

## شرح معلقة الأعشى (3) / شيم البرق + الحديث عن الله -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه عن الذاكرين الشاكرين. وصل وسلم على نبينا وحبيبنا اعيتنا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم. حياكم الله ايها الكرام نشره ان شاء الله في اكمال تعليقنا على معلقة الاعشاب - 00:00:00

صرنا جز العرب ووصلنا الى البيت اثنين وعشرين طبعاً نسيراً على رواية الاصمعي. هناك من الاخوة روایات كثيرة في بهذه المعلقة وللعديد من المعلقات. يعني بالكاف تجد لوانها معلقة يعني لها رواية واحدة لا يوجد. هناك اختلاف في ترتيب الابيات - 00:00:20

هناك في بعض المعلقات زيادة ابيات غير موجودة في في روايات اخرى. اختلاف داخل البيت الواحد في رواية بعض الكلمات كلها موجود. سبحان الله الذي حفظ عن التبدل والتغيير هو كلام ربنا سبحانه. وما كل وادي الاشعار نعم هي في صلتها محفوظة لكن رواياتها كثيرة اختلافات - 00:00:40

الرواية في تقديم بعض الابيات وتأخيرها واجبة. وهذا حتى في اه معلقة الأعشى حاضر ايضاً. طيب. يا رب وصلنا الى قول الشاعر انتهينا من كلامه مع هريرة. اللي يسمى المقدمة الطلالية. والآن سيدخل في موضوع - 00:01:00

مراقبة المطر اين يسيل؟ في رواية الاصمعي جاء هذا البيت اثنين وعشرين. طبعاً انا عندي نظر فيما صنعه الاصمعي وانا اسير مع روايات اخرى واخرت هذا الموضوع. لكن لاني اشرح رواية الاصمعي في كل المعلقات ساسير معه ثم انت اريدكم - 00:01:20 هل تتوقعون انه هل هذا هو المكان الصحيح لهذه الابيات ام ان الاصل انها تتأخر عن هذا المكان؟ دعونا ننظر في هذه الجولة يا من يرى عارضاً قد بت ارقبه كأنما البرق في حافاته الشعل. له رداف وجوز مفؤم عملوا - 00:01:40

منطق بسجوار الماء متصل. لم يلهم الله عنه حين انقبه. ولذادة من كأس ولا الكسل الان اه قضية مراقبة اه السحاب الذي يمطر وتوقع اين سيكون مطر هذا مشهور عند العرب. ومر معنا في معلقة سابقة. معلقة من؟ امرئ قيس. هو الجزء الاخير من معلقته - 00:02:00 لما جلس مع اصحابه يراقبون ماذا؟ السحب ويتوقعون اين ستسيطر؟ وain س يكون هتلها وهنا سؤالاً من باب استشارة الفكار. هل تشعر ان الشاعر من خلال قراءتك لامرئ القيس على ما سيأتي؟ هل تعتقد - 00:02:30

ان الشاعر هو يوجه الامطار ويتوقع هطول المطر في المكان الذي يريد هو ان تحطل فيه يعني هل هو لما يخمن احنا عن الان الارصاد الجوية صح؟ تخرج لك نشرة الاخبار الجوية ويقول لك يتوقع عطول المطر في منتصف المملكة وشمال - 00:02:50

او جنوب باطوك ما شاء الله. هذا يسمى الشيم عند العرب. توقع اصول المطر من خلال مراقبة اتجاه الرياح. معروف هذا. لكن في القصائد العربية اللي هي مبنية على الشعور لا تتوقع وتظن ان الشاعر لما يذكر اسم اماكن يتوقع نزول المطر فيها - 00:03:10 هو ليس من باب الارصاد الجوية العلمية وانما هي مناطق هو يحب داخلياً. ان تسقط المياه فيها سواء كانت مياه للاهلاك او مياه لانبات الزرع ولانه يحب هذه الاماكن او يريد ان يرسم صورة معينة في هذه المناطق - 00:03:30

هذا اجعلوه في دينكم ونحن نقرأ ما سيرد معنا بعد قليل. بس فكرة انه الشاعر هو الذي يوجه المطر وليس مخلنا حقيقياً وليس مبنياً على علم وضربيني على رغبة وهو اين يريد ان ينزل المطر؟ يقول يا من يرى عارضاً قد بت ارقبه العارض - 00:03:50

هو السحاب الذي يعترض في منتصف السماء. وإذا وردت هذه الكلمة في القرآن قالوا هذا عارض امطربنا وشأن عار منه في عندك

اشعب ثمود الذي قتل الناقة في هناك مجلس شوب على - 00:04:10

جاء في مرة معنا في نعم الذي ذهب نعم احمد مع الاحمر عاد. احمر عاد. لكن لا احمر عاد لا لا مش احمر احمر عادي هديك احمر ثمود.

لكن انا اقصد مرة معنا اظن في غريب القرآن او - 00:04:30

وفي درس سابقا المهم هو الرجل الذي ذهب ليراقب المطر لهم. القوم عادوا من العرب كانوا يسكنوا اليمن. الاحقاف صحيح وبالتالي

كان عندهم الشين فهذا بعثوا رجلا يراقب لهم المطر فرافق لهم حتى نزل عند ضيف - 00:04:50

نزل عند ضيف واكرمه وهو ذاذهب لهم المطر ذهب عند ضيفه نزل عنده في الطريق واكرمه ثم ذهب ليري المطر فعاد الى قومه انه

سيأتيكم ان شاء الله مطر طيب هذا المطر جاء باتجاهكم. وكأنه خرج خارج القرية ينظر في السحب ويتوقع اين - 00:05:10

يكون هنالها ثم يعود ليخبر قومه هكذا كانت العرب تفعل. فهذا الرجل ماذا قال؟ قالوا هذا عارض من قرنهم فيه جاي عارض يعني

سحاب معترض في السماء سينظركم. لكن المسكين ما كان يدرى. بل هو ما استعجلتم به - 00:05:30

فيها عذاب اليه. هكذا كانت قصة قوم عام. لكن هنا يعارض اخر. عارض اللاعشى كان يراقبه. اذا عرفت ما هو العارض؟ السحاب

المعترض في منتصف ياتي في السماء يعرض فيها يعني ليس يقول في المنتصف؟ عموما يعني الصحاibi الذي يعترض في السماء - 00:05:50

يا من يرى عارضا قد بت البيات متى يكون؟ في الليل وهذا يدل انه حريص. دائمما العربي اذا رأيت في القصائد شخص يراقب

السحب والامطار هو في العادة شخص يريد ان يخدم قومه - 00:06:10

زي ما قلنا قصة عاد زي ما كان يفعل امرئ القيس وزي ما بي فعل مع معلم اعشى. يعني اللاعشى هو ايش عم بعمل؟ لماذا يراقب

العارض الذي في السماء؟ هو يريد ان - 00:06:30

هل ستأتي الامطار لتحيي هذه الديار ديار قومه؟ من حبه وحرصه عليه. يا من يرى عارضا قد بت ارقبه شف شدة الحرث يعني

دخلوا الليل علي ها قد بت دخل الليل عليه وهو يرقبه ويحاول ان يتوقع اين يحتل بمطره - 00:06:40

كأنما البرق في حافاته الشعل. هذا السحاب هناك برق في حافاته ينهض في الافق انت تعرفون تكون السماء فيها سحب وترى في

اطراف السماء ماذا؟ البرق. شبه البرق بماذا؟ قال كأنما البرق في - 00:07:00

افاته الشعل. الشعل هي لها بالنار. شعلة النار. يقول لك وانت بتنتظر للبرق من بعيد كأن هناك شعل نار ان تشتعل هكذا في افق السماء.

شبه البرق وهو ينبع في حافات السحب بأنه كماذا - 00:07:20

حالة اشتعال النار لاحظت اشتعال النار هكذا جاء في خاطر اللاعشى يشبه بمعانى البرق ثم اختفاوه. كانها انت العرب قد يدما كانت

تضرب بالزناد على الزناد صح؟ لما تضرب بالحجر على الحجر على الزناد على الزناد بيطلع له شرر. من قريب من ليل المرق - 00:07:40

لو شر من قريب من يوم البط. هذا والله على ما غضب بالشعن. كأنه واحد عم بضرب حجر وبتطلع شرارة هكذا. بعددين بتطفى بعددين

ضرب حجر تطلع شرارة. وهذه الشرارات التي يعني موجودة على اطراف السحب هي الورق الذي كان يمكن في هذه الليلة. كأنما - 00:08:00

البرق في حافاته اي في حافات هذا العارض الضمير في حافاته وهذا العارض. كأنما البرق في حافاته الشعل نار عم يتم اشعالها من

خلال ماذا؟ ضرب الاحجار والزناد على الزناد. طيب هذا العارض له رداخ ايش يعني له - 00:08:20

ده في لفظ بمعنى ماذا؟ ومن هم الراديف؟ هو التابع باش يقول اردفت على ناقتي كان النبي صلى الله عليه وسلم اردف ابن عباس

على على راعينه يجعله تابعا له. فالراديف هو التابع. فيقول هذا العارض الذي - 00:08:40

رداف مش رديف واحد رداف جمع. رداف جمع رديف. يعني هناك توابع كثيرة بحمد الله ما زالت تتبعه له رداف اشهد له وجوز مصعب

