

شرح معلقة الأعشى (4) / تهديد أبي ثبيت- إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تعلم القرآن احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبينا نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه. وصلى تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا. وانفعنا بما علمتنا -

00:00:00

وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا من بنات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك اني كنا من الظالمين عشرة طلبة العلم في هذا المجلس الجديد الذي نعقده في مدارس معلقة الاعشاب والدعيمة - 00:00:20
هذه معلقة بهذا الشاعر الفهم المفلح الكبير آآ الملينة العالية التي تضم على قدرته الكبيرة على سلك الافكار. وعلى ايصالها بطريقة جميلة. ودائما الشباب اه قضية فهم الشعر تتوقف على فهم الكنايات. انا اقول دائما نصف فهمك للشعر ان تفهم الكنايات التي -

00:00:40

يأتي بها الشعراء. فالشاعر يعطي كلمة يكمل بها عن فكرة. يعطي جملة يريد ان يوصلك الى جملة اخرى. فالشعر ليس هو فقط ان تفهم المعنى الظاهر المتبادل من الالفاظ هذا يفهمه العامي والمتخصص. وانما الشعر ان تحاول وان تتدرب وان تسعى - 00:01:10
دوما الى ان تفك كما يقولون شيخة البيت. يعني هذا البيت اكيد له فكرة معينة وله مغزى معين. قدرة على هذا التحليل العالي وعلى الوصول الى مقاصد الشعراء هذا الذي يدل على انك متمرس في عملية التدبر. وهذا التدبر - 00:01:30
الكلام او القدرة على التعبير الشعري لا تأتي باليوم ولا باليومين. ولا بالاسبوع ولا بالاسبوعين وانما هذا شيء يحتاج الى عذر وميراث وقراءة في كتب النقد وكتب شروح الشعر وما شابه ذلك. انه هذه الكتب هي التي تكشف لك يعني كيف تفهم؟ كيف تفكر؟ ما هي

00:01:50

المسموحة ان يصل اليها الذهن. لان بعض الناس في المقابل يشكك هنا ويصبح يعطي للابيات معاني لا يمكن ان يكون الشاعر قصدها القراءة في كتب مثل الموازنة والنسابة والكتب وابن قتيبة والرشيق وغيرهم هذه الكتب تعطيك المساحة التي ينبغي ان -

00:02:10

نصل اليها الذهن في التفكير. بحيث لا يكون هناك يعني افراط ولا تفريط. ما انا ابكي الامور على معانيها طاهرة فافقد رونقه ولا انا اعطي الشعر معاني لا يمكن ان تكون مقصودة. والله من باب الاغراب. فهذا التوازن ايها الكرام انك تعرف - 00:02:30
الحد المسموح للوصول اليه يحتاج الى معلم ومدرس والى قراءة مستمرة حتى تعرف ما الذي يمكن ان يكون مقصودا شعراء وما الذي لا يمكن ان يكون مقصودا او من مقاصدهم في الكلام؟ فهذه المقدمة ونشرع مباشرة الى حيث انتهينا - 00:02:50
مع الاعشاب؟ الاعشاب ايها الكرام الان ما زال يعيش في آآ مرحلة الشغال البازار يخبرنا عن مرحلة مراهقة او حياته او المتعة او اللهو الذي يعيشه في الحياة. عنده انه يأخذ قيمة كبيرة كما كان ذلك عند طرف ابن العبد - 00:03:10

نحن ما زلنا نعيش كيف كان يلهو الاعشاب. وكيف يرسم تفاصيل اللهو الذي يعيشه في حياته وصلنا الى قوله طيب انا سأقرأ من هنا والنسخة الثانية سأقرأ من هنا المصلى آآ وقد غدوت الى الحانوت يتبعني - 00:03:30

شاو يشل شلول شلشل شاولوا. وهذي غريبة يعني دي اول مرة بتمر عليها في المعلقات هذه العبارات التي تقصدها الاحشاء. تقصد الاعشى ان يأتي بالعبارات على هذه الطريقة حتى يصنع للبيت صورة مرحلة. وكما قلنا الاعشى يعني سماجة العرب يعني مشاعر يحب

00:04:00

الشعر الغنائي يحب المرح في الشعر

وليس شاعرا هكذا مقفلا صامت لا شاعر يحب ان يصنع جوف كلامه كما يسمى. قالوا فلذلك تعتمد الاتيان بالشين والمال بهذه الطريقة

العنيفة وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاب يشلل شديدا شوشلا - [00:04:30](#)

شاؤلوا يطروا العبارات سنعرف عن معانيها. الان كما قلنا يرسم لنا الاعشاب صورة من صور لهوه في حياته فيقول ان ليذهب الى

الحانوت والحانوت اذا اطلق عندهم فهو بيت شرب الخمر. المكان الذي تشرب فيه الخمر يسمى ماذا - [00:04:50](#)

حانوتا اثارنا الله واياكم. يقول لقد غدوت ما قال خرجت ولا ذهبت. قال غدوت. الغدو متى يكون في الصباح اذا هذا يدل على ان هذا

الرجل من ساعات الصباح الاولى وهو يفكر في شرب الخمر. فهو تقصد ان - [00:05:10](#)

قد غدوت دون باقي الافعال لانه يريد ان يعطيك انني اغدو منذ ساعات الفجر الاولى. لا يذهب الى مكان جاري يفعل في اشياء جيدة

من ساعات الفجر الاولى يذهب الى الحوانيت. حتى يقضي شهوته كانه حالة من الادمان. حالة ادمان يعني ينتظر - [00:05:30](#)

الصباح حتى يفتح الحانوت. بتعرف اللي عنده ابنائنا منتظر حتى تأتي ساعات الفجر الاولى ليفتح صاحب خمارته ليشتري منه حالة

ادمان حالة تعلق وهذا حالة العرب في الجاهلية قبل ان يأتي الاسلام ليخرجهم الى الفضائل - [00:05:50](#)

تستيقظ الفجر تذهب الى صلاة الفجر تذهب الى الاعمال المفيدة لا تذكر الله سبحانه. اما هذه الجاهلية العمياء المهم وقد غدوت الى

الحانوت يتبعني. لم يكونوا وراءه. قال شاو. الشاوي هو الذي يقوم بشيء اللحم - [00:06:10](#)

مش انت بتكون في رحلة تشوي اللحم لاهلك مثلا في القانون هذا من هو هذا والशल. فالشاوي هو الذي يقوم بعملية الشواء طب

المشن من هو المشن؟ المشن والشن ها المشن والشلول هو الرجل الذي يحسن - [00:06:30](#)

سوق الابل يسمى ماذا؟ مشل ويسمى ايضا شلول. كناية عن مبالغة. المبالغة في قدرته العالية على سوق الابن وقيادتها. طيب ثم قال

هو الرجل السريع الخفيف في مشيه. الرجل السريع الخفيف. حركة سريعة بنسميه. حركته سريعة - [00:06:50](#)

خفيفة هذا يسمى عندهم هو الذي يحمل الاشياء. الذي يحمل الاشياء معه من القدوة من مكان الى مكان. فهو يقول انني اغدو الى

الحانوت في وقت الصباح. يتبعني رجل هذه صفته رجل يشمل اللحم وهذا رجل يسوق الابل ولعلها نفس - [00:07:20](#)

الابن التي ستذبح حتى يؤخذ منها النحو. رجل سيشملنا يسوء ابننا. هذا الرجل نشيط وسريع خفيفة وسريعة هكذا وهو يحمل معه

القدور والكانون والاشياء التي سيشوى عليها. فهمتم لماذا اتى بالمفردات - [00:07:50](#)

اذا رجل يشملنا هذا رجل يسوق معه ابل وهو جيد في قيادة الابل ولعل هذه الابن وظيفتها انها ستنحر حتى يأكل ومنها اهل

الحانوت وهذا الرجل بطبيعته نشيد تعرف انت لما تأخذ معك رجل عن رحلة بتحب ما يكونش معك رجل ثقيل اما حتى يقوم بالمهمة

- [00:08:10](#)

يحتاجك نصف ساعة. لا بدك رجل حركته سريعة هكذا. لما بحط الشغل وبحط اللحم بقطع بنزل بتشعر انه هذا بعمل نشاط وبننجز

المهمات بشكل بخلاف الانسان الكسول ضعيف الحركة. وهذا الرجل كما انه وكما انه يسوق الابل باتقان وكما انه اه - [00:08:30](#)

آ خفيف نشيط في حركته حمل معه قبور الشواء وعدة آ الذي العدة التي سيشمل بها. طبعا يعني يروى ان الاصمعي وقيل ان شيخ

وجدة ابو عمرو ابن العلاء لم يعرفوا معنى هذا البيت. تخيلوا قيل ان الاصمعي وان - [00:08:50](#)

ابا عمرو ابن العراء لم يعرفوا معنى هذا البيت. لكن هنا يعني من باب حقيقة سفارة الذهن. ما معنى انهم لم يعرفوا معنى هذا البيت

احسنت اه ام عرفوا بعض المفردات يعني معقول نحن واياكم في هذا القرن ان نعرف - [00:09:10](#)

طعام المفردات والاصمعي امام اللغة وابو عمرو بن علاء ائمة اللغة لا يعرفون معاني المفردات؟ لا. فاذا انت لما تقرأ في شروح

الاصمعي وابا عمرو قال يعرفوا معنى البيت لا تظن انه لم يعرف معاني المفردات. وانت الان جاي تعرفها؟ انما المراد انهم لم -

[00:09:30](#)

ما الذي قصده الاعشاب بالضبط؟ يعني انت الى ماذا تشير في هذا البيت؟ ها؟ ما الفكرة التي تشير اليها من ناهية الشعرية. انت تقول

انني اهدو الى الحانوت ويتبعني شخص هكذا صفة شأن شلول بشلل. فانت - [00:09:50](#)

ماذا تريد ان تقول في هذا البيت؟ فلذلك البعض يمكن يقول يعني هو يريد ان يرسم حالة من المرح والمتعة التي ونعيشه يعني هذا

يكفي ان يكون مقصدا. وبعد هكذا يقول ان والله هو رايح عن الصباح الحانوت في عندي حفلة شواء وجايبين ابل وجايبين واحد

يشوي لهم - 00:10:10

مشيت وقد يكون مثلا اقول انه اراد ان يدل على كرمه. انه هو الذي يأتي بالشواء والشاوي والابل والرجل كل عدة الشواهد وتفاصيل الشواء من سيجملها ويتحملها الاعشاب وهذا اظنه مقصد قد يكون جيدا. الدلالة - 00:10:30

على كرمه وهذا يقصدونه كثيرا كما كان العنتر مر معنا في معلقته انه يظهر كرمه في اكرام اصحابه بشرب الخيول فقد يكون الاعشى اقول قد يكون قصد هذا انه انني انا الذي اكرم اهل الحانوت انا الذي اجلب - 00:10:50

الذي يسوق ابنا لتنحر وليس انشاوي انا جايب شاوي شلول عفوا يعني نشيط وحركته قوية وهذا الشعب نجاملكم اياه حمل معه عدة الشواء على ظهره حامل القدر وحامل الكمون وحامل الفحم يعني تقريبا وجايب العدة - 00:11:10

