

شرح معلقة الحارت بن حلزة - 3- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ان بشتم ما بين ملحتا - 00:00:00

فيه الاموات والاحياء. البحث في الارض واثارة انه اذا بحثتم عن الاموات الذين قتلوا في هذه المواقع ذي ملحمة والساقط وما بينهما ستتجد دون امواتا واحياء. الاموات هم القتلى الذين لم يثار لهم. والاحياء هم القتلى - 00:00:20

الذين اخذ بدارهم فهم بمنزلة الاحياء. في الاموات والاحياء او نقاشتم نقش الاستقصاء. نقشه وناقشه استقصى ما عنده وفي الحديث ما نوقش الحساب فقد عذب. في من استقصى ما عنده - 00:00:50

ناقش الاستقصاء استقصيتم فالنقش الناس الفعل كفرحة يشتتم جسم الشيء وتجشمته تكلفه. تجشم التكلف. والفعل من الثلاث و فيه الصحة والابرة معناه على كل حال الاستقصاء يؤدي بالنهاية الى الصلاح لانه سيعرف من خالله او - 00:01:20

وكما يسمى فتح تحقيق شام سيعرض من خالله الظالم ويعرف من خالله كل ما ينبغي ان يقام به او سكتم عنا؟ فكنا كمن اغمض عينا اذا سكتم عنا كمن اغمض عينا في جفنا اقدر - 00:02:00

العقدة جمع قلم والقذى اسمه جنس قداث. وهي ما يقع في العين مثلا من الوسخ ونحو ذلك معناه اذا سكتم عنا فاننا سننسك عنكم مع ما في قلوبنا. او الضمير في قوله فكن - 00:02:20

كنا جميعا سكتم كنا نحن وانتم جميعا سكتنا على مضض على الم في القلب وكنا كمن اغمض عينا على القذى فانه لن ينام او منعتم ما تسالون هكذا يرويه اصحاب الادب و - 00:02:40

الرواية في الشاهد النحوي او منعتم ما تسالون. فمن حدثتموه له علينا العلاء عند اهل الادب. والوفاء في الشاهد النحوي. كما ساقه النحى. هذا البيت بانه حاكم في باب اعلم واري. وهو باب عقده النحات لافعال - 00:03:10

محصورة تنصب ثلاثة مفاعل. كل واحد منها يصب ثلاثة مفاعلات. وهي اعلم واري وحدد وابأ ونبأ وخبر. هذه الافعال كل واحد منها ينصب وهي محصورة لا يوجد اي فعل غيرها ينصب دالة المباحث. فمن حدثتموه - 00:03:40

هو علينا الوفاء هنا المفعول الاول هو النائب عن الفاعل حدثتموه؟ والمفعول الثاني والهاء والجملة بعد ذلك هي المفعول الثالث. وآآ النحاة لم يظهروا بشاهد من كلام العرب نصب في - 00:04:10

السلف. بل كلها آآ ممابني فيه احد الافعال للمفعول وخبرت سوداء الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها والله ما ادرى اذا انا جئت ابرئها من دائتها ام ازيدتها؟ خبرت سوداء هذا مفعول ثانى المفعول - 00:04:30

هو النائب عن الفاعل خبرت المفعول الثاني سوداء المفعول الثالث مريضة. وان بنت قيسا ولم ابلغها كما زعموا خير اهل اليمن. انتبوا قيسا ولم ابلغها كما زعموا خيرا ما قلت من اهلي بمصر اعودها وامبیت خيرا اه قيسا ولم ابلغها كما زعموا خير اهل - 00:05:00

اليمن قيسا المبعوث الثاني خيران المفعول نبهت الزرعة واستفادت باسمها يهدي الي غرائب الاشعاع. بيت زودنا ايضا عن الفهم. هكذا لم يظهر النحاس بشاهد عربي نصب فيه بفاعل ثلاثة او منعتم ما تسالون اي منعتم ما نسألكم من الانصاف والمهادنة فمن - 00:05:30

حدثتموه؟ ايكم اعز منا؟ له علينا العلا. العلاء والشرف والرفة حوى شرفا فاق العلا لعلائه. فلو بورا يبلى وقا او كما قال ابن مالك في هل علمتم اياما ينتهب الناس غوارا لكل حي عواض - 00:06:10

اـه استشهدنا هذا الـبيـت هو فـقـط اـه شـاهـد عـلـى ان حـدـثـتـه تـنـصـبـ ثـلـاثـة مـفـاعـل فـقـطـ هـذـا مـحـلـ لـانـهـا هـيـ اـبـعـادـ مـحـصـورـةـ نـادـرـةـ الغـالـبـ انـ الفـعـلـ اـمـاـ انـ يـكـونـ لـازـمـاـ لـاـ يـنـصـبـ مـفـعـولـاـ اـصـلاـ - 00:06:40