عامر. جوز كل شيء وسطه فالجوز بمعنى ايش؟ الوسط. يعني بتعرف اذا بتكون انت تحت السحابة بتشفو وسطها. يقول لك لها

تواضع - 00:09:00

جوز يعني وسط مفأم شو يعني مفأم؟ واسع. فهي سحابة واسعة تغطي منطقة كبيرة اذا نظرت الى وسطها الى جوزها ستتجدها تغطي منطقة واسعة وجوز مسئم عمل. ما معنى عمل - 00:09:30

الشخص اللي عمله او الشيء العمل الذي يعمل كثيرا. شخص عمل شو يعني؟ شغال دايما. كان هذه السحابة هبورها او هذا العار لشدة هبورها وصف وصفها بانه ماذا؟ عمل دائم شغال دايما امطار نازلة - 00:09:50

امطار نازلة وبرق وكذا وبعدين امطار وبرق وكذا وامطار في شغل. فيقول لك له رداف وله ايضا ايش وسط جوزها وسطها واسع عميق شغال المطر ينزل منه بشكل متواصل ما بيهدأ وهذي امارة خير - 00:10:10

انه مطر غزير. وجايزة النساء من عملوا. شف الان كيف يريد ان يصوروا لك غزرة الامطار الغزيرة التي فيها طلب. قال منطق بسجال الماء متصل. ونطقي بسجال الماء متصل جميل هذا - 00:10:30

تعبير منطق مأخذة من ايه؟ من النطاق ذات النطاقين بتعرفوها صح؟ ايش هو النطاق؟ هو حبل يعني او زي حزام تمسه المرأة اصلا على بسطها. فلما يقول هذا العار هذا كله نصف للعارض يرحمك الله. هذا العارض - 00:10:50

الذى له رباص واله جوز مصعب عمل ايش صفتة ايضا؟ منطق حواليه نطاق كان حوله حزام كان حوله حجاب امرأة. هذا الحزام ماذا يفعل؟ حزاما من ماذا؟ اكيد مش حزام من القماش. حزام من ماذا؟ قال منطق بسيجار - 00:11:10

يعني بدلاء الماء السجو اميطوا على ذنبوه سجيا من ماء. قال النبي صلى الله عليه وسلم في حديث الاعرابي السجن هو الاناء الممتلى بالماء الاناء اذا كان ممتلى بالماء يسمى ماذا؟ سجنا. فيقول هذا العارض كانه - 00:11:30

حوله نطاق حزام من الباريق الممتلئة بالمياه وهذه الباريق تهطل على الارض. هو طبعا يشبه غزاره المياه نزل من السماء كان هناك باريق معباء بالمياه حول هذه السحابة تشكل نطاقا لها هذه الباريق - 00:11:50

السجال حول الصحابة شكلت ايش؟ زي الحزام وهي تهطل الى على الارض بشكل متواصل لا ينقطع المرء ينزل من هذه السجال بشكل متواصل لا ينقطع. منطق بسجال الماء متصل اي متصل الهطول لا ينقطع ماء هذا العارض. كل هذا نصف للعارض. شف هذا العارض ها نرجع - 00:12:10

يا من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حافاته الشعل اذا اذا هو مش صحابة واحدة لا هناك صحائب جانب وراهم ووسطها وجوز مفععم وجوز مفععم شغال دائم العمليات الجوية شغاله فيها والامطار. لدرجة انك تخيل ان كان هناك - 00:12:40

لا الله شكلت نطاقا حول هذه السحابة وهي تفرج حمولتها على الارض. لشدة بانه السجن شف انت لما تكون ابريق وتكبه مرة واحدة كيف بيكون كمية الهطول عالية صح ولا لا؟ هذا يريد ان يخبركم هذا مطر كثيف مش بس كثيف - 00:13:10

متصل منطق بسجال الماء متصل. منطق بسجال مري تصل اي لا ينقطع النجوم لا ينقطع نزول الماء. طيب ثم قال لم يلهو عنه هذا البيت هو اللي بيخليني في داخلي غير مقتنع انه هذه الابيات مكانها - 00:13:30

ان هو الله سيذكر بعد قليل. فالاصل ان يكون مراقبته للبرق بعد وصفه للهود. اما ان يقول لم ينهي الله عنه حين ارقده ولا اللذادة من كأس ولا الكسل هو اعتبر الاصمعي ماذا؟ اعتبر انه الان سيببدأ يشرح - 00:14:00

الان سيببدأ يشرح ما هو الله ولكن هو يخبر ابني صح انا انسان احب الله ويحب النساء ويحب الخمور يا مدمن على هذا الله ولكن مع ذلك انشغاله بهذا الله لم يمنعني من ان اكون رئيسة لقومي اراقب لهم السحب واراقب لهم الامطار - 00:14:20

وتأكد من من قدومها عليهم فهو لا يخدم قومه في ذلك. فهو يؤكّد هذا المعنى ان النفاق لست انسانا فقط لاهي. لا. ايضا اخدم قومي فقال لم يلهم الله عنه حين ارقبه. يعني وانا ارقبه والاحظه من يلهمني ولم يشغلني انه - 00:14:40

صح خويها يشرب خمور ويلهو لكن هل هذا يمنع من الجدية؟ لا يمنعه من الجدية في حياته وان يخدم قومه لم يشغلني الله عنه اي عن مراقبته في لحظة يعني المراقبة لم يشغلني الله عنه حين - 00:15:00

الاخت الذي ساخرج فيه لارقبه. ولا اللذادة من كأس ولا الكسل. اذا ما هو مع النساء؟ ما هو هنا؟ خلينا نقول الله مع النساء ما هو مع النساء ولا اللذادة من كأس اللي هي الكأس تطلق على الكوب الممتلى بالخمر. اشرب ما قال في سورة - 00:15:20

عن ماء وكأس دهاقا. نعم وكأس دهاقا هي الزجاجة اذا كانت ممتلئة بالخمر تسمى كأسا. اذا قال ولا النذارة اي التلذذ بشرب كأس اطلق الكأس المراد الخمر عند العرب. ولا الكسل له ايضا ولم يلهم عنه الكسل والنوم في المنزل. فإذا لا الكسل - 00:15:40  
ولا تتلذذ بالخمر ولا اللهو مع النساء يشغل شخصا مثل الاعشاب عن ان يحمي قومه ويراقب لهم. وهذه ايضا اظن فيها رسالة لمن يتربص بقومه الدوائر ويحاول ان يفتال ذلك العميد. كانه يقول لا تظن اني صاحب اشتغل باللهو وبشرب الخمور ولكن لا تظن - 00:16:10

هذا سيمعني ان احمي قومي. فانا الذي اصلا اراقب لهم الامطار والسحب ولم يشغلني اللهو عنه في يوم من الايام لا استبعد ان تكون رسالة لذاك الشخص الذي يريد ان يصل الى قومه بسوء. هناك حماة لقومه. طيب - 00:16:30

دعينا نكمل الان فقلت للشرب في درنا وقد ثمروا. الانسة ما انتهى بشرب السعار لسه. فقلت للشرب من هم كثيرا الشر بفتح الشين الشرط هم الجلساء الذين يجلسون معك للشرب والعرب - 00:16:50

يشربون الخمور. يعني احنا لازم نشرب شاي معك شاي. لكن عند العرب الشر اذا اطلق الشر هم الذين يجلسون مع الرجل وشرب الخمور. فيقول للشرب في درنة درنا اسم مكان قيل هو جهة القريب من الحيرة - 00:17:10

في العراق قريبا من منطقة الحيرة في العراق. وهذه ديار كانت هي لبني ربيعة عموما. هذه المناطق جاءت الحيرة وما هذي مناطق هي ديار قومي بني ربيعة بخلاف النظريين الذين كانوا يسكنون جهة الحجاز وشمالها وجنوبها. فقلت - 00:17:30

للشرب في درنة عفوا في درنة درنة هذه في ليبيا صح طيب فقلت للشرب في درنة وقد ثملوا ما معنى ثملوا؟ سكرموا جالس مع اصحابه على طاولة الخمر فيقول لاصحابه وهم سكارى - 00:17:50

ماذا يقول لهم؟ شيلوا ما هو الشيء؟ هذا مرة معنا كثيرا. الشيل هوتوقع اين توقع وتخمين اين سيهطل المطر. ايش القيس؟ يلا. هذه الكلمة وين ورثناك وعلقت ابن القيس - 00:18:10

بلشنا الاستحضار. على قطر بالشيم اين نثوبه وايسره على الستار فيصبرى. القيس لما كان يراقب اين سينزل المطر؟ ايش يقول؟ على قطن بالشين بالشاي بالتخمين يعني تخميني انه هذه السحابة الجهة اليمنى منها ستمطر على جبل قطم وايسرها سيمطر على جبل - 00:18:30

والستارة فجبل يذبل اذا بتذكر هذه اهمية اخوان مراجعة الابيات. فلما قال امرى القيس على قطن بالشين الشيب هو تخمين. اين ستهطل سحابة هيك اكتبها. فهنا نفس الشيء استعمل نفس المفرد الاعشاب. فماذا قالوا لاصحابه السكارى؟ شيلوا. يلا تعالوا نخم - 00:19:00

