

شرح معلقة النابغة الذبياني (2) / قصة الثور الوحشي والصيد

ورمزيتها - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا - [00:00:00](#)

الى يوم الدين. حياكم الله. معاشر طلبة العلم في مجلس جديد. من التعليق على معلقة النابغة الذبياني يا دار ميتا بالعلياء فالسند اقوت و طال عليها سالف الامل. وقفت فيها اسئالها عيت جوابا وما بالربع من احد الا الاواري لايا ما ابينها - [00:00:20](#)

والنؤية كالحوض بالمظلومة الجلد. قلنا ما معنى الاواري يا شيخ؟ انت حضرت معنا المحاضرة السابقة شو معنى الاواري؟ احسنت انا الطالب انت ايه الاسطبل كما قلنا اسطبلات الخيل الا الاواري الاماكن التي توضع فيها الخيول الا الاواء ريا - [00:00:50](#)

لقيا ما ابينه. قلنا ايش معنى لي انا يا شيخ محمد؟ اي بجد ومشقة. جهد ومشقة حتى استطعت ان اتعرف عليها والنقي ايش النقي يا شيخ علي؟ وما يوضع حول الخيم لحمايتها نعم تمنع وصول مياه الامطار - [00:01:10](#)

الى داخل الخيام هي الحفيرة التي توضح حول الخيم قديما من اجل منع وصول مياه الامطار اليها قلنا نابغة الذبياني مهم جدا ان نعرف موضوع القصيدة. قصيدة اعتذارية ليس كذلك. اعتذارية وتبرؤ من التهمة التي وجهت اليه. وبالتالي انا اتوقع - [00:01:30](#)

وانا انظر والمع في معاني هذه القصيدة في مطلعها الطللي وفي الرحلة اتوقع انني ساجد آآ رسما هندسيا الفكرة الاعتذارية وطريقة سيوصل فيها اعتذاريته للنعمان ابن المنذر بأسلوب فائق برسم الافكار وتسلسلها - [00:01:50](#)

وليس فقط انه الان كما يفعل البعض في شرحه لهذه القصائد يقول والله وقف على الاطلال وذهب وكذا وبكى على ديار المحبوبة والسلام لا يعني هو هذه السطحية الزائدة اظنها بعيدة عن عقول مهندسي الشعر العربي. عنوة بعيدة عن مهندسي الشعر - [00:02:10](#)

من فحول الشعراء هذه جعلت معلقة معلقة تعلق يعني وانها من افخم الشعر وهو فقط يقف على ديار محبوبة ما الشيء المميز الذي سيكون لديه اذا كان هو فقط يقف على ديار محبوبة وانه يتذكرها ويتذكر الاوائل. لا يجي مميز - [00:02:30](#)

وانني اخذت بهذه السطحية لن تكون مميزة عن غيرها من سائر الشعراء الذين وقفوا على الاطلال وبكوا وذهبوا وعادوا لن يكون الفخامة في ايصال المعلومات الفخامة في هذه المعلقات هو ان العرب ومن اختار هذه المعلقات هو يدرك ان من نظم هذه القصائد هو يقصد معاني - [00:02:50](#)

وابدع في سبق وحبك هذه المعاني. وكيف ضمنها في المقدمة الطللية؟ وكيف ضمنها في الرحلة؟ ثم كيف وصل بعد الى مقصود القصيدة فصرح به وبنى الفاظه هذا هو الفن هذا هو الابداع اي الحركة العظيمة التي توجد داخل هذه القصائد. طيب - [00:03:10](#)

فكما قلنا النابغة الذبياني عندما قال يا دار ميتة بالعلياء في السند اقوت و طال عليها سالف الامل. نحن قلنا لماذا عين هذه الدار ان تكون عالية في داخل السند. وقلنا ما هو السند؟ احسنت - [00:03:30](#)

المنطقة بدون ما تقرأ يا شيخ نريدها من حفظك. ولماذا نفعل نحن هنا؟ السند هي المنطقة التي تكون هكذا وانت تصعد على الجبل. وهي منطقة غير مستوية لان هي منطقة منحدره للنازل ومرتفعة للصاعد. وبالتالي يصعب السكنة فيها. طيب ولماذا - [00:03:50](#)

جعل دار ميتة داخل السند بالتحديد. من ناحية ارتباطه بموضوع القصيدة. اه قلنا ايش يعني؟ مكانه الحصين هو العالي الذي كان عنده احسنت يعني هو كان كانه نقول يريد ان يشير الى انه كان في مكان يحصن منيع في منطقة عارية - [00:04:10](#)

سند جبل وهذه المنطقة في العادة غير مسكونة. وهي بالتالي محصنة الناس لا تصل اليها. الناس لا تعفو ان تأتي اليها. وبالتالي هو يقول انه كان في مكان مميز محصن لكن للأسف هذا المكان بدأ يخترم بسبب وجود الوشاة بسبب وجود من يحاول - 00:04:30 ان يسقط منزلة النابغة عند النعمان ابن المنذر فهو يتأسف يكون اقوت. اقوت ايش يعني؟ خلت هذه الديار المحصنة وطال عليها سالف الامد وقف على هذه الدار المحصنة يبكي على زوالها وقفت فيها اصيلانا - 00:04:50

والى قلنا تصغير ايش؟ حصير. حصيل. والاصيل ما هو؟ قبيل الغروب. وقفت فيها اصيلانا اسائلها. هل اجابته هذه الديار ديار فعيت جوابا. لم لم تجبني. وما بالربع من احد الا الاواري. ما في في المنزل من اي - 00:05:10

اي شخص لا يوجد ساكن لا يوجد احد الديار خلت من اهلها. اللهم الا الاسطبلات التي بالكاد بالكاد ميزتها وعرفت انها اصطبلت بسبب تراكم عوامل الجو عليها. قال الا الاواري لنيا بجهد ومشقة ما ابينها. والنؤيا قلنا النؤيا - 00:05:30

تعرفنا قبل قليل معناه والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد. يقولون المظلومة ما هي؟ ما معنى المظلومة احسنتم الارض التي تحفر لاول مرة. وتكون في العهد صلبا لا تصلح لان يحفر فيها. فهذه الارض تسمى - 00:05:50

مظلومة لانك كانك حفرت في مكان لا يصلح للحفر. وهذا شيء طبيعي اذا كنا نتكلم عن سند. فالسند ليس في العادة تبنى فيه البيوت ويحفر فيه النؤي وتقام فيه المعالم ليس هذا هو المكان الانسب. لكنه اراد مكانا محصنا له لا تصل اليه - 00:06:10

اقدام ولا يسكنه الناس فبالتالي كان هذا المؤي كالحوض في ارض مظلومة صلبة. قال بالمظلوم الجلد الجلد صلب القاسية في تضاريسها. وهذا يجعل هذا النؤي اصلا قويا كما قلنا لانه حفر في مظلوم - 00:06:30

جلدي فمثل هذا النؤي يصعب ان يتغير مهما تطاولت عليه الازمنة. مهما تطاولت عليه الازمنة. ثم هكذا في لمحة سريعة يعود النابغة الذبياني وهو ينظر الى هذا النؤي. وقد هجر هجرت الديار ولم يبقى احد وهو في حال - 00:06:50

نظره الى النوء عاد بالماحة سريعة الى الماضي. في زمن كانت فيه هذه الديار معمورة باهلها تصلح وتتعاهد فاما قال؟ ردت عليه اقاصيه ولبده. ردت عليه اقاصيه وقد حتى اتي الى الصفحة التي اتكلم فيها. ضرب الوليدة بالمسحاة في الثأدي. الان هو يعود - 00:07:10

الى زمن كانت فيه هذه الدار معمورة. كانت في هذه الدار معمورة وكان هناك كمن يتعاهدا بالاصلاح. فالان هو ينظر الى هذا النؤي. الان كيف هو مهجور ولا يوجد من يعمر او - 00:07:40

ومن يصلح شأنه مع تراكم الازمنة فيعود في الماضي كيف كان هذا النؤي يوجد من يصلحه ويوجد من يتعاهد ويحرف عليه فيقول ردت ردت بمعنى جدت واصلحت ما معنى ردت هنا؟ ردت عليه اقاصي يعني جدت عليه اقاصي - 00:08:00

واصلحت اقاصيه. الان ايها الاحبة ان نؤي كما قلنا والان هذا يحتاج انك تتصور معاي النؤي. النؤي كانوا يستعملون الطين واولا يحفرون حفرة حول الخيمة يحفرون حفرة حول الخيمة ويرفعون جزءا من الطين هكذا في نهايتها - 00:08:20

هذا الجدار الطيني يحمل خيمة من وصول مياه الامطار اليها. فاذا جاء السيل فانه يدخل في الحفرة ويعبى الحفرة ويبقى الجدار الاستناد الطيني مانعا من وصول الماء الى داخل الخيام. واضح؟ الان الذي يحدث في كل شتاء - 00:08:40

العرب انه هذه هذا الجدار الطيني الاستنادي اذا ان صحت تسميته بسبب كثرة السيول التي ترتطم فيه وتحاول الدخول للخيمة يحدث فيه شيء من ماذا؟ من التفتت. يحدث في شيء من التفتت والانهيار والخراب. فتأتي الجارية او - 00:09:00

واهل البيت فيعيدون ماذا؟ ترميم هذا الجدار الاستناد الطيني هذا مش جدار اسمنتي او جدار يعني لا يمكن لأ يتأثر ضرب السيل فيه فهذه الجارية التي كانت تعمر هذا المكان كانت في نهاية كل الشتاء او في نهاية كل شتوى او في نهاية كل موسم الله اعلم. كانت تخرج فتصلح ماذا - 00:09:20

من هدم وما سقط من هذا الجدار الطيني. فهو يقول ردت عليه اقاصي ايه ردت عليه اقاصيه اي هذا الطين الذي تناثر واصبح قصيا بعيدا هذا الطين الذي تناثر من هذا يميننا وشمالا من الذي رده واعادته الى مكانه واصلحته؟ قال ردت عليه اقاصي - 00:09:40

ولبده. لبده اي قام بتليد الطين واصلاحه مرة اخرى واعادة بناء هذا الجدار. قد ردت اقاصيه ولبده ضرب الوليدة. الوليدة هي