ويضعها فهو يظهر ان هناك من يتبعهم وهكذا فعل الكرماء. محفا او تلوحنا رحلة او شيء تكون انت الذي تكفل لاصحابك بايش؟

بوجبة الطعام. وتأتي بشخص اتبعني حتى نطعم الشباب ونخلي الليلة ليلة انس وفرح او - 00:11:30

فهذا معنى من المعاني اقول هذه المعاني اذا يصنع جو من الفرح والطردي داخل الحانوت اثنين يريد ان يظهر كرمه من خلال انه

هو الذي يسوق اللحم مع الشاوي مع كل شيء. يعني شف احيانا انت في الرحلة بيصير قنطة - 00:11:50

خلص اللحظة على فلان والشاوي على فلان وانت بتجيب معك القدر توزيعها مانع كل شيء هو تكفل به تكفل والشاوي وتكفل بالقدر

وتكفل بالابل التي سترحم وتكفل انه يأتي مش باي شيء بشاوي شوشو يعني - 00:12:10

فهذه من المعاني التي يمكن ان تقصد. هو قال له بكر اجا قبل بجيب اللحم لا يتبعني لا هو يتبعني يتبعني اذا هو يعني سيأتي

بعده يتبعني شال يشل - 00:12:30

كثير قبل ما يجوا والشيخ انت في النهاية لما تفهم تفهم ضمن السياق. انت لا تخترع معنى بعيد عن الكلام. انت تفهم يقول غدوت الى

الحانوت يتبعني اي هناك من يتبعني ويأتي ملازم لي. لا يقصد ان هذا الشاور راح يجي بعدين مشان يقوم يعني هو ليس الكلام عن

المدة الزمنية - 00:12:50

بين الشاي لا هو يريد ان يقول انني انا اتي ومعاي رجالي ومعاي الشخص الذي سيقوم بهذه المهمات لاكل ما هذا الحال؟ تمام؟ طيب.

ثم قال في فتية كشيوخ الهند قد علموا ان ليس ينفع - 00:13:10

عند الحيلة الحيل. ماذا يريد ان يقول هنا؟ في فتية الجار المجرور هنا ايها الكرام متعلق باي فعل؟ الفعل غدرته اذا هل الاعشى يأتي

وحده؟ لا فيقول غدوت في فتية يعني غدوت ومعاي جماعتي اذا هو لم يأتي وحده - 00:13:30

حتى اصداؤه والشباب اللي معاه يعني اللي راح ينسطوا في هذا المجلس اتوا معه غدوت في فتية طيب بماذا وصف الفتية؟ قال

في فتية كشيوف الهند. شيخ محمد لما يقول في فتية في - 00:13:50

هذا تشبيه واحنا خدمة البلاغ التشبيه. الان ما هو وجه الشبه بين هؤلاء الفتية وبين سيوف الهند احسنت للمعان والمعنى بريق الوجه

يعني شباب وضائين الوجه. غدوت مع شباب وجوههم نضاعة كما - 00:14:10

ان سيوف الهند عند العرب مشهورة باللمعان والوضاعة. فاذا نقول وجه الشبه او سبب تشبيهه الفتيان بسيوفنا وجه الشبه هو الوباء

واللمعان والبريق. تمام؟ فهذا موجود في السيوف الهندية وموجود في هؤلاء الفتية اعمد - 00:14:30

والمكانة العالية وهؤلاء السعادة تحتاج ان تأتي هذه العرب تقول فلان كالسيوف الهندي للاشارة الى المكان العالي يعني شوف الفرق بين

انه نخترع المعاني وبين ان تكون من مقاصد العرب. فهل العربي يقول فلان كسيوف الهند ويقصد - 00:14:50

العالية لو قلت لي يقصد كصنوف الهند انهم قطاعون يعني شباب اشداء كسيوف الهند القاطعة؟ اقول نعم هذا من مقاصدهم. انهم

يقولون فلان الهندي يعني صارم حاسم قاطع. بزيط. لكن هنا في سياق الحانوت لا يظهر والشرع لم يذهب - 00:15:20

انه اراد التشبيه باعتبار انهم فتية صارمون. يعني نقول لا اقول ابدا لا يصح لكن اقول ايش؟ بعيد. وليكون مراد باللمعان وضاعة

الوجه يعني اجمل. ضمن هذا السياق انا مش في سياق معركة. احنا لو كان رايح الى معركة قال غدوته -

وقل اعظم هو يريد ان يشبههم بسيوف الهند من حيث الحسم والقطع. بس واحد رايع على حانوت ترى مش رايعين نعمل مشاكل يعني. راحوا للهو والمرح فنقول ان يكون وجه الشبه الوباء وبراقة الوجه هذا افضل. تمام؟ وهذا الذي نريد ان نتعلم - 00:16:00

في التدبر حتى في تدبر القرآن لما يأتي شخص يتدبر القرآن تجد بعض الناس لما يتدبر القرآن يا اخي يعطي معاني ما لها علاقة بالسياق يقول لك يا اخي مش - 00:16:20

هو مش قضية انه احد المحتملات اللغوية. انت تريد السياق نفسه هل يقبل هذا ولا لا؟ وهذي من الاخطاء اللي كان يلبيها شيخ الاسلام ابن تيمية عليها كتاب كلام الناس انه لما يأتي يفهمك امام شخص يقول لك يا اخي هذا احد محتملات كلامه. يقول لك انت انت ما بتذهب تبحث عن احد المحتملات - 00:16:30

انت تريد الاحتمال الذي يتناسب مع السياق. مش اي احتمال لغوي. وهذه ايضا من مشكلة المتكلمين في التعامل مع النص القرآني انه اصتوى على العرش. يعني مش محتمل انه اصطر بمعنى استولى؟ اليس هذا من مقاصد اللغة؟ فرض فرضا لو انه في اللغة السورة تأتي الى مستولى. لكن هل - 00:16:50

اياكم يقول ذلك فانت لا تحمل المعنى عن الاحد المحتملات. انا حتى افهم النص بشكل صحيح لشاعر او للقرآن او يجب ان اقول افهم ما الذي يمكن ان يقصده المتكلم ما هو الاحتمال الاقرب الى مقصد المتكلم وليس الى ما - 00:17:10

ارغب على ان يكون ركز وليس الى ما ارغب انا ان يكون. انا بدي ما يريد الاعشى ان يقوم. فهتم؟ طيب. فالان نقول كن في فتية كشيهم في الهند اذا هو يتفاخر ان جلسائه وزملاءه شباب وجوهم رضاء مشرقة السيوف - 00:17:30

هؤلاء الشباب قد علموا ان ليس يدفع عنهم حيلة حيل. ليس يدفع عن من حيلة الحيل عن ذي الحيلة اي الانسان اللي هو صاحب الحيل. وصاحب الدهاء وصاحب الافكار ليخرج من المآزق فيقول وصل هؤلاء الشباب الذين معي الى قناعة ان الانسان مهما كان صاحب بهاء - 00:17:50

ومهما كان صاحب ذي الوقاد وفهولة زي ما بنحكي لا تنفعه حيله. لا تنفعه حيله حي ماذا هذا الذي نريد ان نصل اليه. لا تنفع ذي الحيلة صاحب الحيلة حيلته. في ايش؟ في الجنة. في النجاة من الموت. في النجاة من - 00:18:20

الموت هنا فلسفة الاعشاء قريبة من فلسفة طرف ابن العبد. في ماذا؟ انه بيقول لك الشباب المعاي فلسفتهم في الحياة ايش هي؟ انه عيش عمرك فمهما كنت داهية فانك لن تستطيع اطالة العمر. رأيت المنايا قبط عشرة كما يقول زهير. فهؤلاء - 00:18:40

الذين معي الذين يظلون مع الاعشاب والحاملون. شباب وصلوا الى قناعة. ما هي؟ طبعا شوفوا الانسان الجاهل كيف يفكر. انه عيش حياتك واستمتع الخمر واستمتع بساعات فانه مهما كنت صاحب حيلة فان حينتك لن تنفعك في دفع الموت اذا اتى. فاستغل اللحظة - 00:19:00

بنعيش بحفظك هكذا كانوا يفكرون في الجاذبية. انسان لا يفكر في الدار الآخرة. لا يفكر في الاعمال الصالحة بهذه المفهوم الاخروي ما عنده نظرة الا انه الا حياته الدنيا. شايف؟ هاي فلسفتهم. فهؤلاء - 00:19:20

الفتية الذين معه اراد ان يخبر الاعشاب انهم يريدون الاستمتاع تماما. لماذا؟ دلالة ان الفتنة الذين هو يحب ان يكون معهم فتية يسيرون معه على نفس ما هي الفلسفة التي يريدوها؟ انه خلاص عيش زمانك وعيش لحظتك وتمتع واشرب وانهو وكذا - 00:19:40

فان الموت اذا جاء لن تستطيع دفعه. بخلاف الانسان اللي دائما يحسب المستقبل وينظر اليه او عنده نظر اخروي. لا هذا لا نستغل كل لحظة الا لما هو نافع وصارم في محاسبة نفسه. اما الانسان اللي ما عنده اي هدف في الحياة هو فعلا سيكون ساعات وساعات له - 00:20:00

ويعني بقمة اللهو والعبث الذي يتصور ان الحياة الجاهلية. فهذا معنى اراد ان يصل اليك ان الشباب اللي معاه شباب لهم لأنهم اولاد اللحظة ما عندهم يعني تفكير ما الذي سيكون في المستقبل ويعتقدون انه لا تنفع - 00:20:20

صاحب الفيل حيلته في ان يصرف الموتى والاجل الى جانب. واضح يا جماعة؟ طيب. يا رب في نسخة الحية وفي نسخ الاجل. نعم

هناك نسخة العين ولكن اجل. يعني الذي سيدفع عند - 00:20:40

حيلة الاجل وهذه في نسختها دار الادب. والمعنى ليس يدفع عن ذي الحيلة الاجل. فالاجل لن يدفع عنك شيئا. واما اذا قلنا وليس

يدفع عن ذي الحيلة الحيل. الحيل بمعنى القوة - 00:21:00

ليس طبعا هنا في نسخة ليس ينفع عن ذي الحيلة الحيل. هكذا في نسخة اخرى. ليس ينفع عن ذي الحيلة اي لن تنفع ولن ينفع شيء

عن ذي الحيلة. لم ينفعه قوته ولا دهائه لهذا الرجل صاحب القوة - 00:21:20

لن تدفع عنه موتى. طيب. وعلى النسخة التي بين ايديكم ليس يدفع الاجل عني الحيلة. يعني الاجل الموت ما راح يدفع اشي. اذا جاز

ليس يدفع الاجل عن ذي الحيلة اجلك ماتت لن يدفع شيء - 00:21:40

هو سيأتي سيأتي وسينزل عليك في الوقت الذي كتب لك. هذا هذه الاجواء التي ما زال يرسمها في فتية كسيوف الهند قد علموا ان

ليس يدفع عن ذي الحيلة الاجل وفي نسخة ان ليس ينفع عن ذي الحيلة الحيل الان وصلوا الى - 00:22:00

ماذا فعلوا؟ قال نازعتهم قدما قدم الريحان متكنا وقهوة مزة روقها خضيل نازعتهم قدم الريحان متكنا. وقهوة. القهوة معروفة عند