هذا العارض اللي رأيناه في السماء اين سيهطل؟ شيلوا بس هو بعدين اجا يحكى مع حاله. ثم كيف يشيم الشاري مثل يعني انا بحكي مع هذولا سكارى كلهم يعني ولا واحد فيهم مصحح كيف اطلب منهم ان يشيموا ويختمنوا؟ وكيف يشيموا الشارب - 00:19:20  
الثمر بذكرك بايش هذا في القرآن بموقف مين؟ ها؟ لا هيك ارجعوا لانفسهم بعدين عادوا سيدنا ابراهيم عليه السلام لما قاله كبيرهم هذا فاسألوهم ان كانوا تكون فرجعوا الى انفسهم فقالوا اي والله فقالوا انكم انتم الظالمون ثم نكسوا على رؤوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون. يعني اليوم مراجعة النفس - 00:19:40

تمام؟ فهنا نخشى ان نخاطبهم. شيلوا يا جماعة الخير خلوا اين هذا السحاب سيهطل. ثم عاد فتكلم نفسه ثم عاد فتكلم مع نفسه فقال وكيف اتوقع وكيف يشيم الشارب الثمن؟ كيف - 00:20:10

يشيب كيف يخمن ويظن انسان شارب للخمر ثمنه سكران منها ماذا تتوقع منه؟ لا تتوقع منه طيب الان برقا يضيء على الاجزاء مسقطه. وبالخبية منه عارض خطير برقا ما اعرابها مفعول به للفعل شيموا الذي ورد في البيت السابق. بأنه في هناك جملة - 00:20:30

يا مشايخ في هناك جملة معتبرة شيموا برقم. بس قبل ما يجيب المفعول به فصل بينه وبين الفعل بماذا؟ بالجملة الاستفهمامية الاستنكارية حقيقة وكيف يشيم الشارب الثمر؟ اذا يقول شيموا برقا قبل ما يأتي من مفعول به اتي بالجملة الاستفهمامة معترف -

وكيف يشيم الشارب برقا. فهمت؟ ابرقا مفعول به شيمو برق. يضيء على الاجزاء. خمنوا انت التخمين ما يكون للبرق وانما لما سيتبع البرق. صح؟ من وجود الامطار. وعادة انت بتتوقع لما تبلش تبرق - 00:21:20

توقع خطوط الامته بعد ذلك. فلما يقول خلني مبرقا هذا من التجوز والمراد خمنوا ماذا سيأتي من هذا البرق؟ ماذا وسيأتي من هذا البرق من الخير والمطر واين سينزل على اي الديار. اذا شيلوا برقا ما صفة هذا البرق؟ برقا - 00:21:40

وعلى الاجزاء الاجزاء هي منعطفات الوديان. الاجزاء هي المنعطفات والمسالك في الوديان والجبال والمنحريات برقا هذا البرق يضيء على الاجزاء مسقطه فهذا البرق يضيء هذه المنعطفات وهذه المنحنيات وبالخيبة منه. الخيبة اسم مكانه. الخيلان هنا والابيات اللاوعقة الاماكن. نحن لا نعرفها لاننا - 00:22:00

سكن جزيرة العرب لكن هنا بدأ الشيء تمام؟ وبالخيبة الخبيثة بالخيبة منه عارض ولا عارض نفس العارض ما معنى عارض يعني صحابي معرض في السماء هطل والهطل من اطمئن قبل قليل في الابيات السابقة هو كثيف المطر. يقول شيلوا بر - 00:22:40  
يضيء على الاجزاء مسقطه برقا يدير على اجزاء مسقطه انت لم يكن في نسخة انا عندي في نسختي برق النور على اجزاء مسقطه. بالإضافة في نسخة اخرى برقا - 00:23:00

يضيء على الافزاعي مسقطه مش عارف ايه مسقط يكون هكذا. اذا فيه هناك نسخة برقا يضيء على اجزاء مسقطه فنضاف اليه وهناك نسخة برقا يضيء وعلى نسخة الاصمع يمكن تعرف ايش نقول برق اي تضر - 00:23:20

انت لو بدق تحكي هكذا فجأة وكيف يشيب الشارب الكاميرون؟ يضيء برع على الاجزاء مسقطه لأ خليني اعطيك هذا هكذا لو قرأتنا

البيت بهذه الطريقة برق النضيء ثم على رواية اسمع الان ساشرح. برقا نضيء نقطة على الاجزاء مسقطه والمسقط هنا - 00:23:40

ستكون يعني احنا قلنا البرق هنا انت لا انت هل تشيم البرق؟ لا انت ماذا تشيم؟ المطر الذي سيأتي من البرق يعني بأنه ذكر البرق واراد المطر. بس صعبة تقول لك انه اراد المطر انه قال مضيء. فانا اريد ان اقول لك انه قال دعونا نخدم - 00:24:20

هذا البرق المليء على الاجزاء مسقطه يعني ما سيسقط منه. المراد يعني ما سيأتي بعده من امطار اين تسقط على الاجزاء على الاجزاء نسقطها ومعنا الاجزاء هطوله على الاجزاء مطروه. فهذه تكون جملة كاملة. شيمو برقا - 00:24:40

على الاجزاء مسقطه على الاجزاء المنحنيات والمنعطفات عن الاجزاء مسقطوا اي عن الاجزاء سيكون مسقطها مراد نسقطه مسقط ماذا؟ المطر ويمكن هنا ان يكون فيه نوع من في هناك محسن بديهي. يمكن نوظفه انه جميل ان نطبق قواعد البلاغة - 00:25:00

ايش هو؟ لو قلنا على الاجزاء نسقطه. هل يمكن تقول هنا في استخدام تذكر الاستخدام في المحسنات البدعية شو هو؟ الاستخدام انه يكون ان ان تذكر الشيء او لا فيكون له معنيان - 00:25:20

تقصد به او لا معناه الحقيقي ثم تعيد الضمير عليه بمعناه المجازي. تذكر هذا الاستخدام؟ اني اذكر الشيء ويكون له معنى حقيقي او مجازي او مجازي ومجازي. اطلقه او لا بمعنى ثم اعيد الضمير عليه بمعنى اخر. هذا الاستخدام - 00:25:40

فهنا ايش ممكن اقول لك؟ لما قال شيموا برقا يضيء. على الاجزاء مسقطه الضمير في مسقطه يعود على ماذا هذا البرق مسقطه مسقط البرق لكنه يعود على البرق بالمعنى المجازي وهو ايش؟ المطر. يعني او لا استعمل البرق - 00:26:00

ومعناهم الحقيقي وهو النور المضيء ثم استعمل البرق مرة اخرى بالمعنى المجازي وهو ايش؟ المطر وهذا فن. فتقول برق على الاجزاء مسقط البرق. طب بقول البرق شو بده يسقط؟ ايش يعني مسقط البرق؟ مسقط النظر. لكنه استعمل الضمير اعاده على البرق - 00:26:20

الثامن للبرق المعنى المجازي وهو المطر. هذا كيف السمع؟ الان السماء ماذا تطلق؟ السماء معناها الحقيقي القبة التي تراها. لكن انت ان السماء تستعمل بمعنى المطر؟ تقول نزل السماء العرب تقول احيانا نزل السماء تشاء نزل السماء. السماء بتنزل هي يا جماعة؟ لا ننزل المطر - 00:26:40

فالسماء تطلق مجازر ويقصد بها ماذا؟ المطر على سبيل اشكال ايضا نقول البرق يطلق ويراد به ماذا؟ المطر على سبيل فيكون هكذا اذا تقضي اليدين. شيموا برقا يضيء. على الاجزاء مسقط البرق. فهنا ستقول ايش يعني مسقط البرق - 00:27:00 مسقط المطر فاعاد الضمير على البرق بمعناه المجاز والمطر. واضح؟ وهذا الاستخدام يكتب استخدام حتى لما تطبقه ان شاء الله وتراجعوا البلاغة سيرت له امثلة لانه احيانا بتلاقوا الامثلة معدودة في كتب البلاغيين. هون احنا عم نطبق البلاغة على علم الشهر العربي. على الاجزاء - 00:27:20

يا رب وبالخبية منه وبالخبية يوجد عارض خطر في منطقة الخبية يوجد عارض سحاب معترض خطر غزير. قالوا نار الان تلغي الجماعة صح سكرانين. هو قال قبل شوي وكيف بعدين استنكر - 00:27:40 كيف يشيب الشارب الثمر؟ فلما لا يجي مقامها احنا بنشيela. الان بدأ يتوقف اين سينزل؟ هذا المطر. بدأوا يتوقعوا اين سينزل المطر؟ ربما بعد ما اصطفاكم بعد نص ساعة يعني جماعة صاحصوا شوي بدأوا يخبرون اين سيأتي للمطار. قالوا هذا المطار سينزل اولا على منطقة نيمار. طبعا - 00:28:20

عن مناطق كثير لاني لست خيرا بتفاصيل هذه المناطق الجزئية في جزيرة العرب. قالوا نيمار في بطن الحال. بأنه الحال بطن الوادي في وادي اسمه الحال. يقول اول راح ينزل على نيمار بعدين راح تروح هاي السحابة تمطر على بطن وادي الحال - 00:28:40 طيب نمار في بطن خالي جابهما. جابهما اي ماذا؟ ستجادهها خطوبهما نزولهما سيكون على ماذا؟ لما في بطن الحال. مسمى صح نعم عفوا عفوا نيمار في بطن الحال جاء ده انا عم بطلع عالدم على وعم بلفظ الدال مضمنة قال - 00:29:00 في بطن الحال جابهما. جابهما. الان هو جاد هنا اذا كانت جادة جادة ما اعرابها؟ فعل ماذا؟ ممتاز. والفاعل ماذا سيكون؟ هذا العارض. يعني جاب هذا العارض هاتين المنطقتين. ها قالوا نمار في بطن خالي جادهما اي جابا - 00:29:30