الجارية. الفتاة الشابة. ضرب الوليدة بالمسحال مسحاء الفأس في الثأب. الثأب هو الطين. فيقول هذا النوي في الزمن القديم -

00:10:10

كانت الديار معمورة كان هناك من يتعاهده. كان هناك من يصلحه بشكل مستمر. كان هناك وليدة معها مسحاة وطورية تتعاهد هذا الطين فكلما تفرق بسبب مياه الامطار والسيول تعود فماذا ترد اقاصيه اللي - 00:10:40

فتوى هكذا تثار بترجع بتجمعه وماذا وتلبده انت الطين حتى يصبح جدار بدك تلبده فوق بعضه البعض وترصه. فالتليد هو واصلاح الجدار الاستنادي. اذا هو يعود بذاكرته الى الزمن القديم. ويعود عم يتذكر عم يتخيل كيف كان هذا النوي - 00:11:00

بالاصلاح ردت عليه اقاصيه. هذا ردت عليه اقاصي ليس في زمن وقوفه. لأ. ويتذكر الزمن القديم الجميل لما كان هذه الدار معمورة ومتعاهدة ردت عليه اقاصيه ولبدته ماذا؟ ضرب الوليدة - 00:11:20

بفأسها ومسحاتها في الثأد اي في الطين. فالوليدة بتجيبها الطورية وهالطين وبتجمع من هون وكذا وبتزبط وتصلح وكذا حتى يعود هذا الجدار يلتئم مرة اخرى لحماية الخيمة. طيب. نعم تفضل - 00:11:40

نعم لا ردت عليه اقاصيه ولبدته آآ ضرب الوليدة ردت عليه اقاصيه ولبدته ضرب الوليدة. انت عندك كان هناك فعان آآ يطلبان ضرب الوليدة. هناك فعان ردت والفعل لبد. لبدته ضرب - 00:12:00

الوليدة وردت عليه اقاصيه. هل هنا الفاعل ما هو سيكون؟ ردت عليه اقاصيه ضرب الوليدة بزبط. طبعا ستقول للضرب مذكر لكنه انت باعتبار المضاف اليه. وهو الوليدة. هذا يصلح. فكأنك تقول ردت عليه ضرب - 00:12:30

الوليدة بالمسحاة في الثدي ولبدته ضرب الوليدة بالمسحاة في الثاني. ف ضرب الوليدة هو الذي ردت عليه اي على النوية ردت عليه اقاصيه ايش يعني اقاصيه؟ البعيد يعني ما تثار منه. ردت عليه اقاصيه ردت - 00:12:50

عليه اقاصيه هذه الوليدة بضربها ردت لهذا النوي اقاصيه. يعني ما تباعد عنه ما انهار منه فاصبح بعيدا متفتفتا هكذا متاثرا يميناً وشمالاً ردت عليه هذه الوليدة اقاصيه ولبدته ايضا ورتب - 00:13:10

هذا الطين فوق بعضه البعض بحيث عاد جداراً صحيحاً من ضرب الوليدة؟ فالضرب لا مانع ان نقول انه يتنازعه هذان الفعلان لا مانع ان نقول يتنازلوا عن فلان او نقول ان نرد فاعلها محذوف مستتر يعود على الوليدة يفهم من السياق الذي - 00:13:30

معنا يفهم من السياق الذي سيأتي معنا. اه. والتساؤل في الشارع. حتى ردت عليه قاسية طب شو المشكلة لا هي هنا انت انت عندك عفوا منصوبة ولا ساكنة؟ لماذا لم تقرأها؟ ردت عليه اقاصيه - 00:13:50

مكتوب عندي. لا موجود سكون ولا هي اصلا قد يكون الفتحة غير مذكورة اصلا. الهاء مكسورة ايضا. اه قصدك انه لماذا لم يقل

اقاصيه الهاء مضمومة؟ ردت عليه اقاصيه. ولبدته فبدك تجعل اقاصيه بناء على هذه - 00:14:20

الرواية فاعل ردت عليه اقاصيه. ازبط. يعني ردت الاقاصي عليه ردت اقاصيه عليهما فالان ردت اقاصيه عليه. ماذا سيكون المعنى على هذا؟ نعم يعني ما معنى ردت اقاصيه عليه اذا اذا لم تجعل الفاعل الفتاة احنا قلنا ردتونا انت تريد ان تجعل الفاعل ليس

الفتى - 00:14:40

وانما تريد ان تجعل الاقاصي هي الفاعل. فسيكون المعنى ردة اقاصيه عليه. ردة يعني الاقاصي هي التي قامت بفعل الرد. ردت

الاقاصي عليه. مش هيك تريد ان تجعلها؟ ماذا سيكون المعنى على هذا - 00:15:20

الفاعل السببي يعني هذه الاقاصد لما وجدت تمام الان حصل الرد من قبل الفتاة للفاعل السببي اي هو المتسبب في رد الجارية هذه المقاصد. او الترميم يعني هو يعني كأنك - 00:15:40

تقول ردت الاقاصي عليه. اذا يقال رد بمعنى تجدد هذه هي المشكلة. الاقاصي طبعا هي الاطراف البعيدة للرؤية اصلا هي ما هي

الاقاصي؟ هي الاطراف البعيدة. فعندما تقول ردت الاقاصي عليه انا الذي - 00:16:00

يفهموا انها الفتاة هي التي ردت الاقاصي عليه ان الفتاة هي التي ردت الاقاصي عليه. وبالتالي لذلك انا عم بقرأها ردت عليه اقاصي ولبدته. لذلك عم اقرأها على ان الاقاصي مفعول به. اما اذا جعلت الاقاصي فاعل فهذا يحتاج الى معنى - 00:16:20

صحيح يعني اتذوقه في السياق. ولم يظهر لي الى هذه اللحظة هذا المعنى. دعوه يعني اذا ظهر لي معنى اخر او ظهر لكم في الدرس القادم معنا اخر اذا جعلنا الاقاصي فاعل يذكر. والا نبقى على ردت عليه اقاويه ولده. طيب. ضرب الوليدة - [00:16:40](#)

في التأدي قال خلت سبيل اتيتم كان يحبس ورفعته الى السجفين فالنضض خلت سبيل اتي كان يحبس ورفعته الى السجفين فالنضضي. ما زال يتكلم عن هذه الفتاة ما الذي قامت بفعله. الان كما قلنا ان نؤي - [00:17:00](#)

كلما جاء سيل السيل سيدخل في في الحفير. ممتاز ويبقى الجدار الاستنادي مانعا من دخول الماء الى داخل الخيمة. اليس كذلك؟ فهذا الحفير الذي حول الخيمة تصب فيه مياه السيول مع الوقت ماذا سيصبح - [00:17:20](#)

سيمتلى بماذا؟ بالماء. فماذا تفعل العرب اذا امتلأ الحفير بالماء؟ تصنع شقا في الارض بحيث هذا الماء خلاص يجد سبيلا اليه ويبتعد. فتتفرغ الحفرة لسيل جديد. والا لو لم نفعل شقا في الارض من اجل تصريف المياه - [00:17:40](#)

الحفير سيمتلى بالماء ثم خلاص سيصبح مياه الامطار منسوبة يرتفع او السيول وقد تغرق بعد ذلك الخيمة. فيقول هذه ماذا كانت تفعل الفتى؟ قال خلت سبيل اتي. الاتي هنا هو السيل الاتي من مياه الامطار. السيل الذي اتي - [00:18:00](#)

على هذا النؤي ودخل في الحفيرة وعبأها. فهي ماذا تقوم الجارية بعد كل موسم مطر؟ تقوم تخرج الى هذا النؤي فتصنع شقا لهذا الاتي حتى يغادر النؤية حتى يغادر الحفير ويذهب بعيدا كان تصريفه فيعود - [00:18:20](#)

الحفير فارغا من المياه فاذا جاء سير جديد عبأ. فتأتي تشق شقا فيتفرغ وهكذا. فهذا عمل مستمر يدل على ديمومة الحياة هي فكرة تدل على تجدد الحياة واستمراريتها في هذا المكان. فيقول هذه الجارية خلت سبيل ماء السيل الذي - [00:18:40](#)

كان متجمعا في النؤي خلت سبيل مياه السيل التي كانت متجمعة في داخل خلت سبيل اتيا كان موجودا في داخل النؤية يحبس هذا الماء فهي فتحت له شقا في الارض هكذا حتى يغادر فاصبح النؤي فارغا مستعدا - [00:19:00](#)

اتيا جديد. طيب. قال ورفعته الى السجفين فالنضبي ورفعته اي رفعت هذا النؤي مش كما قلنا هي ردت عليه اقاويه ولده. مش هي الان حاولت ترممه وتلبد الطين فهي فتحت - [00:19:20](#)

شقا ذهبت منه المياه وملت سبيل هذا الاتي ورفعت النؤي مرة اخرى بعد ان تهدم وتساقط وتشرف هكذا اعدوا ترميمه مرة اخرى فارتفع. واضح ان النؤي مسافته ليست قصيرة. لآ النؤي والجدار - [00:19:40](#)

استناد الذي يوضع قال رفعت الى السجفين. السجف هو الستار الرقيق الذي كانوا يضعونه على باب الخيمة لمن اراد يدخل ويخرج بحيث لا ينظر ما في داخلها. فالسجفين هما عبارة عن ستارين رقيقين كانا - [00:20:00](#)

يوضعان على باب الخيمة على باب القباء على بابها حتى يدخل منها الانسان ويخرج. هكذا طبيعة الخيام العربية. قال النضبي النضض هي الامتعة والاثاث الذي يكون داخل الخيمة. ويسمى مضدا لانه ينضد اي يرتب فوق بعضه البعض. بتحطها - [00:20:20](#)

رقية مزهريه رقية كذا. فالاثاث يسمى نضض باعتبار انه يرتب فوق بعضه البعض. فيقول هذه الجارية ات هنا يقول هذه الجارية ماذا فعلت؟ مثلا نفرض ان هذه خيمة وحول هذه الخيمة يوجد ماذا؟ يوجد نؤي - [00:20:40](#)