وـانـ يـكـونـ مـتـعـجـاـ لـىـ مـفـعـولـ وـاحـدـ اوـ اـنـ يـتـعـدـاـ لـىـ مـفـعـولـينـ.ـ لـهـ عـلـيـنـاـ منـ حـدـثـتـمـوـهـ بـالـنـسـبـةـ لـمـفـعـولـ الـاـولـ هـوـ النـائـبـ عـنـ الفـاعـلـ هـوـ التـاءـ مـفـهـومـ وـبـالـنـسـبـةـ لـهـذـاـ الـوـاـوـ لـيـسـ طـبـعـاـ اـسـمـاـ وـلـاـ فـعـلـاـ وـلـاـ حـرـفـاـ.ـ نـعـمـ؟ـ تـمـامـ.ـ مـيمـ الجـمـعـ - 00:07:00

اـذـ وـقـعـتـ فـيـ اـهـ الـوـصـلـ لـاـبـدـ مـنـ صـلـتـهـ بـالـجـمـاعـ نـعـمـ اـلـزـمـكـمـوـهـ؟ـ اـذـ وـقـعـتـ بـعـدـهـ ضـمـيرـ؟ـ جـمـيعـ الـعـرـبـ اـنـ يـسـأـلـكـمـوـهـ وـهـذـهـ الـوـاـوـ هـيـ صـلـةـ بـمـيمـ الـجـمـلـ.ـ وـاـنـماـ تـحـذـفـ الـصـلـةـ اوـ تـثـبـتـ اـذـ وـقـعـتـ طـبـعـاـ هـيـ - 00:07:30

وـمـنـكـ حـدـثـتـمـ وـلـكـ هـذـهـ مـعـنـاـهـ وـقـعـتـ بـعـدـهـ ضـمـيرـ؟ـ اـذـ وـقـعـتـ طـبـعـاـ هـيـ 00:08:00

وـالـجـملـةـ لـهـ عـلـيـنـاـ العـرـاءـ وـهـيـ جـمـلةـ هـيـ مـفـعـولـ السـادـسـ هـلـ عـلـمـتـ اـيـ مـفـعـولـ اـلـثـانـيـ

هـلـ عـلـمـتـ اـسـتـفـهـاـمـ وـقـدـ تـكـوـنـ اـيـضاـ بـمـعـنـىـ قـدـ هـلـ تـأـتـيـ بـمـعـنـىـ قـدـ؟ـ وـفـسـرـ بـهـ قـوـلـ اللـهـ تـعـالـىـ فـعـلـىـ الـاـنـسـانـ حـيـنـ مـنـ الدـهـرـ لـمـ يـكـنـ شـيـئـاـ

مـنـ كـرـمـ اـيـ قـدـ اـتـىـ عـلـىـ الـا~n~s~an~.ـ عـلـمـتـ اـيـ هـلـ عـلـمـتـ 00:08:20

صـبـرـنـاـ وـبـلـاءـنـاـ اـيـاـمـاـ يـنـتـهـيـ النـاسـ.ـ تـؤـخـذـ اـمـوـالـهـ.ـ غـواـ مـغـاـوـرـةـ بـاـنـ يـغـيـرـ بـعـضـ النـاسـ عـلـىـ بـعـضـ لـكـلـ حـيـ هـوـ الـعـوـاءـ صـوتـ الـذـئـبـ صـوتـ

الـذـئـبـ اـسـتـعـارـهـ لـلـصـيـاحـ الـذـيـ يـحـلـ اوـ يـحـلـ بـالـنـاسـ عـنـدـ الـمـصـيـبـةـ.ـ اـذـ رـفـعـنـاـ الـجـمـالـ مـنـ 00:08:40

الـبـحـرـيـنـ سـيـرـاـ حـتـىـ نـهـاـهـاـ الـحـسـابـ.ـ حـيـنـ رـفـعـنـاـ حـمـلـنـاـ اـبـلـنـاـ عـلـىـ الرـفـيـعـ مـنـ سـعـىـ فـيـ الـبـحـرـيـنـ.ـ السـعـفـ فـيـ الـاـصـلـ اـغـصـانـ النـخلـ آآـ مـعـنـاهـ

مـنـ مـنـ وـاحـاتـ وـحـدـائقـ نـخـيلـ الـبـحـرـيـنـ.ـ سـيـرـاـ نـسـيـرـ بـهـ سـيـرـاـ.ـ حـتـىـ 00:09:10

رـدـهـاـ وـكـفـهـاـ حـتـىـ وـصـلـتـ اـلـحـسـاءـ.ـ حـسـاءـ مـوـضـعـ آآـ جـيـ الـاـصـلـيـ الـحـسـاءـ وـالـاـحـسـاءـ جـمـعـ حـسـيـ وـهـوـ الـبـئـرـ قـصـيـرـةـ.ـ قـالـ الـحـسـاءـ وـيـقـالـ

لـهـاـ وـتـجـمـعـ عـلـىـ الـاـحـسـاءـ.ـ اـذـ رـفـعـنـاـ الـجـمـالـ مـنـ سـعـفـ الـبـحـرـيـنـ سـيـرـاـ نـسـيـرـ بـهـ سـرـاـ - 00:09:40

حـتـىـ نـهـاـهـاـ الـحـسـابـ.ـ الـبـحـرـيـنـ مـعـرـوـفـ ثـمـ مـنـاـ عـلـىـ تـمـيمـ اـيـمـنـاـ عـلـىـ قـبـيـلـةـ تـمـيمـ.ـ فـاحـرـمـنـاـ دـخـلـنـاـ فـيـ الـاـشـهـرـ الـحـرـمـ وـفـيـنـاـ بـنـاتـ مـرـ اـمـامـ.