هذا العرجاء عليهم بانزال المطر. هذا العارض اين كان جوده؟ هاي الاقتصاد. اين كان جوده؟ نقول جاد العارض هاتين المنطقتين جاب اي بذل مطره لانه قلنا العارض هي السحابة المعترض او الصحابي المعترض في السماء يقول جابهما - 00:30:00 جاد الصحابي المعترض في السماء هاتين المنطقتين. اللي هم ايه؟ نيمار فبطن الحال. قالوا حمار فبطن الحال جادهما. بعدين وين راح يروح؟ لسا ما خلص. قال فالعزمي رح يروح عالعزجمية اسم منطقة. فالابواء - 00:30:20

لدينا الا اذا كان اكثر من منطقة في جزيرة العرب لكن ابوها دفت فيها ام النبي صلى الله عليه وسلم وكان فيها من غزوة اسمها غزوة الابواع قال في الابناء فرجني. هذه اسم منطقة ايضا. في الصفح يجري. فخنزيرا - 00:30:40 في الصفح هذى ايضا اللام صح بنطلق سفح الجبل لكن هنا يتكلم عن كلمة الصفا كيف اقول لك احنا في عمان احيانا بيكون عندك فش غير جبل فاذا قلت لك رحت عالجبل اصل انت بتحكي في جبل يا شيخ هذا اسم جنس بقول لك ماشي بس هو ما اصبح علما بالغلبة. على ايش؟ على جبل معين صح - 00:31:00

فنصبح في عمان اذا كنا نروح مع الجبل يعني جبل عمان الدوار الثاني وهي فرضا. والدوار الثاني المهم يعني اذا قلنا الجبل خلاص جبل عما انفرضت. مثلا الان قلت رحت عالمدينة رحت عالمدينة الاصل مدينة نبوية مع انه كلمة المدينة هي تصدق على كل مدينة - 00:31:20

لكن بيسموها ده علم بالغلبة علم بالغلبة. وقد اشار اليه ابن مالك في الالفية. وقد يصير علما بالغلبة مضاف ومصحوب كالعقبة فاذا قلنا المدينة خلاص علم من غلبة على المدينة النبوية. هنا نفس الاشي اذا قال في الصفح يجري هسة الصفح عارف انه سفح الجبل. بس هو يغسل - 00:31:40

صفح معين اذا اطلق الصفح عندهم يعرفونه فهمت؟ سقف معين تمام احسنت خلاص اذا اطلق سقط الكل عارف ايش يقصد. احنا ما بنعرفش لانه مش من سكان تلك المناطق. لكن هؤلاء العرب يعرفون اذا قال والله الصفح جرى مش راح يسألوا لاي سفح - 00:32:00 لانهم عارفين كلمة السفح تطلق على منطقة معينة بالغلبة. فهمنا؟ اذا في الصفح يجري اي في الصفح يجري عليه فخنزير في منطقة عندهم اسمها خنزير. مناطق غزيرة العرب اسمها خنزير. قال فخنزير فبرقتة برقة - 00:32:20

خنزير البرقة هي المنطقة التي فيها حصى وطين. المنطقة التي يختلط فيها الحصى بطين تسمى ماذا فيقول الان المية نزلت على السطح هي عم تجري على منطقة السفح. الاية ها وهتروح بعديها عنمنطقة خنزير - 00:32:40

راح توصل بعدين بيرقد خنزير. منطقة فيها حصى وطين. قريبة من منطقة خنزير. لذلك نسبت اليها. ورقة خنزير لانها بجانب هذه هذا المكان. قال حتى تدافع منه الربو فالجبل. الان شف كيف هذا الشيء - 00:33:00

التخمين. اذا هم ايش بخموا هذولا الجماعة؟ انه رح ينزلوا المطر على نيمار. ثم سيسمشي على بطن الحال. ثم رح تو عالعسجدية بعدين راح تنزل عالابواء بعدين على الرجل بعدين راح منطقة سفح وخنزير وورقة خنزير راح يكون - 00:33:20

الماء بيجري عليها ومن كثرة شوف الان الكلام الجميل ومن كثرة جريان الماء على هذا السطح وعلى خنزير وبرقتها سيصبح وان هذه طبعا هذه واضح الصفح وخنزير مؤقت خنزير كلها مناطق مرتفعة. من كثرة الجرارات الماء ستتصبح لأن هذه التلاوة - 00:33:40

وهذه الهضاب تدفع الماء دفعا لينزل الى الوديان. قال حتى تدافع منه الربو جبل الربو الربوة تجي المنطقة الربوة المرتفعة.

والجبل تعرف الجبل. الجبل هنا اسم جنس مش اسم مكان معين - 00:34:00

بالمعنى العام فيقول المياه ستجري على منطقة سفح وعلى منطقة خنزير ومن كثرة جريان الماء ستتصبح الربوة والجبال الربوة طبعا هي جمع ربوة. فقال الربو والجبال كلها ماذا ستفعل - 00:34:20

تدفع هذه المياه التي عليها حتى تنزل هذه المياه الى اين؟ الى المناطق السهلية المنخفضة. وانت تعرفوا لما يكون المطر غزير غزير شو بصير مش بتصرير في سبولي بتتنزل السبولي والمياه من الاماكن والتلاوة المرتفعة الى الاماكن المنخفضة. هيكل كنا متوقعين طيب - 00:34:40

وحتى تدافع منه الردم فالجبل. شفت التعويير حتى تدافع. تدافع على وزن ايش؟ تفاعل. وهو يدل على نوع من التسابق. صح تدافع او نوع من المقابلة انت بتدفع وانا بدفع. فرق من اقول حتى دفع ومن اقول حتى تدافع. التدافع في - 00:35:00

من التقابل هذا بدفع من هون وهذا بدفع من هون هذا بدفع من هون وهذا بدفع من هون. فلذلك هو احتاج الى كلمة التدافع حتى يرسم لك مش يعني كلمة - 00:35:20

تدافع رسمة مشهد. هاي جمالية العربية. لو قال دفع اشي لما قالت دافع اشي. لما قال تدافع رسم لك مشهد ايش؟ انه كل جبل في الربور تحاول تدفع اللي عندها. هذا بدفع من هون هذا بدفع من هون. هذا بدفع من هون. وهاي التلة من هون. حتى اجتمعت المياه اي في المناطق المنخفضة. اذا - 00:35:30

تدافع رائعة اختيار موقف لانه رسمة مشهد رسمة مشهد انه الكل عم بحاول يدفع اللي عنده مش جهة وحدة اللي عم تدفع جهات متعددة قال حتى تدافع منه اي من هذا المطر والسائل الذي مشى تدافع منه الرمي فالجبل - 00:35:50

قربى قربى التلال الصغير الجبل تكون كبيرة كلها عم تدفع طيب اين نزلت بالماء المتدافع عالمناطق الصعبية. طب اشرف المناطق السهلية غرفت من كثرة المياه التي نزلت. فماذا قال في البيت الذي يليه؟ قال - 00:36:10

واشوف الترتيب والتناسق. قال حتى تحمل منه الماء تكلفة روض القطا فكتيب الغينة السهل. حتى تحمل منه الماء تكلفة راندو. راندو فاعل تحمله. يعني حتى وصل الامر حتى تحمل روض القطا روض القطعة هيدا اسم منطقة معينة. القطعة هو نوع من انواع الحمام. نوع من انواع الحمام نوع من العصافير. الحمام تكون - 00:36:30

كما حضرنا مع بعضها البعض ومشهور دائمًا في اشعار العرب يأتون الى ذكره. رائد القطع هذه روض ارض منبسطة سهلية ارض سهلية اه كانت طيور القطا تجتمع فيها تعرفها العرب. فنسبت اليها صاروا يسمونها ايش؟ روض القطر. منطقة - 00:37:00

زننية يعرفونها هم كانت تجتمع فيها هذه الطيور. فاصبحت هذه المنطقة السهلية اسمها ايش؟ روض القطر. فيقول روض بهذه المنطقة السهلية لما نزلت عليه المياه من الجبال تحملت هذه المنطقة فوق طاقتها بجهد ومشقة لذلك - 00:37:20

وحتى تحمل منه الماء تكلفة. شو يعني تكلفة؟ بجهد ومشقة. لانه روض القطا غرق يقول كيف تقول لك انا تحملت هذا الامر بتكلف شارب تكلف؟ يعني بشيء فوق طاقتني بجهود ومشقة عالية جدا فيقول تحمل - 00:37:40

وروض القطا من هذا السير والمطر النازل من الوديان من الجبال مش كلنا نزل من الجبال الجبال تدافعت فاجتمع الماء في هذه المنطقة فاصبح شاقا عليها كانه يدل على كمية غزيرة جدا جدا من المياه اصبحت شاقة عليها. طيب. قال حتى يتحمله الماء -

00:38:00

تكلفة الروض والقطع واسع هذا؟ فكتيب الغينة السهل. ايضا كتيب الغناء الكثيب هي ايضا الاصل الكثبان هي المناطق الرملية. بس هذا كفيل بالغينة السهر منطقة منخفضة كانت. قد يكون فيها كثبان الله اعلم. لكنه قال فكتيب الغنى -