تمام؟ وهناك جدار استنادي لابد يوضع حتى يمنع مياه الامطار من الدخول. فهو يخبر انه هذه وليدة من خلال مسحاتها اعادت اعادت رفع جدار النؤي حتى وصل الى السجفين الى الستار - [00:21:00](#)

الرقيق الذي يستر باب الخيمة ثم زادت حتى في بنائه حتى وصل الى مستوى الاثاث الموجود داخل الخيمة الان انت داخل الخيمة في اثاث. فهو يخبر انه هذه الوليدة رفعت النؤي الى مستوى ارتفاع اصبح - [00:21:20](#)

اه مشامتا اولاً لمستوى اه السجفين ثم رفعت اكثر حتى اصبح مشامتا لمستوى الاثاث الذي في المنزل. فهذا يخبر انها اصلحت اصلاحا جيدا حتى يعني وصل ارتفاعه الى هذه المسافة. واضح - [00:21:40](#)

يا جماعة فهو يقبل اذا عن عمليات ترميم. طبعا هل هو يتقصد ذكر عمليات الترميم انه يخبرك عن عمليات الترميم؟ لآ. هو يريد ان يخبرك عن الحيوية والحياة والنشاط التي كانت قائمة في هذا البيت. في هذا الحصن. هناك فتاة كلما جاء سيادة كلما جاءت مياه الامطار تخرج - [00:22:00](#)

سبيل الاتي الذي يحبسه النؤي ثم تقوم بتلييده واعادة اصلاحه وترفع جدار النؤ مرة اخرى حتى يصل الى السجفين وهما الرقيقان اللذان يكونان على الخيمة ثم بعد ذلك تبنيه ايضا اعلى واعلى حتى يصل مستواه الى ماذا؟ الى مستوى اثاث المنزل. يعني -

00:22:20

انه ارتفع مسار متر الجدار او متر ونصف وهذا حالة من الاهتمام والاعتناء من هذه الوليدة بهذا النؤي. طيب انتهى من توصيف هذه الحالة وعاد الى الزمن الحاضر الذي هو فيه. قال امست خلاء - 00:22:40

اهلها احتملوا اخنى عليها الذي اخنى على لبدى. يقول الان هذه الديار لا في وليدة ولا في حدا يعتني بهذا النؤي كل شيء ذهب. ذهبت الوليدة وكان مياه الامطار اصبحت تتجمع داخل الحوض - 00:23:00

وداخل النؤ ولا يوجد من يصرفها. خلص ما في احد يعتني بهذه الديار. امست خلاء وامسى اهلها ارتحلوا اخنى علي اخنى بمعنى افسد. لكنها هنا ضمنت معنى غلبة. ضمنت معنى ماذا - 00:23:20

فيقول غلب عليها كأنه يقول غلب عليها واهلكها وافسدها الذي اغنى على لبادي ما هو لبد ايها الاحبة هذا مس قصة تاريخية عند العرب. يقولون هو نسر كان للقمان الحكيم. عاش اربعمائة سنة. هكذا - 00:23:40

تروي حكايات العرب. فيقولون اي شيء حتى يقولوا ان اي شيء في نهايته سيهلك. دائما العرب تشبه بماذا بلبت للدلالة على ان الشيء مهما طال مهما طال فلا بد ان تأتي لحظة وماذا ويفنى؟ فاذا ارادوا - 00:24:00

وان يخبروا عن هذه الفكرة يقولون افنى هذه القرية الذي افنى لبد يعني لبد. هذا النسر عاش له اربعمائة سنة. ثم في النهاية مات. فهم يقولون اخنى عليها يقول غلب على هذا البيت وعلى ديار مي جاءها طائف الموت الذي يطوف على كل شيء حتى انه -

00:24:20

على لبد على ذاك النصر العظيم الذي عاش اربعمائة سنة. تمام؟ فهذه اشارة ان كل شيء سيفنى في النهاية مهما طال كل شيء سيتغير. كل شيء سيتقلب. فلوبد عاش اربعمائة سنة ثم مات. وجاء عليه او طاف عليه - 00:24:40

الموت كذلك هذه الديار نعم عاشت ما عاشت ثم ماذا؟ تقلبت بها الحال. كانه يريد ان يقول ماذا يقول ان دوام الحال من المحال. دوام الحال من المحال. فعلاقته علاقة النابغة الذبياني بالنعمان ابن المنذر ديمومته - 00:25:00

على تلك الحالة الرائعة انه قريب من مجلسه وهذا لن يستمر لابد ان يكون هناك وشاة لابد من وجود من يحاول افساد هذه العلاقة في كل الاشياء تتغير وكل الاشياء تذبل وكل الاشياء تفنى افنى اثنى عليها الذي - 00:25:20

على نبدي. تمام؟ هنا عند البيت السادس انتهى المقطع الاول وهو المقطع الطللي. خلاصة هذا المقطع ماذا يريد ان يخبر النابغة

الذبياني عن نفسه؟ ويريد ان يخبر انه خسر ركننا شديدا وحصنا منيعا - 00:25:40

انا ياوي اليه ويفزع اليه ويجد فيه الامان والطمأنينة. هذا الحصن المرتفع العالي الذي كان ياوي اليه النابغة هو هو الملك النعمان ابن المنذر وما سبب هذه الخسارة؟ الوشاء والحساد الذين - 00:26:00

دأبوا في ايصال اخبار مغلوطة عن النابغة الذبياني الى النعمان ابن المنذر ليفسد الود بينهما. فهنا النابغة طبعنا نعمان ابن المنذر يفهم هذه الاشارات لما سمعها اغدق عليه العطاء لان النعمان يفهم ماذا قصد النابغة وانه قصد ان - 00:26:20

تكن تلي حصنا كنت لي سندا في جبل كنت اوي اليك وكنت اجد فيك كل شيء في الحياة وو لكن للاسف امست بلاء وامسى اهلها ارتحلوا اخنى عليها الذي اخنى على لبدى. كل شيء الان اصبح فارغا. وهذا الحصن ما عدت استطيع ان - 00:26:40

اجده ولا اناوي اليه بعد كنت بعد ان كنت اوي اليه كثيرا. ها هو. عبر بي امس ولم يعبر بها احسنت دلالة ماذا؟ الغروب. مش قصيلان ونفس الاشياء المساء. المساء هو شعار الذبول. شعار - 00:27:00

شعارا ان كل شيء سيتغير الان ولن تعود الاشياء الجميلة. امست. اما اصبحت خطأ. الصباح يدل على التفاؤل. على الامل على الاشراق وهذا مقام انتهاء وزوال وليس مقام اشراق حتى يقول اصبحت. فهي لفظة جيدة انك اشرت اليها انه يستعمل لفظة المساء -

00:27:20

على الانتهاء بل هو اذا نظرت في الابيات الستة الاولى كل شيء يدل فيها على انتهاء وذهاب. من عند قوله اقوت. وطال فيها سالف
الامد عيت جوابا وما بالربع من احد امست خلاء وامسى اهلها احتملوا احتملوا ما معنى - [00:27:40](#)
احتملوا اي وضعوا رحالهم وحملوا رحالهم على جمالهم وغادروا هذا معنى احتملوا اي حملوا امتعتهم حالهم على جمالهم وغادروا.
اخنى عليها غلب عليها وطاف عليها ما طاف على لبد. فكل شيء - [00:28:00](#)
وكل شيء ينتهي وكل شيء ينقضي. تمام؟ هكذا انتهت الرحلة الاولى او الابيات الستة الاولى. والان سننتقل الى فصلي ماذا؟ الرحلة.
فكان الشيخ اظن اننا للهاتف انتهى شحنه. خلص يا شيخ مش مشكلة بدناش صوت - [00:28:20](#)
حتى الاخوة خليفهم يتابعوا افتح لهم بئا مباشرا من عندك وكأنه يبقى قائم حتى لو طفى الجوال صحيح؟ لكن لابد يبقى الجوال
عندي هكذا. نعم. طيب مم افتح افتح الان يقول في البيت السابع فعدي عما ترى اذ لا ارتجاع له وان القتود على عيرانة قال -
[00:28:40](#)
وعدي عما ترى اذ لا ارتجاع له. طبعا هنا كانها نفس من اليأس والاحباط يعاني منه النابغة. بعد ان تهدده النعمان ابن المنذر وبعد ان
شعر انه فقد ذلك الركن الشديد كانه شعر بنوع من الاحباط ان تعود العلاقة كما كانت - [00:29:10](#)
شعر بنوع من الاحباط ان تعود العراق كما كانت بينهما. فماذا قال؟ قال فعدي عما ترى. خلص. اه اه غض الطرف عن هذه الديار. غض
طرف عن هذه الديار دار مية غض الطرف عنها اذ لا ارتجاع له. شف اليأس. هي شف - [00:29:30](#)
كل هذه العبارات امست على امسى عليها الذي امسى اخنى عليها الذي اخنى اقوت. هو متحطم داخلها بسبب ما حصل معه. واضح؟
من خلال هذه الالفاظ التي يتكلم بها ان النابغ متحطم متألم عدي عما ترى الا ارتجاع له خلاص. العلاقة التي بيني وبين النعمان لن
تعود - [00:29:50](#)
مرة اخرى. نعم ساقدم اعتذاري الان وتبرؤي لكنني لا اتوقع ان الامور ستعود. طبعا هل هو يرجو ان تعود؟ نعم هو يرجو ان تعود لكن
كانه يسمع النعمان ابن المنذر لعله يحرك فيه المشاعر. ويسمع انه خلاص راحت راحت خلاص طاحت. وبدي اياه يقول له لا تعال يعني
- [00:30:10](#)
يقول له تعال لا ما راحتش وفيه مجال ان شاء الله الامور بتصلح ونعود حبايب وكذا لكن هو بده يقول له لا خلص راحت. قال له
شوي يعني او يتعزز شوي لكن هو يريد ان - [00:30:30](#)
تعود تلك العلاقة بينهما فعد عما ترى اذ لا ارتجاع له ودعونا نبدأ رحلة. قال واني القتوت اني يعني ثبت القطوط هي اخشاب كانت
توضع على الجمال من اجل ان يوضع عليها الرحل. ويركب فوقها الانسان القدود - [00:30:40](#)
هي اربعة اخشاب كانت توضع على سنام الجمل ويثبت عليها الرحل ويثبت عليها المكان الذي سيجلس عليه الراكب طبعا ربما لضعف
تعاملنا مع الجمال قد لا نتصورها جيدا لكنها يعني هكذا يذكر الشراع عنها انها اخشاب اربع - [00:31:00](#)
تسمى القتود كانت توضع على ظهر الجمل ليوضع عليه الرحل ويجلس الراكب وما شابه ذلك. يقول لك ثبت سرجك كان الغلط
والملقط قد عد عما ترى الا ارتجاع له وثبت سرجك على عيرانه. العيرانة هي الناقة - [00:31:20](#)
مكتنزة باللحم القوية التي تصلح للسفر. تمام؟ والاصل فيها الاصل في العير انه يطلق على الحمار الوحشي. الاصل في العير انه يطلق
على الحمار الوحشي. لكن يطلق احيانا على الناقة القوية المكتنزة انها عيرانة باعتبار تشويهاها بالحمار الوحشي القوي. تمام؟ يعني -
[00:31:40](#)
اصل ان الناقة لا تسمى عيرانا. لكنه نوع استعارة اخذوه من الحمار الوحشي. واطلقوه على الناقة المكتنزة اللحم فسموها ماذا؟ عيران
بالتأنيث طبعا لانها مؤنثة سموها عيرانة للدلالة على قوتها وضخامتها - [00:32:10](#)
بنازها وانها تصلح للسفر فهو لا يسافر النابغ الذبياني على اي ناقة. وكما قلنا في طرف ابن العبد ان الشاعر اذا وصف ناقته فانما يصف
نفسه فانما يصف نفسه. طيب. يا رب - [00:32:30](#)
السلام ورحمة الله وبركاته. طيب. اذا قال على عيرانة وجودي. ما معنى اجودي تماسك القوية. الاجد هي الناقة المتماسكة القوية.