اـيـوـةـ اـنـتـهـيـنـ بـنـاتـ تـمـيمـ هـوـ اـبـنـ مـرـ اـبـنـ نـزارـ اـبـنـ مـعـدـ - 00:10:10

ابـنـ مـضـارـ اـبـنـ نـزارـ اـبـنـ مـعـدـ اـبـنـ تـمـيمـ اـبـنـ مـرـ اـبـنـ مـضـرـ اـبـنـ نـزارـ اـبـنـ مـعـدـ نـعـمـ؟ـ مـضـرـ بـنـ نـزارـ بـنـ مـعـدـ بـنـ اـدـنـ.ـ نـعـمـ يـاـ يـسـوـيـ

الـنـاسـ اـخـوـهـ اـنـتـشـارـاـ وـمـنـهـ مـاـ كـانـ جـمـيعـ مـبـراءـ.ـ نـعـمـ - 00:10:50

هـوـ اـبـنـ الـيـاسـ اـبـنـ مـضـرـ اـبـنـ نـزارـ نـعـمـ.ـ تـمـيمـ بـنـ مـرـ قالـ اـمـرـؤـ الـقـيـسـ اـحـارـبـ بـنـ عـمـروـ كـأـنـيـ خـمـرـ.ـ وـيـعـدـوـ عـلـىـ الـمـرـءـ مـاـ يـأـتـمـرـ فـلـاـ وـابـيـكـ اـبـنـ

الـعـامـرـيـ لـاـ يـدـعـيـ الـقـوـمـ اـنـيـ اـفـرـ تـمـيمـ بـنـ مـرـ وـاـشـيـاعـهاـ - 00:11:20

وـكـنـدـ حـوليـ جـمـيعـ صـغـرـ تـمـيمـ بـنـ نـبـودـ بـنـ طـابـخـةـ بـنـ الـيـاسـ اوـ الـيـاسـ بـنـ ضـربـنـيـ نـزارـ وـفـيـ هـنـاـ بـنـاتـ جـمـعـ اـمـتـيـ مـعـرـوـفـ لـاـ يـقـيمـ

الـعـزـيزـ مـعـنـاهـ اـنـاـ اـبـحـنـاـ الـاـرـضـ حـتـىـ اـصـبـحـ الـعـزـيزـ الـقـوـيـ الـمـتـمـنـعـ لـاـ يـسـتـطـعـ اـنـ 00:11:50

بـالـبـلـدـ السـهـلـ مـخـافـةـ اـنـ نـغـيرـ عـلـيـهـ.ـ وـلـاـ يـنـفـعـ ذـلـيلـ النـجـاجـ.ـ اـنـ کـانـ ذـلـيلـاـ لـاـ تـنـفـعـهـ سـرـعـتـهـ.ـ النـجـاجـ بـسـرـعـةـ.ـ قـالـوـاـ طـرـفـهـ رـأـسـهـ وـعـامـتـ بـضـبـعـيـهـ

نـجـاجـ الـخـفـيـدـةـ.ـ لـيـسـ يـنـجـبـ وـعـيـلـاـ مـنـ الرـأـسـ طـوـدـ اوـ حـرـةـ الرـجـلـاءـ.ـ لـيـسـ يـنـجـيـ مـاـئـلـاـ.ـ الـمـوـاـلـيـ الـذـيـ يـطـلـوبـ - 00:12:20

وـالـمـوـئـلـ اـيـ الـمـهـرـبـ وـالـمـلـجـأـ.ـ قـالـ تـعـالـىـ بـلـ لـهـمـ موـعـدـ اـنـ يـجـدـوـ اـنـ دـوـنـهـ موـئـلـاـ.ـ لـيـسـ يـنـجـبـ وـاحـدـةـ مـنـ حـدـارـ رـأـسـ الطـوـدـ الـجـبـلـ

الـعـظـيمـ.ـ قـالـ تـعـالـىـ فـكـانـ کـلـ فـرـقـ کـالـطـوـدـ الـعـربـ - 00:13:00

فرـقـ اوـ فـرـقـ عـلـىـ کـلـ حـالـ رـاءـ مـرـفـقـةـ اوـ مـغـلـظـةـ کـمـاـ هـوـ مـکـرـرـ عـنـ الـقـرـآنـ اوـ حـرـةـ الـاـرـضـ الـتـيـ بـهـ حـجـارـةـ السـوـدـ.ـ الـا~r~s~a~r~

