

شرح معلقة النابغة الذبياني (2) / قصة الثور الوحشي والصياد

ورمزيتها - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً - 00:00:00

الى يوم الدين. حياكم الله. معاشر طلبة العلم في مجلس جديد. من التعليق على معلقة النابغة الذبياني يا دار ميتا بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد. وقف فيها اسئلتها عيت جواباً وما بالربع من احد الا لاواوري لاياماً ما ابینها - 00:00:20

والنؤية كالحوض بالمظلومة الجلد. قلنا ما معنى الاواوري يا شيخ؟ انت حضرت معنا المحاضرة السابقة شو معنى الاواوري؟ احسنت انا الطالب انت ايه الاسطبل كما قلنا اسطبلات الخيول الا الاواوري الاماكن التي توضع فيها الخيول الا الاواorie ريا - 00:00:50
لقيا ما ابینه. قلنا ايش معنى لي انا يا شيخ محمد؟ اي بجد ومشقة. جهد ومشقة حتى استطعت ان اتعرف عليها والنقي ايش النقي يا شيخ علي؟ وما يوضع حول الخيم لحمايتها نعم تم允 وصول مياه الامطار - 00:01:10

الى داخل الخيام هي الحفيرة التي توضح حول الخيم قدّيماً من اجل منع وصول مياه الامطار اليها قلنا نابغة الذبياني مهم جداً ان نعرف موضوع القصيدة. قصيدة اعتذارية ليس كذلك. اعتذارية وتبرأ من التهمة التي وجهت اليه. وبالتالي انا اتوقع - 00:01:30
وانا انظر والمع في معاني هذه القصيدة في مطلعها الطللي وفي الرحلة اتوقع اني ساجداً آرضاً هندسياً الفكرة الاعتذارية وطريقة سيوصل فيها اعتذاريته للنعمان ابن المنذر بأسلوب فائق برسم الافكار وتسلاسلها - 00:01:50

وليس فقط انه الان كما يفعل البعض في شرحه لهذه القصائد يقول والله وقف على الاطلال وذهب وكذا وبكي على ديار المحبوبة والسلام لا يعني هو هذه السطحية الزائدة اظنها بعيدة عن عقول مهندسي الشعر العربي. عنوة بعيدة عن مهندسي الشعر - 00:02:10
من حول الشعراه هذه جعلت معلقة معلقة تعلق يعني وانها من افحش الشعر وهو فقط يقف على ديار محبوبة ما الشيء المميز الذي سيكون لديه اذا كان هو فقط يقف على ديار محبوبة وانه يتذكرها ويذكر الاوائل. لا يجي مميز - 00:02:30

وانني اخذت بهذه السطحية لن تكون مميزة عن غيرها من سائر الشعراه الذين وقفوا على الاطلال وبكونها وذهبوا وعادوا لن يكون الفخامة في ايصال المعلومات الفخامة في هذه المعلقات هو ان العرب ومن اختار هذه المعلقات هو يدرك ان من نظم هذه القصائد هو يقصد معاني - 00:02:50

وابداع في سبق وحbrick هذه المعاني. وكيف ضمنها في المقدمة الطللية؟ وكيف ضمنها في الرحلة؟ ثم كيف وصل الى مقصود القصيدة فصرح به وبنى الفاظه هذا هو الفن هذا هو الابداع اي الحركة العظيمة التي توجد داخل هذه القصائد. طيب - 00:03:10
فكما قلنا النابغة الذبياني عندما قال يا دار ميتة بالعلياء في السند اقوت وطال عليها سالف الامد. نحن قلنا لماذا عين هذه الدار ان تكون عالية في داخل السند. وقلنا ما هو السند؟ احسنت - 00:03:30

المنطقة بدون ما تقرأ يا شيخ نريد لها من حفظك. ولماذا نفعل نحن هنا؟ السند هي المنطقة التي تكون هكذا وانت تصعد على الجبل.
وهي منطقة غير مستوية لأن هي منطقة منحدرة للنازل ومرتفعة للصاعد. وبالتالي يصعب السكينة فيها. طيب ولماذا - 00:03:50
جعل دار ميتة داخل السند بالتحديد. من ناحية ارتباطه بموضوع القصيدة. او قلنا ايش يعني؟ مكانه الحصين هو العالي الذي كان
عنه احسنت يعني هو كان كانه نقول يريد ان يشير الى انه كان في مكان يحسن منبع في منطقة عارية - 00:04:10

سند جبل وهذه المنطقة في العادة غير مسكنة. وهي وبالتالي محسنة الناس لا تصل اليها. الناس لا تعفو ان تأتي اليها. وبالتالي هو يقول انه كان في مكان مميز محسن لكن للأسف هذا المكان بدأ يخترم بسبب وجود الوشاة بسبب وجود من يحاول - 00:04:30 ان يسقط منزلة النابغة عند النعمان ابن المنذر فهو يتأسف يكون اقوت. اقوت ايش يعني؟ خلت هذه الديار المحسنة وطال عليها سالف الامد وقف على هذه الدار المحسنة يبكي على زوالها وقف فيها اصيلانا - 00:04:50

والى قلنا تصغير ايش؟ حصير. حصيل. والاصيل ما هو؟ قبيل الغروب. وقف فيها اصيلانا اسئلتها. هل اجابته هذه الديار ديار فعيت جوابا. لم لم تجبني. وما بالربيع من احد الا الاواري. ما في في المنزل من اي - 00:05:10

اي شخص لا يوجد ساكن لا يوجد احد الديار خلت من اهلها. اللهم الا الاسطبلات التي بالكاد بالكاد ميزتها وعرفت انها اصطبلت بسبب تراكم عوامل الجو عليها. قال الا الاواري لئا بجهد ومشقة ما ابینها. والنؤيا قلنا النؤيا - 00:05:30

تعرفنا قبل قليل معناء والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد. يقولون المظلومة ما هي؟ ما معنى المظلومة احسنتم الارض التي تحفر لاول مرة. وتكون في العهد صلبا لا تصلاح لأن يحفر فيها. وهذه الارض تسمى - 00:05:50

مظلومة لأنك حفرت في مكان لا يصلح للحفر. وهذا شيء طبيعي اذا كنا نتكلم عن سند. فالسند ليس في العادة تبني فيه البيوت ويحفر فيه النؤي وتقام فيه المعالم ليس هذا هو المكان المناسب. لكنه اراد مكانا محسنا له لا تصل اليه - 00:06:10

اقدام ولا يسكنه الناس وبالتالي كان هذا المؤي كالحوض في ارض مظلومة صلبة. قال بالمظلوم الجلد صلب القاسية في تضاريسها. وهذا يجعل هذا النؤي اصلا قويا كما قلنا انه حفر في مظلوم - 00:06:30

جلدي فمثل هذا النؤي يصعب ان يتغير مهما تطاولت عليه الازمنة. مهما تطاولت عليه الازمنة. ثم هكذا في لمحه سريعة يعود النابغة الذبياني وهو ينظر الى هذا النؤي. وقد هجر هجرت الديار ولم يبقى احد وهو في حال - 00:06:50

نظره الى النوء عاد بالماحة سريعة الى الماضي. في زمن كانت فيه هذه الديار معمورة باهلها تصلاح وتعاهد فماذا قال؟ ردت عليه اقاصيه ولبده. ردت عليه اقاصيه وقد حتى اتي الى الصفحة التي اتكلم فيها. ضرب الوليدة بالمساحة في الثاذبي. الان هو يعود - 00:07:10

الى زمن كانت فيه هذه الدار معمورة. كانت في هذه الدار معمورة وكان هناك كمن يتعاهدها بالاصلاح. فالان هو ينظر الى هذا النؤي. الان كيف هو مهجور ولا يوجد من يعمر او - 00:07:40

ومن يصلح شأنه مع تراكم الازمنة فيعود في الماضي كيف كان هذا النؤي يوجد من يصلحه ويوجد من يتعاهده ويشرف عليه فيقول ردت ربى معنى جددت واصلحت ما معنى ردت هنا؟ ردت عليه اقاصي يعني جددت عليه اقاصي - 00:08:00

واصلحت اقاصيه. الان ايتها الاحبة ان نؤي كما قلنا والان هذا يحتاج انك تتصور معاي النؤي. النؤي كانوا يستعملون الطين واولا يحفرون حفرة حول الخيمة يحفرون حفرة حول الخيمة ويرفعون جزءا من الطين هكذا في نهايتها - 00:08:20

هذا الجدار الطيني يحمل خيمة من وصول مياه الامطار اليها. فإذا جاء السيل فانه يدخل في الحفرة ويعبع الحفرة ويبقى الجدار الاستناد الطيني مانعا من وصول الماء الى داخل الخيام. واضح؟ الان الذي يحدث في كل شتاء - 00:08:40

العرب انه هذه هذا الجدار الطيني الاستنادي اذا ان صحت تسميته بسبب كثرة السيل التي ترتطم فيه وتحاول الدخول للخيمة يحدث فيه شيء من مازا؟ من التفتت. يحدث في شيء من التفتت والانهيار والخراب. فتأتي الجارية او - 00:09:00

واهل البيت فيعيدون مازا؟ ترميم هذا الجدار الاستناد الطيني هذا مش جدار اسمنت او جدار يعني لا يمكن لأي تأثير ضرب السيل فيه فهذه الجارية التي كانت تعمر هذا المكان كانت في نهاية كل الشتاء او في نهاية كل شتوى او في نهاية كل موسم الله اعلم. كانت تخرج فتصلح مازا - 00:09:20

من هدم وما سقط من هذا الجدار الطيني. فهو يقول ردت عليه اقاصي ايه ردت عليه اقاصي اي هذا الطين الذي تناثر واصبح قصيرا بعيدا هذا الطين الذي تناثر من هذا يمينا وشمالا من الذي رده واعادته الى مكانه واصلحته؟ قال ردت عليه اقاصي - 00:09:40 ولبده. لبده اي قام بتلبيد الطين واصلاحه مرة اخرى واعادة بناء هذا الجدار. قد ردت اقاصيه ولبده ضرب الوليدة. الوليدة هي

الجارية. الفتاة الشابة. ضرب الوليدة بالمسحال مسحاء الفأس في الثأب. الثأب هو الطين. فيقول هذا النؤي في الزمن القديم -