تمام فهو اذا يخبر انه سيبدأ رحلة على ناقة قوية مكتنزة باللحم متماسكة قوية لا تعرف الضعف لا - [00:32:50](#)

اتعرف الهوان فكأنه يخبر انه قوي. وسيستطيع يعني هي صحيح ناقته لكنه يتكلم عن نفسه. انني ساستطيع مواجهة هذه الوشايات وهذه المصائب التي تتراكم علي. انا النابغة الذبياني ساستطيع ان اواجه - [00:33:20](#)

هذه الصعوبات التي تحيط بي وساخوض رحلة صعبة على ليس ناقة هزيلة لا لا على عيرانة وجودية ما زال يصفها فيقول مقذوفة بدخيس النحض بازلهها له صريف صريف بالمسد هذه العيرانة الاجد ما ميزاتها ايضا؟ انها مقذوفة مقذوفة - [00:33:40](#)

النحضي هذه الناقة يريد ان يخبر كما قلنا ويعيد تصوير انها مكتنزة باللحم. لشدة اكتناء باللحم كأن هذا اللحم لم ينبت عليها. كأن هذا اللحم لم ينبت عليها نباتا وانما - [00:34:10](#)

قذفت به قذفا وحمل عليها فيقول مقذوفة بدخيس. طبعا دخيس هو الممتلئ المكتنز النحض هو اللحم دخيس النحض دخيس النحض هاي اضافة اذا صفة الى موصوف لانه الدخيس ما معناه - [00:34:30](#)

الممتلئ المكتنز الكثير للحم. والنحد معناته اللحن فهو يقول مقذوفة بلحض دخيس كأنه او قال يعني مقذوفة بلحم مكتنز ممتلئ فاضافة دخيس الى النحب تسمى اضافة صفة الى موصوف. هو - [00:34:50](#)

ان هذه الناقة ايها الاحبة لكثرة اللحم الذي عليها كانك تقول هذه ليس اللحم لم ينبت منها نباتا. كان هناك كمن قذفها باللحم هكذا حتى تراكم عليها واصبح يعني واصبحت هذه الناقة ممتلئة به. فقله اذا مقذوفة - [00:35:10](#)

بدخيس النحض اي من يراها يعتقد ان هناك من قذفها بلحم مكتنز ممتلئ وكأن هذا اللحم ليس من اصلها وانما حمل عليها والا لا يتصور ناقة عليها كمية لحم وامتلاء مثل هذه الناقة. فهذا فيما يتعلق بلحمها. ثم قال - [00:35:30](#)

البازل هو الناب. ناب الناقة الذي يخرج في شق جلد اللثة. الان مش السن اذا خرج يشق جلد اللثة فيقول هذه الناقة بازلهها يعني نابها وسمي الناب بازل لانه يشق الجلد والبسل هو الشق. البذل في اللغة وماذا؟ هو الشق. فسمي الناب - [00:35:50](#)

لانه يشق يشق مدى اللثة في اثناء خروجه. فيقول بازل ونابوا هذه الناقة له صريف. الصريف هو صوت الاسنان. صوت الاسنان لما تستك ببعضها البعض صوت اسنان الناقة لما تصطك الاسنان العلوية بالاسنان السفلية - [00:36:20](#)

في الناقة يخرج صوت يسمى ماذا؟ صريف. فيقول هذه الناقة بازلهها عندما يحتك بالاسنان التي اسفل منه يخرج صوت كصوت صوت صريف يشبه صوت او صريف القعو بالمسد. القاع هي - [00:36:40](#)

هي بكرة خشبية كانت توضع اعلى البئر. بتعرفوا البقرة تبعت العلم اللي يشد عليها السارية. هي بكرة كانت توضع اعلى البئر ويربط فيها الحبل اللي هو المسد. واخر الحبل يكون الدلو في داخل البئر. فيقول لك - [00:37:00](#)

بتعرف صوت الحبل لما تشده على البقرة كيف بطلع تتخيلونه هذا الصوت يتخيل بتعرفوا صوت المسد المسد هو الحبل لما يشد على البقرة الخشبية كيف يكون الصوت حاد وقوي كذلك صوت بازلهها عندما - [00:37:20](#)

ايحتك بالاسنان وهذا هذا الصوت شف احيانا هذا الصوت صوت البازل عندما يحتك بالاسنان احيانا يعبر به عن ضعف في الناقة طرف الشعر العربي وحيانا يعبر به عن نشاط ووفرة فيها. هنا اراد به الدلالة على النشاط. والقوة وليست - [00:37:40](#)

دلالة على الضعف والهزال. تمام؟ فاذا هو يقول هذه الناقة العيرانة الاجد التي كانها مقذوفة اللحم المكتنز بازلهها له صوت صريف يشبه صوت ماذا؟ صوت صريف القعو بالمسل البكرة انها تحتك بالمسد اي بالحبل الذي ينزل الى اعلى ادنى البئر ثم بعد ذلك يرفع ينزل ثم يرفع. هذا صوت صوت - [00:38:00](#)

سد وهو يحتك بالقاع هو نفسه صوت البازل لما يحتك باسنانها السفلية. وهذا يدل في النهاية على ماذا؟ على انها ناقة نشيطة حتى اسنانها بتتحرك ودايما تصدر اصوات. حتى اسنانها دائما في حركة وفي اصوات. طيب - [00:38:30](#)

اه على هذه الناقة سيمضي النابغة في رحلته. فعدي عما ترى اذا لا ارتجاع له وثبت الاخشاب على عيرانة متماسكة مقذوفة بدخيس النحض. ثم بازلهها له صوت صريف - [00:38:50](#)

يشبه صوت صريف القعوي بالمسد. القعو هي البكرة الخشبية والمسد هو الحبل. طيب. كأن رحلي وقد زال النهار بنا يوم الجليل على

مستأنس وحديد. يقول في يوم من هالاياام كأن رحلي ويقصد - [00:39:10](#)

برحلي هنا الامتعة يقصد بالرحل الامتعة التي معه. يقول كان امتعتي والبضاعة والاشياء اللي انا حاملها كأن رحلي وقد زال النهار بنائي في وقت زوال النهار وهو وقت الظهيرة باتجاه الغروب. كان - [00:39:30](#)

اطرح لي وقد زال النهار بنا في هذا اليوم المحدد يوم الجليل هذا يوم محدد يتحدث عنه النابغة الذبياني اضاف اليوم الى الجليل الجليل قال الشراح هو جبل في الشام. وكأنه هذا الجبل الذي تحصل عليه الان قصف فاذا تنظرون في الاخبار - [00:39:50](#) بين فلسطين وجنوب لبنان. مش بتسمعون الاخبار انه تم قصف رأس جبل الجليل. بتلاقوا المراسلين الان عليه اصلا المراسلين واقفين عليه الان. اسمه يقول منطقة الجليل العليا الان يسموه الكبرى في الاخبار. هذا هو الجبل الذي يتحدث عنه النابغة الذبياني. انه قيل هو جبل في الشام - [00:40:10](#)

الذي نعرفه من جبال الشام وسمي بالجليل هو الجبال التي في شمال فلسطين المطلة على جنوب لبنان يحدث عليها القصف الان. نسأل الله ان يفرج عن اخواننا المسلمين فهو الان اضاف اليوم الى المكان يوم جبل الجليل يعني اليوم الذي كنت فيه على جبل الجليل او عند هذا - [00:40:30](#)

الجبل فوقه او بجانبه الله اعلم لكن كنت عنده. يقول كأن امتعتي كأن امتعتي ورحلي في هذا اليوم عند وقت الزوال كانها لم تكن على هذه العيرانة. كانها كانت على شيء اخر على مستأنس - [00:40:50](#)

وحدي كأن الان سيبدل الحيوان سيحول الناقة الى ثور وحشي في منطقة خالية سيحول الناقة الى ثور وحشي في منطقة خالية. فهو يقول كأن رحلي في يوم الجليل كأنه انه ليس على ناقة عيرانة كأنه على مستأنس. المستأنس من هو؟ قالوا والثور الوحشي الذي يبقى مستأنسا. ما - [00:41:10](#)