00:13:30

مـلـکـنـاـ بـذـلـكـ النـاسـ بـرـاـةـ مـنـ الزـمـنـ حـتـىـ مـلـکـ المـنـذـرـ بـنـ مـاءـ السـمـاءـ وـفـيـ الـبـيـتـ اـقـوـيـ کـمـاـ هـوـ مـعـرـوـفـ هـوـ مـخـالـفـةـ الـرـوـيـ لـلـقـصـيـدـةـ لـيـأـتـيـ

بـيـتـ يـخـالـفـ الـقـصـيـدـةـ فـيـ الـرـوـيـ وـهـوـ مـنـ عـيـوـبـ الـقـافـيـةـ مـنـ عـيـوـبـ الـقـافـيـةـ الـاـقـوـاءـ.ـ الـاـقـوـيـ.ـ کـوـلـ اـمـرـؤـ الـقـيـسـ - 00:14:00

آآـ جـعـلـتـ لـيـ تـصـرـعـنـیـ فـقـلـتـ لـهـاـ اـقـصـرـیـ آآـ فـیـ قـصـيـدـتـهـ اـهـ لـمـنـ الـدـيـارـ غـشـيـتـهـ بـسـحـامـيـ ذـعـمـاـيـتـيـنـ فـهـضـبـ لـيـ اـقـدـامـيـ فـصـفـيـ الـعـطـيـطـيـطـ

فـصـاحـتـيـنـ بـغـادرـ تـمـشـنـ عـنـ النـعـاجـ بـهـ مـعـ الـاعـراـمـ.ـ کـانـ يـقـولـ فـيـ وـصـفـ نـاقـتـهـ جـالـتـ لـتـصـرـعـنـیـ فـقـلـتـ لـهـاـ اـقـصـرـیـ 00:14:30

اـنـیـ اـمـرـؤـ صـرـعـیـ عـلـیـکـ حـرـامـ فـجـزـیـتـیـ خـيـرـ جـزـاءـ نـاقـةـ وـاحـدـ.ـ وـرـجـعـتـ سـالـمـةـ الـقـرـابـ سـلامـ کـانـمـاـ بـدـرـ وـصـیـلـ قـتـیـفـةـ وـکـانـمـاـ مـنـ عـاقـلـ اـبـلـغـ

صبايا ان عرضت رسالة اني كهمل ان عرضت امامي اقصر - 00:15:00

من الوعيد فاني مما الاقي لا اشد حزام الى اخر قصيدة. في معلقته ابو القيس الكبير هناك في بيجات مجمل مزمل تقصد مزمل الرواة روروه على الجر على ما يسمونه بالمجاورة - 00:15:20

الرواية المشهورة هي جره وان كان كما ذكرتم يقتضي القياس العربي رفعه لرفعه لانه نعتمد بقوله كبير اناس. ولكن الرواية المشهورة يجره بالمجاورة لان قبله في بلاد بالجر وهذا من عوامل الجر غير المضطربة سمعت عن العرب. واشهر مثال لها قولهم هذا جحر ضب

- 00:15:40

جحر ضب خريب. بالجر. هذا العرب كانت قريبين من الجار. ايسمنه الجر بالمجاورة الجر بالمجاورة. نعم. وحتى ان بعض المتكلمين في توجيه القراءات حمل عليه قراءة الجر في قول الله تعالى وارجلكم الى - 00:16:10

امسحوا برؤوسكم. وارجلكم لان الا رجل مغسولات ما الوجه الواضح انها اذا كانت مغسولة ينبغي ان تعطى على المعسولات الى على ليقال وارجو لكم بالنص. لكن القراءة ثابتة ثوتا لا مرد لها بالوجهين. فلا بد - 00:16:40

على كل حال من توجيه الله. فهذا مما قيل في توجيهه. فملكتنا بذلك الناس حتى ملك المنذر ابن مرعي السماء وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين. الرب في كلام العرب السيد - 00:17:10

قال تعالى على لسان يوسف عليه السلام اما احدهم فليسكي ربه خمرا. فيسوقني سيده الرب في كلام العرب اطلقها على السيد. والملك ونحو ذلك. وهو الرب هو الشهيد اي الشاهد - 00:17:30

حاضر شيد الشيء حضره. على يوم الحيارين وهو موضع بعينه وقعت فيه معركة والبلاء بلاء معناه البلاء بلاء عظيم من المقرر عند المحاتي ان اتحاد المبتدأ للخبر هو اتحاد الشرط مع الجزء - 00:17:50