00:10:10

كانت الديار معمورة كان هناك من يتعاهده. كان هناك من يصلحه بشكل مستمر. كان هناك وليدة معها مساحة وطورية تتعاهد هذا الطين فكلما تفرق بسبب مياه الامطار والسيول تعود فماذا ترد اقاصيه اللي -

00:10:40

فتوى هكذا تناثر بتراجع بتجمعيه وماذا وتلبه انت الطين حتى يصبح جدار بذك تلبه فوق بعضه البعض وترصه. فالتلبيه هو واصلاح الجدار الاستنادي. اذا هو يعود بذاكرته الى الزمن القديم. ويعود عم يتذكر عم يتخيل كيف كان هذا النؤي -

00:11:00

بالاصلاح ردت عليه اقاصيه. هذا ردت عليه اقاصي ليس في زمن وقوفه. لا. ويذكر الزمن القديم الجميل لما كان هذه الدار معمورة ومتعاوهدة ردت عليه اقاصيه ولبه ماذا؟ ضرب الوليدة -

00:11:20

بفأسها ومسحاتها في الثأب اي في الطين. فالوليدة بتجيبيها الطورية وهالطين وبتجمع من هون وكذا وبتبزبط وتصلح وكذا حتى يعود هذا الجدار يلتئم مرة اخرى لحماية الخيمة. طيب. نعم تقضي -

00:11:40

نعم لا ردت عليه اقاصيه ولبه آآ ضرب الوليدة ردت عليه اقاصيه ولبه ضرب الوليدة. انت عندك كان هناك فعلان آآ يطلبان ضرب الوليدة. هناك فعلان ردت والفعل بد. لبده ضرب -

00:12:00

الوليدة وردت عليه اقاصيه. هل هنا الفاعل ما هو سيكون؟ ردت عليه اقاصيه ضرب الوليدة بزيط. طبعا ستقول للضرب مذكرة لكنه انت باعتبار المضاف اليه. وهو الوليدة. هذا يصلح. فكأنك تقول ردت عليه ضرب -

00:12:30

الوليدة بالمساحة في الثدي ولبده ضرب الوليدة بالمساحة في الثاني. ضرب الوليدة هو الذي ردت عليه اي على النؤية ردت عليه اقاصيه ايش يعني اقاصيه؟ البعيد يعني ما تناثر منه. ردت عليه اقاصيه ردت -

00:12:50

عليه اقاصيه هذه الوليدة بضربيها ردت لهذا النؤي اقاصيه. يعني ما تباعد عنه ما انهار منه فاصبح بعيدا متفتفتا هكذا متنااثرا يمينا وشمالا ردت عليه هذه الوليدة اقاصيه ولبده ايضا ورتب -

00:13:10

هذا الطين فوق بعضه البعض بحيث عاد جدارا صحيحا من ضرب الوليدة؟ فالضرب لا مانع ان نقول انه يتنازعه هذان الفعلان لا مانع ان نقول يتنازلوا عن فلان او نقول ان نردد فاعلها محنوف مستتر يعود على الوليدة يفهم من السياق الذي -

00:13:30

معنا يفهم من السياق الذي سيأتي معنا. اه. والتساؤل في الشارع. حتى ردت عليه قاسية طب شو المشكلة لا هي هنا انت انت عندك عفوا منصوبة ولا ساكتة؟ لماذا لم تقرأها؟ ردت عليه اقاصيههم -

00:13:50

مكتوب عندي. لا موجود سكون ولا هي اصلا قد يكون الفتحة غير مذكورة اصلا. الهاء مكسورة ايضا. اه قصدك انه لماذا لم يقل اقاصيه الهاء مضمة؟ ردت عليه اقاصيه. ولبته فبدك يجعل اقاصيه بناء على هذه -

00:14:20

الرواية فاعل ردت عليه اقاصيه. ازيط. يعني ردت الاقاصي عليه ردت اقاصيه عليهم فالان ردتنا انت اقاصيه عليه. ماذا سيكون المعنى على هذا؟ نعم يعني ما معنى ردت اقاصيه عليه اذا اذا اذا لم يجعل الفاعل الفتاة احنا قلنا ردتنا انت تريد ان يجعل الفاعل ليس الفتى -

00:14:40

وانما تريد ان يجعل الاقاصي هي الفاعل. فسيكون المعنى ردة اقاصيه عليه. ردة يعني الاقاصي هي التي قامت بفعل الرد. ردت الاقاصي عليه. مش هيك تريد ان تجعلها؟ ماذا سيكون المعنى على هذا -

00:15:20

الفاعل السببي يعني هذه الاقاصد لما وجدت تمام الان حصل الرد من قبل الفتاة للفاعل السببي اي هو المتسبب في رد الجارية هذه المقاصد. او الترميم يعني هو يعني كأنك -

00:15:40

تقول ردت الاقاصي عليه. اذا يقال رد بمعنى تجدد هذه هي المشكلة. الاقاصي طبعا هي الاطراف البعيدة للرؤبة اصلا هي ما هي الاقاصي؟ هي الاطراف البعيدة. فعندما تقول ردت الاقاصي عليه انا الذي -

00:16:00

يفهموا انها الفتاة هي التي ردت الاقاصي عليه ان الفتاة هي التي ردت الاقاصي عليه. وبالتالي لذلك انا عم بقرأها ردت عليه اقاصي ولبده. لذلك عم اقرأها على ان الاقاصي مفعول به. اما اذا جعلت الاقاصي فاعل فهذا يحتاج الى معنى -

00:16:20

صحيح يعني اتدوقة في السياق. ولم يظهر لي الى هذه اللحظة هذا المعنى. دعوه يعني اذا ظهر لي معنى اخر او ظهر لكم في الدرس القاًد معنا اخر اذا جعلنا الاصاصي فاعل يذكر. والا نبقى على ردت عليه اصاصيه ولبه. طيب. ضرب الوليدة - 00:16:40

في الثاني قال خلت سبيل اتيم كان يحبسه ورفعته الى السجفين فالنضي خلت سبيل اتي كان يحبسه ورفعته الى السجفين فالنضي. ما زال يتكلم عن هذه الفتاة ما الذي قام ب فعله. الان كما قلنا ان نؤي - 00:17:00

كما جاء سبيل سيدخل في في الحفير. ممتاز ويبقى الجدار الاستنادي مانعا من دخول الماء الى داخل الخيمة. اليس كذلك؟ فهذا الحفير الذي حول الخيمة تصب فيه مياه السيول مع الوقت ماذا سيصبح - 00:17:20

سيمتلى بماء؟ بالماء. فماذا تفعل العرب اذا امتلأ الحفير بالماء؟ تصنع شقا في الارض بحيث هذا الماء خلاص يجد سبيلا اليه ويبتعد. فتتفرغ الحفرة لسبيل جديد. والا لو لم نفعل شقا في الارض من اجل تصريف المياه - 00:17:40

الحفير سيمتلئ بالماء ثم خلاص سيصبح مياه الامطار منسوبة يرتفع او السيول وقد تغرق بعد ذلك الخيمة. فيقول هذه ماذا كانت تفعل الفتى؟ قال خلت سبيل اتي. الاتي هنا هو السبيل الاتي من مياه الامطار. السبيل الذي اتي - 00:18:00

على هذا النؤي ودخل في الحفيرة وعبأها. فهي ماذا تقوم الجارية بعد كل موسم مطر؟ تقوم تخرج الى هذا النؤي فتصنع شقا لهذا الاتي حتى يغادر الحفير ويزهب بعيدا كان تصريفه فيعود - 00:18:20

الحفير فارغا من المياه فاذا جاء سير جديد عبأ. فتأتي تشق شقا فيتفرغ وهكذا. فهذا عمل مستمر يدل على ديمومة الحياة هي فكرة تدل على تجدد الحياة واستمراريتها في هذا المكان. فيقول هذه الجارية خلت سبيل ماء السبيل الذي - 00:18:40

كان متجمعا في النؤي خلت سبيل مياه السبيل التي كانت متجمعة في داخل خلت سبيل اتيا كان كان موجودا في داخل النؤية يحبس هذا الماء فهي فتحت له شقا في الارض هكذا حتى يغادر فاصبح النؤي فارغا مستعدا - 00:19:00

اتيا جديد. طيب. قال ورفعته الى السجفين فالنضي ورفعته اي رفعت هذا النؤي مش كما قلنا هي ردت عليه اصاصيه ولبه. مش هي الان حاولت ترممه وتلبد الطين فهي فتحت - 00:19:20

شقا ذهبت منه المياه وخلت سبيل هذا الاتي ورفعت هذا النؤي مرة اخرى بعد ان تهدم وتساقط وتشرف هكذا اعادوا ترميمه مرة اخرى فارتفع. واضح ان النؤي مسافته ليست قصيرة. لأن النؤي والجدار - 00:19:40

استناد الذي يوضع قال رفعته الى السجفين. السجف هو الستار الرقيق الذي كانوا يضعونه على باب الخيمة لمن اراد يدخل ويخرج بحيث لا ينظر ما في داخلها. فالسجفين هما عبارة عن ستارين رقيقين كانوا - 00:20:00

يوضعان على باب الخيمة على باب القباء على بابها حتى يدخل منها الانسان ويخرج. هكذا طبيعة الخيام العربية. قال النضي النضي هي الامتعة والاثاث الذي يكون داخل الخيمة. ويسمى مثدا لانه ينضد اي يرتب فوق بعضه البعض. بتحطتها - 00:20:20

رقية مزهرية رقية كذا. فالاثاث يسمى نضي باعتبار انه يرتب فوق بعضه البعض. فيقول هذه الجارية ات هنا يقول هذه الجارية ماذا فعلت؟ مثلاً نفرض ان هذه خيمة وحول هذه الخيمة يوجد ماذا؟ يوجد نؤي - 00:20:40

تمام؟ وهناك جدار استنادي لابد يوضع حتى يمنع مياه الامطار من الدخول. فهو يخبر انه هذه وليدة من خلال مساحتها اعادت اعادت رفع جدار النؤي حتى وصل الى السجفين الى الستار - 00:21:00

الرقيق الذي يستر باب الخيمة ثم زادت حتى في بنائه حتى وصل الى مستوى الاثاث الموجود داخل الخيمة الان انت داخل الخيمة في اثاث. فهو يخبر انه هذه الوليدة رفعت النؤي الى مستوى ارتفاع اصبح - 00:21:20