كان مستأنسا اي يراقب بنظره يميننا وشمالا خوفا وفزعا وترقبا لاي شيء يمكن ان يحدث والاستئناس هو النظر بالعين. كما جاء في قصة موسى اني انست نارا. ما معنى انست؟ اي نظرت ورمقت. فوجدت - [00:41:40](#)

منارة. فهنا ما معنى المستأنس؟ هو الثور هنا هنا. المراد به ثور وحشي يراقب بنظره ويتابع لماذا؟ خوفا من هجوم صياد خوفا من هجوم كلاب خوفا من حصول شيء طارئ فيقول كان رحلي وامتعتي يوم - [00:42:00](#)

دليل كأنها ليست على هذه العيرانة بل كأنها على ثور وحشي يراقب يميننا وشمالا ما حوله اي متفرد في مكان لا يوجد فيه انيس ولا صديق ولا حركة فهو بطبيعية حيوان متوحش - [00:42:20](#)

والظباء المتوحشة الظباء المتوحشة كما هو مر معنا في وحش وجرة الظباء المتوحشة لما تكون في مناطق خالية تكون دائما في قمة ماذا؟ الترقب. في قمة الاستعداد لاي طارئ يمكن ان يحدث. فيقول كأن رحلي وقد زال النهار بنا - [00:42:40](#)

يوم الجليل اي يوم كنا عند جبل الجليل كأنه كان هذه الرحال كان هذه الامتعة ليست على العيرانة. تحولت العيرانة كأنها اصبحت ثورا وحشيا له قرون. وهذا الوحش الثور الوحشي متوحد متفرد لا - [00:43:00](#)

يوجد معه احد هي العزلة. هي العزلة التي وقع فيها. شوفوا الان هو صحيح يتكلم عن ثور وحشي لكن هو يتكلم عن نفسه والمصائب التي احاطت به والاعداء المتربصين به وهو يرمق بعينه يميننا وشمالا هؤلاء الاعداء - [00:43:20](#)

الذين يحاولون ان يفترسوا النابغة. هؤلاء هم الوشاة الذين يفسدون علاقتهم بالنعمان ابن المنذر. ما زال يصف هذا المستأنس فيقول على مستأنس وحدي من وحش وجرة. رجع خصه انه هذا الثور الوحشي ليس اي ثور وحشي. بل هو - [00:43:40](#)

ومن وحش وجرة وقلنا وجرة منطقة تعرفها العرب نحن لا نعرفها تتميز الوحوش فيها بانها شديدة دقبة شديدة التخوف شديدة الانتباه لانها منطقة نائية جدا خالية جدا غير مطروقة فبالتالي وحوشها دائما في ترقب وفي خوف خشية من طارق من صياد من

حيوانات تأتي لتهاجم عليها - [00:44:00](#)

الوحوش وحوش طبعا كلمة وحش لا تجرأ على حيوان ضاري لا تدل على حيوان ليس اهلي ليس مألوفا زي الظباء الوحشية والثيران الوحشية وما شابه ذلك. فيقول كان رحلي على مستأنس وحدي. هذا المستأنس الوحيد من اي نوع من الاصناف. من وحوش -

في منطقة وجرة. وهي هذا يدل على قمة انتباهه وترقبه. من وحش وجرة موشي هنا نأتي الى الكارع. الكارع كنا قلنا الشيخ عمر
يصور لنا اياها. بس الظاهر انه عنا تسجيل الان صعب نبث صورتها لكم على الشاشة - [00:44:50](#)

بتعرفوا الكاريا تبعت الغنم؟ حتى اليوم في اكلة مش من قلة الكراعين مش انتم هادي شورية شورية بتعمل عليها شورية كراعين
الكارع هي اذا اريد ان اقربها لكم هي قريبة من الوظيف الذي اخذناه عند طرف ابن العبد. لما وظيفا وظيفا. نعم. اسفل - [00:45:10](#)
اسفل الساق. المنطقة التي تكون في اسفل الساق هو قريبا نفس الوظيف. المنطقة التي تكون اسفل الساق تكون هكذا دقيقة الى خف
الناقة او الى خف الحيوان الوحشي. فهو يتكلم هنا عن الكاره فيقول هذا - [00:45:30](#)

الوحشي الذي من وحش وجرة اكاره الطرف الاخير من ساقه الذي في الاسفل الطرف الاخير الذي من ساقه في الاسفل موشي يعني
مخطط سوادا وبياضا. كالثوب الموشي الثوب الموشي هو الثوب - [00:45:50](#)

الذي فيه خطوط بيضاء وسوداء. فهو يخبر ان هذا الثور الوحشي منطقة الكارع عنده المنطقة السفلى ليست سوداء خالصة ولا
بيضاء خالصة بل فيها خطوط يمتزج فيها السواد بالبياض. فلذلك قال موشي اكاره اكاره موشية - [00:46:10](#)

اي فيها لون سواد يخالطه بياض. وليس سوادا خالصا. طيب. موشيا اكاره المصير. طيب الطاوي هو المهزول الضامر الذي ليس
سمينا ممتلنا هو المهزول الضامن البطن وليس ناصحا هكذا. وهذا يحتاجه الحيوان المتوحش. ليه؟ لانه اذا كان - [00:46:30](#)

يمينا لن يستطيع الهروب بقوة. لكن كل ما كان نحيف ركضه يكون اسهل واسرع. فيقول طاول المصير. المصير هي الامعاء وتجمع
على ماذا؟ مصارين مش انت بتقول لك مصارين مش. فالمصارين ما مفردها مصير. هذه كلمة فصيحة - [00:47:00](#)

قرين مفردها مصير وهي الامعاء. فيقول طاو المصير اي امعاؤه ماذا؟ طاوية. فهو ليس سميना فهو ليس سمينا وانما هو مهزول وهذا
الهزال ليس ضعفا بل هو يحتاجه وهو صفة ايجابية فيه - [00:47:20](#)

حتى يستطيع الركب. طبعا هنا بعض الشراع يقول اما نقول الثور الوحشي يقول الثور الوحشي لا يقصد به العرب في شعرهم ذكر
البقرة لا يقصدون به ذكر الظبي. لا يقصدون بالثور. الثور الذي تعرفونه وهو ذكر البقرة هذا - [00:47:40](#)

لا يكون طاو المصير يعني. كيف يكون هذا طاول المصير؟ وهذا ضخم الثور. تمام؟ لكن الثور الذي يقصدونه في اشعارهم هو ذكر
الظبي يعني كأنه نوع من الظباء من ذكور الظباء يسمونه فورا نوع من ذكور الظباء يسمونه ماذا - [00:48:00](#)

وحشيا وله قرون لكنه يمتاز بانه لا يكون سميना جدا بل طاول مصير امعاؤه طاوية دلالة على ماذا على عدم السمينة المانعة من الجري
والركض. طيب طاو المصير قال كسيف الصيقل الفريدي - [00:48:20](#)

شبهه بالسيف الصيقل الصيقل هو الشخص الذي يقوم بصقل السيوف. حتى تلمع وتدق هو العرب في هناك شخص اسمه صاقل
للسيوف. من هو الذي يثقل السيوف؟ هو الشخص الذي يحرص على ماذا؟ المحافظة على لمعانها - [00:48:40](#)

وبريقها وصقلها واصلاحها. فهذا يسمى صيقل. قال كسيف السيقن اي كسيف شخص اذا كانت كسيف صيقل اذا هو سيف معتنى به
سيف معتنى به بصيانتته واصلاح امره والفريدي يعني المتفرد الذي لا نظير له المتفرد الذي لا نظير له ولا شيء يشبهه - [00:49:00](#)

طيب هنا يشبه هذا الثور الوحشي بانه كسيف الصيقل الفريدي. ما موطن ما وجه الشبه بين بين الثور الوحشي والسيف الصيقل الفرد
المتفرد الذي لا مثيل له. طبعا كونه فرد يعني - [00:49:30](#)

كانه هذا ثور وحشي مميز. ثور وحشي مميز لا نظير له. لكن تشبيهه بالسيف من حيث ماذا شوف من جهتين والذي يظهر من جهتين.
مم. سرعة. السرعة قصدك يعني من حيث سرعة الضرب. لأ - [00:49:50](#)

شيء اخر لكن سرعة سرعة الحركة فيه. هي السرعة في العادة ليست تكون للسيف. وانما لليد التي تضرب به. البعض قالوا اه انه
شبهه بالسيف من حيث الطول من حيث النحافة. انه السيف حتى تكون جودته عالية - [00:50:10](#)

عالية لازم تكون حديدة وشفرته نحيلة. بحيث اذا قطع يكون بتار كما مر معنا في طرف ابن العبد. تمام؟ السيد متى يكون جيدا اذا
كانت حديدته مش سميكة اذا كانت حديدته رقيقة انه كل ما كانت حديدته رقيقة يكون - [00:50:30](#)

شبه هذا الثور الوحشي بالسيف من حيث انه ليس سمينا من حيث دقة الجسم من حيث دقة الجسم فهو دقيق الجسم طاو المصير كالسيف من حيث دقته. وعدم سماكته وهذا طبعا السيف السيقل يكون اكثر دقة من غيره لان هناك من يثقله مرة بعد مرة مرة بعد مرة حتى مع الوقت - [00:50:50](#)

يصبح كثير النحول. فلذلك نفسه للسيكل اي لشدة اعتناؤه الصانع به هو سيقل حتى قالوا فيها صيغة مبالغة اقل صاغ اقل صيحا اي هو كثير الصقل. فهو هذا الصيف في يد شخص كثيرا ما يصقله يصقله يصقله حتى اصبح نحيفا نحيفا - [00:51:20](#) فازدادت قوته. كذلك هذا الثور الوحشي هو طاو المصير ليس ضعفا لكن حتى يستطيع ماذا؟ الجري وقضاء اموره. فهو هذه الصفة فيه هنا يعني شف في الناقة قبل شوي ماذا وصف ناقته؟ انها قوية اللحم - [00:51:40](#) وصفها بكثرة اللحم وقوته حتى يستطيع ماذا؟ السفر عليها. واما الثور الوحشي لما اتى وصف انه كان ناقته تحولت من ناقة مكتنزة باللحم الى ثور وحشي ضامر البطن وهذه هي الصفة المميزة - [00:52:00](#)