00:38:20

السهل السهل هو المنخفض. فريض القطر وكثير الغينة السهل كلها تحمل كمية غزيرة من مياه بان الجبال والريو كله القى حمولته فيهما. واضح يعني حتى تحمل منه الماء بسوء على هيئة متكلفة -

00:38:40

طيب الان خلاص انتهى من وصف الاماكن هذا هو الشيء هذا اسمه ايش؟ طبعا انتوا ملاحظين كل هذا الشيء انه مش شايقين هذا كله تخمين اين سيحدث كل هذا؟ وهكذا العرب العرب لخبرتها الجماعة ما عندهم سوشل ميديا ولا فيسبوك ولا اشي قاعدين على

هالجبال فصاروا -

00:39:10

يعني يعرفون اتجاه الريح واتجاه السحب. فبتتوقع انه راح ينزل على نيمار على كذا. بعدين راح يروح الصحة ويمشي هذا زي كذا. راح تصير سيول في منطقة هذا الجبل وبعدين الجبال راح توزع حمولتهم في العادي في العادي عفوا بفيض وادي كذا وكذا حتى وانت في الاردن مش بتتوقع انت بتتوقع عائلة المطر وبين -

00:39:30

الاردن في مناطق السيول المعروفة. وسط البلد انت ما يمكن في مناطق عانت وفيها سيول. معروف عارف المطر اذا انت تتوقع انه والله هذاك رح يفوت. انت لسا ما شفت. بس هذا اسمه شي تخمين انه هذا اللي راح يصير. سعاد بنزول المطر خلينا نسميه. طيب -

00:39:50

يسقي ديara لها اه هنا قالوا عاد الى من؟ عاد الى هريرة قالوا باسم الله يسقي بي انا ايش قلت لكم هل هو فعلا هاي الاماكن هو الشيء فيها المبني على علم ولا شيء من الحب؟ هو يريد ان -

00:40:10

المotor بينزل على هذه المناطق يقول يسقي ديara لها قد اصبحت اعجوبا زيرا تجانف عنها القوم والرسل يقول يسقي ديara لها هذا كأنه رجاء فليس اخبار مش اقول سقى الله الاحبة -

00:40:30

حيث كان هذا دعاء يسقي ديara لها ويعني ارجو ان يسقي ديara لها بهريرة. هذه الديار قد اصبحت عجا و العزب هي ماذا؟ هي الاماكن البعيدة. المتنحاة ولعل هنا لم يقصد البعد الحسي -

00:40:50

ويمكن ان يكون قصد بعد العرس لكن يمكن يكون بعد المعنوي بناء على ما سيشرح به الشطر الثاني. انه ماذا قال؟ بغينا نشرح الشطر الثاني زيرا المنطقة الزوراء التي يميل عنها الاعداء هنا ولا يقصدونها. لذلك قال زورا تجانف عنها القوم -

00:41:10

هو الرسل القود هي الخيول. جماعات الخيول. والرسل هنا في هذا البيت هي جماعات الابل. فيقول انه يرجو رجاء انه هذا المطر يسقي ديara هريرة قد اصبحت بعيدة المثال. يتزاور عنها الاعداء -

00:41:30

ويتجنبون الوصول اليها تجانف وتباعد تباعد عنها الخيول وتباعد عنها الابل. قال الشراح قصد انها تسكن في مكان محصن منيع عند قوم اكفاء يخشى من ان يقصدوا بالخيول والابل يعني لا تقصدهم خيل تغزوهم ولا تقصدهم ابل تغزوهم فهم منعون محصنون -

00:41:50

اذا يسقي ديara لها ما صفة ديara هريرة؟ انها بعيدة المثال لا احد يطمح ان يغزوها؟ يتزاور عنها الناس هنا يتزاوج بمعنى الاعداء بالتحديد. يحاول انه يجتنبها بيكول لك اانا انا مش مش اهل هؤلاء انه نحن لا نستطيع ان نغزوهم. هؤلاء هم اشداء -

00:42:20

لذلك اصبح الناس يتزاورون يخشون من غزوهم. ولذلك لا الخيل ولا الابل تقصدهم. قصد حرب تقصدهم قصد السلام زيارة ما في مشكلة لكن هو يقصد من شدة مناعتكم وبأسهم كل الخيول والابل والناس الاعداء يتحاشون مقاتلة قومها -

00:42:40

اذا هذا يدل ان المعن والحسن. طبعا هنا هل بان لكم شيء من مقصد هريرة هنا؟ اه. احسنت اذا هل هريرة هي شيء حقيقي؟ ام هي قومه الذين يحميهم ويريد ان يخبر عن عزتهم -

00:43:00

لما تقول اسقي ديار الله ما شدني زي ابي هريرة. لكن هل هريرة هي شيء حقيقي؟ أم هي رمز لما يريد الاعشى ان يحميه ويصونه  
قال لها سأتأتي الى مقصد القصيدة الاعشى قوم قوم عزة وقوم قتال وقوم معارف ولا احد يستطيع ان يرى لهم لانه سيفتخرون بها  
- 00:43:20 -

فنقول لعله قصد ذلك. اقول لعله في النهاية. اعله قصد هذه الديار التي سينزل فيها المطر هي ديار من هريرة اللي هي من؟ القوم.  
شف كيف الان تشبك؟ هاي الديار اه شو بدها مثلا يزرعك؟ هادي ديار قومية - 00:43:40

فهو يريد ان هذا المطر يريد ان ينزل على قومه لانه هو اصلا كان يرب الشيب لمن؟ لانه كان يشيب لمن؟ لقومه فهو يشيب قومه  
يتربق نزول المطر على قومه يريد الخير على قومه ويستقي ديارا لها صح هريرة بسروره يقوم الان ولذلك - 00:44:00

في هذا الوصف الاخير بانهم ممنعون لا احد يستطيع الوصول اليهم. لذلك قال يستقي ديار الله قد اصبحت اجرا بعيدة المنال وليس  
بعيدة المكان بعيدة المنايل هذه القرية بعيدة. قد تكون جنبك بس هي بعيدة ايش؟ انه صعب انه احد يغزوها ليس بعد  
الحسي - 00:44:20

بعد الشرفي المعنوي. تمام؟ زورا يتحاشاها الناس. خايفين منهم. تجانف عنها القود والرسل الخيول الابل كلها تخشى من ان تغزوها  
او تقترب منها. تمام؟ اه شيخ اه يظهر لنا اشكال على الخريطة هاي - 00:44:40

برده الاصدقاء والاحباء هي تشابكات القبائل هاي تشابكات القبائل في الجزيرة العربية وكان للاسف القبيلة العرب قبائل وكل وحدة  
مع ثانية واللي معك مش معك مع واحد ثاني والثاني هو صح الان بيظهر لك مع ثالث. كلها شبكات غير متزنة. اجاها الاسلام فقال -  
00:45:00

بالعقود ما بنفع. بده يكون عندك صدق مع الانسان الذي تظهر له المودة والمعاهدة. اذا هنا انتهى مشهد مطر سينتقل الان لمشهد البلدة.  
قال وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجن بالليل - 00:45:20 -

في حافاتها زجل لا يتمنى لها بالقيظ يركبها ان الذين لهم فيما اتوا مهلا تجاوزتها بضريح جسرة صرح في مرافقها اذا استعرضتها  
فتترو. طب هاي الثلاثة ابيات يعني يقولون منها بدأ فصل الرحلة. بس الغريب احنا عادة ان فصل فصل رحلة بعدين - 00:45:40  
بتيجي قضية الشيء مش انا قلت لكم ذكر كل قسط المطر هان لا اسر ويتناقض مع ما انا اعتاده في الشعر الجاهلي. انه الاصل فصل  
القلم يجي فصل الرحلة وبلدة تجاوزتها بطيح جسرته. صح؟ اما ذكر البرق هنا في المنتصف - 00:46:10

بين الضلال العشق وبين الرحلة غريب. انا طبعا نحن لا نخطى هنا. يعني عاد الاصمعي امام في اللغة. لكن هناك ولايات اخرى انا استند  
عليها تثبت انه هذا الفصل لم يذكر هنا عندهم. وذكر متأخرا وهذا اجده اكثر قربا لي فيما يتعلق بطبائع - 00:46:30  
العربي مثل ما يقول الله اعلم. وبلدة ماذا سيكون اعراب بلدة؟ احسنت. اذا بلدة الاسم مجرورا نائب عن رتبة اي رب وليل كموج البحر  
نفس الشيء. وبلدة مثل ظهر التوس. هذا التشبيه - 00:46:50

بها بلدة بانها تشبه ظهر الترس. ما المراد يعني ما وجه الشبه؟ حصيلة قوية. لا انت مركز. ممكن. قاضيته انها مرتفعة نوعا ما بس هناك  
ما هو؟ احسنت قالوا اراد انها ارض صلبة جرداء. لانه ظهر الترس اجدد املس - 00:47:10

لما تكون حامل طرس درع ظهره صلب صلابة بحجرة ما فعل اي شيء فيقول هذه البلدة بلدة اراضيها صلبة وجرداء فش فيها شجر.  
ولا بيت يعني كيف تنظرها من بعيد؟ على مستوى العين - 00:47:40