اه مشامتا اولاً لمستوى اه السجفين ثم رفعته اكثر حتى اصبح مشامتا لمستوى الاثاث الذي في المنزل. فهذا يخبر انها اصلاحت اصلاحاً جيداً حتى يعني وصل ارتفاعه الى هذه المسافة. واضح - 00:21:40

يا جماعة فهو يقبل اذا عن عمليات ترميم. طبعاً هل هو يتقصد ذكر عمليات الترميم انه يخبرك عن عمليات الترميم؟ لا. هو يريد ان يخبرك عن الحيوية والحياة والنشاط التي كانت قائمة في هذا البيت. في هذا الحصن. هناك فتاة كلما جاءت مياه الامطار تخرج - 00:22:00

سبيل الاتي الذي يحبسه النؤي ثم تقوم بتثبيده واعادة اصلاحه وترفع جدار النؤ مرة اخرى حتى يصل الى السجفين وهم الرقيقان اللذان يكونان على الخيمة ثم بعد ذلك تبنيه ايضا اعلى واعلى حتى يصل مستوى الى مازا؟ الى مستوى اثاث المنزل. يعني -

00:22:20

انه ارتفع مسار متر الجدار او متر ونصف وهذا حالة من الاهتمام والاعتناء من هذه الوليدة بهذا النؤي. طيب انتهى من توصيف هذه الحالة وعاد الى الزمن الحاضر الذي هو فيه. قال امست خلاء -

00:22:40

اهلها احتملوا اخنى عليها الذي اخنى على لبدي. يقول الان هذه الديار لا في وليدة ولا في حدا يعتني بهذا النؤي كل شيء ذهب. ذهبت الوليدة وكان مياه الامطار اصبحت تتجمع داخل الحوض -

00:23:00

وداخل النؤ ولا يوجد من يصرفها. خلص ما في احد يعتني بهذه الديار. امست خلاء وامسى اهلها ارتحلوا اخنى على اخنى بمعنى افسد. لكنها هنا ضمنت معنى غلبة. ضمنت معنى مازا -

00:23:20

فيقول غالب عليها كأنه يقول غالب عليها واهلكها وافسدها الذي اغنى على لبادي ما هو لبد ايها الاحبة هذا مس قصة تاريخية عند العرب. يقولون هو نسر كان للقمان الحكيم. عاش اربعمائة سنة. هكذا -

00:23:40

تروي حكايات العرب. فيقولون اي شيء حتى يقولوا ان اي شيء في نهايته سيفلك. دائمًا العرب تشبه بماذا بلبت للدلالة على ان الشيء مهما طال فما طال فلا بد ان تأتي لحظة وماذا ويفنى؟ فاذا ارادوا -

00:24:00

وان يخبروا عن هذه الفكرة يقولون افني هذه القرية الذي افني لبد يعني لبد. هذا النسر عاش له اربعمائة سنة. ثم في النهاية مات. فهم يقولون اخنى عليها يقول غالب على هذا البيت وعلى ديار مي جاءها طائف الموت الذي يطوف على كل شيء حتى انه -

00:24:20

على لبد على ذاك النصر العظيم الذي عاش اربعمائة سنة. تمام؟ فهذه اشاره ان كل شيء سيفنى في النهاية مهما طال كل شيء سيتغير. كل شيء سيتقلب. فلوبد عاش اربعمائة سنة ثم مات. وجاء عليه او طاف عليه -

00:24:40

الموت كذلك هذه الديار نعم عاشت ما عاشت ثم مازا؟ تقلبت بها الحال. كانه يريد ان يقول مازا يقول ان دوام الحال من المحال. دوام الحال من المحال. فعلاقته علاقة النابغة الذبياني بالنعمان ابن المنذر ديمومته -

00:25:00

على تلك الحالة الرائعة انه قريب من مجلسه وهذا لن يستمر لابد ان يكون هناك وشاة لابد من وجود من يحاول افساد هذه العلاقة في كل الاشياء تتغير وكل الاشياء تذبل وكل الاشياء تفنى افني اثنى عليها الذي -

00:25:20

على نبدي. تمام؟ هنا عند البيت السادس انتهى المقطع الاول وهو المقطع الطللي. خلاصة هذا المقطع مازا يريد ان يخبر النابغة الذبياني عن نفسه؟ ويريد ان يخبر انه خسر ركنا شديدا وحصنا منيعا -

00:25:40

انا يأوي اليه ويفرز اليه ويجد فيه الامان والطمأنينة. هذا الحصن المرتفع العالي الذي كان يأوي اليه النابغة هو هو الملك النعمان ابن المنذر وما سبب هذه الخسارة؟ الوشاء والحساد الذين -

00:26:00

دأبوا في ايصال اخبار مغلوطة عن النابغة الذبياني الى النعمان ابن المنذر ليفسد الود بينهما. فهنا النابغة طبعا نعمان ابن المنذر يفهم هذه الاشارات لما سمعها اغدق عليه العطاء لان النعمان يفهم مازا قصد النابغة وانه قصد ان -

00:26:20

تكن تلي حصنا كنت لي سندًا في جبل كنت اوي اليك و كنت اجد فيك كل شيء في الحياة وو لكن للاسف امست بلاء وامسى اهلها ارتحلوا اخنى عليها الذي اخنى على لبدي. كل شيء الان أصبح فارغا. وهذا الحصن ما عدت استطيع ان -

00:26:40

اجده ولا اناوي اليه بعد كنت بعد ان كنت اوي اليه كثيرا. ها هو. عبر بي امس ولم يعبر بها احسنت دلالة مازا؟ الغروب. مش قصيلان ونفس الاشي المساء. المساء هو شعار الذبول. شعار -

00:27:00

شعارا ان كل شيء سيتغير الان ولن تعود الاشياء الجميلة. امست. اما اصبحت خطأ. الصباح يدل على التفاؤل. على الامل على الاشراق وهذا مقام انتهاء وزوال وليس مقام اشراق حتى يقول اصبحت. فهي لفتة جيدة انك اشرت اليها انه يستعمل لفظة المساء -

00:27:20

على الانتهاء بل هو اذا نظرتم في الابيات الستة الاولى كل شيء يدل فيها على انتهاء وذهاب. من عند قوله اقوت. وطال فيها سالف
الامد عيت جوابا وما بالربع من احد امست خلاء وامسى اهلها احتملوا ما معنى - 00:27:40

احتملوا اي وضعوا رحالهم وحملوا رحالهم على جمالهم وغادروا هذا معنى احتملوا اي حملوا امتعتهم حالهم على جمالهم وغادروا.
اخنى عليها غالب عليها وطاف عليها ما طاف على لبد. فكل شيء - 00:28:00

وكل شيء ينتهي وكل شيء ينقضي. تمام؟ هكذا انتهت الرحلة الاولى او الابيات الستة الاولى. والآن ستنقل الى فصل ماذا؟ الرحلة.
فكأن الشيخ اظن اننا للهاتف انتهى شحنه. خلص يا شيخ مش مشكلة بدناس صوت - 00:28:20

حتى الاخوة خليهم يتبعوا افتح لهم بما مباصرا من عندك وكأنه يبقى قائم حتى لو طفى الجوال صحيح؟ لكن لابد يبقى الجوال
عندى هكذا. نعم. طيب مم افتح الان يقول في البيت السابع فعدي عما ترى اذ لا ارجاع له وان القتود على عيرانة قال -
00:28:40

وعدي عما ترى اذ لا ارجاع له. طبعا هنا كانها نفس من اليأس والاحباط يعني منه النابغة. بعد ان تهدده النعمان ابن المنذر وبعد ان
شعر انه فقد ذلك الركن الشديد كانه شعر بنوع من الاحباط ان تعود العلاقة كما كانت - 00:29:10

شعر بنوع من الاحباط ان تعود العراق كما كانت بينهما. فماذا قال؟ قال فعدي عما ترى. خلص. اه غض الطرف عن هذه الديار. غض
طرف عن هذه الديار دار مية غض الطرف عنها اذ لا ارجاع له. شف اليأس. هي شف - 00:29:30

كل هذه العبارات امست على امسى عليها الذي امسى اخنى عليها الذي اخنى اقوت. هو متحطط داخليا بسبب ما حصل معه. واضح؟
من خلال هذه الالفاظ التي يتكلم بها ان النابغ متحطط متآلم عدي عما ترى الا ارجاع له خلاص. العلاقة التي بيني وبين النعمان لن
تعود - 00:29:50

مرة اخرى. نعم ساقدم اعتذاري الان وتبرؤي لكنني لا اتوقع ان الامر مستعد. طبعا هل هو يرجو ان تعود؟ نعم هو يرجو ان تعود لكن
كانه يسمع النعمان ابن المنذر لعله يحرك فيه المشاعر. ويسمع انه خلاص راحت خلاص طاحت. وبدي اياه يقول له لأ تعال يعني
00:30:10

يقول له تعال لا ما راحتش وفيه مجال ان شاء الله الامر بتصلح ونعود حبابيك وكذا لكن هو بده يقول له لا خلص راحت. قال له
شوي يعني او يتعزز شوي لكن هو يريد ان - 00:30:30

تعود تلك العلاقة بينهما فعد عما ترى اذ لا ارجاع له ودعونا نبدأ رحلة. قال واني القتوت اني يعني ثبت القطوط هي اخشاب كانت
توضع على الجمال من اجل ان يوضع عليها الرحل. ويركب فوقها الانسان القددو - 00:30:40

هي اربعة اخشاب كانت توضع على سنان الجمل ويثبتت عليها الرحل ويثبتت عليها المكان الذي سيجلس عليه الراكب طبعا ربما لضعف
تعاملنا مع الجمال قد لا نتصورها جيدا لكنها يعني هكذا يذكر الشراح عنها انها اخشاب اربع - 00:31:00

تسمى القتود كانت توضع على ظهر الجمل ليوضع عليه الرحل ويجلس الراكب وما شابه ذلك. يقول لك ثبت سرجك كان الغلط
والملقط قد عد عما ترى الا ارجاع له وثبت سرجك على عيرانه. العيرانة هي الناقة - 00:31:20

مكتنزة باللحم القوية التي تصلح للسفر. تمام؟ والاصل فيها الاصل في العير انه يطلق على الحمار الوحشي. الاصل في العير انه يطلق
على الحمار الوحشي. لكن يطلق احيانا على الناقة القوية المكتنزة انها عيرانة باعتبار تشويهها بالحمار الوحشي القوي. تمام؟ يعني -
00:31:40

اصل ان الناقة لا تسمى عيرانا. لكنه نوع استعارة اخذوه من الحمار الوحشي. واطلقوه على الناقة المكتنزة اللحم فسموها ماذا؟ عيران
بالتأنيث طبعا لانها مؤنثة سموها عيرانة للدلالة على قوتها وضخامتها - 00:32:10

بنازها وانها تصلح للسفر فهو لا يسافر النابغ الذبياني على اي ناقة. وكما قلنا في طرف ابن العبد ان الشاعر اذا وصف ناقته فانما يصف
نفسه فانما يصف نفسه. طيب. يا رب - 00:32:30

السلام ورحمة الله وبركاته. طيب. اذا قال على عيرانة وجودي. ما معنى اجودي تماسك القوية. الاجد هي الناقة المتماسكة القوية.