الثورة الوحشي ان يكون ضامر البطن حتى يستطيع الهروب والجري والمقاتلة والروغان. فبالتالي اذا هذا هو المقصود تشبيهه بالسيف. من جهة ماذا؟ نحالته. في صفة اخرى قد ذكرها البعض هي الطول. يعني هو تشبيهه بالسيف - [00:52:20](#) من حيث النحالة والنحافة هذه جهة وهي الاظهر عندي. ومن حيث الطول انه طويل الجسد لكن هذه الطول وان كان البعض يذكر لكن لا اجد ميزة كبيرة في في ذوقي يعني كونه طويل او غير طويل. هل هذه هي الميزة؟ لا. الذي يظهر يعني هذا ذكره - [00:52:40](#) يمكن تضعها لكن هنا ليس فيما يظهر لي ان الامتداع من جهة الطول وانما الامتداح من جهة النحالة والضمور هذا ما يجعل هذا الثور الوحشي سريعا في حركته. طيب بعد ان وصف هذا الثور الوحشي انه موشي اكارعه وانه طاول - [00:53:00](#)

مصير وان وان هذا طاول مصير لدرجة انه اصبح يشبه بالسيف الذي صقل مرة بعد اخرى وهو سيف لا نظير يخبر عن المصائب التي توالى على هذا الثور الوحشي. يقول اسرت عليه من الجوزاء سارية تزجي الشمال عليه - [00:53:20](#) جامد البرد يقول اسرت علي اسرى هذا هو الشيء الذي يأتي ليلا سبحان الذي اسرى بعبد له ليلا من المسجد الحرام. فمعنى قوله اسرت عليه من الجوزاء سارية السارية التي هي الفاعل هي السحابة. السحابة - [00:53:40](#)

التي تكون فيها امطار ورعد وبرق. فيقول اسرت سارية من الجوزاء. الجوزاء هي منزل من منازل القمر. منزل من منازل القمر يقولون اذا بتعرفوا العرب كانوا يهتمون بمنازل القمر والانواع. فكانوا يقولون اذا كان القمر في منزل - [00:54:00](#) الجوزاء فان هناك مطر قديم عنيف قادم. هكذا تقول العرب مش كان يقول مطرنا بنوء كذا وكذا النبي صلى الله عليه وسلم حذر من اقوالهم كانوا يعتقدون في الانواع فكانوا يقولون اذا نزل القمر في برج الجوزاء فانه المطر الذي - [00:54:20](#)

يأتي في هذه اللحظات يكون قويا عاصفا. فيقول هذا الثور الذي من وحش وجرة سرى عليه بالليل اي سحابة سارية قادمة من برج الجوزاء. هذا دلالة انها معبأة بماذا بالامطار والعواصف والرعد وما شابه ذلك. وليس وليس هذا فقط ما احاط به من الظروف الصعبة. قال - [00:54:40](#)

الشمال عليه جامد البرد. الشمال المقصود بها رياح الشمال تسجي اي تسوق. الم ترى ان الله يجزي سحابا ثم يؤلف بينه فتسجي بمعنى تسوق. فيقول لا يكفي ان هناك سارية صارت عليه من برج - [00:55:10](#)

بل ايضا جاءت رياح الشمال جاءت رياح الشمال ورياح الشمال. ايضا هي رياح عنيفة جدا. وهي يا عذاب فيقولون وقال وسأقت الشمال عليه ماذا؟ جامد البرد. سأقت رياح الشمال عليه بردا - [00:55:30](#)

ثلجا قاسيا قويا. الان هذا الثور هو سيصوره انه في ازمة وفي مصائب تتراكم عليه في حياته. فهذا الثور جاءت عليه من الجوزاء سارية ورياح الشمال هبت عليه ممزوجة بماذا؟ بالجامد البرد البرد - [00:55:50](#)

الصلب الذي يتساقط والمسكين زاد الطين بلة عنده ماذا؟ قال فارتاع من صوت الاب فبات له وفجأة وفي ظل هذه الظروف الجوية الصعبة القاسية اذا بمصيبة اخرى تحقق بهذا الثور. ما هي - [00:56:10](#)

فجأة خرج صياد معه كلابه يبحثون عن ثور وحشي ليصطادوه. قال فارتاع اي فارتعبا من الكلاب هو الصائد الذي يكون معه كلاب

يصيد بها. وزاد التعقيد في المشهد. وغير السؤال مشهد الخوف - 00:56:30

المصائب التي تتراكم فارتاع من صوت اي خاف واصابه خوف. من صوت كلاب اي صياد معه كلاب له طوع الشوامت. الشوامت هي القوائم السفلية للدابة. تسمى ماذا؟ شوامد. القوائم السفلية - 00:56:50

للدابة تسمى قوائم اه تسمى شوامت. فما معنى بات له طوع الشوامت؟ اي بات هذا الثور الوحشي قوائمه. ما معنى هذا الكناية الجميلة؟ انه بات مستعدا مستوفزا للهرب. فاذا اراد - 00:57:10

العرب ان تعبر ان هذا الحيوان مستعد في لحظة استعداد يريد ان يهرب يريد ان يركض يقولون هذه الدابة شوامتها. شو يعني طوع شوامتها؟ يعني عقلا في رجليها. كأنها تطيع قوائمها. شو يعني تطيع قوائمها؟ انه مستعدة - 00:57:30

تتفر للهروب في اي لحظة. فاذا هذا الثور الوحشي في ضمن هذه المصائب الشمال والرياح والامطار والبرد وفجأة فاذا بهذا الصياد بكتابه فبات ماذا؟ منتصبا مستعدا مستوفزا طوع الشوامت. من خوف - 00:57:50

ومن سرادي. يعني هو لماذا بات طوع شوامته؟ من جهة الخوف ومن جهة البرد. الصرد هو البرد الشديد. فهو بات مستعدا طائعا لشوامته في حالة النهوض خوفا من الصياد من جهة وهربا من - 00:58:10

هذه الرياح والامطار الغزيرة يريد ان يبحث عن ملجأ يفزع اليه. طيب. نكمل هذه القصة اللطيفة. قال فبثهن عليه واستمر به صنع الكعوب بريئات من الحرص. يقول هنا فهن عليه. يعني هذا الصياد ماذا فعل؟ رأى هذا الثور الوحشي. فبث كلابه عليه لتصطاده. فبث - 00:58:30

كتابه على هذا الثور الوحشي المسكين حتى يتم اصطياده. واستمر به استمر به يعني انهضه. فالان هذا الثور الوحشي لما رأى الكلاب تهجم استمر به صنع الكعوب. صنعه هي الفاعل استمر. يعني استمر صنع الكعوب - 00:59:00

ببريئات من الحرج به اي بدأ يهرب. نهض من مكانه. مش كان هو في البيت الماضي كان طوع الشوامل. في حالة بث الصياد الكلاب فالموقف الطبيعي انه شو يعمل الثور؟ عينك ما تشوف الا النور بدأ يهرب. تمام؟ بدأ يهرب من - 00:59:20

فقال واستمر به صنع الكعوب. سؤال كعوب هي المفاصل وكل مفصل يسمى كعبا. احنا بنطلق الكعب فقط على المنطقة السفلية لكن يقولون في اللغة كل مفصل هذا المفصل هذا المفصل هذا كل مفصل في الجسم يسمى كعبا فيقول - 00:59:40

هذا الثور الوحشي كعوب فيها صنع ما معنى صنع؟ اي انها ضامرة ليست ضخمة ولما يكون الصنع ليس ضخما ضامرا هذا يساعد على الجري السريع اكثر واكثر لانه لما يكون العظم كبير ثقيل بثقل عملية الركض - 01:00:00

لكن لما يكون الصمغ عفا الكعوب فيها صمغ يعني انها ضامرة ليست ضخمة هذا بخلي عملية الجري اسرع واسرع فيقول استمر به صمغ الكعوب يعني استمرت كعوبه به استمر به قالوا نهض استمر هنا بمعنى ماذا - 01:00:20

قالوا معنى نهضت به للركض والجري يعني نهضت به صمغ الكعوب. يعني الكعوب الصمغ يعني الكعوب الضامرة التي يمكن الاستعانة بها في الركض السريع. بريئات من الحرد وكعوبه ايضا بريئات - 01:00:40

من الهزال والضعف فهي صمغ وفي نفس الوقت لا يوجد فيها حرج. الحرج هو الضعف والهزال والاسترخاء. فهذه الكعوب وصفها بصفتين انها وانها سليمة بريئات يعني سليمة من الضعف والهزال. فهي ضامرة وليست ضخمة لكنها في - 01:01:00

في نفس الوقت حادة وقوية يستطيع الاعتماد عليها هذا الثور في عملية جريه وركبه وهروبه. ممتاز. اذا فبثهن عليه. لما بثهن عليه ماذا حصل مع الثور؟ واستمر به صمغ الكعوب بريئات من الحرد - 01:01:20

بث كلابه ومن جهة اخرى الثور الوحشي استمر به اي نهض به مفاصل نهضت به مفاصل صعب بريئات من الحرث نهضت به للجري والركض والهرب. واضح معنى البيت مشايخنا؟ طيب. فماذا حصل - 01:01:40

انحسر كانه في الزاوية هذا الثور الوحشي. وصلت اليه الكلاب واحاطت به. احاطت الكلاب بالثور الوحشي. طبعا بقصة رمزية هو يخبر بها عن نفسه. ما الذي عم يحدث معه؟ هناك كلاب كثيرة حولي تحاول ان تفترسني وتشيبني - 01:02:00

هناك ظروف صعبة تحيط بالنابغة الذبياني وهو سيقاوم حتى اخر نفس. هذه رمزية القصة باختصار. فهو لما يتكلم عن الثور الوحشي

والصعوبات التي يتعرض لها ويتكلم قال وكان بمران منه حيث يوزعه. ضمran هذا اسم كلب من كلاب الصياد - 01:02:20

اسمه كلب من كلاب السير اسمه ضمran. في كلبين واحد اسمه ضمran وواحد اسمه واشق. هذول كلاب هذا الصياد. قالوا وكان