يفيد ثبوت الخبر وشهرته وتعظيمه. اذا قلت خليلي خليلي انا لا احتاج الى ان اسمي معروف ايش هو؟ فقال لي هنا لولاه والثانية خطأ يتهد المبتدأ والخبر معناه هو من الشهرة بحيث لا يحتاج ان اسميه. او هو من المكانة بحاله لا يحتاج لا يمكن ان يعبر عنه الا بهذه العبارة - 00:18:20

قال الشاعر خليلي خليلي دون ريب. وربما الان امرؤ قولا فظن خليليا. خليلي خليلي دون وربما الا نمرؤ قولا فظن خليليا. وقال من نجم العجل انا ابو النجم وشعري شعري شعري لا يمكن ان اعبر عنه - 00:18:50

قال تعالى طبعا هذا باتحاد الشرق مع الجزء وليس باتحاد المنتدى والخبر اتحاد الشرط والجزء في نفس ايضا ومن تاب وعمل صالحا فانه يتوب الى الله متائب. من تاب فانه يتوب. على انه لا يمكن ان يعبر عنه بعبارة اكمل ولا اشهر - 00:19:20
من هذه فامرها ثابت واضح مشهور. وقال صلى الله عليه وسلم فمن كانت هجرته الى الله الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله. كانت هجرته الى الله ورسوله هجرته الى الله ورسوله. الامتحان - 00:19:50

تدعوا خبر في اتحاد الشرطة والجزء يدل على شهرة الخبر وشهرة الجزء وعلى تعظيمه وانه ثابت لا يتغير. والبلاء بلاء. ملك اي هو ملك اصلع البرية معناه اشدها اطلاعا تحملها البرية تهمز وتترك - 00:20:10

كل ذلك مقروء به في المتنوات. اولئك هم شر البرية او البرية. اصلع البرية ما يوجد فيها لما لديه كيافا. اي ليس فيها مكافئ له فاتركوا الطبيخ والتعدى واما تتعاشوا فيفي التعاش الداء. اتركوا الطايخة الكلام القبيح - 00:20:40

والتعدي تعدى مجاوزة الحد تقديرى النصب على المنقوص. وهو من اقيس الضرورات الاسم المنقوص وهو الاسمالمعروف الذي اخره ياء لازمة مكسور ما قبلها. الاصل ان العرب تحذف ياءه في الرفع والجر. وتقول جاء قاض ومررت بقاض هكذا يقال - 00:21:10

بدون فاذا نصرت قلترأيت قاضيا هذا هو سنن كلام العرب. قال تعالى سخرها عليهم سبع ليال فقدر الجرة لانها مجرورة. واظهر النصب في قوله سيروا فيها ليالي يعني اذا اصبح خفيف. من العرب؟ احيانا يقدر الشاعر نصبه - 00:21:50

وهذا كما قاله هنا فاتركوا الطريق والتعدى. التعدي. ولكن هذا من اقيس الضرورات. نصوا على من احسن الضرورات لان فيه الحق المنصوب بصاحبها. ومن نقولو قيس الملوح العامري ولو ان واش باليمامه داره - 00:22:30