تمام فهو اذا يخبر انه سيدأ رحلة على ناقه قوية مكتنزة باللحم متماسكة قوية لا تعرف الضعف لا - 00:32:50
اتعرف الهوان فكانه يخبر انه قوي. وسيستطيع يعني هي صحيح ناقته لكنه يتكلم عن نفسه. اني ساستطيع مواجهة هذه الوشایات وهذه المصائب التي تتراءكم علي. انا النابغة الذبياني ساستطيع ان اواجهه - 00:33:20

هذه الصعوبات التي تحبط بي وساخوض رحلة صعبة على ليس ناقه هزيلة لا على عيرانة وجودية ما زال يصفها فيقول مقدوفة بدخيس النحض بازلا له صريف صريف بالمسد هذه العيرانة الاجد ما ميزاتها ايضا؟ انها مقدوفة مقدوفة - 00:33:40
النحضي هذه الناقه يريد ان يخبر كما قلنا ويعيد تصوير انها مكتنزة باللحم. لشدة اكتناء باللحم كأن هذا اللحم لم ينبت عليها. كأن هذا اللحم لم ينبت عليها نباتا وانما - 00:34:10

قذفت به قذفا وحمل عليها فيقول مقدوفة بدخيس. طبعا دخيس هو الممتلى المكتنزن النحض هو اللحم دخيس النحض دخيس النحض هاي اضافة اذا صفة الى موصوف لانه الدخيس ما معناه - 00:34:30
الممتلى المكتنزن الكبير للحم. والنحد معناته اللحن فهو يقول مقدوفة بلحس دخيس كأنه او قال يعني مقدوفة بلحم مكتنزن ممتلى فاضافة دخيس الى النحب تسمى اضافة صفة الى موصوف. هو - 00:34:50

ان هذه الناقه ايها الاحبة لكثرة اللحم الذي عليها كانك تقول هذه ليس اللحم لم ينبت منها نباتا. كان هناك كمن قذفها باللحم هكذا حتى تراكم عليها واصبح يعني واصبحت هذه الناقه ممتلئة به. فقوله اذا مقدوفة - 00:35:10

بدخيس النحض اي من يراها يعتقد ان هناك من قذفها بلحم مكتنزن ممتلى وكأن هذا اللحم ليس من اصلها وانما حمل عليها والا لا يتصور ناقه عليها كمية لحم وامتلاء مثل هذه الناقه. فهذا فيما يتعلق بلحمها. ثم قال - 00:35:30

البازل هو الناب. ناب الناقه الذي يخرج في شق جلد اللثة. الان مش السن اذا خرج يشق جلد اللثة فيقول هذه الناقه بازلا يعني نابها وسمي الناب بازل لانه يشق الجلد والبسيل هو الشق. البذل في اللغة وماذا؟ هو الشق. فسمي الناب - 00:35:50
لانه يشق يشق مدى اللثة في اثناء خروجه. فيقول بازل ونابوا هذه الناقه له صريف. الصريف هو صوت الاسنان. صوت الاسنان لما تستك ببعضها البعض صوت اسنان الناقه لما تصطك الاسنان العلوية بالاسنان السفلية - 00:36:20

في الناقه يخرج صوت يسمى ماذا؟ صريف. فيقول هذه الناقه بازلا عندما يحتك بالاسنان التي اسفل منه يخرج صوت كصوت صوت صريف يشبه صوت او صريف القعو بالمسد. القاع هي - 00:36:40

هي بكرة خشبية كانت توضع اعلى البئر. بتعرفوا البقرة تبعت العلم اللي يشد عليها السارية. هي بكرة كانت توضع اعلى البئر ويربط فيها الحبل اللي هو المسد. واخر الحبل يكون الدلو في داخل البئر. فيقول لك - 00:37:00

بتعرف صوت الحبل لما تشدء على البقرة كيف بطلع تتخيلونه هذا الصوت يتخيّل بتعرفوا صوت المسد المسد هو الحبل لما يشد على البقرة الخشبية كيف يكون الصوت حاد وقوى كذلك صوت بازلها عندما - 00:37:20

ايحتك بالاسنان وهذا هذا الصوت شف احيانا هذا الصوت صوت البازل عندما يحتك بالاسنان احيانا يعبر به عن ضعف في الناقه طرف الشعر العربي واحيانا يعبر به عن نشاط ووفرة فيها. هنا اراد به الدلالة على النشاط. والقوة وليس - 00:37:40

دلالة على الضعف والهزال. تمام؟ فاذا هو يقول هذه الناقه العيرانة الاجد التي كانها مقدوفة اللحم المكتنزن بازلا له صوت صريف يشبه صوت ماذا؟ صوت صريف القعو بالمسل البكرة انها تحتك بالمسد اي بالحبل الذي ينزل الى اعلى ادنى البئر ثم بعد ذلك يرفع ينزل ثم يرفع. هذا صوت صوت - 00:38:00

سد وهو يحتك بالقاع هو نفسه صوت البازل لما يحتك بأسنانها السفلية. وهذا يدل في النهاية على ماذا؟ على انها ناقه نشيطة حتى اسنانها بتتحرك ودائما تصدر اصوات. حتى اسنانها دائمًا في حركة وفي اصوات. طيب - 00:38:30

اه على هذه الناقه سيمضي النابغة في رحلته. فعدى عما ترى اذ لا ارجاع له وثبت الاخشاب على عيرانة متماسكة مقدوفة بدخيس النحض. ثم بازلها له صوت صريف له صوت صريف - 00:38:50

يشبه صوت صريف القعوي بالمسد. القعو هي البكرة الخشبية والمسد هو الحبل. طيب. كأن رحلي وقد زال النهار بنا يوم الجليل على

مستأنس وحدي. يقول في يوم من حالاتي كأن رحلي ويقصد - 00:39:10

برحلي هنا الامتناع يقصد بالرحيل الامتناع التي معه. يقول كان امتعتي والبضاعة والأشياء اللي انا حاملها كأن رحلي وقد زال النهار بنائي في وقت زوال النهار وهو وقت الظهيرة باتجاه الغروب. كان - 00:39:30

اطرح لي وقد زال النهار بنا في هذا اليوم المحدد يوم الجليل هذا يوم محدد يتحدث عنه النابغة الذبياني اضاف اليوم الى الجليل الجليل قال الشراح هو جبل في الشام. وكأنه هذا الجبل الذي تحصل عليه الان قصف فاذا نظرون في الاخبار - 00:39:50
بين فلسطين وجنوب لبنان. مش بتسمعوا الاخبار انه تم قصف رأس جبل الجليل. بتلاقو المراسلين الان عليه اصلا المراسلين واقفين عليه الان. اسمه يقول منطقة الجليل العليا الان يسموه الكبري في الاخبار. هذا هو الجبل الذي يتحدث عنه النابغة الذبياني. انه قيل هو جبل في الشام - 00:40:10

الذى نعرفه من جبال الشام وسمى بالجبل التي في شمال فلسطين المطلة على جنوب لبنان يحدث عليها القصف الان.
نسأل الله ان يفرج عن اخواننا المسلمين فهو الان اضاف اليوم الى المكان يوم جبل الجليل يعني اليوم الذي كنت فيه على جبل الجليل او عند هذا - 00:40:30

الجبل فوقه او بجانبه الله اعلم لكن كنت عنده. يقول كان امتعتي كأن رحلي في هذا اليوم عند وقت الزوال كانها لم تكن على هذه العيرانة. كانها كانت على شيء اخر على مستأنس - 00:40:50
وحدي كأن الان سيبدل الحيوان سيحول الناقة الى ثور وحشي في منطقة خالية سيحول الناقة الى ثور وحشي في منطقة خالية.
 فهو يقول كأن رحلي في يوم الجليل كأنه انه ليس على ناقة عيرانة كأنه على مستأنس. المستأنس من هو؟ قالوا والثور الوحشي الذي يبقى مستأنسا. ما - 00:41:10

كان مستأنسا اي يراقب بنظره يمينا وشمالا خوفا وفزوا وترقبا لاي شيء يمكن ان يحدث والاستئناس هو النظر بالعين. كما جاء في قصة موسى اني انسنت نارا. ما معنى انسنت؟ اي نظرت ورمقت. فوجدت - 00:41:40
منارة. فهنا ما معنى المستأنس؟ هو الثور هنا هنا. المراد به ثور وحشي يراقب بنظره ويتبع لماذا؟ خوفا من هجوم صياد خوفا من هجوم كلاب خوفا من حصول شيء طارئ فيقول كان رحلي وامتعتي يوم - 00:42:00

دليل كأنها ليست على هذه العيرانة بل كأنها على ثور وحشي يراقب يمينا وشمالا ما حوله اي متفرد في مكان لا يوجد فيه انيس ولا صديق ولا حركة فهو بطبعية حيوان متوحش - 00:42:20

والظباء المتوحشة الظباء المتوحشة كما هو مر معنا في وحش وجرة الظباء المتوحشة لما تكون في مناطق خالية تكون دائمًا في قمة ماذا؟ الترقب. في قمة الاستعداد لاي طارئ يمكن ان يحدث. فيقول كأن رحلي وقد زال النهار بنا - 00:42:40
يوم الجليل اي يوم كنا عند جبل الجليل كانه كان هذه الامتناع ليست على العيرانة. تحولت العيرانة كأنها أصبحت ثورا وحشيا له قرون. وهذا الوحش الثور الوحشي متوحد متفرد لا - 00:43:00

يوجد معه احد هي العزلة. هي العزلة التي وقع فيها. شوفوا الان هو صحيح يتكلم عن ثور وحشي لكن هو يتكلم عن نفسه والمصائب التي احاطت به والاعداء المتربيسين به وهو يرمي بعينيه يمينا وشمالا هؤلاء الاعداء - 00:43:20