الباقى ها؟ ويتقاوشونها. يقاومون الخمر وتبقى القهوة العربية التي تعملوها في الصلاة. وقهوة المزة رقيقها. الان اصبح بعد ان وصلوا

الى الحانوت ماذا فعل مع هؤلاء الفتية - 00:22:20

نزعته نزع هذا الفعل ايضا موجود في القرآن يتنازعون فيها كأسا ما لهم فيها ولا تأثير حتى والتجاذب التجاذب والتجاذب يكون في

الحواليات وفي الجلسات لشبيين. التجاذب الكؤوس الكؤوس الخمر او العصير او ما شابه ذلك. والتجاذب لاطراف الحديث. مش تقول

ولا تجاذبنا اطراف الحديث؟ طيب. قال نزعته - 00:22:50

كتب الريحان جمع ماذا؟ طيب والمراد عيدان الريحان. نعطيه سؤال ماذا قصد ليش بقول لكم اخواني فهم الكنايات هو نصف فهم

الشعر العربي. يعني هل هناك معنى كبير ان يقول الاعمى - 00:23:20

والله تجاذبنا عيدان الريحان يعني نبشر مميز يعني نحن وهم في العادة اصلا في الحوالين الريحان اه فالحقيقة الذي يظهر وكما ذكر

كثير من الشراح ان هذه يعني فيها نوع من ليس الكناية بالمعنى البلاغي - 00:23:40

استعارة استعارة لماذا؟ قالوا للحاديث الجميلة خذوا بالريحان قالوا الكلام الجميل. سؤالي في القصص مش انت بتقعد مع اصحابك

والله يا فلان شو صار معك؟ الكلام الذي يتجاذب في مجالسهم يسمونه ماذا - 00:24:00

قدوم الريحان على سبيل الاستعارة. شبه الكلام الحسن والسوايف التي تدار بماذا؟ كتب الريحان لان الانسان يحب يستعذبها يعني

يعني تفوه بها الرائحة الطيبة كأنها من المكان. فاذا لابد ان نحمل الكلام ان فيه استعارة وليس على حقيقته - 00:24:20

ليس انهم كانوا يتناولون ايدام الريحان لان هذا ليس معنى عظيما وانما يتنازعون اطراف الاحاديث الجميلة واستعار لها هذا التركيب

قدم الريحان. هون انت كانسان طالب علم بتوخذ هاظا الاستعارة وبتضلك فيك. غدا اذا اخطأت خطبة جمعة اذا استعملت بتصير

تستعمل - 00:24:40

التراكيب والله جلست مع الشيخ علاء وتجادبنا غضب الريحان. قال صارت هاي المفردة او التركيب موجود في معجمة اللغوي في

خطب الجمعة مع الناس الكتاب تؤلفه تصبح تستطيع ان تستعمله لان لك سند فيها. اذا جاءك الشخص قال شو اقعد بالريحان قل له

الاحاديث الجميلة. واقول لك من اين اتيت ما هي مستعانة - 00:25:00

يقول قال الاعمى آآ نزعته قلوب الريحان. طيب. نزعته قدب الريحاني متكنا. وهذا دلالة على كمال الراحة اللي هم مستريحين

الجماعة. مبسوطين لدرجة انه كل واحد متكى على اريكته. وقهوة وزع القهوة - 00:25:20

اسم من اسماء الخمر عند العرب. القهوة اسم من اسماء الخبر. وقهوة وزع التي لها مزاة تمام؟ يعني كانها يعني لها نفع. ترى

بعض الاطعمة وبعض المشروبات يعني اذا - 00:25:40

تشعر بنا طعم لاذع. بالنسبة للمشروبات الغازية. هذا الطعم النابع الذي مثلا الغازية يسمونه مزاة. فتقول قهوة مزة اي قهوة لها النافع

الرؤوق ما هو؟ هو الوعاء او الدم الذي توضع فيه الخمر. والان بيع - 00:26:00

الخمير او المحانوت يأتي بالخمير اتجرب تعرف الجرار حتى احنا بنعملها حالة الماء بس بتحت الماء الجرة هاي الجرة الفخارية حتى يضل الماء ايش؟ بارد. احفظوا هذا المشهد. نحن في خاصة في القرى - [00:26:30](#)

ما عندهم والله كورة كورة مشان يكونوا بماء بارد. فماذا حطوا حلول بديلة عندهم؟ بيحبوا فخارة وبحطوا فيها وبقول لك هذا اذا بحفظ الماء بابا بارد. فهذا مراده. فالرؤوك ما مثل هذا. مثل هذه الجرة كانوا يضعون - [00:26:50](#)

فيها الخمير يضعون فيها الخمير. ليه؟ لاحظوا ماذا قال. راوقها خبلوا. ما معنى خبل؟ نبي نبي المراد ان هذا الراوي عم بيحفظ برودة الخمير فبضل ايش؟ في نوع كان لهذا الزجاجاة او الفخارة النقية. لان البرودة ما زالت موجودة - [00:27:10](#)

موجودة عليها وعلى سطحها. فاذا يرايقها نبيا. ليه؟ لانه هو محافظ على برودة الخمير فتبقى تشعر كأن هناك رطوبة انت حاول ضع الماء في فخارة شوف كيف تحط ايدك عالفخارة بتحسها لسا هيك رطبة ندية - [00:27:40](#)

فهذا ما يريد ان يصفه وهذا طبعا اعلى انواع الخمير. يعني خمير لها طعم نابع وموجودة في وعاء او فخارة او راوق او دم نبي. فعند الخمير باردة كما يهواها اصحابها. طيب - [00:28:00](#)

ما يستفيقون منها وهي راهنة الا بهات وان علوا وان نهنوا. الله يعافينا. لا يستفيقون من لان الجماعة سكران. الجماعة سكرة من شدة شربهم للخمير. لا يستفيقون لما وهي راهنة راهنة يعني حاضرة بين - [00:28:20](#)

ما يستفيقون منها وهي راهنة اي حاضرة الا اذا متى بيصحى يصحصح بس يطلب زجاجة اخرى او كوب اخر. نزل نزل يا فلان. نزل لك زجاجة اخرى او صب - [00:28:40](#)

دعاء اخر الا بهذا وان نهبوا. العمل ما هو يا اخواني؟ العمل هو الشرب الثاني الذي يكون بعد الشرب الاول هذا يسمى علنا يعني انت لما تشرب اول مرة هذا يسمى ماذا؟ تقول نهلت. اذا شربت مرة ثانية فاكتر - [00:29:00](#)

ايش يسمى؟ ان انا هذه اول مرة بدي اشرب. هذا يسمى نحلة. بسم الله. المرة الثانية ماذا تسمى وشربت وعاء ثانيا او شربة اخرى تسمى على. فالكوب الاول كانه نعل والكوب الثاني كانه ماذا؟ على - [00:29:20](#)

فلذلك العمل والشرب المرة الثانية فصاعدا بعد المرة الاولى. ماذا يريد ان يقول؟ وما النهل؟ وان نهل هو الشربة الاولى هؤلاء الجماعة لا يشبعون من الخمير. هم دائما في سكرة الخمير لا يستفيقون - [00:29:40](#)

والخمير حاضر امامهم متى بصحى؟ بصحى بس بده يطلب كأس اخر بصح بقول له هات صب يا فلان ايها الخالد مرة اخرى الا بهاته نقم عنه وان نهربوا مش عم بشبعوا. لو شرب شرب يقول لك لو شرب شربة ثانية - [00:30:00](#)

ثالثة هم دائما في حالة سكر مستمر وشرب مستمر لا تكفيهم لا العن ولا هم يريدون دائما الزيادة مرة بعد مرت بعد مرة بعد مرة. وهذا حالة الانسان العايب. الذي لا يملك شيء يفعل الا مثل هذه الافعال الدنية. هكذا لذلك اخواني - [00:30:20](#)

قيمة الاسلام لماذا الصحابة كانوا يشعرون بقيمة الاسلام مرة اخرى؟ ان كانوا بيعرفوا شو طبيعة الحياة في الجاهلية؟ ايش هذه التفاهة؟ اللي كنا احنا عايشين فيها فقط ساعة وزنا وفواحش يعني ليست حياة لا توجد لهذه الحياة. فالحمد لله على نعمة الاسلام. الحياة التي يعيشها العرب يعيشها - [00:30:40](#)

من غرب المادي بل حياة الغرب المادي اليوم اوسع من حياة العرب. لسا العرب ما كان عندهم شهود. ما كانوا يشاركون متبادلين الا القلة. لكن اليوم يرى الوجود للشذوذ يروجون للصعاق ويروجون لكل ما يقال في الفترة عافانا الله واياكم. طيب آ لا يستفيقون منها وهي راهنة - [00:31:00](#)

وهي حاضرة بين ايديهم الا لا يستيقظ الا اذا اراد ان يطلب كأسا اخرى. وان عني وان مهدوا ثم قال يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص اسفل السربال يعتمر. الان عم بيوصف الشغيل اللي بشتغل داخل - [00:31:20](#)

الحانوت مين اللي عم بخدم عليهم؟ من الذي يخدم عليهم؟ قال يسعى بها يسعى اي يأتي بها علينا بزجاجات والمضاد ذو زجاجات اي رجل صاحب زجاجات وهذا يدل ان هذا الرجل يعني هو اربعة وعشرين ساعة ملازم لحل الزجاجات لذلك ما قال لماذا نصفهم ذو زجاجات - [00:31:40](#)

لماذا وصفه انه دون زجاجات؟ ماذا يمكن ان نقول؟ يعني لماذا قد يسعى بها دون زجاجات اه احسنت كانه بيان للهيئة. هو يريد ان يبين هيئة اه هذا الرجل لانه في النهاية انت عفوا بهمك تعرف شخصه هذا العبد او الخادم الذي في الحانوت بهمك تعرف شخصه ولا بهمك - [00:32:10](#)

يعرف هيئته. كان عباد الله هيئته انه ماشي. الصواريخ على مجالس الخمر. الصفة هنا اهم من الموصوف. فلذلك ذكرها الصفة هنا اهم من الموصوفة بذلك ذكرها انت يهكم المشهد انه انسان يحمل مجموعة من الصواريخ والزجاجات ويدور بها على شربة الخمر يريد ان يلف عليه - [00:32:40](#)

تفضل ونجد في هذا الامر فصار عنده خبرة يعني قضية ان هو اراد من وصف بيان خبرة الرجل اين تبقى بحيرة؟ خليني معكم يعني لا اراها قوية في هذا السياق. وانما اراد ان يرسم المشهد العام بهذا الحانوت الان - [00:33:10](#)

لهذا الحانوت ان هناك هو جالس مع اصداؤه في زاوية متكئين يتبادلون اطراف الحديث وقد استغرقوا في الخمر جدا جدا لا يستيقظون الا على كلمة هات وان شرب الشربة الاولى او الثانية ما زالوا يستكثرون منها وهذا - [00:33:40](#)

يدور عليهم رجل حامل الصلاة. الرجل يحمل حاله الصواريخ. بلف علينا. فهي اشارة الى الحال والهيئة والله اعلم. بدك يا شيخ اذا بناسبك اكثر. يسعى بها في زجاجات له نطف. ما معنى نطف؟ له نطف؟ اي يضع القرار - [00:34:00](#)