وداري باعلى حضرموت واما تتعاشو التعاش في التعامي التجاهل اذا تجاهلتم التعاشي التعامي تخافوا من العشاء وهو العشاء
القصد وهو ضعف البصر او ما يكون منه في الليل. ففي التعاشي اي في تعاميك وتتجاهلكم الداء مرض - 00:23:00
واذكروا حلف ذي المجازي اذكروا حلف المجاز موضع ومن العرب. العرب كانت له مواسم سنوية يجتمعون فيها وينشدون فيها
الاشعار وهي آمنى وعكاظ وندمجة. ذو المجاز وحنين مواسم العربي خمسة تبيين من عكاظ ذو المجاز وحنين - 00:23:30
وخامس الخمسة ظلم جنة جعلنا الله من اهل الجنة مصر عربي خمسة تبيين. تبيين من بينهم مضارع وبانه وتبين من العكاظ ونقول
مجازي وحنين. من عكاظ ذو المجازي وحنين وخامس الخمسة ظلم جنة. جعلنا الله واياكم - 00:24:10
طبعا من اهل الجنة الخامسة الخامسة ظلم جنة. خامس الخمسة من اصيرها خمسة يقار خامس الخمسة. نعم ورابع اربعة وثالث
ثلاثة. لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. خامس الخمسة انا مصيرها. خمسة. خامس الخمسة. جعلنا الله جميعا من - 00:24:50
قال واذكروا حلفا المجازي وما قدم فيه العهود اي ما قدم فيه من وما قدم فيما الكفلاء جمع الكفيل وهو الضامن. الكفيل الضامن
المعروف. حذر الجور ضد العدل جار يجور - 00:25:30
هي مواسم العرب هذه هي امكانية معروفة اهلها مواقف زمانية تجتمع فيها العرب آباندية وتنافرها و ايضا تكون موسم للتجارة.
ولكل منها ميقات زمان محدد كما هو معروف. نعم. حذر الجوري. الجور كما قلنا ضد العدل - 00:26:00
والتعدي مجاوزة الحد. ولن ينقض النقض ضد الابرام ضد الابرام لا تكونوا كالتي ناقضت غزلها من بعد قوتها. لن ينقض ما في المارق
جمعه مهرق وهو الصحيفة فارسي مغرب المهرق - 00:26:30
الصحيفة. هو صحيفة الكتاب. اه هو مذكر نعم. وهو في العصر فارس ولكنه معرض والمغرب هو الاسم غير العربي الذي تصرفت
العرب فيه غيرته حتى اصبح قريبا من ابنية كلامها - 00:27:00
هم يقولون انه اصله مهراة فارس ثم حولوه الى مهرق والاهواء جمع هو وهو ما تميل اليه النفس معناه ان ما كتبنا في المهارق
وفي الكتب من الموثيق لا يمكن ان تتباهى اهواكم انتم. واعلموا اننا واياكم - 00:27:30
فيما اشتربنا يوم اختلفنا سوء. اننا واياكم بصلة الميم وصلتها وتسكينها كل ذلك جائز لكلام العرب لا اشكال فيه ولكن في الشعر للـ
تخبير في الغالب. لانه في الغالب اذا وصلت حيث تسكن او سكنت حيث آآ مثلا ينبغي ان تصل - 00:28:00
يختل الوزن في الغالب. فذلك ينبغي للانسان ان يعقد الموضع التي فيها ميم الجمع ساكنة من القصيدة والموضع التي بها اصول
لكي لا ينطق بالبيت موزونا اعلموا اننا واياكم فيما اشتربنا اي ما قلنا من الشروط يوم اختلفنا تحالفنا سوء - 00:28:40
اعلينا جناح كندة؟ هل علينا جناح؟ اي اذم كندة وهي قبيلة المعروف. هذا هنا بدأ آآ الحراس يذكر بني تغلب بعض ما وقع عليهم
من الغارات القبائل التي غزتهم فغلبتهم - 00:29:10
في يقول انا هاي القبائل التي غزتكم مرارا وتكرارا وغلوتكم. هل نحن نتحمل المسؤلية غضبة لكم ثم عددها واحدة واحدة. فقال اعلي
جناح كندة عندما غزوكم وغلوتكم ان مغاربهم اذروا الغنائم وهم غزا منكم. ويكون الجزاء منا نحن لا. ليس علينا ذلك -
00:29:30
ام علينا جراح حنيفةبني حنيفة؟ او ما جمعت من محارب قبيلة غبراء؟ غبراء الارض او السنة الشديدة من اسماء العرض. وقد تقد
ذلك في قول طرفة رأيتبني غبراء لا يمكننا - 00:30:00
وتطلق ايضا على السنة الشديدة. ام جنائيةبني عتيبة اي هل علينا ايضا الجنائية التي جلوها منكم بنو عتيبة؟ فمن يغدر من ينقض
العهد فانها من حربهم برأس جمع بريء. ام علينا جر العباد - 00:30:20
الجراء الجنائية اي هل علينا ايضا جنائية العباد؟ عباديون القبيلة معروف كانوا قد اصابوا ولم يأخذ التغليبيون بدارهم. اذا تحملوننا
كون هذه القبائل قد اغزتكم وغلوتكم. هذا لا تحملوه نحن - 00:30:40
انتم من يتحمل مسؤوليته؟ كما نيق اي علق النوط التعليق والملاط مكان التعليق ولهذا يعبروا بالصهيوني بهذه العبارة عن العلة
المناطق مكان نوط اي التعليق كمان ينطق يعلق بجوازه بجوازه الواسع - 00:31:00

كمان يبقى بوسط المholm ام علينا جراء الجنائية تضاعف وكانت قد اصابت دماءنا منبني تخليب ايضا ولم يأخذ لسنا مسؤلين عن عنايتها عليكم ام ليس علينا فيما جنوا اندى جمع ندم وهو صوت او الصوت البعيد اي ليس علينا اي - 00:31:20

اثم ولا شيء من جنایاتهم. ام علينا جراء الجنائية ايات اياد بن نزار كما قيل لطسم اي كما اخذ بصم بجريدة اخيه جديس. بصم وجديس آآ رجلان من العرب. ابوان لقبيلتين من العرب البائدة - 00:31:50

يقال ان جديدا اخذ خراج الملك يهرب واخذ قسم بجريدة. فانتكم كذلك تريدون ان تأخذوننا بجريدة بجنائية غيرنا. ليس من المدربون ولا قيس ولا جندل ولا الحداء وهذه احياء من ثعلب - 00:32:20

نعم؟ الشديد الابياني فعال هذا الوزن يعدل به عن فاعل بقصد المبالغة. يقال في قائم قوام وفي ضارب ضرا فعال ومفعال او فعال بكترة عن فاعل بديل في الاصل امن امن اسمه فاعل من اباء يأبى يأبى طبعا انا اجريتها على القياس لكن - 00:32:40 يا بيه ايضا مسموعة؟ لكن آآ العرب تقول ابى يابى على غير قياس. القياس ابى بي كما تقول ما شايمش را ما يرى. ولكن ابى يأبى ها الفعل الشاذ ولكن مع شذوذه هو المشهور - 00:33:20

