع جسمها فيها سmk. تمام؟ وهذا محبوب لمن يريد المضاجعة عند العرب. نعم. بمحكمة تحت الخبراء هذا ذكره من؟ طرفا ابن العبد. تمام؟ وقصير يوم الدجن والدجن معجب باكتنة تحت الخبراء المعتمد. فمرت - 00:58:10

معنى كلمة البه كان عن طرف ابن العبد وتمر معنا هنا. البه كان باختصار. هي امرأة ممثلة الاعضاء. فالعرب تحب ابتلاء الاقدام والاعلى لكن الشيء الوحيد الذي تحب العرب او المنطق بالشخن الوحيدة لكن المنطقة التي تحب العرب ان تكون خفيفة هي منطقة الخصر. فلذلك هم حريصون - 00:58:30

على وصف هذه الامور ان صفر الوشاع لكنها في المقابل ملي الدرع بهكرة يعني ممثلة. ليست نحيفة لأن النحالة في كل الاعضاء لا تحبها ان حالة في اليدين والرجلين والافخاذ يعني ابدا لا تحبها العرب. قال اذا تأتي يكاد الخصر ينخلز. تأتي - 00:58:50

التابة الاولى محذوفة وذكر فقط التابه الثانية اذا تأتي هذا معناه اذا مشت يعني اذا جاءت اذا رأيتها تمشي اذا تأكدي يعني اذا رأيتها وهي تتحرك يكاد الخصر ينخلز يكاد خصرها ينخلع من مكانه. لأنها بهكمة - 00:59:10

من الاعلى كانها لنقل صدرها ولانها بهكمة من الاعلى وهذا محبوب كان هذا يضغط على منطقة الخصر النحيلة ترى هذا الذكاء في الوصف عالي جدا ليش؟ هو لما قال يكاد الخصر ينخلز. هو وصف ايش؟ هو وصف عصافورين بحجر واحد لانه - 00:59:30

يكاد الخصر ينخلز هو دلالة على ان الاعلى عريض والخصر دقيق. شدة دقة الخصر مع شدة امتلاء الاعلى انه لو كان الخصر سميك لكان تحمل ما عليه من الصدر. لكن لأن الخصر دقيق جدا والصدر سميك - 00:59:50

جدا او غليظ جدا لأن الخصر مش قادر يحمل ما فوقه مش قادر يحمل جسدها من اعلى وهذا مبالغة دلالة امتلاء ما يحسن امتلاء ودقة ما يحصل دقتها. تفضل عمر. تتحرك. نعم - 01:00:10

اذا تأتي يعني اذا تحركت تمام. ثم قال سدت هريرة عنا ما تكلمنا جهلا بام خليد حبل من تصل. الان هو يعاتبها فيقول سدت هريرة ولا عاد دائما ذكر اسم - 01:00:30

يعني الاظهار في موضع الاضماء ذكر اسم المحبوبة مع انه تقدم ذكرها لانه يتلذذ بذكرها. ما فائدة التلذذ بالذكر يقول صدت هريرة اعرضت عنني لا تكلمني جهلا بام خليد جهلا - 01:00:50

ام خليد الذي يظهر ان هذا الاسلوب تعجب. مش تقول اجهل بفلان؟ في هناك صيفتين للتعجب. ما اجمله واجمل به. هنا استعملوا الاسلوب الثاني. اجهل بام خليد. لكنه حذف الفعل اجهل وترك - 01:01:10

المطلق وترك كان اجهل بام خليد جهلا. لأن التركيب هكذا اجهل بام خليد الم حذف فعل التعجب وابقى المفعول المطلق يدل عليه. وابقى حرف الجر الباء ليدل على التعجب. اجهل بام خليد. ايش يعني - 01:01:30

يعني ما اجهلها حبل من تصل يعني اذا انا تركت وصلي تریدین ان تصلي حبل من؟ هؤلاء الذين تذهبين اليه ام خليل طبعا هي نفسها هريرة. يا ام خليد انت تصلي حبل من؟ تمام؟ في العتاب لاحظ انه ترك اسمه - 01:01:50

هريرة واتي بكنيتها. في مقام التلذذ يأتي باسمها. لكن في مقام العتاب حول لكنيتها اعاتبها الان اجهل بام خليل. مش حلوة قل اجهل بهريرة. ان هو الان في عتاب ولو م يعني ما اجهلك. حبل من تصل - 01:02:10

تریدین ان تصلي حبل من وتقترنین بمن؟ تترکین الاعشی الشاعر العظيم الال وتدھبین الى عباد غیری لاحظ ما زال يطرح الاستفهام الاستنکاري ينکر عليها. آا ان رأت رجلا اعشی يتکلم عن نفسه. ان رأت رجلا اعشی - 01:02:30

اضر به ريب المنون ودهر مفند خبل. يعني تترکی تترک رجلا لان رأته اعشی لا يبصر بالليل. وقد اضرت به ريب المنون ما هي؟ مصائب الحياة صروف الدهر. ريب المنون المنون هو الدهر. ريب المنون يعني مصائبها - 01:02:50

واشكالياته تركت رجلا فقط لان رأته اعشی. اضر به صروف الدهر وهذا الدهر مفند اي مفسد لغير و خبل و فاسد في نفسه. يعني هو وصف الدهر بماذا؟ بانه فاسد في نفسه مفسد لغيره. فقال ودهر مفند. مفند يعني مفسد لغيره. خبل يعني هو فاسد في نفسه. بتعرف يعني كأنه - 01:03:10

فاسد مفسد دهر فاسد مفسد؟ طبعا هو كانه يصف نفسه يعني يترحم على نفسه؟ يعني انت تركت فقط رجل اعشی ولا يبصر بالليل

يعني اعشى لا يبصر بالليل واضرت به ريب البنون عشان هيكل تركته اخوه والله معها حق تتركك يعني تمام يعني المرأة الشاب -

01:03:40

هريرة ستعلق برجل اعجى. مصائب الدار اثرت عليه فكأنه يشعرك هو صح. يعني كانه يعني في مقام استنكار عليه لكن بعيدا عن هذا كأنه يخبرك عن حاله. تشعر انه هو يشكو في في نوع من الشكوى. يعني اللاعشى - 01:04:00

انه يشكو حاليه لانه قاروا في سيرته وهذا ربما لم نذكر ان اللاعشى كان فقيرا. وهذا الذي جعله يذهب الى الحكم ويمتدحهم ليأخذ العطاء. فكأن هنا اشم رائحة شكوى من الزمان. اخوانى اذا اذن المغرب اخبرونى ها. كم - 01:04:20

يشكو من الزمان لكن طريقة الشكوى على طريقة انه يعاتب آآ هريرة. يعني يا هريرة تتركين رجلا اعشى اضرت به صروف الدهر هو يخبر عن نفسه انه هو يمر بحالة بؤس واكتئاب وما شابه ذلك. لكن اه الذنب ودهر مفندق - 01:04:40

قبل رؤية يمكن تجد شف وقت اذان المغرب عندك اخي. شغل اذان العشاء مش اذان المغرب. طيب خلاص اذا خلاص نقف عند البيت العاشر ونكمel ان شاء الله التعليق في المحاضرة القادمة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه - 01:05:00

وسلم تسلیما کثیرا - 01:05:20