الذين يحاولون ان يفترسوا النابغة. هؤلاء هم الوشاة الذين يفسدون علاقتهم بالنعمان ابن المنذر. ما زال يصف هذا المستأنس فيقول على مستأنس وحدي من وحش وجرة. رجع خصه انه هذا الثور الوحشي ليس اي ثور وحشي. بل هو - 00:43:40
ومن وحش وجرة وقلنا وجرة منطقة تعرفها العرب نحن لا نعرفها تتميز الوحش فيها بانها شديدة دقب شديدة التخوف شديدة الانتباه لأنها منطقة نائية جدا خالية غير مطروقة وبالتالي وحوشها دائمًا في ترقب وفي خوف خشية من طارق من صياد من حيوانات تأتي لتهجم عليها - 00:44:00

الوحوش وحوش طبعا كلمة وحش لا تجرأ على حيوان ضاري لا تدل على حيوان ليس اهلي ليس مألفا زي الظباء الوحشية والثيران الوحشية وما شابه ذلك. فيقول كان رحلي على مستأنس وحدي. هذا المستأنس الوحدي من اي نوع من الاصناف. من وحش -

في منطقة وجرة. وهي هذا يدل على قمة انتباهه وترقبه. من وحش وجرة مoshi هنا نأتي الى الاكارع. الاكارع كنا قلنا الشيخ عمر يصور لنا ايها. بس الظاهر انه عنا تسجيل الان صعب نبت صورتها لكم على الشاشة - 00:44:50

بتعرفوا الاكاريا تبعت الغنم؟ حتى اليوم في اكلة مش من قلة الكراugin مش انتم هادي شوربة شوربة بتعمل عليها شوربة كراugin الاكارع هي اذا اريد ان اقربها لكم هي قريبة من الوظيف الذي اخذناه عند طرف ابن العبد. لما وظيفا وظيفا. نعم. اسفل - 00:45:10 اسفل الساق. المنطقة التي تكون في اسفل الساق هو قريبا نفس الوظيف. المنطقة التي تكون اسفل الساق تكون هكذا دققة الى خف الناقة او الى خف الحيوان الوحشي. فهو يتكلم هنا عن الاكاره فيقول هذا - 00:45:30

الوحشي الذي من وحش وجرة اكارعه الطرف الاخير من ساقه الذي في الاسفل الطرف الاخير الذي من ساقه في الاسفل Moshi يعني مخطط سوادا وبياضا. كالثوب المoshi الثوب هو الثوب - 00:45:50

الذى فيه خطوط بيضاء وسوداء. فهو يخبر ان هذا الثور الوحشي منطقة الاكارع عنده المنطقة السفلی ليست سوداء خالصة ولا بيضاء خالصة بل فيها خطوط يمتزج فيها السواد بالبياض. فلذلك قال Moshi اكارعه اكارعه Moshia - 00:46:10

اي فيها لون سواد يخالطه بياض. وليس سوادا خالصا. طيب. Moshia اكارعه المصير. طيب الطاوي هو المهزول الضامر الذي ليس سمينا ممتلئا هو المهزول الضامن البطن وليس ناصحا هكذا. وهذا يحتاجه الحيوان المتتوش. ليه؟ لانه اذا كان - 00:46:30

يمينا لن يستطيع الهروب بقوة. لكن كل ما كان نحيف ركضه تكون اسهل واسرع. فيقول طاول المصير. المصير هي الامعاء وتجمع على ماذا؟ مصارين مش انت بتقول لك مصاريني مشت. فالمسارين ما مفردها مصير. هذه كلمة فصيحة - 00:47:00

قرین مفردها مصير وهي الامعاء. فيقول طاول المصير اي امعاؤه ماذا؟ طاوية. فهو ليس سمينا فهو ليس سمينا وانما هو مهزول وهذا الهزال ليس ضعفا بل هو يحتاجه وهو صفة ايجابية فيه - 00:47:20

حتى يستطيع الركب. طبعا هنا بعض الشراع يقول اما نقول الثور الوحشي يقول الثور الوحشي لا يقصد به العرب في شعرهم ذكر البقرة لا يقصدون به ذكر الظبي. لا يقصدون بالثور. الثور الذي تعرفونه وهو ذكر البقرة هذا - 00:47:40

لا يكون طاو المصير يعني. كيف يكون هذا طاول المصير؟ وهذا ضخم الثور. تمام؟ لكن الثور الذي يقصدونه في اشعارهم هو ذكر الظبي يعني بأنه نوع من الظباء من ذكور الظباء يسمونه فورا نوع من ذكور الظباء يسمونه ماذا - 00:48:00

وحشيا وله قرون لكنه يمتاز بأنه لا يكون سمينا جدا بل طاول مصير امعاؤه طاوية دلالة على ماذا على عدم السمنة المانعة من الجري والركض. طيب طاو المصير قال كسيف الصيقل الفريدي - 00:48:20

شبهه بالسيف الصيقل هو الشخص الذي يقوم بعقل السيوف. حتى تلمع وتدق هو العرب في هناك شخص اسمه صاقل للسيوف. من هو الذي ينتقل السيوف؟ هو الشخص الذي يحرض على ماذا؟ المحافظة على لمعانها - 00:48:40

وبريقها وصقلها واصلاحها. فهذا يسمى صيقا. قال كسيف السيقان اي كسيف شخص اذا كانت كسيف صيقل اذا هو سيف معنني به سيف معنني به بصيانته واصلاح امره والفردي يعني المتفرد الذي لا نظير له المتفرد الذي لا نظير له ولا شيء يشبهه - 00:49:00

طيب هنا يشبه هذا الثور الوحشي بأنه كسيف الصيقل الفريدي. ما موطن ما وجه الشبه بين الثور الوحشي والسيف الصيقل الفرد المتفرد الذي لا مثيل له. طبعا كونه فرد يعني - 00:49:30

كانه هذا ثور وحشي مميز. ثور وحشي مميز لا نظير له. لكن تشبيهه بالسيف من حيث ماذا شوف من جهتين والذي يظهر من جهتين. مم. سرعة. السرعة قصدك يعني من حيث سرعة الضرب. لا - 00:49:50

شيء اخر لكن سرعة سرعة الحركة فيه. هي السرعة في في العادة ليست تكون للسيف. وانما لليد التي تضرب به. البعض قالوا انه شبهه بالسيف من حيث الطول ومن حيث النحافة. انه السياف حتى تكون جودته عالية - 00:50:10

عالية لازم تكون حديدة وشفرتها نحيلة. بحيث اذا قطع يكون بتار كما مر معنا في طرف ابن العبد. تمام؟ السيد متى يكون جيدا اذا كانت حديكته مش سميكة اذا كانت حديكته رقيقة انه كل ما كانت حديكته رقيقة تكون - 00:50:30

شبه هذا الثور الوحشي بالسيف من حيث انه ليس سميانا من حيث دقة الجسم من حيث دقق الجسم فهو دقق الجسم طاو المصير كالسيف من حيث دقته. وعدم سماكته وهذا طبعا السييف السيقل يكون اكثرا دقة من غيره لأن هناك من يثقله مرة بعد مرة بعد مرة حتى مع الوقت - 00:50:50

يصبح كثير النحول. فلذلك نصفه للسيكل اي لشدة اعتناءه الصانع به هو سيقل حتى قالوا فيها صيغة مبالغة اقل صاغ اقل صيقا اي هو كثير الصقل. فهو هذا الصيف في يد شخص كثيرا ما يচقله يচقله حتى اصبح نحيفا نحيفا - 00:51:20

فازدادت قوته. كذلك هذا الثور الوحشي هو طاو المصير ليس ضعفاً لكن حتى يستطيع ماذا؟ الجري وقضاء اموره. فهو هذه الصفة فيه هنا يعني شف في الناقة قبل شوى ماذا وصف ناقته؟ انها قوية اللحم - 00:51:40

فيه هنا يعني شف في الناقة قبل شوي ماذا وصف ناقته؟ انها قوية اللحم - 00:51:40

وصفها بكثرة اللحم وقوتها حتى يستطع ماذا؟ السفر عليها. واما الثور الوحشى لما اتى وصف انه كان ناقته تحولت من ناقة مكتنزة باللحم الى ثور وحشى ضامر البطن وهذه هي الصفة المميزة - 00:52:00

الثورة الوحشي ان يكون ضامر البطن حتى يستطيع الهروب والجري والمقاتلة والروغان. وبالتالي اذا هذا هو المقصود تشبيهه بالسيف. من جهة ماذا؟ نحالته. في صفة اخرى قد ذكرها البعض هي الطول. يعني هو تشبيهه بالسيف - 00:52:20

من حيث النحافة والتحفاف هذه جهة وهي الظاهرة عندي. ومن حيث الطول انه طويلاً لكن هذه الطول وان كان البعض يذكر لكن لا احد ميزنة كبيرة في، في ذوقى يعني كونه طويلاً او غير طويلاً. هل هذه هي الميزة؟ لا. الذي يظهر يعني، هذا ذكره - 00:52:40

يمكن تضعها لكن هنا ليس فيما يظهر لي ان الامتداع من جهة الطول وانما الامتداح من جهة النحالة والضمور هذا ما يجعل هذا التور

الوحشى سريعا في حركته. طيب بعد ان وصف هذا الثور الوحشى انه موشى اكارعه وانه طاول - 00:53:00

مصير وان وان هذا طاول مصير لدرجة انه اصبح يشبه بالسيف الذي صقل مرة بعد اخرى وهو سيف لا نظير يخبر عن المصائب التي تواتت على هذا الثور الوحشى. يقول اسرت عليه من الجوزاء سارية تزجي الشمال عليه - 00:53:20

وچھے دی مکھورا تو دی. یکوں نہ رہ دی۔ اس بجورا ماری جریبی جس دیں

عليه من الجوزاء سارية السارية التي هي الفاعل هي السحابة - السحابة - 00:53:40

التي تكون فيها أمطار ورعد وبرق. فيقول اسرت سارية من الجوزاء. الجوزاء هي منزل

اذا بتعنروا العرب كانوا يهتمون بمنازل القمر والانواع. فكانوا يقولون اذا كان القمر في منزل - 00:54:00

الجوازء فان هناك مطر قديم عنيف قادم. هكذا تقول العرب مش كان يقول مطرنا بنوء كذا وكذا النبي صلى