فشيش راح جييك لا بيت ولا شجر ولا مطر ولا حدا فيها. لذلك ماذا اردفها؟ موحشة. انه انت لما تكون في بلدة زي كذا وحشة مفيش  
انسان في الشجر فش بناء فش احجار ارض صلبة مثل ظهر التوس اذا تشبيهها بظهر التوس صلابة - 00:48:00

وانها جرداء هذا وجه الشبه انها جرداء وصلبة. ثم وصفها بانها ايضا موحشة من شدة انتها موحشة الجن بلعب فيها لعب قال ان الجن  
للجن بالليل في حافاتها زجل. يعني لما تدخل عليها الجن يعني عم زجر الغناء - 00:48:20

الجمعة عم بغنى فيها. وهذا دلالة انه لا يسكنها البشر. شدة بعدها وعمقها في الجزيرة العربية وان غير مسكونة من الناس والبشر حتى  
وصلت على سبيل المبالغة طبعا هو يقول الجن هذا مش كلام حقيقي. انت لا تكن هذا كلام حقيقي واوعنك. لانك افقدت - 00:48:40

الشعر من باب المبالغة يعني كأن الجن عم بغنوا فيها. تمام؟ من باب انه لا يوجد فيه احد فالجن سروا بخلوة هذا المكان لهم جني بالليل ان يجمع هذا الوطن عند العرب تطلعوا بالليل. في حافات وهي في ارجائها زجلوا صوت من الغناء - 00:49:00

لا يتمنى لها بالقيظ يركبها. ايش يعني لا يتمنى لها؟ يعني لا لها او بقول لك هذا الموضوع مين ييشيله؟ مين يعني يستطيع يشيل هذا الموضوع؟ هذا معنى لا يتمنى يعني لا يصعد اليه - 00:49:20

ويتأهل لها. ولك انا مش اهل والله يتمنى لها. يعني انا مش اهل والله ادخلها. لا يتمنى لها الا يبرز لها. لا يستعد لدخولها لا يستعد لان يقطعها. خلينا على هذا المعنى يتمنى لها بالقيظ. ما هو القيظ؟ شدة الحر احسنتم. لا - 00:49:40

يتمنى لها بالقيظ يركبها يعني يقطعها هنا. يركبها يعني يقطعها ويتراو بها. الا الذين لهم في بما اتوا مهلو ان لم اناس منهم اللي ما عندهمش عجلة في الحياة. اللي متدين وهادئين ويعرفون كيف - 00:50:00

تدار الامور. اه هنا ماذا يريد ان يقول؟ يلا هاي الرسائل ترى برسل رسائل. اياك انه يمر عليك هذا البيت هكذا. هو يعني الاعشب برجع بقول لفاضي اشغال يعود يقول وبلدة والله جراء موحشة. الجن يعني بها لا لا يستعد لاقتحامها ورکوبها - 00:50:20

ان الذين لهم فيما اتوا محوا يتكلم عن ماذا؟ عن قومهم كلك يلعن القوم انه الامور الصعبة لا الرجولة الا الرجال الاقوياء الحكماء الفاهمون. كيف كما عن الامور الصعبة بهذه البلدة الصعبة؟ فالبلدة هنا هذه - 00:50:40

الموحشة الجراء التي الجن يعني بها هي رمز لا ياش؟ للامور الصعبة في الحياة. رمز اللحمة الامور الصعبة. ويقول لك هاي البلدة الصعبة ما يستطيع لها الا مين؟ الا الناس العقلاء الحكماء. شو بدك تحكي؟ يعني انت من الاخرة؟ شو بدك تحكي - 00:51:00

ان الامور الصعبة في الحياة لها رجالها. وقومي لهم هؤلاء الرجال. عندهم تؤدي ما عندهمش عجلة ما حدا بيستفزهم فهم اهل لان يتراووا الامور الصعبة في الحياة. شف كيف مدح قوله بطريقة هادئة. الذي لا يتذوق الشعر العربي اخوانه لا يعرف هذه المعاني - 00:51:20

بعض الناس صدقوني ويقرأ الشعر كما يقرأ يقول هكذا يتكلم عن بلدة فيها يعني جن يعني وهو يقول هذه البلدة لا يقطعها الا للانسان الماهر شو يعني؟ شو هالكلام يعني؟ يعني لماذا هذه معلقة؟ من معلمات السبع او العشر. فهمت علي؟ وانت اذا ما - 00:51:40

فهمت هذا الكلام لم تفهم لماذا هذه المعلمات؟ لم تفهم الرأي انه كيف تضمن الرسائل في الابيات؟ هو ليس يصف شيء خارجي هو يصف افكاره قصص معاني يريد ان يصلها من وهذه البراءة وهذا الاتقان هذا الذي جعلنا العرب لما يقرأوا معلقة الاعشى يتلذذون بها انه - 00:52:00

فيها براعة واتقان ويفهمون الرسائل التي يريد ان يصلها ذلك اشجع بيت في الحروب قالوا في معلقتنا سيأتي معنا ان شاء الله رجع بيت الى هو رجل مش سهل العشاء وليس هين حتى هو من الطبقة ايش - 00:52:20

ما عدتهم الاربعة الكبار. والاربعة الكبار الاعشى. الطبقة الاولى. اذا اياك انك تتعامل مع ابيات وسذاجة ببساطة وتظن انه فقط نصف قرية وبوصف امراة وبوصف يعني كل هذا الكلام اصلا يعني نحن شرحناه شرعا عاما. لكن انت اذا جلست اكثر - 00:52:40

مع القصيدة وهكذا فكرت فيها وقررتها ثلاثين وخمسين وستين مرة ستبدأ تظهر لك خيوط تحت الكلمات. في خيوط تحت الكلمات تظهر لك. والقرآن فيه خيوط اكثر. هذه الخيوط لا تعطيك ايها القرآن الا بكثرة التدبر - 00:53:00

ما وراء النص ما يسمى هذا هذا لا يؤتي الا بكثرة التدبر والقراءة مرات ومرات تحاول ان تأخذ النسيج العام. هذا هو التفسير هذا تدبر ولا مجرد ان نفك المعاني ابا لانه منتهي من قصيدة اليوم ان شاء الله بنروح. لكن هذا لا انا اسميه تدبرا للشعر. عليك ان تفهم الرسائل التي تصل - 00:53:20

من خلف الكلمات يصف قوله انهم اهل للامور الصعبة في الحياة. لذلك يعني لا يمكن ان يكون قومه الا الذين لهم فيما اتوا هكذا يعني شو سياقة هذى؟ والله يا مشايخ يعني ايش سياق الا الذين لهم فيما اتوا مهدوا. الذين اتوا الذين ماتوا ما له؟ القوم اللي - 00:53:40

انا هذى معقول تكون مرت وانا مستحييل. اكيد هو يرسم لفكرة معينة. تفضل جبريل. لقومه يعني ما بشوف قوة غير بالعقل والحكمة بيجون بالقوة او بالشدة. ممكن. والله ممكن. والله يا جبريل اصبحت معانا وجيدا يعني - 00:54:00

يا جهاد وما هي الفكرة التي اتيت بها جميلة؟ ان هو يتكلم ان قوم وقوم صعب فتكون البلدة هي ليست رمز للامور الصعبة. الان احنا  
قلنا قبل شوي على الطرح اللي طرحته انا ان البلدة ايش هي؟ رمز للامور الصعبة ولا يقطع عنها الا الرجال - 00:54:20  
اقوياء اصحاب الحنكة والفهم والطؤدة. جبريل يقول ماذ؟ لا. يقول البلدة هنا رمز لقومه نفسمهم. انهم قوموا اهم الناس السعدين هم  
الناس الشعبيين اللي بخوفوا وبالتالي لا يستطيع ان يتعامل معهم الا بالتفاهم والحكمة وبالمهن. اما بدك تتعامل معهم - 00:54:40  
وبالثار وانه بدك تقتل عميد منا بتشفوف اشي لا يسرك. ترى الجن بلعبوا عننا يعني. انا قوي يعني طرح جميل وحدة الاحتمالات الواردة.  
لا استبعد ابدا. طيب متعلق يمكن عفوا لا يتمنى لها وقت القيد - 00:55:00

حتى يركبها ويتجاوزها الا الذين هم فيما اتوا وما هدوا. يعني لو قلنا لا يتمنى لها يركبها بالقيد ممكن هذا احتمال اخر لانه احيانا قد  
تتعدد احتمالية المتعلقات. لا لا لا - 00:55:30

اما لها بالضبط يركبها. ممكن بقوة حقيقة هنا ان تقوم بالقيد الجارة من اجل متعلق بما بعده. وهو لا يتمنى يعني لا يبرز لها ليركبها في  
وقت القيد ممكن حقيقة. بالقيد يركبها الا الذين لهم محکما. نعم، الان - 00:55:50  
من الذي جاوز ابا بشر؟ يعني انت الكلام اللي حكيته جبريل رائع وجميل. بس بدننا نرجع ما الذي يمكن ان يرجح التفسير الاول؟ ايش  
يقول؟ جاوزتها هو استطاع ان يتجاوزها. جاوزتها بطريق هذه الارض والبلدة الصعبة. ليش انا قلت هي كيماوي عن الامور الصعبة -  
00:56:10