يضع القراريط وحليا في اذانه وفي جسده جاهليون. رجل يضع له نطف وله قراريط وحل يضعه في يديه يضعه على في عنقه يضعه في اقدامه يقلص اسفل السربان مقلص اي مشمر اسفل السربال - [00:34:20](#)

القميمص والمراد بالقميمص مثل هذا الثوب اللي احنا لابسينه. العرب اذا قار القميمص لا تقصد القميمص كما يلبس الشيخ يعني بمعنى اليوم المعاصي لا القميمص عندهم هو الثوب الكامل من اعلى الى اسفل. هذه الصورة صورة انسان اه - [00:34:50](#)

شمر عن السروال وربطه هنا ايها الكرام. اكيد تشوفوها في المحلات اللي رافع السروال وربطه هون. مشان يشتغل هناك كيف انت خاصة في محلات في الخليج او في اليمن؟ بتلاقيه رافع السروال مشمر او رافع عفر الدشداش مشمر وربطها هنا - [00:35:10](#)

مشان يكون حركة اولادها سريعة. ولا يعرفوا قميمصه او دشدشته. فهذا هذه صورة انسان واضع قراريط في وجهه في صدره الله اعلم وقد شمر عن دشدشته وقميمصه وربطه الى خصره معتمر معتدل يعني شغال - [00:35:30](#)

زي خلية النحل هاي عالطاولة هاي رايح عالطاولة هاي الطاولة هذي ثلاثة فيريد ان يقول انه معتمر اي انه نشيط في حركة في عمل دئوب مستمر لان الطاولة التي هناك طاولات كثيرة عليها تدار الخمر وهذا ينادي من هنا - [00:35:50](#)

الشرط الذي يعمل في المطاعم تعرفونه لما يكون الطاولات كثيرة في المطعم تجد هناك انسان يخدم هذه المدارس نزل فلان نزل كذا نزل كذا نزل كذا فهو المسكين تجده لماذا؟ الطاولة رقم واحد رقم اثنين الطاولة رقم ثلاثة هذا رقم اربعة فهو ذاهب - [00:36:10](#)

مع صواني مع زجاجات اذا هنا من اعشى يريد ان يبصم المشهد وهو يتقصد ان يظهر هذا المشهد بهي الصورة الكاملة مشهد والمرح الذي يعيشه في حياته. اذا مقلص يعني مسمى اسفل السربال يعني اسفل القميمص - [00:36:30](#)

الدشداشة قد شمر الى اعلى معتمر يعني كثير العمل جدا في عمله لكثرة الوافدين الى هذه الحالة. طيب النقطة واقعة بالبيت الذي بيده ثم اراد ان يقول لك الان هذه الحالة ماذا يوجد فيها ايضا؟ ومستجيب تخال الصنج يسمع - [00:36:50](#)

يسمعه وهناك نسخة اخرى يسمعه. تمام؟ ومستجيب الصنجة يسمعه اذا ترجع فيه القينة فخلوا. طيب ما هو المستجيب؟ المستجيب قالوا هنا العود الذي تضرب عليه المغنية. مثل الجيتار في الوقت المعاصر. انا من الات - [00:37:10](#)

ممتاز يقصدها لكن هي لا اسمها المستجيب. هي اسم اليهود. لكن هنا سماه تجيبا باعتبار ماذا؟ قالوا سماه مستجيبا كانه هناك شخص دعاه فهو اجر. هذا العود الذي تضرب عليه هذه المغنية. هذا العود كأن هناك شخص دعاه - [00:37:40](#)

فاصبح العود والجيتار هذا وصفه انه ماذا؟ مستجيب. طب من الذي دعاه قال الذي دعاه والصمت. كان هناك علاقة الان بين الاف المعازف. الصنج فيه الة حديدية نحاسية ودائرية كانوا يضربون عليها وتصدر اصواتا. تمام؟ كان الصنج - [00:38:10](#)

اه كأن الصنج قالوا دعا هذا العود ليغني. فالعود استجاب واصبح هذا العود كانه يعزف فاصبح العود مستجيبا لدعاء الصنج. هذا

تحليل. يمكن نقول انه مستجيب وايضا لمن؟ اه انك عندما تضرب عليه يستجيب لضربك. ممكن المقصود ان الاستجابة الشيخ عمر -

[00:38:40](#)

مستجيب لضرب صاحبه عليه. يعني صاحبه المغني عندما تضرب عليه هنا يصدر صوت فكأن اصداره الصوت استجابة لضرب المغني عليه. ضربت فاصدر. هذا ممكن. ممكن ايضا لنقول مستجيب لرغبتني اهل الخمر اهل الحانة انهم ارادوا ان يسمعوا صوته فهو

استجاب لهم وقال ساسمعكم صوتي. فاذا لماذا وصف العود بانه - [00:39:10](#)

ومستجيب. في هناك احتمالات عديدة. اما ان تكون مستجيبا لان اهل الحارة يريدونه ان العود. طبعا بنفسه وانما بيد صاحبه او

مستجيب للصمغ ومن اين اعطينا فكرة ان الصنج دعاية البيت كما سيأتي - [00:39:40](#)

نقول اني مستجيبا بمعنى اذا ضربت عليه المغنية استجاب لها. فلذلك وصفه بانه مستجيب. اذا عدة ممكنة في الصيام ومستجيب

تخال الصمجة لاحظ الان في اكثر من لغة او اكثر من رواية - [00:40:00](#)

فيه هناك رواية تخان الصنج يسمعه. شف هذا التعبير غريب يعني. كأنه الصنج جالس كأن هذه الالة جالسة عم تسمع العود كيف

سيغني وكأنك قلت لكم الصمغ كانه معلم العود. فالان العود اصبح يمارس المعازف والصمت ان يراقبه وعم يسمعه. وعم يطرب له -

[00:40:20](#)

تمام؟ فلذلك قال تخالوا الصنج يسمعه كانه الصنج هذه الالة جالسة معهم عم تسمع هذا العود كيف يفعل وكيف يصدر اصواتا؟ وهذا

غريب هذا التعبير. طيب ايضا في هناك الرواية التي بين ايديكم - [00:40:50](#)

تخالوا الصنج يصبحه بضم الياء. تخالوا السمجة يسمعه مين اللي عم يسمع؟ الصنج على رواية تخالوا الصنجرة التي بين ايديكم في

عالم الادب. تخالوا الصنج يسمعه. اه الصمت عم بعلقه - [00:41:10](#)

كأن الصنج علم العود فهو الذي الصمت علمه فاصبح العود يستجيب لهذا الصنج لهذا التعليم فاصبح يصدر اصواتا بناء

على ما علمه وهو الصنج تمام؟ هذا اذا قلنا الصنج يسمع فالصمغ يسمعه فالعود هذه الالة - [00:41:30](#)

من الة الصنج فاصبحت هي الان يعني تمسك المشة. وعلى رواية تخالص يسمعه هنا خلص علم وخلص وهسه قاعد يسمع عشان

يقيم العود والله انت بتعمل يعني زي ما علمتك ولا مش زي ما علمتك؟ طبعا ماذا يريد ان يقول؟ هو يريد ان يرسم حالة الغياب -

[00:42:00](#)

الجميلة التي هو يعيشها يعيش حالة من الغناء الجملة طبعا في معانيه الفاسدة. حالا والله ان هذا العود اللي تسمعون في هذا الحانوت

عودوا المعلم. مين اللي علمه؟ الصنج علمته. وحتى الصنج كانت جالسة معانا عم تسمعه. لانه اصبح متقنا - [00:42:20](#)

صوت عالي مميز رائع كصوت الصنج وكأن الة الصنج اقول كأن هذا للصمغ مميزة. لذلك هي التي تعمم غيرها. وبذلك اصلا هو نصره

ما نقله من اشياء. ثلاجة العرب لماذا لم يقولوا العرب؟ واضح ان هذه الالة معقولة اعلم غيرها من الالاف فهي التي تعلم غيرها من

[00:42:40](#) الالات -

كيف يكون العصر؟ ومستجيب تخال الصنج يسمعه او يسمعه عن الرواية الاخرى. متى متى هذا متى تخانوا الصنج؟ تخال يعني تظر

وتتوقع. متى انت تخاف وتحسب الصنجة يسمع متى؟ في اللحظة التي ترجع فيه القيمة الفضل. القيلة هي الالة - [00:43:10](#)

والجارية سواء كانت مغنية او غير مغنية تسمى قيمة لكن كثر استعمال مفردة القيمة على الامة المغنية. لان في كثير من الاحاديث

النبوية ان النبي صلى الله عليه وسلم يقول سيكون هناك خسف ونسخ وقذف - [00:43:40](#)

قال اذا ظهرت القيام وحديث يقول اذا ظهرت ايش؟ القيام ما هي القيام جمع الاذان قيمة ومن يلقي القينا يعني يقولون هي الامة

سواء كانت في الاصل في الاصل مغني او غير مغني اي امة تسمى قليلا لكن كثر - [00:44:00](#)

قال كلمة القيمة عن الامة المغنية بالتحديد. من باب كثرة الاستعمال العرفي. طيب فيقول هذه القينة الفضل وصف القينة بانها فضل

ما معنى فضل؟ الفضل ميل يعطيني معناها من معلقة اخرى. منه من يعطيني معنى - [00:44:20](#)

من معلقة اخرى مرت معنا يلا بدي اقرب من معلقة من القيس استنتج بعض الفضل ابوة فجئت وقد مضت للون ثيابها لدى الستر الا

لبسك المتفضل. تنكر ساعتها قلنا ما معنى - 00:44:50

المتفضلين اللي هو الثوب الرقيق الذي يبقى على جسد المرأة وتنام به. اذا ما نमित الاذن معلقة ما معنى انها القيمة الفضل؟ يعني

القيمة التي تلبس ثيابا رقيقة واحدة خفيفة. وهذا يدل على ان - 00:45:10

ليست في سترها ليست في كامل سترها والله يعافيكم انتم تعرفون حالة عفوا اليوم احنا مش قايلينها بس عندنا فاجرات وفاسدات

تكون في هذه النوادي. وتعرفون كيف يكون لباسها. لباس فضل. يعني هي - 00:45:30

قطعة واحدة بالكاد لابسة لقطعة واحدة. وهذا حال الفاسدات والفجرات عافاكم الله وعافى نساء المسلمين من هذه الحالة ويكون

هذه القيمة الفضل يعني التي تلبس هذا اللباس وهو اللباس الذي بالكاد يستتر جسدها وهو العادة يكون في غرف النوم - 00:45:50

وليس في الاماكن العامة فهناك قيمة فضل في ملابس خفيفة هذه القيمة الفضل هي ترجع في ايش هذا ترجع؟ انت بتعرف الجيتار او

العود العربي القديم؟ طب مرة بعد اخرى الترجيع هو ان تكرر مرة بعد - 00:46:10

اخرى حركة اليد فهي تضرب هكذا ثم او تضرب هكذا ثم تعود تضرب هكذا حتى الترجيع في القراءة بناء من تلبية الصوت صح؟

فالترجيع الى التردد فهي تردد حركة الاصبع فيقول هناك مستجيب تخال الصنج - 00:46:30

او يسمعه اذا رجعت فيه اي في هذا المستجيب اذا رجعت فيه القيمة الفدد. فالقيمة اذا رجعت فيه يعني اذا رجعت الضرب عليه تمام