شكله قد اترك نصره الله. نعم؟ غدر يغدر كدرك. نعم فالاباء مبالغة من من الاباء ليس من المدربون ولا قيس ولا جندل ولا الحداء هؤلاء كلهم احياء من بكر. اقصد من تغلب فهم ليسوا منا نحن فلا علاقة لنا - 00:33:40

بما جنوا؟ علنا باطلنا وظلموا كما تعتذر عن حجرة الريبيط الضبا علنا اعتراضا باطلة. وظلمة. كما تعتار تذبح. العكر الذبح والعترة الذبيحة في شهر رجب كانوا يتقربون بها والله ايضا وقد اختلف العلماء وهل هي مما ابطله - 00:34:10

الاسلام ام لا؟ مذهب الجمهور ان الاسلام ابطل كونها قربة. والمشهور عند الشافعية انها مندوبة ليست واجبة ولكنها من دووية ان تذبح في رجب تقربا لله سبحانه وتعالى. بنية القرابة لله. يقال لها العتباء - 00:34:40 والجمهور تمسكوا بتحديد لها فرع ولا عتيرة. والفرع جمع فرعة اول مولود يولد للشاة او للناقة كانوا يذبحونه. وقد ابطله الاسلام ومن قال بمشروعية العترة قال آآ المعنى لا عترة واجبة اي قد سقط - 00:35:00

وجوها وبقية سنيتها. كما تعتار عن حجرة الحجرة ناحية البيت قال ابن مالك في الاعلام ناحية البيت تسمى حجرة ومن حجرت الهيئة اجعل حجرة وكل موضع يسمى حجرة ان كان ذا حواطط وباب. اي موضع عنده حائط يحيط به وله باب - 00:35:30

قالوا له حجرة بالضبط. ناحية البيت تسمى حجرة. ومن حجرة الهيئة يجعل اجراء كل موضع يسمى حجرة ان كان ذا حواطط وباب. والريبيض الغنم البركة بمراياها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل - 00:36:10

نتوضأ في معاطن الابل؟ قال لا اقصد ان اصلي. قيل له ان اصلي في مرابض الغنم؟ قال نعم فادن النبي صلى الله عليه وسلم بالصلاوة بمرايا الغنم. ولم يأذن بالصلاحة في في معاطن الابل - 00:36:40

نعم الوباء وجمهو كما هو معروف والمعنى || ان الحرم احيانا ينذر واحد منهم ان يذبح حشة تقربا لله او للصنم. هم على كل حال كانوا مشركيين. احيانا يتقربون لله واحيانا يتقربون لاصنامهم. كل ذلك يفعل - 00:37:00

فاحيانا يقع الشيء الذي مثلا علق عليه النذر بان يقول مثلا اذا بلغت غنمي مئة ذبحت عترة ماذا؟ انا فبعض العرب يسح يبخل بالشاة فيصطاد وابيا ويذبحه مكان تلك الشاة. فمعنى - 00:37:20

تأخذوننا بجريمة غيرنا. كما يذبح الظبي البريء بنذر من نذر ان يذبح شاة فهو نذر ان يذبح شاة ولم ينذر ان يذبح ابيه.لكي يذبحه فكان الشام. انا من باطن - 00:37:50

وظلما كما تعرف عن حجرة الريبيض ظبا. وثمانون من تميم باديهم رماح صدورهن القضاء اي وغازكم ايها التغلبيون. ثمانون من تميم من قبيلة تميم بن مر كاهن مضر باديهم رماح جمع ربح. صدورهن القضاء القضاء الموت معناه انهم - 00:38:10

شجعان. رماحهم بمنزلة الموت. وكانوا قد اصابوا طبعا ذار عن ابى ثعلب لم يخلوا بني رزاحم ببرقاء مطاعم لهم عليهم دعاء. يعني ان قوم لم يخلوا بني رزاحم وهم حي من تغلب ببقاء نطاع موضع لوم عليهم دعاء - 00:38:40

يدعون عليهم بما اصابوا منهم. بل هذا انما فعله التغلبيون بجريدةتهم هم الذين تسببوا فيما وقع عليه من الحرام. تركوهم ملحبين

مقطعين وابوا رجعوا اي بما نهبا من الغنية. يضم منه الحدى - 00:39:10

صمم معروف خلاص. والهدى الغناء للابل صوت الحادي الذي يتغنى للابل. فعنها فهي لك الفداء ان غناء لابل الحدى معناه ان ما اصابوا منهم غنية عظيمة يضم فيها اذا خرج بها الحادي يحدو فان صوته لا يسمع لكترة الرعى والاصوات في ذلك - 00:39:40
النعم الكثير ثم جاءوا يسترجعون يطلبون ان ترجع اليهم اموالهم. فلم ترجع لهم شمعة ولا زهراء. لم ترجع لهم شامة اي سوداء. ولا زهراء اي بيضاء. اي لم يرجع لهم شيء - 00:40:20