يأتي في هذه اللحظات يكون قوياً عاصفاً. فيقول هذا الثور الذي من وحش وجراة سري عليه بالليل أي سحابة سارية قادمة من برج اقوالهم كانوا يعتقدون في الانواع فكانوا يقولون اذا نزل القمر في برج الجوزاء فانه المطر الذي - 00:54:20

هذا فقط بالخطاب

قال - 00:54:40

الشمال عليه جامد البرد. الشمال المقصود بها رياح الشمال تسجي اي تسوق

بمعنى تسوق. فيقول لا يكفي ان هناك سارية صارت عليه من برج - 00:55:10

بل ايضاً جاءت رياح الشمال جاءت رياح الشمال ورياح الشمال. ايضاً هي رياح

الشمال عليه ماذا؟ جامد البرد. سافت رياح الشمال عليه بربادا - 00:55:30

سارية و راح الشهار . هيت عليه ممزوجة بماء؟ بالحاصد الريدي - 50:55:00

الصلب الذي يتتساقط والمسكين زاد الطين بلة عنده ماذا؟ قال فارتاع من صوت الاب فبات له وفجأة وفي ظل هذه الظروف الجوية المعاصرة القاسية اذا بصحة اخر تحدة بهذا الشكل ما هي 00:56:10

الصعبة القاسية اذا بمصيبة اخرى تتحقق بهذا الشور. ما هي - 10:56

فجأة خرج صياد معه كلابه يبحثون عن ثور وحشى ليصطادوه. قال فارتاع اي فارتاع من الكلاب هو الصائد الذى يكون معه كلاب

يصيد بها. وزاد التعقيد في المشهد. وغير السؤال مشهد الخوف - 00:56:30
المصائب التي تترافق فارتع من صوت اي خاف واصابه خوف. من صوت كلاب اي صياد معه كلاب له طوع الشوامت. الشوامت هي
القوائم السفلية للدابة. تسمى ماذ؟ شوامد. القوائم السفلية - 00:56:50

للدببة تسمى قوائم اه تسمى شوامت. فما معنى بات له طوع الشوامت؟ اي بات هذا الثور الوحشي قوائمه. ما معنى هذا الكنية
الجميلة؟ انه بات مستعداً مستوفزاً للهرب. فإذا أراد - 00:57:10

العرب ان تعبر ان هذا الحيوان مستعد في لحظة استعداد يريد ان يهرب يريد ان يركض يقولون هذه الدابة شوامتها. شو يعني طوع
شوامتها؟ يعني عقلاً في رجليها. كأنها تطيع قوائمه. شو يعني تطيع قوائمه؟ انه مستعد - 00:57:30

تنفر للهروب في اي لحظة. فإذا هذا الثور الوحشي في ضمن هذه المصائب الشمال والرياح والامطار والبرد وفجأة فإذا بهذا الصياد
بكالبه فيات ماذ؟ منتسباً مستوفزاً طوع الشوامت. من خوف - 00:57:50

ومن سرادي. يعني هو لماذا بات طوع شوامته؟ من جهة الخوف ومن جهة البرد. الصرد هو البرد الشديد. فهو بات مستعداً طائعاً
لشوامته في حالة النهوض خوفاً من الصياد من جهة وهرباً من - 00:58:10

هذه الرياح والامطار الغزيرة يريد ان يبحث عن ملجاً يفزع اليه. طيب. نكمل هذه القصة اللطيفة. قال فبتهن عليه واستمر به صنع
الكعوب بريئات من الحرض. يقول هنا فهن عليه. يعني هذا الصياد ماذ فعل؟ رأى هذا الثور الوحشي. فبتهن عليه لتصطاده. فيث - 00:58:30

كلابه على هذا الثور الوحشي المسكين حتى يتم اصطياده. واستمر به صنع الكعوب. فالآن هذا الثور الوحشي لما رأى الكلاب
تهمج استمر به صنع الكعوب. صنعه هي الفاعل استمر. يعني استمر صنع الكعوب - 00:59:00

بريئات من الحرج به اي بدأ يهرب. نهض من مكانه. مش كان هو في البيت الماضي كان طوع الشوامل. في حالة بث الصياد الكلاب
فال موقف الطبيعي انه شو يعمل الثور؟ عينك ما تشوف الا النور بدأ يهرب. تمام؟ بدأ يهرب من - 00:59:20

فقال واستمر به صنع الكعوب. سؤال كعوب هي المفاصل وكل مفصل يسمى كعباً. احنا بنطلق الكعب فقط على المنطقة السفلية لكن
يقولون في اللغة كل مفصل هذا المفصل هذا كل مفصل في الجسم يسمى كعباً فيقول - 00:59:40

هذا الثور الوحشي كعوب فيها صنع ما معنى صنع؟ اي أنها ضامرة ليست ضخمة ولما يكون الصنع ليس ضخماً ضامراً هذا يساعد على
الجري السريع أكثر وأكثر لأنه لما يكون العظم كبير ثقيل بثقل عملية الركض - 01:00:00

لكن لما يكون الصنع عفواً الكعوب فيها صنع يعني أنها ضامرة ليست ضخمة هذا بخلي عملية الجري أسرع وأسرع فيقول استمر به
صنع الكعوب يعني استمرت كعوبه به استمر به قالوا نهض استمر هنا بمعنى ماذ - 01:00:20

قالوا معنى نهضت به للركض والجري يعني نهضت به صنع الكعوب. يعني الكعوب الصنع يعني الكعوب الضامرة التي يمكن الاستعانة
بها في الركض السريع. بريئات من الحرد وكعوبه ايضاً بريئات - 01:00:40

من الهزال والضعف فهي صنع وفي نفس الوقت لا يوجد فيها حرج. الحرج هو الضعف والهزال والاسترخاء. وهذه الكعوب وصفها
بصفتين أنها وانها سليمة بريئات يعني سليمة من الضعف والهزال. فهي ضامرة وليس ضخمة لكنها في - 01:01:00

في نفس الوقت حادة وقوية يستطيع الاعتماد عليها هذا الثور في عملية جريه وركبه وهروب. ممتاز. اذا فبتهن عليه. لما بتهن عليه
ماذا حصل مع الثور؟ واستمر به صنع الكعوب بريئات من الحرد - 01:01:20

بث كلابه ومن جهة اخرى الثور الوحشي استمر به اي نهض به مفاصل نهضت به مفاصل صعب بريئات من الحرد نهضت به للجري
والركض والهرب. واضح معنى البيت مشايختنا؟ طيب. فماذا حصل - 01:01:40

انحرس كأنه في الزاوية هذا الثور الوحشي. وصلت اليه الكلاب واحتاطت به. احاطت الكلاب بالثور الوحشي. طبعاً بقصة رمزية هو
يخبر بها عن نفسه. ما الذي عم يحدث معه؟ هناك كلاب كثيرة حولي تحاول ان تفترسني وتشبيبي - 01:02:00

هناك ظروف صعبة تحيط بالنابغة الذبياني وهو سيقاوم حتى اخر نفس. هذه رمزية القصة باختصار. فهو لما يتكلم عن الثور الوحشي

والصعوبات التي يتعرض لها ويتكلم قال وكان ضمران منه حيث يوزعه. ضمران هذا اسم كلب من كلاب الصياد - 01:02:20
اسمه كلب من كلاب السير اسمه ضمران. في كليبين واحد اسمه ضمران وواحد اسمه واثق. هذول كلاب هذا الصياد. قالوا وكان
ضمران منهم منه اي من الثور. يعني وصل ضمران وصل ضمران الى الثور الوحشي فكانت - 01:02:40

منه قال حيث يوزعه حيث يوزعه طعن المعارك عند المحجر وفي الشيخ طاهر بن عاشور يقول عند المحجر النجودي. ما معنى هذا
البيت؟ هذا شوي بده تفكيك لتركيبه. يقول وكان ضمران - 01:03:00

ومنه حيث يوزعه. ما معنى يوزعه؟ هي الأساس معنى كلمة يوزعه. البعض قال يوزعه بمعنى يغريه. فيكون المعنى
والذين قالوا بمعنى يغريه قال رروا البيت طعن المعارك. فجعلوا الطعن مرفوعا - 01:03:20

الفاعل ليوزعه وكان ضمران منه حيث يوزعه طعن المعارك. وكان ضمراء منه حيث يوزعه طعن المعارك عند المحجر النجودي. يقول
ضمران وصلت الى هذا الثور وكان منه اي وكانت المسافة بينه وبينه او الموقف بينه وبين الثور حيث يغريه - 01:03:50

يعني حيث يغريه طعن المعارك حيث يغري الثور ان يطعن ضمران طعن المعارك طعن المعارك هو المقاتل. نتعارك مشان
بنتعارك. عم نتقاتل. فيقول هذا بدك تركزي شوي في هذا حتى تفهم وكان ضمران هذا الكلب منه اي من الثور وبين كان منه؟ اين
وصل منه؟ وبين وصل له - 01:04:20

وصله لمكان حيث يعني وصل الى مكان حيث يمكن ويغري هذا الثور ان يقوم هو هجوم الان من الذي سيهاجم؟ ليس الكلب. الثور
قرر الهجوم. ليدافع عن نفسه. الثور الوحشي - 01:04:50

قرر الهجوم ليدافع عن نفسه. فضمران وصل منه حيث يغري الطاعة هذا الثور حيث يغري الطعن هذا الثور حتى يبادر هذا الثور
ليقوم بعد ذلك بعملية والهجوم والمبادرة. فإذا حيث يوزعه الضمير في يوزعه يعود على ضمران ولا على الثور؟ على الثور. اه اذا كان
- 01:05:10

ضمراً موقعه من الثور حيث يغري طعن المعارك. حيث يغري طعن المعارك هذا الثور حيث يغري طعن المعارك ان يطعن طعن
المقاتل هذا الثور عند المحجر المحجر هو الملجأ المكان الذي يلتتجى اليه الثور. فهذا واضح انه الثور اول اشي هرب. وحاول ان ينفذ
بجلده - 01:05:40

لكنه وصل في النهاية ربما الى محجر الى ملجاً لكنه للأسف الكلاب وصلت معه. فهو هذا الثور عند المحجر اي عند الملجأ كأنه مثلا
حفرة في شجرة او كهف في جبل حاول ان يصل اليه - 01:06:10