فانك ستسمع صوتا من هذا العود - 00:46:50

صوتا تخاله كأن السنج عم بيسمع معنا. فاذا تقال الصمت يسمعه ها ورب مستجيب ورب مستجيب تخال الصنج يسمعه في الوقت

اذا ترجع فيه القيمة فهو في مقامك انه دواب الشر. يعني ربى عود مستجيب ومعنى الاستجابة - 00:47:10

عن الاحتمالات التي ذكرناها رب عود مستجيب تخال كأن الصمت يسمعه او يسمعه في الوقت متى متى يأتي هذا التخار متى

يحصل هذا الفعل؟ انك تخالص يجمعه. في الوقت اذاعة الوقتية. في الوقت الذي ترجع فيه القيمة الفضول - 00:47:50

واضح معنى البيت؟ طيب. نذهب الى البيت الذي يليه. من كل ذلك يوم قد لهوت به وفي طول الله و انغزل بس بدي اقرأ البيت الذي

يليه ايضا حتى نقيم هل ترتيب الابيات هنا دقيق ولا لا؟ شوفوا شو قال - 00:48:10

كل ذلك يوما قد لهوت به وفي التجارب طول الله و الغزل. والساقبات ذيول الخز امانة والرافلات على اعجاز حقيقة الاصمعي وكثير

من الروايات على ان بين ثلاثة واربعين من كل ذلك يوما قد دعوت به ثم - 00:48:30

ويأتي بيت اربعة واربعين. لكن بعض اصحاب الروايات قالوا لا الصواب العكس. الصواب انه لأ خيلنا نكمل المشهد والصاحبات ذيول

الخر اونة والرافلات على اعجازها العجل ثم يكون بيت من كل ذلك يوم قد لهوت به - 00:48:50

وفي التجارب طول الله و الغزل يكون هذا من ختام له. فهذا حقيقة ولا يعتقد انه اجمل. يعني انت بترسم قصة قاعد. فتيجي تضع

الختان ثم بتراجع تستدرك صفة من صفات الله ليس بتلك القوة. فانا مع الرأي الاخر الذي يبذل بين البيتين انه مات اري اربعين -

00:49:10

نخلية اربعة واربعين. هذا طبعا يخلية ذهنك او في شرحك للطلاب. اما هاي الاصنام بتحفظها زي ما هي الله يرضى عنك. انت الان

فلما غدا تقول انا مروى الوقت اسمع وين بيصير تلعب؟ في ترتيب الابيات. لكن انا بعطيك اياها من باب النقد الادبي. انه اي افضل؟

هذه - 00:49:30

تلك الرواية هنا بيجي دور كبير من المشهد. لأ الافضل انا هيك كتسلسل منطقي للقصة ان نقول والساحل هناك والرافانات على

اعجازها العبر لكل ذلك يوم قبله. القصة هناك بتكتمل مش هون. طيب - 00:49:50

لذلك انا في شرح سامحوني سأسير على ما اعتقده. راح اشرح بيت اربعة واربعين ومنرجع لدينا ثلاثة واربعين. قال والسائبات وصى

في ذاته. اذا قلنا والصاحبات ماذا سيكون اعرابها اي وربها ساحبات ساحبة اي رب نساء ساحبات ساحبات لايه - 00:50:10

ساحبات مجرمين الخز. الخز هي ثياب من الحرير والصوف. فهو الان يستحضر في لهوه ايضا يستحضر الالباء ان في هذه الحالة هناك

نساء لابسات بثياب الخز ثياب الحرير والصوف ثياب ذيلها من الخلف طويل فهي تمشي وتجر ذيلها من ورائها. اظنكم تعرفون هذا

المشهد. النساء اللتي يكون فستانها - 00:50:40

من الخلف كيف تمشي؟ تمشي وهي تجر بين هذا الثوب. فلا يستحضر مشهد ان هناك من فتيات في هذه الحالة تراهن هكذا امامك
يجرون ورائهن تلك الذبول والساعات ذبول الخز. اي ذبول - 00:51:10

هذه الملابس الفساتين او كذا التي فيها حرير وصوف. ممتاز. ثم قال اذا والصاحبات ديون الخز امن اي مرة واحيانا والرافلات. هنا
يعني ما يمكن ان نقول الرافضات في النعيم يا مجيد. احسنت يعني البعض قال الرافدات ايضا التي تجر ثيابها. هكذا شرحها البعض -

00:51:30

حقيقة يعني خلاص هو ذكر الساحبات. انا اقول بعض الشراح كثير من المقابر قالوا الرافضة هي المرأة التي تحمل ثوبها من الجوانب
بين يديها موجود في الطبقات المترفة ايضا يعني انا اتفهم ماذا قصد بعض الشراح الان عندما ترى النساء في الاعراس او في

الحفلات فهناك - 00:52:00

هناك امرأة بينها طويل وهي تحب عندما تمشي ما ايش؟ يمشي ورائها هذا نوع وفي نوع اخر تكون هدف الحفلات اللتي يكون دورها
طويل او ثيابها طويلة بس شو بتعمل؟ بتلاقيها كمشة الثياب حتى تمشي بكعبها لتبدي اقدامك - 00:52:30

لتفعل شئ فتجدها كبشت اه ثيابها وفستانها من الجانبين وترفن به هكذا. اقول قد فعلا قد يكون اراد ان يرسم نوعين من النساء.

نساء تمشي هكذا وذيلها مجنون ورائها. ونساء رافلات بمعنى ان مسكن ثيابهن وفصل - 00:52:50

رفعته الى الاعلى حتى لا تتعرقل به او بشئ اظهار دماغ الاقدام او ما شابه ذلك فيقول اعطانا نمطين للنساء في هذه الحالة نساء

الصاحبات والنساء الرافلات. ويمكن ان تقول ان الغافلات بالمعنى اللتي ذكره الشيخ ان الرافلات الغارقات في الزينة - 00:53:10

هو ما يقصد الان الرافضة التي تحمل ثيابها؟ لا وانما الغافلات يعني التي غرقت في كمال زينة او تعيش في كمال الزينة فهذا معنى

ايضا يمكن ان يكون مقصودا في هذا السياق. اذا ورد لذبول الخز امانة - 00:53:30

وربما رافلات على اعجازها العجل. على اعجازها العجل هذه الجملة ما معناها؟ اختلف فيها. البعض حملها على المعنى الحقيقي

والبعض حملها الذين عملونا على المعنى الحقيقي ماذا قالوا اسمعي قال على اعجازها العجل يقولون هؤلاء النساء اللتي يوصفهم هنا

هم نساء ايضا عاملات داخل - 00:53:50

موظفات حتى اليوم انت في مطاعمنا تجد موظف وموظفات نساء يعملن داخل هذه الحالة يوزعن زجاجات الخمر على من؟ هذا

الجلوس. الان العجز تعرفونه. على اعجازها. العجز هو الدبر الدولار. على اعجازنا العدل. العجل ما هي؟ هي اواني الخمر وزجاجات

الخمر - 00:54:30

البعض يقول قرب الخمر قرية الخمر. وخلصنا على قرية ما نقول زجاجة اقول قرية لان القرية هي هنا. العجل هي ماذا؟ قرب الخمر.

الان يقول الاصمعي هذه القرب قرب الخمر كان يكون لها - 00:55:00

شريط او حزام مثل هذه الشنطة كيف شنطة المكتوب؟ مش يكون لها حزام تضعه هكذا وتكون الشنطة في الاسفل يكون هذه قيراط

كانت فيها توضع الخيوط ويكون لها حزام. فتكون هذه النساء واطعة هذا الحزام على منكبها - 00:55:20

ويدور وتنزل القرب على ماذا؟ على اعجازها. او تكون مثلا موضوعة بهذه الطريقة. يعني مش ضروري موضوع هكذا تضع حزاما

هكذا من اعلى منك بها وتكون القرية ها هنا على عجيزتها. فيريد ان يرسم مشهد انه كما ان هناك - 00:55:40

رجل ذي زجاجات يطوف بالخمور ايضا في هذه الحالة هناك نساء ساحبات لديرور الخز ورافلات يضعن اضطرب قرب الخمور على

اعجازهن ويدل على هذه الطاومات وعن هذه المجالس اي شخص يريد ان يشرب - 00:56:00

تصب له من القرية. هذا ممكن وهذا كلام الاصمعي. ابو عبيدة ماذا يقول ابو عبيدة؟ تقول لا. يقول على اعجازها هذه كناية ليست على

حقيقتها. كناية لماذا؟ كناية نريد ان يصف اعجاز هؤلاء النسوة - 00:56:20

ان اعجازهن كبيرة كقرن الخمر. هو وصف للجسد. اراد ان يصف ان هؤلاء الساحبات او الرافلات اعجازهن كبيرة كالقرب تمام اوليس

كثر الغلط نقول لا بل نقول اعجازهن كبيرة كأن القرن على اعجازهم. هيك تقول اعجازهن كبيرة. كيف اراد ان - 00:56:40