او اراد بالشامة الشاة وبالزهاء الداقة البيضاء اي لم يرجع لهم شيء مما اخذ اذا منهم. ثم فائوا منهم بقاصمة الظهر. فائوا رجعوا والفيء الرجوع فانفاء فان الله غفور رحيم. اي رجعوا - 00:40:40
ومنه سمي ظل العشي فيأع. لانه يرجع من جهة الغرب الى جهة الشرق قال له الفيل. اي رجعوا منهم بقاصمة الظهر. اي بمصيبة تقصم الظهر تقضى عليه؟ ولا يبرد الغليل الماء. الغليل - 00:41:10

والغلة شدة العطش. معناه ان ذلك العطش الذي فيه الماء لانه آآ حقد دفين في القلب فلا يمكن ان ينفع فيه الشرع.
يكاد برد وبارود ضد ساخونا. برد الماء - 00:41:40

كنصاري يبرد وبارود يبرد ايضا على القياس. وهو لازم متعدد تقول برد الماء او بردت الماء. لازم متعجب. والفعل كان قال ابن مالك
رحمه الله تعالى في الاعلام وبرد افتح ان ذكرت المبردة - 00:42:00

مبرد اللة التي يبرد بها. نعم اذا اردت ان تبرد شيئا فانك تفتح الفعل تقول بعد ما ردش وبرد افتح ان ذكرت المبردة وبرد المزن اقل
البرد. والثوب وصار ابيضا واسودا من لمع وبارد الشراب را عينه افتح واضمهه. بارد الشراب - 00:42:30

رأى عينه افتح واضمن تقول بارد الشراب وبارودة بالفتح وبارد الشراب يرى عينه افتح ومن عنا نوما وموتانا ونقيض سخنا. وجب
الحق ومعنى دعنا يفتح هذا الفعل باستيğاب من عانى نوما؟ النوم ايضا يقال له برد بردة لا يذوقون فيها برد - 00:43:00
معناه نوما برد النوم. ومن عنا نوما وموتانا ونقيض سخنا ووجب الحق ومعنى لعن يفتح راد الفعل استيğاب ثم خيل من بعد ذاك مع
الغالق. اي ثم غزت خيل بعد ذلك معنا غالق هو رجل منبني حنطة من تميم لا رأفته لم يرافقوا بكم ولا ابقاء لم يتركوا منكم شيء -
00:43:30

ما اصابوا من تغليبي او تغليبي يفتح يكسر في النسب كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية وافتتح او يكسر على نحو تعلبة
والكسر في علب ضج وجبة. وافتتح او اكسر عين النحو تغليبه - 00:44:00

وتقول بالنسبة لا تغلب تغليبي او تغليبي يجوز الفتح والكسر. ما اصابه من تغليبي او تغليبي فمطلوبه طل الدم اهدر اهدر. اهدر فلم
يؤخذ بداره عليه اذا تولى العشاء اذا تولى معناه ادبر فعليه العفى. والعفاء - 00:44:20

اما بمعنى الدروس كما قال ابن مالك في الاعلام اقصد في التحفة يا ابن البر استحضر براءة من الدنى فشبه العفن عليه عفاه او المراد
بالتراب. عليه اذا تولى التراب واياه عن ابن انا ابن مالك ايضا بقوله في - 00:44:50

تحفة وذى بيتنا اعتاد البهاء من بهائه وربى عفا مذر عداه عفاه. اي تراب كتكاليف قومنا التكاليف المشاق او تكلفة قومنا ها هنا
سقطت الواو انتبهوا كتكاليف قومنا اذ غزى المنذر لعل الشيخ اصلاحها صحيح - 00:45:10

لم تنتبه او لم تقرأها؟ نعم. كاتكال في قومنا اذ غزا المنذر. المنذر ابن مع السماء هدى والده عمرو ابن هند معناه اذ غزا فنصرناه في
غزو. هل نحن لابن هند الرعاء؟ اي - 00:45:40

كما انتم انتم رعاع جمع راع لابن هند هل نحن كذلك؟ لا. الرعاء الرعاء من حديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سأله جبريل عن
الساعة فقال ما المسؤول عنها باعلم من السائد؟ ثم قال سأله عن - 00:46:00

اماراتها وقال ان تلد الامة ربتها ان ترى الحفاة العراة العالة رعاع الشاي يتطاولون في البنية الرعاش هل نحن لابن هند الرعاء؟ اذ احل
العلاة قبة ميسونة فادنى كارهة العوصاء فتأوت لهم قرابتها من كل حي كأنهم القاء. اه توقف - 00:46:20
بعد الصلاة ان شاء الله - 00:46:50