ضمran منهم منه اي من الثور. يعني وصل ضمran وصل ضمran الى الثور الوحشي فكانت - 01:02:40

منه قال حيث يوزعه حيث يوزعه طعن المعارك عند المحجر وفي الشيخ طاهر بن عاشور يقول عند المحجر النجودي. ما معنى هذا

البيت؟ هذا شوي بده تفكيك لتركيبه. يقول وكان ضمran - 01:03:00

ومنه حيث يوزعه. ما معنى يوزعه؟ هي الاساس معنى كلمة يوزعه. البعض قال يوزعه بمعنى يغريه. بمعنى يغريه. فيكون المعنى

والذين قالوا بمعنى يغريه قال رووا البيت طعن المعارك. فجعلوا الطعن مرفوعا - 01:03:20

الفاعل ليوزعه وكان ضمran منه حيث يوزعه طعن المعارك. وكان ضمراء منه حيث يوزعه طعن المعارك عند المحجر النجدي. يقول

ضمran وصلت وصل الى هذا الثور وكان منه اي وكانت المسافة بينه وبينه او الموقف بينه وبين الثور حيث يغريه - 01:03:50

يعني حيث حيث يغريه طعن المعارك حيث يغري الثور ان يطعن ضمran طعن المعارك هو المقاتل. نتعارك مشان

بتتعارك. عم نتقاتل. فيقول هذا بدك تركزي شوي في هذا حتى تفهم وكان ضمran هذا الكلب منه اي من الثور وين كان منه؟ اين

وصل منه؟ وين وصل له - 01:04:20

وصله لمكان حيث يعني وصل الى مكان حيث يمكن ويغري هذا الثور ان يقوم هو هجوم الان من الذي سيهاجم؟ ليس الكلب. الثور

قرر الهجوم. ليدافع عن نفسه. الثور الوحشي - 01:04:50

قرر الهجوم ليدافع عن نفسه. فضمran وصل منه حيث يغري الطاعة هذا الثور حيث يغري الطعن هذا الثور حتى يبادر هذا الثور

ليقوم بعد ذلك بعملية والهجوم والمبادرة. فاذا حيث يوزعه الضمير في يوزعه يعود على ضمran ولا على الثور؟ على الثور. اه اذا كان

- 01:05:10

ضمran موقعه من الثور حيث يغريه طعن المعارك. حيث يغري طعن المعارك هذا الثور حيث يغري طعن المعارك ان يطعن طعن

المقاتل هذا الثور عند المحجر المحجر هو الملجأ المكان الذي يلتجئ اليه الثور. فهذا واضح انه الثور اول اشي هرب. وحاول ان ينفذ

بجلده - 01:05:40

لكنه وصل في النهاية ربما الى محجر الى ملجأ لكنه للاسف الكلاب وصلت معه. فهو هذا الثور عند المحجر اي عند الملجأ كأنه مثلا

حفرة في شجرة او كهف في جبل حاول ان يصل اليه - 01:06:10

لما كان هذا الثور عند محجره التفت الى ضمran وكانت المسافة بينه وبين ضمran حيث يغري هذه مسافة حيث حيث يسمى ظرف

مكان. يعني تغري هذه المسافة الثور ليقوم بالطعن. ليطعن - 01:06:30

المقاتلين وطعن الشجعان. لذلك النجدي هذه وصف للمعارك النجد هو الشجاع. وعند المحجر هاي جملة معترضة طعن المعارك النجد

عند المحجر. هذا اصل تركيب البيت عند طعن المعارك النجدي يعني طعن - 01:06:50

مقاتل الشجاع هذا هو تفسير البيت باعتبار ان يوزعه بمعنى ماذا؟ يغريه. اذا كان ضمran من الثور في مكان يغري هذا الثور يغري

حيث يغري طعن المعارك حيث يغري هذا الثور ان يطعن طعن المعارك الشجاع. هذا تركيب. البعض قال لا - 01:07:10

البعض قال وكان ضمran منه حيث يوزعه. البعض قال يوزعه مش بمعنى يغريه. بل بمعنى يدفعه ويبيته فيكون المعنى وكان ضمran

من من الثور الوحشي حيث يدفعه سيده يعني ضمran وصل الى الثور الوحشي الى المكان الذي دفع الصائد دفع الصائد - 01:07:40

ضمran بثه ليصل اليه. فمعنى يوزعه اي يبيته ويدفعه بالتالي الضمير في يوزعه يعود على من؟ على ضمran. يعني حيث يوزع الصائد

ضمran. حيث يوزع وكان ضمran من الثوب في المكان الذي دفعه سيده ومالكه ان يذهب اليه منه. وهنا ستكون الجملة الثانية جملة

جديدة - 01:08:10

وسيكون طعن مفعول مطلق لفعل محذوف. التقدير يطعن طعن المعارك عند عند المحجر النجدي ويكون باتفاق الجميع الذي يطعن

هو من؟ هو الثور ايضا. انه هذا واضح من من البيت الذي - 01:08:40

فالطعن على كلا القولين هو الثور هو الذي طعن هو الذي طعن ضمران وقتله. وليس ضمران هو الذي قتله. تمام؟ لكن على القول الاول سيكون طعن مرتبطة ببيوزعه. على القول وهي الفاعل له. على القول - [01:09:00](#)

الثاني سيكون وكان ضمران منه حيث يدفعه سيده. يطعن الثور طعن المعارك النجدي عند المحجر يطعن ضمرانا تمام بس اي الفهمين اولي؟ انا بفضل الاول لانه يبجل البيت لحمة واحدة وبيعدنا عن - [01:09:20](#)

هذا التكلف في الضمائر ستكون هناك تكلفات كثيرة في مرجع الضمائر على معنى الثاني لبيوزعه. لكن على المعنى الاول خلاص هم عنصريين فكان ضمران من الثور حيث يغري الثور طعن المعارك النجدي عند المحجر. حيث يغري - [01:09:40](#)

حيث يغريه طعن المعارك. يغري طعن المعارك النجدي هذا الثور يغريه حتى يطعن به لماذا؟ ضمران وهذا الذي حصل فعلا فقال شك الفريسة. استطاع هذا الثور بقرنه الصلب ان يشك الفريسة - [01:10:00](#)

ما معنى شك الفريسة؟ الفريسة ايها الاحبة هي اللحمة مرت معنا. الفرائس ثم مرت معنا في شعر طرف بن العبد. قلنا ما هي اللحمة التي تكون قطعة اللحم تحت الابط الى الجنب. وهذه اول ما يعني تتحرك وترتجف عند الخوف من - [01:10:20](#)

الانسان لما يخاف الانسان اول شي ينتفض من جسدك هذه المنطقة التي تسمى الفريسة. فمعنى شك الفريسة معاناتها انه مزعها استطاع الثور بقرنه ان يشك يعني ان يفتح ويشق وينزع هذه الفريسة من الكلب - [01:10:40](#)

ممتاز هذا هنا لحظات الانتصار الثوري ينتصر على الكلاب. فقال شك الفريسة. تمام؟ بالمدري. المدري هو قرنه. قرن الثور شك الفريسة من خلال المدري. فانفذها. فاستطاع ان ينفذ المدري حتى خرجت من الشق الثاني من الفريسة. يعني هاي ملحمة كانت. استطاع الثور ان يدخل قرنه في فريسة الكلب - [01:11:00](#)

يخرج هذا القرن من الجهة الاخرى. فاصبح الكلب معلقا على قرن الثور. انتم متخيلين المشهد اصبح لانه الفريضة دخل فيها المدري وخرج من الجهة الاخرى من الكلب. بالتالي اصبح الكلب معلقا على ماذا؟ على قرن هذا - [01:11:30](#)

ثور شك الفريسة بالمدري فانفذها ان استطاع ان ينفذ المدري ويخرجها من الجهة الاخرى من الجسد هالكلب حاسك يا شيخ مش مشكلة الله لا يعوض طيب طعن المبيطر اذ يشفي من العضد اه هذا مفعول مطلق نعم شك - [01:11:50](#)

كالفريسة بالمدري فانفذها كما تشبيه. كما ان المبيطر المبيطن هو الطبيب البيطري. كما ان المبيطر اذا اراد ان يعالج حيوانا من العضد. العضد هو داء. العضد هو داء يصيب الناقة في عضدها. اسمه العضد داء يصيبنا - [01:12:10](#)

الناقة والحيوان في عضده ويضطر الطبيب البيطري ان يشق لحمة العضد بالسكين او بشفرة الى الداخل حتى يستطيع ان يعالج هذه المشكلة فهو يشبه ما فعله الثور بالكلب كيف ادخل قرنه في لحمه بماذا - [01:12:30](#)

وقال كما يطعن الطبيب البيطري الناقة او الظبي او الحيوان بسكين في عضده حتى يعالج عضده من المرض الذي نزل به فهو يشبه هاي الصورة بهذه الصورة. فاذا شك الفريسة بالمدري فانفذها طعن المبيطر اي - [01:12:50](#)

كما يطعن الطبيب البيطري حيوانا في عضده ويشق جلده ليشفيه من مرض العضد. مرض تعرفه العرب يصيبه الناقة في عضدها. فهنا طعن مفعول مطلق. وهو مفعول مطلق لفعل محذوف ولا للفعل شك؟ نستطيع ان نجعله للفعل شكاً - [01:13:10](#)

لان بمعنى الطعن الشك ايضا هنا بمعنى الطعن. فلا حاجة ان نقول انه مفعول مطلق لفعل معذور بل نستطيع ان نقول مفعول مطلق معنوي للفعل شك. كأنه قال طعم الفريسة بالمدري فانفذها طعن المبيطر. كانه هكذا قال طعن الطبيب البيطري اذ يشفي اذا اذ تعليل هذه. يعني - [01:13:30](#)

اذا اراد ان يشفي الحيوان من العضد فاحتاج ان يطعن في عضده ويشق جلده. طيب شف هذا الرعب اللي عمله هذا الثور ليدل على ان النابغ سينتقم من كل خصومه. النابغة سينتقم من الجميع ان هو يرعب الجميع بهذا المشهد. نعم الظلمات احاطت بي - [01:13:50](#)