كبيرة كانك عندما تراها كانك تظن انها منك لان العجز كبير كان هناك قربة موجودة فوقه هو في القربة فوقه بس لكبار العجوز كأن
كأن هناك قربة عليه وهذا لباب من اساليب في التعبير عن هذه - [00:57:10](#)
قضايا. فهتم؟ اذا ابو عريضة يقول لا العبارة ليست على اه ظاهرها بل هناك استعارة. وهو يريد ان يعبر ان الاعجاز الكبيرة كانها
موضوع عليها قرب الخمر. وهذا توصيف للجسد. اما - [00:57:30](#)
اسمعي قال لك لا لا هو توصيف للحقيقة والواقع ان هؤلاء النسوة تجر معهن او تضع عليهن ماذا؟ القرط وتكون هذه القرد على
اعجازها فهذا رأي وهذا رأيي. وهذا يعود الى فهمنا يعني لطبيعة تلك الحانات. هل في تلك - [00:57:50](#)
حالات كان المعتاد ان النساء يخذلن ام النساء يغنين؟ تمام يعني يعود الى طبيعتها. وحقيقة الذي يظهر عمرو ابن كلثوم الذي يد في
معلقة انه كان هناك خدمة للنساء ايضا في الحالات. يعني كان النساء يقدمن الخضوع ايضا للشراب. فكلام الاصمعي محتمل حقيقة
وليس بعيد. وان كنت - [00:58:10](#)
نحب الكنايات عادة ما بتعطي معنى ابعد شوي لكن اقول كلام الاصمعي محتمل. تفضلوا نعم الان يعني وقتا في وقت من الاوقات
يعني كان في تجد فلان مشى طبعاً وفي اعلى من غير موجود وغير حاضر. فهو يريد ان يعطيك ان هناك مشاعر متعددة. احيانا
تجدها في الزجاجة. احيانا تجد - [00:58:40](#)
هؤلاء الساحرة وفي آونة تجد الصحابات احيانا تجد قيمة ترجع وتضرب على العود فهو يحاول ان يرسم للقارئ مشهد كامل من داخل
الحانة. ورسمه بحذافيره. وعند دقة عالية في الوصف. رصده بحذافيره - [00:59:10](#)
الالفاظ المختلفة واعمل لك اجواء من بداية يعني علمنا هذا اجواء من البداية حتى يشعرك بحالة الطرب التي فعلا يعني اختياره لتلك
الالفاظ ايها الكرام يعني لا اظن انه اختيار كذا عبث ان شاء الله شديد - [00:59:30](#)
يريد الله سبحانه الطرب من البداية. ولما دخل هذه الخمارة كلهم ضيعوا باشا. بلش الشعب يمشي فهي من البدايات بلشوا ضيعوا
بعض الامور النساء حالة الذي يمر بالزجاجات وحالة القيمة هو اراد ان يعطيك حياة اللهو التي كان يعيشها. وهذا - [00:59:50](#)
هل هو يريد ان يخبر هنا بعد كل هذا المشهد؟ طب خليني اقرأ بداية الاخير نعلق على المشهد الكامل قال من ذلك يوم قد نهوت به
وفي التجارب طول النهو والغزل. من كل ذلك يوم قد لهيت به وفي التجارب طول الله و - [01:00:10](#)
وانغزلوا. ماذا يريد ان يقول هنا؟ انتظر وكان فيها خبرة وكان يطول له في اول. يعني جيد احسنت هنا يقول من كل ذلك لا شف لهذا
الختم من كل ذلك انا شايف كل هذه المشاهد من كل هذه المشاهد لا يجوز. يوما هل قصد الافراط به - [01:00:30](#)
قصدها باليوم الجنس نعم قالوا قصب الجنس من كل ذلك يوم يعني هناك يوم اعيشه بهذه الصورة. هل تقصد اليوم لا اعيش يوم
واحد؟ لا لا هو يحسب. هناك يوم اعيشه يعني هناك من جنس ايامي - [01:01:00](#)
ما هو على هذه الصورة في جنس عيالنا هو على هذه الصورة من كل ذلك يوم قد نهيت به وفي التجارب وفي التجارب طول الله و
الغزل. فهو يقول انه هو يجرب كثيرا هذه الامور - [01:01:20](#)
والتجارب في مثل هذه الامور تجعلك تتطور. واناس التجارب يعني هذه التي انت تتكلم عنها لكن كله في التجارب لن نجرب نمط
معين من النهو يوم مجرد نمط اخر يوم يجرب نمط معين من الغزل يوم يجرب نمط معين - [01:01:40](#)
من الخمر ويوم يجرب وهكذا. يقول وفي التجارب يعني كأنما يقول ها خلينا نجرب. مش هيك اصحاب النحو اليوم؟ يقول لك شو
رأيك نجرب الفلاني سمعنا عنه الذي لا يملك اي هدف في الحياة ولا يملك رسالة ولا يعيش من اجل امة هكذا - [01:02:00](#)
حياته يا في المقهى الفلاني وش رأيك نجرب المقهى الفلاني؟ اليوم في سهرة عند فلان نجربها اليوم هناك فلانة الفلانية شو ما نقدر
نسمعها؟ وهكذا حياة العابدين اذا وفي التجارب طول الله و الغسل. يعني طول له في الحياة انه القليل - [01:02:20](#)
غزل اين هو متدمر في حياة الاعشاب؟ في تجاربه المتعددة ومغامراته العنيفة المتعددة في حالات الخمر وعند النساء والمغنيات
طيب اذا رسم هذه الحالة لو اردنا ان نربط هذه الحامل كاملة بمقصد القصيدة - [01:02:40](#)
وهو الحديث عن قومه واعتزازه بهم انهم وان قومه قوة وانه لا يمكن لاحد ان يصل اليهم. ماذا ان نقول حالة اللهو والفرح التي

يعيشها. ما يمكن ان نربطها بمضمون القصيدة. لانه الان خلاص الان سنشرح على موضوع القصيدة خلاص. خلصنا - [01:03:00](#)
فصل القلم وخلصنا فصل الرحلة بما فيه من اللهو. مبلول القصيدة. ماذا يمكن ان نقول؟ ايش رأيكم نعم هل يمكن ان نقول يعني كما
تفضلت لكن لو اعدت الصياغة هل يمكن ان نقول ان العشاء ينصر حالة من الطمأنينة والهدوء - [01:03:20](#)

وان بلادي ودياري هكذا اجواؤها. بلادي ودياري هكذا اجوائنا. لهو مرح عبث باننا امنون. فلا نخشى ان يغير علينا غائر او تهاجمنا
قبيلة. نحن قوم اعزاء في قبائلنا اعزاء في اماكننا فلا نخشى من احد. وبالتالي لا يشغلنا الا اللهو والمرح. نصل الى حالة من المكنة -
[01:03:50](#)

قوة والتحصين انهم قادرون على ان يعيشوا تفاصيل المرح ودخلوا في التجارب طول الله و اظن هذا المقطع يوقف عندهم وفي
التجارب طول الله و الغزل. يعني احنا ما عنا شغلة في الحياة. ما احد يصل الينا لنخاف منه. فحياتنا كلها تجارب في طول لهو -

[01:04:20](#)

الغزل هذه حياتنا فاقول قد تكون هذا من رسائله التي يريد ان يوصلها ابي ثوبية اه جبريل يعني هنا وقت الحنية تمام بس انا اريد ان
اقول ما الذي اراده - [01:04:40](#)

باللهو بالتحديد. يعني الان هو سيوصل هذه الرسالة الى اشداء في الحروب. لكن هو اظن الا ظنا يعني في هذا المقام انه يريد ان
يوصل رسالة لحالة الامان والرفاهية والطمأنينة التي يعيشها هو مع اصحابه السيوف الهندية في هذه الاماكن - [01:05:00](#)
وغناء وموجود فلا شيء يخلقهم لا شيء يزعجهم. اقول الله اعلم. هذا احد الاحتمالات التي اتت. الان سيبدأ في مضمون يعني في
فحماها وهنا يعني في جمالية عالية لكن قبل ان ادخل في بيت خمسة واربعين اريد ان - [01:05:20](#)
معكم الى آآ اثنين وعشرين انا قلت لكم انا عندي رأي معين في ترتيب الابيات. اوافق فيه بعض الرواة الاخرين غير الاصمعي. قلت
اثنين وعشرين قال تخيل اذا اخر بيت مثلا نزل ايش - [01:05:40](#)

من كل ذلك يوم قد لعبت به وفي التجارب طول الله و الغزل. الا تعتقدون انه من المناسب ان يأتي هنا فصل العارض وانه كان يراقب
المطر ويشيم اين سيقع؟ لاحظوا كيف كانت الابيات للاثنين وعشرين - [01:06:00](#)
يا من يرى عارضا قد بت ارقبه كأنما البرق في حافاته الشعل وهو رداف وجوز مصطفى من عملوا منطق بسجال الماء متصل من يلهم
الله عنه حين ارقده ولا للذاذة من كأس ولا الكسل. هو حقيقة - [01:06:20](#)

يصبح لمعنى الابيات اقوى. هو رسم لك حالة اللهو اللي هو فيها مع اصحابه ونسائه مش نساء. بس بقول لك شغلة انه صح احنا الان
الفكرة اللي انت حكيتها يا جبريل. صح احنا نعيش في هذه الحالة من النهر والمرح وفي التجارب طول الله و - [01:06:40](#)
وان غزلوا لكن هذا لا يعني اننا نغمض اعيننا بل الاعشى وهو في حالات لكنه مستيقظ يرى العارض ويحاول قومه بمصالحهم وتوقع
قدوم المطر من يلهم الله عنه حين ارقبه انا هو صحفي مجلس خمر لكن هل له جلوسه في مدارس الخمر وكل هذا العبث انهاه عن
مراقبة العارض - [01:07:00](#)

لا اجمع ان الاهل يرسم انه في يوم من الايام كنت جالس مع اصحاب الي فيهما وهم في حالة سكر وقلت لهم شيلوا لن اتوقع واين
ستأتون وصلنا تكمل الابيات وتصل الى البيت رقم ثلاثين يسقي ديارا لها قد اصبحت - [01:07:30](#)
عجبا زورا تجانف عنها القلب والرسل بعدين فجأة بتقول ابليغ يزيد بني شيبان هذا مناسبة جدا انه احنا ايش قلنا نسقي ديارا لها؟
وهل نقصد شعريا ديار هريرة من ديار قومه؟ يقصد ديار قومه - [01:08:00](#)

التي اصبحت بعيدة المنال تتزاور عنها الخيول والفرسان والابل ولا احد يقصدها بسوء بالشيخ قلنا فهذا يناسب ان يكون نهاية مقطع
ليكون بداية المقطع الذي ابليغ ليزيد بني شيبان بعد كتب. فانا اسير مع الرأي الذي يرى ان الابواق - [01:08:20](#)
اثنين وعشرين لا ثلاثين لثلاثين هذه بعد فصل اللهو وانت نفسك راح استطعموا القصيدة اكثر اذا صارت في هذا المكان. فيها تشويق
انه هو تكلم عن حادث الله و بعدين تكلم عن ماذا؟ عن قضية - [01:08:40](#)

عفوا تكلم عن قضية الشيم وتوقع نزول الامطار وكيف انه يتمنى ان تسقط هذه الامطار على دياره تلك الديار التي اصبحت اذن

يتجانسها ويبتعد عنها اه الجيوش والمعارك والحروب. لانهم اصبحوا قوم في مناعة. صح السياق اكثر وضوحا وجبارا - [01:09:00](#)

بهذه الطريقة ويصبح يعني هكذا تصبح القصيدة من ان قالت هريرة لما جئت زائرهما ويويل منك يا رجل هنا بينتهي الفصل الطلبي بيت واحد وعشرين ومباشرة بعده في الرحلة. وهذا اصلا هو الانسب. والشيخ القصائد وبلدة النفط نهر الترس موحشة - [01:09:20](#)

بالليل في حافاتها زجر لا لا يتمنى لها يقوم يركبها الا الذين نور فيما اتوا لهم فاوزتها بضريح جصرة صروح في مرفقيها اذا استعرضتها اه فترى. فبتشعر ان الذهن بتكون القصيدة مركبة على نمط القصائد السابقة. كل فصل طلبي انتقلنا لفصل الرحلة - [01:09:50](#)

في فصل الرحلة ذكر لهوه وشبابه وحسن التخلص انه انتهى بذكر انه شاوم اين سيسقط المطر وانه سقوط المطر على دياره تلك

الديار التي لا يستطيع احد الوصول اليها ثم يأتي حسن التخلص ابغ يزيد بني شيبه. هذا الترتيب - [01:10:10](#)

الاخر للقصيدة هو التركيب المقنع اكثر. هو التركيب المقنع اكثر لتفاصيل الحكاية. صح؟ طيب. نأتي الان الى ابغ يزيد شيبان ابغ

يزيد بني شيبان مألوكه هنا خلاص اللهجة راح تصير عنيقة لهجة انذار - [01:10:30](#)

تحذير احنا كنا اصلا كل سنة في القصيدة معه يا محمد؟ نريد ان نوصل رسالة لبني شيبان احدي ام ان تخطئوا وان تقتلوا في تأركم

منا رجلا ذا مكانة. لان هناك رجل من قبيلة بني بكر قتل رجل من بني شيبه - [01:10:50](#)