مش عن قوته لانه انا توقعت انه يقول هكذا. انه الامور الصعبة بدها الناس رجال قدها. وها هو من القد هاي من رجال فيقول انا  
استطعت ان اتجاوزها جاوزتها بطريق الطليح مر معنا في اي معلقة يلا طليح الاسماء ما انا بعرف - 00:56:30  
نبيت ولا ما عنترة؟ نعم؟ ذكرها عنترة في معلقته هذا كانت اه وصف الادماق التي سار عليها والطبع ايها الكرام الطليح وهي الناقة  
التي اصابها هزال من شدة السفر. يسمى قرية - 00:56:50

تمام؟ وهي انشى لانه طريق يطلق على الذكر والانثى. فقال بطريق بطريق جسرا. جسرا. صلح اعطاتها ثلاثة اوصاف فاولا وصفها بانها  
طبيعي كما قلنا ناقة اعياء السفر. لما نقول ناقة اعياء السفر طواب الكناية ما هي الرسالة - 00:57:20  
انها ناقة قوية ترى مش معناها انها ناقة ضعيفة. لما تكون الناقة هي السفر معناته ايش؟ حرص عليها الرجل. معناته ناقة كيف اقول  
لك سيارة سيارتني يعني اتعبهها الطرhan في عمان. معناته ايش؟ انه انت حرست عليها في في المفرق - 00:57:50  
اليوم في كذا معناته سيارتكم تقوى على هذا صح؟ لانه السيارة التي لا يحرص عليها ضعيفة لا لا يعني لا تصلح اما ان نقول سيارة  
والله تعبت عجلاتها من كثرة السفر. معناتها هي اهل وليس معنى تظاهر بالعكس مدحه هذه. طليح اسفار يعني حرف - 00:58:10  
واعيابها كثرة الترحال معناته هي اهل للسفر عليها. ثم قال آآ جسرا الجسرا هي الناقة الضخمة ضخمة الجثة شرح اي  
سيرها بمehler سرح ليست هي حتى يسقط من فوقها. لا هي تمسي بمذا؟ بمehler وبسهولة خلينا نبقو بعضهم قصيرها سهل. اي فيه نوع  
من السهولة - 00:58:30

وليس باعلان او تعب نسميه اعياء او تعب او الذي يركبها يشعر بالراحة وهو راكب عليها. هذا شوف وصل الرحلة يعني يريد ان يخبر  
انه تجاوزته تجاوزته في البيت. اذا هو هذه البلدة تجاوزها. اذا هل هي من الرجال الاكفاء - 00:59:00  
نعم فلذلك انا قلت ابقى امين للتفسير الاول ان هو يقول الامور الصعبة تحتاج الرجال الاكفاء كرجال قوته وهو منهم ولذلك استطاع  
ان يتجاوزها وتفسيره تبقى احد الاحتمالات اللي يمكن ان يبحث لها عن مستأنس. طيب. فيقول اه جالستها بطليح حافظا امام -  
00:59:20

الناقة التي هجرت لشدة السفر جسرا ضخمة الجثة. صرخ سيرها سهل خفيف ليس متعبا. في مرفق اذا استعرضتها فتلوا. يعني اذا  
استعرضتها يعني اذا نظرت اليها وتأملتها تجدها مفتورة المرفقين. وهذه مرت معنا في طرف - 00:59:40  
ابن العبد انه اعلى من وصف الناقة طرفة ابن العبد. ما معنى؟ ورسمت واعطيتكم صورة الناقة. وقلت لكم ما معنى ان المرفق افتل  
انها القدام الامامية لها خارجة عن جثتها مش منضمة لها وهذا يعطيها قوة - 01:00:00

لما تكون الان الناقة يعتبروا هذه الاقدام الامامية لها. اما ان تكون الاقدام الامامية ملتصقة بجسد الناقة. واما ان تكون هكذا عن جسد الناقة. ايها اقوى ان تكون هكذا يداها. يعطيها قوة في السير اكثر. بخلاف الناقة لما تكون هكذا - 01:00:20

ملتصقة يداها بالجسد تكون سيرها اضعف. فوصفيها في مرفقيها اذا انت استعرضتها فقل اي ميلان فهي ليست ملتصقة بالجثة مفتونة. العضلات الامامية. كل ما زاد العضلات وكل ما بعدت اه اعطت مساحة اكبر. بنروح عجلات عجلات - 01:00:40

زي هي ؟ لا لا. في الشاحنات او كان لها علاقة انها تكون يعني المحور تبع العجلات يكون بعيد الله علاقه بقوة سير السيارة يعني هل العجال لما تكون ملصقة بيدن السيارة انا بعض الناس بشوفهم برفعوا السيارة للالعالي ولما هذي مش يعني - 01:01:00

اه اما العريضة هذا حجم العجل اللي بنقصده لكن هل بعد العجل بعد الحجام عن جسد السيارة بيعطيها اندفاع في العلوم الميكانيكية. اه اجحبتها وتوازنها اه الانتفاخ هنا. هم. انشغلت بالنسبة للخيل الخيل كل ما زاد عالعضلات او او الجمال بزيد التباعد الايديين عن بعض. ما هو تباعد الايديين - 01:01:20

صار في قوة اكبر. فهل هذا يمكن يستخدم ميكانيكيا لزيارة قوات السيارات؟ انه كنت يعني حتى تقوى دعائهما. لازم تبعد عجلات شوي عن اذنها حتى تعطي مصاعب القوة. اه. نزبطها على اختراق سيارة. طيب. اه وصلنا - 01:02:00

هنا اه انتهى الان من هذا هو تسليم الرحلة شوفوا قدور قصير جدا هنا قصير جدا الان عاد الى محبوبته طيب بس بعد حتى قال اما ترينا حفة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفي وننتعل. الان هذا البيت - 01:02:20

الاصبحي ذكره هنا لكن في روايات اخرى موجود في البداية لما كانت تلومه يعني او كان يتوقع صدة عنا ما تكلمنا جعلا بام تخذ الحبل من تصل المرا ترجم اعشب وظهر مسند خبير الا ترينا حفة هناك - 01:02:40

اما ترین حفة لا معالمنا اما كذلك ما نحفي وننتعل. ان هو كان يخاطب ذريرة. لماذا انت لا ترغبين بي؟ هل ترى لانني اعشى؟ ام ترى ابني اه اضر بي. المراد ابني فقير. وقيل ان الاعشى كان فقيرا. فهو الان ذكر هذا البيت - 01:03:00

بعد البيت عشرة انساب لانه هو ضمن كلامه عن ماذا؟ عن احتمالات لماذا؟ غرار ضبط اطلع عالعشاش فيه اما لاني اعشى او لان رجال مسن وریب المانون اضر به فهو فقير لا يملك مالا فيأتي السياق هكذا - 01:03:20

متناقض اما ترین حفة. ترى صاحب ترین حافي لا بس معلم ولكن هذا ليس لفقيري ما ترین يا هريرة حفة لا نعال لنا لا هذا اختيار وليس اضطرار. اما كذلك ما نحفي وننتعله - 01:03:40

ما هل زائدة للتأكيد؟ اما كذلك نحفي ونمتعن يعني احيانا نحب ان نمشي حفة واحيانا نحب ان نمشي ونحن منتعلون فالامر لا تظن باني لفقيري لا اجد شيئا اركب عليه لا الموضوع ليس كما تتصورين يا هريرة اما ترین اذا كنت - 01:04:00

اني فقير جدا لذلك انا امشي حافي هذا توهם. انا امشي حافي ليس لفقيري. وانما نحن قوم نرغب احيانا ان نسير حفة وترغب احيانا ان نسير منتعلين. وهذا يدل على انهم قوم ايش؟ قسم. اخشوشنوا فان النعم لا تدوم - 01:04:20

هذا يدل على انهم قوم اصحاب بأس وشدة. وهذا هذه الفكرة انه يريد ان يشير الى انهم اصحاب بأس وشدة. هذا هو الماسب ما الذي جعل الاصل يذكر البيت هنا؟ ام هنا لما قال جالستها بطبيعة والان كما قلت يصف قوة قومه صح؟ على على الطريق اللي انا شرحته - 01:04:40

ان هو كان يصف ان الامور الصعبة تحتاج الى من؟ اذا الاقوياء ببصر فقومه اولا بانهم اصحاب تؤاد وحكمة لهم فيما اتوا نهدوا وانه واحد منهم وبالتالي هو يتتجاوز هذه الامور الصعبة في حياته بقوة - 01:05:00

وطريح جسرا صنع صحي الناقة من حيث الحقيقة لكنه يقصد بها ماذا؟ نفسه احسنت لما قال جاوزتها بطلح كسرة سروح. هسا هاي اوصاف الناقة لكن هي رمز لميم لجثته هو بجسده ساتجاوز كل المحن - 01:05:20

الصعب في الحياة فيعبر بالناقة عن بدنه وجسده ذكاء قدرات عالية واحنا دايما كنا نقول الشاعر العربي اذا وصف الناقة او بالخير يصف نفسه طبعا مش يصف نفسه بالتفصيل انه هو افتي من هو فقط لا هو يصف نفسه بالجملة انه الناقة القوية - 01:05:40

ضخم الجسد كذا الافتل هذا رمز لذاك الشخص القوي القادر على معاهم الامور. ذاك الرجل الخشن اما تریناه هنا مناسبة بيت