والكلاب تحاول ان تمنعني من الوصول الى النعمان. لكن هكذا ستكون نهايتها. قال كانه خارجا من جلب صفحته سفود نسوه عند مفتأدي. يقول هذا الكلب وهو معلق على قرن الثور يمينا وشمالا هكذا - [01:14:10](#)

الثورة الان انتصر وبدأ يمشي منتصرا. تتخيل الثور وهو يمشي منتصرا والكلب معلق على ماذا؟ على قرنه. يقول كأنه كأن هذا الكلب

كأنه اي كأن هذا الكلب وهو آآ الظمير ليس للكلب كأنه كأن - [01:14:30](#)

عفوا كأن المدري القرن كأن هذا المدري وهو خارج من جنب صفحته اي وهو يخرج من جنبي هذا الكلمة مش قلنا القرن دخل من جهة وخرج من الجهة الاخرى؟ فيقول كان هذا المدري كأن هذا القرن وهو خارج - [01:14:50](#)

من جنب صفحته اي من جنب صفحة اي هذه اللحمه اللي هي الفريسة كأن هذا القرن وهو خارج من جنب صفحته اي من جنب هذا الكلب كانه الصفود هو السيخ. الذي يوضع عليه - [01:15:10](#)

السيخ الذي يوضع عليه اللحم قال كانه سيخ شرب. الشرب هم من اصحاب الذين يجتمعون لاجل باللهو واللعب والشواء والاكل والطعام. فيقول كانه سفود شباب اجتمعوا للشواء وهذا السفود نسوق - [01:15:30](#)

عند مفتاد. المفتقد هو مكان الشواء. الكانون خلينا نسمي بسوها. قديما فش قوانين فيها اماكن للشواء. فيقول الثور كانه هو ماشي والكلب على القرن. تمام؟ فشبه صورة هذا القرن والكلب - [01:15:50](#)

عليه قال كأنه سيخ فيه لحم وهذا السيخ نسينا نطلع منه اللحم. لساته عند الشواء لساته على قانون الشواء فكان هذا الثور وليس كان هذا الثور نسي هذا الكلب على قرنه. وهذا الدلالة شدة - [01:16:10](#)

تمكن انه مش عابى فيه اصلا قتله. واخرج قرنه من جنب صفحته واصبح يمشي منتصرا هكذا. والكلب على القرن ما فكر الثور انه يلقي الكلب عن قرنه. نسيه كما ان هناك سيخ شواء اجتمع عليه اصحابه ونسوه - [01:16:30](#)

عند المفتقد ونسوه عند مكان الشواء. هكذا هو حال هذا الثور وهو في حالة انتصاره. واضح؟ اذا شبه قرنه عليه لحم وهذا السفود تم نسيانه على موقد الشواء. فالثور نسي الكلب على قرنه. دلالة عدم عدم - [01:16:50](#)

اهتمام وعدم اكترات منتصر ماذا انتم ايها الكلاب؟ قال فظل يعجم اعلى الروق منقبضا في حالك اللون صدق غير ذي اودي. فظل ضمران هذا الكلب الذي هلك. ظل ما معنى يعجم؟ اي عض ظل يعجم ان يعض اعلى الروق. الروق هو نفس القرن. فهذا - [01:17:10](#) كلب انتم قلنا انه الثور ادخل فيه فكان صورة هذا الكلب هكذا الان انت في الصورة النهائية كأنه يعض على هذا القرن لان هو ميت هالك. لكن صورته في المشهد كأنه - [01:17:40](#)

على اعلى قرن الثور عاض يعجم اي يعض اعلى هذا القرن يعني حتى انه مش انه وصل الى وسط قرن او الى جهة الرأس لا لا هو لسة على طرف. هو فقط على طرف القرن لم يستطع هذا الكلب حتى ان يقترب اكثر اكثر الى وسط القرن - [01:18:00](#)

او الى جهة الرأس منه. صورته هكذا وهو ميت. صورته انه يعض على اعلى القرن منقبضا اي منطويا بتعرفوا صورة الحيوان بعد ان يموت. منقبضا اي منطويا منطويا في حالك اللون. حالك اللون يعني اللون الاسود - [01:18:20](#)

وهذا يدل على ان لون القرن كان اسود. فحالة اللون يعني في قرن اسود. هذه صورة الكلب يرسمها حتى يريك. طبعا هو ماذا يحرص على هذه الرسمة حتى يريك حجم الذل الذي يعاني منه هذا الكلب؟ كيف انه صورتك هكذا منقبض على - [01:18:40](#)

وقد قضم اعلى القرن الاسود. ولا يستطيع الحركة. انتهى. سورة الكلب وهو يعض ويعجم اعلى القرن ومنقبض على نفسه في هذا القرن الاسود في حالك اللون. ثم مدح هذا القرن قال في حالك - [01:19:00](#)

من لون صدق غير ذي اود. يعني في قرن حالك اللون صدق يعني اذا ضرب ضرب. يقول لك والله هذا سيف وصدق. شو يعني سيف صدق؟ يعني لا يخون ضارب. فيقول هذا القرن قرن اسود يصدق صاحبه ولا - [01:19:20](#)

يخونه. فقد صدق الثورة هذا القرن صدق ثوره حيث فعل ما فعل بالكلب. وهو غير ذئ ودي غير باعوجاج العوض والعوجاج غير ذي او ذي اي غير ذي اعوجاج فهو قرن صدق لا يعوج ابد يدخل - [01:19:40](#)

وفي الفرائس وبينهشها وبقتلها. فهذه ثلاثة صفات للقرن انه حالك اللون لونه اسود. انه قرن صدق لا يخذل انه غير ذي اواد اي لا اعوجاج فيه. قال لما رأى واشق اعصا صاحبه ولا - [01:20:00](#)

الى عقل ولا قود. واسق مين؟ الكلب الثاني. الكلب الثاني لما شاف المشهد امامه وايش صارف صاحبه ضمران والقرن دخل في جهة وطلع من الجهة الثانية قال لك يا عمي انا ما لي مصلحة مع هذا الثور. قال انا ليس لي مصلحة مع هذا الثور لما - [01:20:20](#)

ارى واشق اقعاص صاحبه. الاقعاص هو الموت المباشر. ما هو الاقعاص؟ هو ان يموت ويقتل الشيء مباشرة اي لما رأى الكلب المسمى واشق صاحبه مات مباشرة يعني ما اخدش اصلا وقت مع الثور. مجرد طعنة واحدة - [01:20:40](#)

كان ميتا لما رأى واشق اقعاص صاحبه اي هلاك مباشر على يد الثور ولا سبيل الى عقل ولا قواضي. يعني العقل ما هي؟ هي الدية. العقل مشوي بسموها العاقلة. العقل هي الدية. التي تدفع لمن قتل - [01:21:00](#)

والقود والقصاص فهذا كناية يقول وهذا الكلب رأى انه لا في مجال نتفاهم مع هذا الثور ابدا. عبر انه هذا الثور لا يتفاهم معه او بهذه الكناية اللطيفة. فقال هذا الثور لا عقل ولا قود. نقدرش لا نقتص منه ولا حتى نحكي معه ونقول له بدنا دية. بنمزح - [01:21:20](#)

معاه يعني باختصار هذا الثور لا يمكن المزاح معه. لا تطالب لا بعقل ولا دية ولا شيء. بس اهرب وانفث بجلدك قالت له النفس اني لا ارى طمعا. وان مولاك لم يسلم ولم يصد. فهذا واثق بتكلم مع نفسه - [01:21:40](#)

بقول والله انه ما في الي طمع ما الي مصلحة اني لا ارى طمعا ما الي مصلحة اني اهجم على هذا الثور. وان مولاك مولاك صديقك اللي هو ضمران اللي مات اللي قتل وقال انا صار واثق يتكلم مع نفسه انه ليس لي مصلحة ان اهجم هذا الثور - [01:22:00](#)

فهذا صديقي ومولاي لن يسلم لا هو سلم وتقطع تقطع ولا هو صاد. يعني احيانا ماشي يمكن الواحد ما يصيب بس يطالع سالم على الاقل. ويقول لك لا هو صاد وحصل اشوي للصياد ولا هو سلم ونجاة. بالتالي هل هناك - [01:22:20](#)

اصلح لي ان اهجم على هذا الثور؟ لا. هنا النابغ يرسل رسائل الخوف والرعب. لمن يريد ان يشي به. يقول انا يعني ساقتل كل من يحاول ان يصل الي ويلعب معي بهذه اللعبة القديرة. وهو يرسل رسالة لمن وشى به للنعمان ابن المنذر انه سيحصل بك - [01:22:40](#)

كما حصل لضمران شف هاي الصورة المؤلمة رح اكل لك لحمة اكل يعني. كما فعل الثور بضمران وساجعلك عبرة للكلاب الاخرى التي تحاول ان تشي بي للنعمان. انظروا ماذا قال واشق قال ما الي مصلحة ساجعل كل من يتربص بالنابغة يقول هذا - [01:23:00](#)

الكلام يقول ما لنا مصلحة انه ندخل في اشكال مع النابغة. النابغة شخص عنيف حاد ينتقم لنفسه انتقام رهيب. فلا يمكن ان يمزح معه او ان يعني يعبت به او ان يوشى به. قال فتلك تبغني النعمان. عاد الى الناقة. انت شف الانتقالات الرهيبة - [01:23:20](#)

كان هو كل هو اولا قال ان رحل يوم الجليل على ليس ناقة بل على مستأنس وحديث. جاب قصة الثور والمستأنس وكيف اقتص من كل اعدائه وخصومه ثم قال اه رجع للناقة. قال هذه الناقة العيران الاجدي انتقال - [01:23:40](#)

الجميل في المشاهد ترك الثور انتهت قصته قال هذه الناقة الاجد هي التي ساذهب بها الى النعمان واخبر ببراءتي اتهمت به انما هي وشاية. فتلك تبغني النعمان ان له فضلا على الناس في الادنى وفي البعد من هنا سيبدأ الفصل - [01:24:00](#)

ثالث الذي يمتدح فيه النعمان ابن المنذر وعطاؤه وخيره نترك هذا ان شاء الله للمجلس القادم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:24:20](#)