فما بين شيبان ماذا قالوا؟ بني شيبان نذروا ان يقتلوا رجلا كبيرا من البكرين. فقام النبي اخطأوه الاعشى عند ربهم يقولوا احذروا اذا

تأرتم ان تقتلوا رجلا عميدا من عبادتنا الموضوع مش مزح معنا - [01:11:10](#)

بني شيبان يزيد هذا اسم شخص. نسبه الى جده الى اجداده. او لن يزيد بني شيبان عادة لما ماتوا نسب الشخص الى ابيه وتنسب

الى اجداده. ما الذي تقصد بذلك؟ احسنت. بعض الاربعين - [01:11:30](#)

ابن ابي سلمة لما نسب هرهل من سنانهم واجدادهم فقال ان هؤلاء توارت الشرف فهو يقول ابغ يزيد بني شيبان يا يزيد من لاجدادك

شيبان وغير شيبان اصحاب المجد والفخر يعني احذر انك تخطى خطأ معنا - [01:11:50](#)

على شرف اباك واجدادك ولا تخطى معنا. هذا يزيد ايش كان عم بيفعل؟ قال ابن يزيد بني شيبان ما هي المألوكه؟ الرسالة الملائكة

المهلكة هي الرسالة ومنه من هذا الجذر من جذر مألوكه اشتقت الملائكة لان الملائكة لما سميت ملائكة لانها رسل اي توسد -

[01:12:10](#)

قائل الى الانبياء ابغ يا زين بني شيبان مألوكه تقول يخاطب من احسنت هل يخاطب شخصا معيناً؟ لا ابغ انت فهذا كما اخذنا في

عقود الجمان صح الاصل في الخطاب ان يكون نوعيا لكنه الاصل في الخطاب ان يعين. لكن هنا - [01:12:40](#)

ظاهر انه يخاطب شخص لكنه لا يخاطب شخصا واحدا. هو يخاطب كل من سيقراً هذه القصيدة. كيف ولو ترى اذا المجرمون في

رؤوسهم هذا الكلام للنبي صلى الله عليه وسلم فقط لا الكلام لكل من سيقراً هذه الآية. فنقول هنا لا يخاطب شخصا معيناً وانما

يخاطب كل - [01:13:10](#)

من يسمع هذه القصيدة قبل غياب تسمع هذه القصيدة ابغ يزيد بني شيبانة رسالة. ما مضمون هذه الرسالة ابا في بيت اما تنفك

تبتكل يزيد كليته الرتبات وهذا من ادب اعشاقنا ان ما ناداه باسمه في مقام الرسالة ما باب الكلية وعندما تنادي شخص بكليته هذا -

[01:13:30](#)

فيه تودد وتحدد تمام جاء ابو فلانة شو رأيك تهدي؟ دايماً لما تكون انت بدك تهدي شخص تستعمل معاه عبارات لطيفة في البداية

اليس كذلك؟ يعني اما تنفك وتأكل ما معنى تأكل؟ اي تنشر الشر والفساد - [01:14:00](#)

تنشر الشر والفساد انا في بيت اما تنفك تبتكل يعني ما تنفك تسعى شرب الفساد قيل هذا يزيد هو الذي كان يحرض بني شيماء على

ان يقتلوا عبيدا من علماء قوم الاعشاب - [01:14:20](#)

يزيد ابو زبيب هو الذي كان يحرض ببني شيبان انه يا جماعة بدنا نقتل عميد من عمداهم. فنعشى ان يخاطب من اجل انه الامور. انا

قبلت اما تنفك تبتكر؟ ما تنفك تسعى بالشر بين القبائل وبين اهل الجزيرة - [01:14:40](#)

ايه ده! لا تصورهم ليفعلوا خطأ جسيما. طيب الست منتهيا عن محت افلتنا ولست ضائرها ما ابطت الابل؟ الست منتهيا عم نحكي اسمتنا ولست ضائرتنا ما اطت ولست ضائرها ما اطت الابل. الان هو يقول له انت ما بدك - [01:15:00](#)

تنتهي عن النحت والتقشير. نحت الشيء هو ان نحكي معنى الازالة معنى التقشير وافلتنا المراد الان الافنى ما هي؟ واحسنت واثمن وشيء من صدر القليل الاصل هو شجر كبير من اشجار الصحراء. ذكر في سورة سبأ وافضل شيء من سدر قليل. لكن العرب -

[01:15:30](#)

تكمل به عن ماذا؟ او تستعيه لايه؟ للمجد والعز والشرف. للمجد والعز والشرف نقول الست منتهيا عن فمي شرفنا وعزنا كان ايش؟ يخوض ويتكلم في شرف قوم الاعشاب ويخوض في مجده وعزهم ويحاول ان يضع منهم تمام؟ فيقول الست منتهيا - [01:16:00](#)

عن نحت افلتنا شبه تقشير تقشير النحت التقشير والازالة شبه تقشير هذه الشجرة وهجرة الائم ليش؟ او بالعكس شبه خوضه شبه خوضه في مجدهم وعزهم بتقشير هذه الشجرة وازالة لحائها. انت عم بدك تزيل لحانا. بدك تعرضينا؟ بس انا بدي اقول لك يا ابا

صبي. ولست ضايرها. ما اطت الابل - [01:16:30](#)

ما صل على سيدنا محمد ما اطت الابل. القطيف ما هو الصمت الذي يصدر عندما تضع على الابل حودج او احمال. بتعرفوا صوت القطيف كيف لما تيجي على شيء تحمله اشي ثقيل - [01:17:00](#)

اسمع صوت شكل الخشب هذا الصوت يسمى القطيط. تمام؟ فكذلك كانوا اذا وضعوا في الهودج ثقيلة خشب الهودج بصير يطلع اصوات. هاي الاصوات اسمها قطيط. تمام ظاهرها ما اطت الابل. طيب طبعا - [01:17:20](#)

ما غطت الابل تدل على اجعل الدينومة انك اللهم صل على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ما دام فينا عرق ينبض ما دام في نفس ابد الابد. فهذا يقول ولست تضرها لما قال الست منتهيا عن نحت افلتنا - [01:17:50](#)

ونص دائرها لست دائر هذه الافلة. مهما حاولت ان تنحت فيها مهما حاولت ان تنال من عرضنا مهما ان تصيب من شرفنا لن تضرنا. فهو يقول لست بارا هذه الافلام يعني لست تضر شرفنا كلامك لا قيمة له. ولن يؤثر - [01:18:10](#)

فيما شيئا ولو تكلمت ابد الابد ما التطوير ولست ضائرها ما دام هناك ابن تسير لن تضرنا شيئا. واضح. اذا الدلالات والكنيات احنا جايين نتفهم ما معنى نحكي الاثلى هنا؟ تقشير الشجر كناية انه يخوض في عرضهم ويريد ان ينزل مكانتهم. فهو يقول انت لن تضر هذه الشجرة - [01:18:30](#)

اللي هي شجرة المجد المجد والعز والشرف. ما دام على مدة الابل ما دام هناك ابن تسير ويسمع لها اطيظ ننتظر تغري بنا رهط مسعود واخوته عند اللقاء فترضي ثم تعتزله. من بدأ هو - [01:19:00](#)

اضرب عليه. قال انت عم تغري بنا وانت مسرور. رهب مسعود هؤلاء الجماعة اللي كانوا يريدون ثأر هؤلاء الجماعة هم الذين كانوا يريدون ماذا؟ ان يفعلوا بالقوم العشر كما قلنا قوم الاعشى قتلوا رجلا من رحمة مسعود - [01:19:20](#)

تمام؟ لمسعود بن قيس. فيزيد بنشيدها شو عم بنعمل؟ يزيد بني شيبان ان آآ مثيلا راحت مسعود واولاده واحفاده وانه اقتله اقتلوا من قوم اعشى رجلا عميدا فهل يقول تريدون رهب مسعود واخوته؟ عن تغريم ان يقاتلونا؟ اليس عيب عليك؟ تغريهم على قتالنا -

[01:19:40](#)

انت فراغ بمعنى التهيج والاثارة تهيجه وتثيرهم لقتالنا عند اللقاء تهيج تغري رحت مسعود واخوته عند اللقاء. فترضي ثم تعتزل ترضيه يعني بتوديني من الهناء والرضا. وانت بتهرب فترضي بعدين لا اراك في المعركة الشيطان. لما اراك قريش على كتاب الله ايش

قال؟ وقال فلما ترى - [01:20:10](#)

اني ارى ما لا ترون. فهكذا جزاء الشيطان يا يزيد. تغريه البناء عند اللقاء وتعتهم على قتالنا فتدين على ورطة انتهلكهم هذا دلالة ان قوم اعشى راح ينتهوا على رهف مسعود انت هلكت من الجماعة. يعني احنا اقوياء هاي رسالة ضمنية. ليه؟ لانه هو ما جعل هناك

احتمال اخر. انه قاوم - [01:20:40](#)

اللي يموتوا لا لا ما فيش غير احتمال واحد. اللي راحت مسعود راح يموتوا. ما في الاحتمال واحد. انه انت امضيتهم من هناك وانت

اعتزلت وهربت جبان طيب نعم حبيبنا - 01:21:10

انت اصلا عارف طبعا انت بين امرين تردى الاخ يقول حذف المفعول به ما قال تردى رهط مسعود حذف هل نقول ان تركي هنا عامله معاملة اللازم؟ احنا قلنا اذا تذكر في في عقود الجمان اذا حدث المفعول بها - 01:21:30

احتمالية ان يكون عامل الفهم المتعدي معاملة اللازم فانه لا يقدر اصلا مفعول به. والهدف فقط اثبات الفعل مع الفاعل. او يقدر مفعول به محض النفس وهنا ستحتاج ان تقول لماذا حدث المفعول به وعادة يكون العلوم؟ فاين اجمل هنا؟ انا - 01:22:00

انه حدث المفعول به للعموم. يعني هو لا يركز على فعل الرادام الذي صدر منك. وانما اراد ترضي الجميع فعذب المفعول به للدلالة على ان الردى سيعم الجميع. ولم يفلت منه احد. وان كان ممكن يعني ان يفسر انه ان اراد ان يجعله كاللازم - 01:22:20

وان ما فعلت به فعل الراء بغض النظر من سيموت منه لكن التركيز على ان غدا سيعم الجميع على الحج كله اكثر فتبدي سنة تعتزل. هنا ستختلف عن ترتيب الالبات. في النسخة التي بين ايديكم نسخة دار الادب لاعرف - 01:22:40

انك ان جد النفير بنا وشدت الحرب بالطواف واحتملوا لاعرفنك ان جدة جد النفير معناه في الاستعمارات العربية هو الاعداد للمعركة جدا زيرو طبعا النفير هنا القتال. فيقول والله لا بالقسم لاعرفنك يعني والله لاعرفنك. هذه النعم - 01:23:00

جواب القسم والله لاعرفنك ان جد النفير بنا اي ان بدأنا نستعد للمعركة وللقاتال وشبت الحرب بيننا وبين رهط مسعود وشبت الحرب بالضياف واحتملوا كناطح صخرة امام هذا البيت حتى نقرأه لازم نقرأ البيت الذي يليه كناطح صخرة يوما ليفلقها فلن يضرها -