لما كان هذا الثور عند محجره التفت الى ضمران وكانت المسافة بينه وبين ضمران حيث يغري هذه مسافة حيث يسمى ظرف
مكان. يعني تغري هذه المسافة الثور ليقوم بالطعن. ليطعن - 01:06:30

المقاتلين وطعن الشجعان. لذلك النجدي هذه وصف للمعارك النجد هو الشجاع. وعنده المحجر هاي جملة معتبرضة طعن المعارك النجد
عند المحجر. هذا اصل تركيب البيت عند طعن المعارك النجدي يعني طعن - 01:06:50

مقاتل الشجاع هذا هو تفسير البيت باعتبار ان يوزعه بمعنى ماذا؟ يغريه. اذا كان ضمران من الثور في مكان يغري هذا الثور يغري
حيث يغري طعن المعارك حيث يغري هذا الثور ان يطعن طعن المعارك الشجاع. هذا تركيب. البعض قال لا - 01:07:10

البعض قال وكان ضمران منه حيث يوزعه. البعض قال يوزعه مش بمعنى يغريه. بل بمعنى يدفعه وبيته فيكون المعنى وكان ضمران
من من الثور الوحشي حيث يدفعه سيده يعني ضمران وصل الى الثور الوحشي الى المكان الذي دفع الصائد دفع الصائد - 01:07:40

ضمران بشه ليصل اليه. فمعنى يوزعه اي بيته ويدفعه وبالتالي الضمير في يوزعه يعود على من؟ على ضمران. يعني حيث يوزع الصائد
ضمران. حيث يوزع وكان ضمران من الثوب في المكان الذي دفعه سيده ومالكه ان يذهب اليه منه. وهنا ستكون الجملة الثانية جملة
جديدة - 01:08:10

وسيكون طعن مفعول مطلق لفعل محدود. التقدير يطعن طعن المعارك عند المحجر النجدي ويكون باتفاق الجميع الذي يطعن
هو من؟ هو الثور ايضا. انه هذا واضح من من البيت الذي - 01:08:40

فالطعن على كلا القولين هو الثور هو الذي طعن ضمران وقتلها. وليس ضمران هو الذي قتلها. تمام؟ لكن على القول الاول سيكون طعن مرتقبة ببوزعه. على القول وهي الفاعل له. على القول - 01:09:00

الثاني سيكون وكان ضمران منه حيث يدفعه سيده. يطعن الثور طعن المعارك النجدي عند المحجر يطعن ضمراناً تمام بس اي الفهمن اولى؟ انا بفضل الاول لانه يجعل البيت لحمة واحدة وببعدها عن - 01:09:20

هذا التكفل في الضمائر ستكون هناك تكلفات كبيرة في مرجع الضمائر على معنى الثاني ليوزعه. لكن على المعنى الاول خالص هم عنصرين فكان ضمران من الثور حيث يغري الثور طعن المعارك النجدي عند المحجر. حيث يغري - 01:09:40

حيث يغريه طعن المعارك. يغري طعن المعارك النجدي هذا الثور يغريه حتى يطعن به لماذا؟ ضمران وهذا الذي حصل فحال شك الفريسة. استطاع هذا الثور بقرنه الكلب ان يشك الفريسة - 01:10:00

ما معنى شك الفريسة؟ الفريسة ايتها الاحبة هي اللحمة مرت معنا. الفرائس ثم مرت معنا في شعر طرف بن العبد. قلنا ما هي هي

اللحمة التي تكون قطعة اللحم تحت الابط الى الجنب. وهذه اول ما يعني تتحرك وتترجف عند الخوف من - 01:10:20

الانسان لما يخاف الانسان اول شيء ينتقض من جسدك هذه المنطقة التي تسمى الفريسة. فمعنى شك الفريسة معناتها انه مزعها استطاع الثور بقرنه ان يشك يعني ان يفتح ويشق وينزع هذه الفريسة من الكلب - 01:10:40

ممتناز هذا هنا لحظات الانتصار الثوري ينتصر على الكلاب. فقال شك الفريسة. تمام؟ بالمدرى. المدرى هو قرنه. قرن الثور شك

الفريسة من خلال المدرى. فانفذها. فاستطاع ان ينفذ المدرى حتى خرجت من الشق الثاني من الفريسة. يعني هاي ملحمة كانت.

استطاع الثور ان يدخل قرنه في فريسة الكلب - 01:11:00

يخرج هذا القرن من الجهة الاخرى. فاصبح الكلب معلقا على قرن الثور. انتم متخلين المشهد اصبح لانه الفريضة دخل فيها المدرى وخرج من الجهة الاخرى من الكلب. وبالتالي اصبح الكلب معلقا على ماذا؟ على قرن هذا - 01:11:30

ثور شك الفريسة بالمدرى فانفذها ان استطاع ان ينفذ المدرى ويخرجها من الجهة الاخرى من الجسد هالكلب حاسك يا شيخ مش مشكلة الله لا يعوض طيب طعن المبيطر اذا يشفى من العضد اه هذا مفعول مطلق نعم شك - 01:11:50

كالفريسة بالمدرى فانفذها كما تشبهه. كما ان المبيطر المبيطن هو الطبيب البيطري. كما ان المبيطر اذا اراد ان يعالج حيوانا من العضد

العضد هو داء يصيب الناقة في عضدها. اسمه العضد داء يصيبنا - 01:12:10

الناقة والحيوان في عضده ويضطر الطبيب البيطري ان يشق لحمة العضد بالسكين او بشفرة الى الداخل حتى يستطيع ان يعالج هذه المشكلة فهو يشبه ما فعله الثور بالكلب كيف ادخل قرنه في لحمه بماذا - 01:12:30

وقال كما يطعن الطبيب البيطري الناقة او الظبي او الحيوان بسكتين في عضده حتى يعالج عضده من المرض الذي نزل به فهو يشبه هاي الصورة بهذه الصورة. فإذا شك الفريسة بالمدرى فانفذها طعن المبيطر اي - 01:12:50

كما يطعن الطبيب البيطري حيوانا في عضده ويشق جلدته ليشفيه من مرض العضد. مرض تعرفه العرب يصيبه الناقة في عضدها. فهنا طعن مفعول مطلق. وهو مفعول مطلق لفعل محنوف ولا للفعل شك؟ نستطيع ان نجعله للفعل شك - 01:13:10

لان بمعنى الطعن الشك ايضا هنا بمعنى الطعن. فلا حاجة ان نقول انه مفعول مطلق لفعل معدور بل نستطيع ان نقول مفعول مطلق معنوي للفعل شك. بأنه قال طعم الفريسة بالمدرى فانفذها طعن المبيطر. كانه هكذا قال طعن الطبيب البيطري اذا يشفى اذا اذ تعليل هذه. يعني - 01:13:30

اذا اراد ان يشفى الحيوان من العضد فاحتاج ان يطعن في عضده ويشق جلدته. طيب شف هذا الرعب اللي عمله هذا الثور ليدل على ان النايم سينتقم من كل خصومه. النايم سينتقم من الجميع ان هو يرعب الجميع بهذا المشهد. نعم الظلمات احاطت بي - 01:13:50

والكلاب تحاول ان تمنعني من الوصول الى النعمان. لكن هكذا ستكون نهايتها. قال كانه خارجا من جلب صفحاته سفود نسوه عند مفتادي. يقول هذا الكلب وهو معلق على قرن الثور يمينا وشمالا هكذا - 01:14:10

الثورة الان انتصر وبدأ يمشي منتصرا. تتخيل الثور وهو يمشي منتصرا والكلب معلق على ماذا؟ على قرنه. يقول بأنه لأن هذا الكلب

كأنه اي كأن هذا الكلب وهو آآاظمير ليس للكلب كأنه كأن - 01:14:30
عفوا كأن المدرى القرن كأن هذا المدرى وهو خارج من جنب صفحته اي وهو يخرج من جنبي هذا الكلمة مش قلنا القرن دخل من
جهة وخرج من الجهة الأخرى؟ فيقول كان هذا المدرى كأن هذا القرن وهو خارج - 01:14:50

من جنب صفحته اي من جنب صحفة اي هذه اللحمة اللي هي الفريسة كأن هذا القرن وهو خارج من جنب صفحته اي من جنب هذا
الكلب كانه الصفود هو السيخ. الذي يوضع عليه - 01:15:10

الشيخ الذي يوضع عليه اللحم قال كانه سيخ شرب. الشرب هم من اصحاب الذين يجتمعون لاجل باللهو واللعب والشواء والاكل
والطعام. فيقول كانه سفود شباب اجتمعوا للشواء وهذا السفود نسو - 01:15:30

عند مفتاد. المفتقد هو مكان الشواء. الكانون خلينا نسمى بسوها. قدما فش قوانين فيها اماكن للشواء. فيقول الثور كانه هو ماشي
والكلب على القرن. تمام؟ فشبهه صورة هذا القرن والكلب - 01:15:50

عليه قال كأنه سيخ فيه لحم وهذا الشيخ نسيينا نطلع منه اللحم. لساته عند الشواء لساته على قانون الشواء فكان هذا الثور وليس
كان هذا الثور نسي هذا الكلب على قرنه. وهذا الدلاللة شدة - 01:16:10

تمكن انه مش عابي فيه اصلا قتله. واخرج قرنه من جنب صفحته واصبح يمشي منتمرا هكذا. والكلب على القرن ما فكر الثور انه
يلقي الكلب عن قرنه. نسيه كما ان هناك سيخ شواء اجتمع عليه اصحابه ونسوه - 01:16:30

عند المفتقد ونسوه عند مكان الشواء. هكذا هو حال هذا الثور وهو في حالة انتصاره. واضح؟ اذا شبه قرنه عليه لحم وهذا السفود تم
نسيانه على موقد الشواء. فالثور نسي الكلب على قرنه. دلالة عدم عدم - 01:16:50

اهتمام وعدم اكترات منتصر ماذا انتم ايها الكلاب؟ قال فظل يعجم اعلى الروق منقبضا في حالك اللون صدق غير ذي اودي. فظل
ضمران هذا الكلب الذي هلك. ظل ما معنى يعجم؟ اي عض ظل يعجم ان بعض اعلى الروق. الروق هو نفس القرن. فهذا - 01:17:10

كلب انتم قلنا انه الثور ادخل فيه فكان صورة هذا الكلب هكذا الان انت في الصورة النهاية كأنه بعض على هذا القرن لأن هو ميت
هالك. لكن صورته في المشهد كأنه - 01:17:40