الاصمعي. الناس احنا بنفهم برضه الاصمعي عالم كبير. لماذا ذكر بيت هنا؟ وما زال في ذكر مآثر قومه وشذتهم وبأسهم. اما ترينا -

01:06:00

فياك ان تظن هذا لفقر فينا.انا كذلك ما نحفي ونمنع. واما احيانا نحفي ونحن نتتحل. المشكلة بتخلி هذا متراوح انه يوجد يخاطب هريرة. مع انها ابتعدت الشروع بالسياق. ممكن نقول هذا الذي ما كان يفعل عنترة ما عبلة. انه كل شوي - 01:06:20

بالذكر عبرها ليس منها وانما يذكرها وسيلة لمدح نفسه. فاقول لا لانعم نقول نفس الشيء على طريقة الاصمعي ان ذكر هريرة هنا عرضا يعني ليست مقصودة هو فقط اراد ان يمدح قومه انهم قوم شدة وبأس وخشونة. ذكر هريرة من باب المشهد يكتمل يعني - 01:06:40

انه مخاطبها وليس ولكن الحقيقة هو لا يخاطبها وانما يمدح صفات القوم. طيب. قال فقد اخلاص ربي في البيت غفلته وقد ثم ما 01:07:00 يعنی الان بدأ يذكر ايضا ما يتعلق يعني دهائه -

مكره خداعه صفات يعني مختلفة انت تمدحه على بعضها وتظنه في بعضه فهذا يقول فقد اخلاص رب البيت غفلته. يعني احيانا اجد رب البيت رب السمع ورب السلعة غافل عن سلطنته فاسرقها منه واذهب ولا - 01:07:20

يستطيع ان يأخذها مني. يعني وهذا هو يعتبره مدحا. لكن احنا نعتبره قلة ادب وقلة مرؤدة. لكن احيانا قد لا بعض العرب لا يحاكمون بقواعد الشرعية اصلا. وان كان يعني حتى قواعد مرؤدة العرب انه شف هذا لا يمكن قوله امرى القيس هذا البيت لا يمكن. اه - 01:07:40

البخاري الامام هذاك ملك امرى القيس ملك لا يمكن ان يكون بيت بهذه الدنائة. هذا شغل واحد زي الاعشاب ليس ملكا. وانسان ما حداش داير وراه مش من طبقة الملوك ولا من يداهم. فبمشي انه يحكى هذا الكلام لكن انت بدك تتدوق انه هذا البيت لا يخرج من انسان يعني له كامل التقدير - 01:08:00

انتم كيف تقول فقد اخالف رب البيت غفلته؟ انظر متى غفل عن متعاه؟ فاختلسه واغادر. طيب وقد يحازر مني ثم ما يئل. وفي المقابل احيانا بقول لا رب البيت مستيقظ وماخذ حذر مني ومع ذلك اخذ - 01:08:20

ومتعاه غصبا عنه ولا ينجو ولا يسلم. واريد ان نخبر عن شدته ايضا. انه صح احلامنا لما بسرقة الشغالة سرقة وهو ان يكون انتبه لكن انا لست خائفا ما تظلون انني ا فعل ذلك عن خوف وجد. ليه؟ لانه احيانا تكون رب البيت مستيقظ وواقف بحرص شغله - 01:08:40

ومع ذلك لا ينجو ولا يسلم مني. اتي واخذ ما اريد واغادر. فاذا هو لا يريد لو بدبي اجي حقيقة اقيم البيت هو ما يريد اساسا ان يقول ابني انسان سارق او اختلس. هو يريد ان يقول انا افعل ما اريد. حبيت اخذ الشيء - 01:09:00

عن رحيم غفلة من صاحبه افعل. واحببت اخذ عينك على من غصبا عنه ايضا افعل ذلك. هذه هي مقصده. وان كنت انت لا توافق على قضية الاختلاس من ناحية دينية واخلاقية. صح؟ بس انا بفهمك هو ماذا يريد ان يقول ابني لست يعني انا استطيع افعل ما اريد وهذا جزء من - 01:09:20

اعتداده بنفسه الذي من الان عم يمدح نفسه من لما قال هنا اه يعني من لما بدأ يصف قومه الا الذين فيما اتوا مهلة وبدأ يصف نفسه جاوزتها بطريق جسرا صرخ يوسف نفسه وان كان يوسف الناقة اما ترين حفة لا نعالنا - 01:09:40

نفسه وقومه فقد يخالص رب البيت غفلته وقد يحازر مني ثم ما يئل. برضه يصف نفسه بالقوة وقدرته على ان يفعل ما يريد بدبي اخذها رايحين غفلة بفعل وبدبي اخذها وفي جهر جهارا نهارا وهو المحاذي المنتبه نفعل ذلك وقد يحازر مني - 01:10:00

ان يأخذ الحذر تمام الحذر مني ويكون مراقبا لي ثم ما يئن اي لا يجد موئلا لا يجد نعم لا يجد ما يوئل اي لا يجد منجى ولا سلام مني فانا استطيع ان افعل ما اريد. اه جبريل. الناس - 01:10:20

الصغير مبدئيا بصرف نفسه لانه هنا سياتي مع اصدقائي لسه بقى الان لسه اكثر واكثر. شف انا ماذا سيقول؟ يقول وقد اقود الصبا شف القوة هنا في هذا البيت قال وقد اقود السودا يوما فيتبعني وقد يصاحبني دشت الغزل - 01:10:40

حقيقة جميل هذا بيتي قوة وصي وان كان يعني ليس شيئاً عظيماً من حيث المعنى الأساسي. لكن كيف خطر في باله هذا التعبير؟  
يقول اقود الصبا يوماً فيتبعني. ويقول شوفوا اذا انا بدي احظر فاصل في الصبا وارجع صبي واتصرف مثل الصبيان - 01:11:00  
برجع وبخلي الصبا يتعلم مني مش انا بتعلم منه. تمام؟ اصبح الصبا هو اللي راح يتعلم من الاعشاب فيكون سبيلاً وقد اقود الصبا يوماً  
يعني ارجوك وقد اقود الصبا يعني هل هل الاعشى سيعمل من الصبيان ولا الصبيان - 01:11:20

واضح يتعلموا منهم كيف يكونوا صبيان. الصبيان راح يتعلموا منه كيف يكون صبياناً. فيقول اذا اذا وضعت دماغي في مخي واردت  
ان اكون صبياً الصلة راح يتعلم منه مشان راح اتعلم منه. هاي مبالغة شديدة جداً. فهمتم ماذا يقول؟ الصلة سيبعني لتعلم مني كيف  
- 01:11:40

السباق. ثم وقد يصاحبني بالشرفة الغزيرة. والانسان اه الطائش آآ المنفعل في الحياة الغزل اللي يحب النساء والغزل بسحبني انا. ليه؟  
حتى يتعلم مني فهو يريد ان يقول انه استاذ في كل شيء. بدك اكون صبي بصير صبي اكثراً من الصبيان. هيک هاي. تريدون تروونني  
صبياً؟ اكون - 01:12:00

وبأكثر من الصبيان ويصبح الصبيان يتعلمون منه التصابي. اذا اردت ان اكون غزل وشهر وشرح وانسان هكذا متوجل في الحياة كل  
الناس يأتون ليصاحبوني ليتعلم مني. يعني هو استاذ في كل هذه الاشياء. هذا قدرة - 01:12:30

على وصف نفسه بشكل عالي جداً. انسى الان الصفات شو هي؟ لكن كيف جعل الصلة هو بيتعلم منه؟ وكيف جعل اه دي الشرفة اللي  
هي الشرفة المندفع الفوار الشاب الطائش يعني باختصار الشاب الطائش الشاب الغزل مش انا بتعلم - 01:12:50  
انه لا هو بده يتعلم مني فهو يقول انه صح كبير لكن لسا في قوة على ان افعل كل هذه الاشياء. اعود صبياً اعود شاباً  
منفراً اعود شاباً وانتم رح تتعلموا مني مش قادر رح اتعلم منكم. طبعاً. اللي هو اندفاع - 01:13:10

فيقصد الشاب الطائش حياته تكون سبطة بتعطعش بتلاقيه طائش وبده يعمل وكذا سيارات ولعب فيقول وهم يتعلمون يصاحبني قال  
لماذا يصاحبني؟ انت بدك تفهم شو هاي الكناية. يقول لك وقد يصاحبني اللص. ليه؟ حتى يتعلم منك - 01:13:30  
من السرقة وقد يصاحبني اه دشت الغزل ليتعلم مني الصنعة زي ما يقولوا. طيب وقد رضيت الى الحانوت يتبعني. شاب شلول  
مشل. شعب مشلول. طب هذه الامور خلينا نتركها من - 01:13:50

القادم ان شاء الله الحقيقة عندي موعد. او تغادر يعني ان شاء الله انا كنت اظن انني سانهيتها اليوم لكن يوم الاربعاء ان شاء الله. آآ  
نخلي هذا الشعبي ابداً يعني شف معلقة سهلة - 01:14:10  
لكنها عميقة وغريبة وطريقته في طرح الافكار غريب واستاذ فيها فليس سهلاً ان تقرأ معلقة وان كان البعض اعتذر من اقسام المعلقات  
لكن انا اقول عميق في افكاره. تحتاج انك تجلس معها وتفكر في الرسائل التي ضمنها. وصلى الله على سيدنا محمد - 01:14:30  
وعلى الله وصحبه وسلم - 01:14:50