01:23:30

وانهى قرنه الوعي. لكن حقيقة هناك عدة احتمالات لاختلاف الرواية في البيت السابق. الان ضعوننا على الرواية اللي عندهم. قال

لاعرفن اي والله لنعرفنك نعرف ان الجبان لاعرفنك فصل الت شوية دقيقة - 01:24:00

عندنا اخوانه شغال اش مشكل عندهم؟ نعم كيف ممكن اعدل الموضوع؟ يا رب خلص رجع هكذا صحيح؟ طيب. اذا والله لاعرفنك ان جد الوفير بناء اذا استعدنا للحرب وللقاء وشدت الحرب آ - 01:24:20

الطواف هم الذين يطوفون في الارض. واستعمل كلمة الطواف ليدل على الكثرة الكفيرة. وشبة الحرب بالطلاب فهنا الطلاب هم

الجنود الذين يشاركون في المعركة ويطوفون فيها واتى بصيغة مبالغة ليدل - 01:25:10

على كثرتهم مش طائف واحد طواف فشبة الحرب بالطواف الذين يملأون الارض كأن فيها نور الارض المعركة شرسة حامية الكل

موجود المكان مليء بالمقاتلين من كلا الطرفين وشدت الحرب بالطواف ايش - 01:25:30

في النسخة هنا واحتملوا الان اذا قلنا واحتملوا ماذا سيكون المعنى واحتملوا اي حمل كل طائفة على الطرف الاخر. حملت كل طائفة

منهم على الطرف الاخر. عفوا شو هادا البيت اللي فيه روايات؟ انا ذهب الى البيت الذي فيه روايات ليس ياتي معنا. هذا البيت ما

خلص. وبهذه الرواية وشدت الحرب بالطواف واحتملوا - 01:25:50

اي حمل كل طائفة على الطائفة الاخرى. فهنا قال والله لاعرفنك اذا استعدنا للنفير وبدأ السيل الى الحرب ثم شبت الحرب بالطواف

اي بهؤلاء الذين ملأوا ارجاء المكان وحضر كل طائفة على على صاحبها - 01:26:20

او حضرت كل فرقة على صاحبها ايش لا اعرفن من؟ لاعرفنك كناطح صخرة يوما ليوهما وفي رواية فناطح صخرة يوما ليفلقها فلم

يدرهما واوهى قرنه الوعل. هذا البيت من الالبات المشتخرة في الكتب العلمية - 01:26:40

اصبح بخلا من الامثال العربي الشهيرة بيت الاعشى هذا اصبح مثلا من الامثال العربية الشهيرة للشخص الذي يحاول ان يغني شخصا

اخر فهنا يتعب من كثرة محاولته للايذاء وذلك الشخص لم يضره شيء. انت في حياتك العملية - 01:27:00

كثير ناس بتحاول تأذيك وانت بتقول وتريد ان تقول لهم والله انتم اللي بتقتدونى كناطحن صخرة يضل ليوهنا بتتنطحو بتتنطحو

بتتنطحو على الفارغ. لن تستطيعوا ان تناموا مني شيئا. قال - 01:27:20

ناطح صخرة. طب كناطح ناطح وصف لايه؟ ده وصف موصوف ما هو اللعب ان يكون في النهاية ابناء ما هو ابناء هو ذكر الظبيان

المتوحشة الاوعان اللي شفتوها اخواني على - 01:27:40

الاوكان معها قرون ضخمة. الاوكان من الذباء الوحشية ذكور ولها قرون ضخمة. ضخمة كوعل ناطح لك كناطح يعني انت كوعل ناطح
صخرة ليلا يعني حتى يشقها نصفين. فالمسكين هذا الواعي شو صار؟ قال فلن نضرها. ضلت الصخرة زي ما هي - 01:28:00
الوعيد. الوعي هو اللي اتكسرت قرونه. كذلك اي شخص يحاول ان يهجمك ان يهجم عليك ويؤذيك اعطيه هذا البيت. قل له قناتك
في روايته فلم يدرها كما هي ستبقى صخرة واوهى قرنه الواعل الواعل - 01:28:30
المسكينة اللي كسرت قرونه. فهذا تقوله لكل من يريد ان يكسر مجاديفك فهو الذي يتضرر وتنكسر مجاديفه. ماذا يقول ليزيد؟ لابي
في بيت يقول والله لاعرفك اذا شبت الحرب بالطواف واحتضروا وحضرت كل طائفة اخرى لاعرفك ايها المسكين - 01:28:50
طابور تريد ان تكسر شوكتنا لاعرفك كثور او كواعن ناطع صخرة يوما يومنا غنم يدرها واوهى اي لاعرفك على هذه الحالة يعني
والله لاعرفك كهذا الوعي اذا شدت الحرب وحضرت كل - 01:29:10
طائفة على اختها لاعرفك كواع ناطع صخرة ايش معنى اذا بالمعنى النهائي؟ اما انك لن تضر شيئا انت جايبه اثرت هذه الجيوش
علينا واجلبت نار الحرب والمعركة واغرمت رهط بني مسعود بنا - 01:29:30
يعني تنزل من مقامنا او ان تهزمننا لا لا هذا بعيد المنال يا ابا كانت والله لاعرفن والله لاعرفك اذا حدثت هذه الامور اعرفك كهذا
النعل المسكين الذي لم يستطع ان يفعل شيئا هو اللي تعب - 01:29:50
وهي اللي خسر في النهاية. لا هناك يعني ممكن نقول يعني بغض النظر عن الذي ابتداء. احنا اللي ابتداءنا بالمهمة اللي قدموا علينا مهما
كانت النتيجة. وقد تكون هذه رسالة. وشدة - 01:30:10
بغض النظر احنا انهجمننا من الهدم علينا. الحرب اشتعلت على كل الاحوال نحن من سينتصر. على كل الاحوال نحن من سينتصر؟
هادي من وجهة نظر من؟ هادي وجهة نظر الاعشاب. طيب. رجع مرة اخرى يقول لاعرفك - 01:30:30
المررة الثانية اذا المرة الاولى لاعرفك عن جد الذي المرة الثانية لا اعرفك ان جدت عداوتنا لاعرفك ان عداوتنا يعني حلت العداوة
واصبحت اكثر شراسة لاعرفك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم عودوا تحتلوا. لاعرفك ان جدت عداوتنا - 01:30:50
اليد وقوي يد والتمس النصر منكم. طبعاً في مؤامرات جدت عداوتنا مراد يعني زيادة لهيب المعركة. المراهق زيادة لهيب المعركة.
لاعب جده جده يعني هي مراد زيادة لهيب المعركة. اذا - 01:31:20
العداوة والتمس النصر منكم. لاحظ كيف؟ الاعشى لا يضع اي احتمال اخر. يعني من الذي ينتصر واحنا عم نلتمس النصر منكم. طب
مش ممكن هم اللي ينتصروا عليه ولا لا؟ هذا مش موجود في قوام اثناعش. يعني لاعرفك - 01:31:40
في هذه اللحظة التي سيحظى فيها وقيس العدالة والمعركة ونحن نبحت عن النصر بس نبحت عن ساعة النصر ليس اكثر مش انه
انتم ايضا عنها ماذا؟ نحن فقط سنلتمس النصر منكم. اما هل انتم يمكن تلتمسوا النصر منا؟ لا. شف اسلوبنا فيه انهاء - 01:32:00
من البداية. نحن فقط عم ننتظر ساعة الحسم فقط. ليس اكثر. عيبى الان هنا في روايات تحتل وتحتل. عوض هذي كلمة غريبة
ربما اول مرة تمر عليكم. عاود هذا اسم للزمان المستقبل. اسم للزمان المستقبل. نحن يقابل قط التي هي اسم للزمان - 01:32:20
احنا في العربية ايش تقول؟ ما فعلت هذا قط. ايش يعني قط؟ يعني ابداء في الزمان الماضي. اذا اردت ان انه هذا الشيء لم يحصل
في المستقبل ما بتقول لن افعله قط. تقول لن افعله عوض - 01:32:50
وعود مبنية على الضم. في محل نصب. كأنها بمعنى ابداء. بس ابداء للمستقبل. مش ابداء من الماضي فعوض تستطيع بان تفسرها بمعنى
ابداء. وهي مبنية على الضم في محل نصب ظرف. زمان. تمام - 01:33:10
لاعرفك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم ابداء. تحتل اذا قلنا تحتل ما معنى تحتل هنا؟ نعم لا هنا هنا هو تحتله وهو
بيخاطب قاعد يزيد. تحتل كانك بتحمل وبتمشي. تحتل يعني عم تعملها يعني لاعرفك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم.
والله والله - 01:33:30
والله شايفك واحنا عم ندور عالنصر وبالساعات الاخيرة فقط ساعات التماس النصر شقر عجوزك وانت تحتل اغراضك على هذا
اهربوا خايف وجع البزر فيه عم بهدلوا امام الناس. بس بهاي الطريقة كيف مثلاً حتى اقرب لك الصورة؟ اقول لك والله لا -

في نهاية المشكلة وانت محمل اغراضك ورايح وغارب وتارك الجماعة يموتوا. فهو يريد ان يقول له لاعرفنك ان جدت عداوتنا والتهم نقيس المعركة والتمس النصر منكم. احنا خدت ساعاتي الاخيرة ساعات الحصر دائما عاود كل ايش؟ ابدا - 01:34:30

ابدا تحتل يعني هذا ديدنك هذا ديدنك ابدا هكذا ستكون في المستقبل دائما انت ستكون ماذا؟ تحتل بتشيل وتهرب بتشيل اغراضك وتهرب. طيب هذا على معنى تحتل بفتح التاء. هناك من - 01:34:50

هذا البيت عوده تحتل بضم التاء. اذا قلنا تحتل البعض قال بمعنى تغضب. لاعرفنك ان جدت عداوتنا ولتمس النصر منكم لاعرفنك بس شوف الولاية يعني حتى هنا لا تحتل حقيقة جاءت بس اول البيت - 01:35:10

ما فيه وليس لام القسم. الرواية بتحتل هكذا يروى البيت من اوله. لا اعرفنك ان جدت عداوتنا لا اعرفني بلا النافية لا اعرفنك ان جدت عداوتنا والتمس النصر منكم عيب تحتل. يعني - 01:35:40

لا اعرفنك تغضب لا اعرفنك تغضب. ان جد ان جدت عداوتنا وحميت والتمس النصر لانه انت في النهاية لم تشارك في المعركة وكنت سليما وخرجت سليما فانت جبان في النهاية لم تشاهد لكن يعني - 01:36:00

الرواية التي بين ايدينا رواية تحتل بفتح التاء يعني اجدها اقوى وابهج واوضح اقول في الدلالة على المعنى. اقول اوضح في الدلالة على المعنى. يا رب. تفضل. اه لا بس خلاص اقف عند هذا البيت - 01:36:20

ثم نكون ان شاء الله بعد الصلاة. اذا لاعرفنك ضروري شرع البيت على نسخة عالم الادب. لا اعرف لك اي ساعرفك وانت تحمل اغراضك وتغادر ساحة المعركة مهينا ذليلا. ونحن في ساعات الحسم والتماس النصر منكم. ثم بعد - 01:36:40

كذلك سيكمل رسالته وهذا ان شاء الله نكملة بعد صلاة العصر صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:37:00