على اعلى قرن الثور عاض يعجم اي بعض على هذا القرن يعني حتى انه مش انه وصل الى وسط قرن او الى جهة الرأس لا لا هو
لسة على طرف. هو فقط على طرف القرن لم يستطع هذا الكلب حتى ان يقترب اكثر اكتر الى وسط القرن - 01:18:00

او الى جهة الرأس منه. صورته هكذا وهو ميت. صورته انه بعض على اعلى القرن منقبضا اي منطويما بتعرفوا صورة الحيوان بعد ان
يموت. منقبضا اي منطويما منطويما في حالك اللون. حالك اللون يعني اللون الاسود - 01:18:20

وهذا يدل على ان لون القرن كان اسود. فحالة اللون يعني في قرن اسود. هذه صورة الكلب يرسمها حتى يريك. طبعا هو ماذا يحرص
على هذه الرسمة حتى يريك حجم الذل الذي يعاني منه هذا الكلب؟ كيف انه صورتك هكذا منقبض على - 01:18:40

وقد قضم على القرن الاسود. ولا يستطيع الحركة. انتهى. سورة الكلب وهو بعض ويعجم اعلى القرن ومنقبض على نفسه في هذا
القرن الاسود في حالك اللون. ثم مدح هذا القرن قال في حالك - 01:19:00

من لون صدق غير ذي اود. يعني في قرن حالك اللون صدق يعني اذا ضرب ضرب. يقول لك والله هذا سيف وصدق. شو يعني سيف
صدق؟ يعني لا يخون ضارب. فيقول هذا القرن قرن اسود يصدق صاحبه ولا - 01:19:20

يخونه. فقد صدق الثورة هذا القرن صدق ثوره حيث فعل ما فعل بالكلب. وهو غير ذئ ودى غير باعوجاج العوض والعوجاج غير ذي
او ذي اي غير ذي اعوجاج فهو قرن صدق لا يعوج ابدا يدخل - 01:19:40

وفي الفرائس وينهشها ويقتلها. فهذه ثلاثة صفات للقرن انه حالك اللون لونه اسود. انه قرن صدق لا يخذل انه غير ذي اواد اي لا
اعوجاج فيه. قال لما رأى واشق اقعاص صاحبه ولا - 01:20:00

الى عقل ولا قود. واسق مين ؟ الكلب الثاني. الكلب الثاني لما شاف المشهد امامه وايش صارف صاحبه ضمران والقرن دخل في جهة
وطلع من الجهة الثانية قال لك يا عمي انا ما لي مصلحة مع هذا الثور. قال انا ليس لي مصلحة مع هذا الثور لما - 01:20:20

ارى واشق اقعاص صاحبه. الاقعاص هو الموت المباشر. ما هو الاقعاص؟ هو ان يموت ويقتل الشيء مباشرة اي لما رأى الكلب المسمى
واشق صاحبه مات مباشرة يعني ما اخذش اصلا وقت مع الثور. مجرد طعنـة واحدة - [01:20:40](#)

كان ميتا لما رأى واشق اقعاص صاحبه اي هلاك مباشر على يد الثور ولا سبيل الى عقل ولا قواضي. يعني العقل ما هي؟ هي الديـة.
العقل مشوي بسموها العاقلة. العقل هي الديـة. التي تدفع لمن قـتل - [01:21:00](#)

والقود والقصاص فهذا كنـية يقول وهذا الكلب رأى انه لا في مجال تتفاهم مع هذا الثور ابدا. عبر انه هذا الثور لا يتتفاهم معه او بهذه
الكنـية اللطيفة. فقال هذا الثور لا عقل ولا قـود. نقدرـش لا نقتـص منه ولا حتى نـحـكي معه ونقول له بـدـنا دـيـة. بنـمزـح - [01:21:20](#)
معاه يعني باختصار هذا الثور لا يمكن المزاـح معـه. لا تطالبـلا بـعـقل ولا شـيـعـه. بـس اهـرب وانـفـث بـجـلـدـكـ قالـتـلهـ النـفـسـ اـنـيـ لاـ
ارـىـ طـمـعاـ. وـاـنـ مـوـلـاـكـ لمـ يـسـلـمـ وـلـمـ يـصـدـ. فـهـذـاـ وـاثـقـ بـتـكـلمـ مـعـ نـفـسـهـ - [01:21:40](#)

بـقـولـ والـلـهـ اـنـهـ ماـ فـيـ الـيـ طـمـعـ ماـ الـيـ مـصـلـحـهـ اـنـيـ لاـ اـرـىـ طـمـعـ ماـ الـيـ مـصـلـحـهـ اـنـيـ اـهـجمـ عـلـىـ هـذـاـ ثـوـرـ. وـاـنـ مـوـلـاـكـ مـوـلـاـكـ صـدـيقـكـ
الـلـيـ هوـ ضـمـرـانـ الـلـيـ مـاتـ الـلـيـ قـتـلـ وـقـالـ اـنـاـ صـارـ وـاثـقـ يـتـكـلمـ مـعـ نـفـسـهـ اـنـهـ لـيـ مـصـلـحـهـ اـنـ اـهـجمـ هـذـاـ ثـوـرـ - [01:22:00](#)
فـهـذـاـ صـدـيقـيـ وـمـوـلـاـيـ لـنـ يـسـلـمـ لـاـ هوـ سـلـمـ وـتـقـطـعـ تـقـطـعـ وـلـاـ هوـ صـادـ. يـعـنيـ اـحـيـاـنـاـ ماـشـيـ يـمـكـنـ الـوـاـحـدـ ماـ يـصـبـبـ بـسـ يـطـلـعـ سـالـمـ عـلـىـ
الـاـقـلـ. وـيـقـولـ لـكـ لـاـ هوـ صـادـ وـحـصـلـ اـشـيـ لـلـصـيـادـ وـلـاـ هوـ سـلـمـ وـنـجـاجـ. بـالـتـالـيـ هـلـ هـنـاكـ - [01:22:20](#)

اصـلـحـ لـيـ اـنـ اـهـجمـ عـلـىـ هـذـاـ ثـوـرـ؟ لـاـ. هـنـاـ النـابـغـ يـرـسـلـ رـسـائـلـ الـخـوـفـ وـالـرـعـبـ. لـمـ يـرـيدـ اـنـ يـشـيـ بـهـ. يـقـولـ اـنـاـ يـعـنيـ سـاقـتـلـ كـلـ مـنـ
يـحـاـولـ اـنـ يـصـلـ اـلـيـ وـيـلـعـ بـعـيـ بـهـذـهـ الـلـعـبـ الـقـدـيرـ. وـهـوـ يـرـسـلـ رـسـالـةـ لـمـنـ وـشـىـ بـهـ لـلـنـعـمـانـ اـبـنـ الـمـنـذـرـ اـنـهـ سـيـحـصـلـ بـكـ - [01:22:40](#)
كـمـ حـصـلـ لـضـمـرـانـ شـفـهـاـيـ الـصـورـةـ الـمـؤـلـمـةـ رـحـ اـكـلـ لـكـ لـحـمـةـ اـكـلـ يـعـنيـ. كـمـ فـعـلـ الـثـوـرـ بـضـمـرـانـ وـسـاجـعـلـكـ عـبـرـةـ لـلـكـلـابـ الـاـخـرـيـ التـيـ
تحـاـولـ اـنـ تـشـيـ بـيـ لـلـنـعـمـانـ. اـنـظـرـوـاـ مـاـذـاـ قـالـ وـاـشـقـ قـالـ مـاـ الـيـ مـصـلـحـهـ سـاجـعـلـ كـلـ مـنـ يـتـرـبـصـ بـالـنـابـغـهـ يـقـولـ هـذـاـ - [01:23:00](#)

الـكـلـامـ يـقـولـ مـاـ الـنـاـ مـصـلـحـهـ اـنـهـ نـدـخـلـ فـيـ اـشـكـالـ مـعـ النـابـغـهـ. النـابـغـهـ شـخـصـ عـنـيفـ حـادـ يـنـتـقـمـ لـنـفـسـهـ اـنـتـقـامـ رـهـيـبـ. فـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـمـزـحـ
مـعـهـ اوـ اـنـ يـعـنيـ يـعـبـثـ بـهـ اوـ اـنـ يـوـشـيـ بـهـ. قـالـ فـتـلـكـ تـبـلـغـنـيـ النـعـمـانـ. عـادـ اـلـىـ النـاقـةـ. اـنـتـ شـفـ الـاـنـتـقـالـاتـ الرـهـيـبـةـ - [01:23:20](#)
كـانـ هـوـ كـلـ هـوـ اوـلـاـ قـالـ اـنـ رـحـلـ يـوـمـ الـجـلـيلـ عـلـىـ لـيـسـ نـاقـةـ بـلـ عـلـىـ مـسـتـأـنـسـ وـحـدـيـثـ. جـابـ قـصـةـ الـثـوـرـ وـالـمـسـتـأـنـسـ وـكـيـفـ اـقـتصـ مـنـ
كـلـ اـعـدـائـهـ وـخـصـومـهـ ثـمـ قـالـ اـهـ رـجـعـ لـلـنـاقـةـ. قـالـ هـذـهـ النـاقـةـ الـعـيـرـانـ الـاـجـدـيـ اـنـتـقـالـ - [01:23:40](#)

الـجـمـيلـ فـيـ الـمـشـاهـدـ تـرـكـ الـثـوـرـ اـنـتـهـتـ قـصـتهـ قـالـ هـذـهـ النـاقـةـ الـاـجـدـ هـيـ التـيـ سـاـدـهـ بـهـاـ لـىـ النـعـمـانـ وـاـخـبـرـ بـرـاءـتـيـ اـتـهـمـتـ بـهـ اـنـمـاـ هـيـ
وـشـايـةـ. فـتـلـكـ تـبـلـغـنـيـ النـعـمـانـ اـنـ لـهـ فـضـلـاـ عـلـىـ النـاسـ فـيـ الـادـنـيـ وـفـيـ الـبـعـدـ مـنـ هـنـاـ سـيـبـدـاـ الفـصلـ - [01:24:00](#)
ثـالـثـ الـذـيـ يـمـتـدـحـ فـيـ النـعـمـانـ اـبـنـ الـمـنـذـرـ وـعـطـاؤـهـ وـخـيـرـهـ نـتـرـكـ هـذـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ لـلـمـجـلـسـ الـقـادـمـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ
وـصـحبـهـ وـسـلـمـ - [01:24:20](#)