

شرح معلقة امرئ القيس | الحلقة ٢ | منصة لسان مبین اللغوية

الإلكترونية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الحلقة الثانية من هذه الحلقات التي اشرح فيها معلقة امرئ القيس. وكنت في الحلقة الاولى قد قدمت الاولى عن المعلقات والثانية عن امرئ القيس وفي هذه الحلقة ابدأوا شرح هذه المعلقة على بركة - [00:00:00](#)

الله تعالى فاقول كل قصيدة لها هيكل بنائي تقوم عليه هو بمنزلة الهيكل العظمي من الجسد. والنفوذ الى هيكل بناء القصيدة من اعظم الاسباب المعينة على تصور اصولها وبناء الفروع عليها وضبط حفظها والاسترسال في شرحها. لان الانطلاق من - [00:00:44](#)

هيكل البنائي يجعل الانتقال من الكل الى الاجزاء. منطقيا سلسا مفهوما. ومعلقة امرئ القيس لها ثلاثة اصول او قل ثلاثة اجزاء رئيسة الجزء الاول المقدمة او مطلع القصيدة وقد وقف فيه على اطلال ديار محبوبة له. فوصف مآلت اليه من الوحشة بعد - [00:01:11](#)

حيل اهلها عنها واستدعى المكان الموحش ذكرى مشهد الرحيل وموقفه منه فخنقته عبرة حرا استطاع ان يشفي نفسه منها بالبكاء وهو دواء قد اثبتت تجاربه انه هو الشفاء من كل ذكرى مؤلمة - [00:01:41](#)

فللبكاء عنده فلسفة واضحة فليس المقصود من البكاء عند رسوم الديار تعظيم تلك الديار بل الاستشفاء من المذكرات التي تحييها مشاهد الديار في نفسه حتى اذا ما اذهب البكاء حرام - [00:02:04](#)

قات الذكرى جعل الديار نفسها محركا لاستحضار الذكريات السعيدة التي تملأ نفسه جمالا منشراحا وهذا هو الجزء الثاني من المعلقة الذي استدعى فيه ذكرياته الصالحة مع النساء فسرد عددا من الذكريات الخاصة - [00:02:25](#)

هي ذكرى يوم جلجل وذكرى يوم عقر الناقة للعداري وذكرى يوم خدر عنيزة وذكرى يوم دلال فاطمة ثم تحدث عن ذكرى عامة وهي ذكراه مع بيضات الخدور من العداري اللواتي ركب اليهن الاحوال - [00:02:48](#)

فوصف مغامرته في الوصول الى احداهن ليلة وبلوغ خدرها والخروج بها من الحي الى مكان امن ثم وصف تلك العذراء بكوامل الصف ولان اثاره من ذكر النساء في هذا الجزء الكبير من معلقته سيحمل السامع على ان يظن انه زير - [00:03:10](#)

نساء لا بطولة له الا في اغوائهن ولا ذكر له الا في اللهو معهن ولا معرفة له الا بمسامرتهن لاجل ذلك تخلص من سرد ذكريات اللهو والعبث مع النساء الى سرد - [00:03:36](#)

جده وجلده وفروسيته في الجزء الثالث والآخر من المعلقة. في هذا الجزء اعتد القيس بجلده وصبره على احتمال الهموم الثقيل في الليالي الطوال وبانه قد ذل كاهله لحمل مغارم الاقوام ودياتهم. واعتد بقدرته على قطع الاودية الخالية - [00:03:56](#)

والفيافي المقفرة مع قلة الزاد واعتد بتبكيه للصيد على فرس لا يعتسفه اي فارس وببقائه في البر متنقلا في طول وعرضه. في مواسم المطر مع ما فيها من المخاطر والاهوال - [00:04:23](#)

وقد دعاه ذلك الى وصف فرسه بصفات عظيمة لا ليظهر ابداعه في وصف الفرس باعلى العتق والكرم فحسب بل ليستثمر ذلك كله لنفسه. لان كرم الفرس دليل على كرم الفارس الذي انعسف ذلك - [00:04:45](#)

ورسوله كما دعاه الى وصف شدة وقائع المطر الذي وصفه ووصف ما خلفه من دمار في الارض لا يبرز قدرته على تصوير مشاهد اثار السيول الجارفة فحسب. بل ليعتد بقدرته على التنقل - [00:05:07](#)

في البراري في الاجواء العاصفة والبروق الخاطفة. ومن هذا الهيكل سابدأ شرح هذه المعلقة مقدمة المعلقة تقع مع الزيادات في اربعة

عشر بيتا هي قوله قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. بسقط اللواء بين الدخول فحومل فتوضح - [00:05:27](#)

الميراث لم يعفر اسمها. لما نسجتها من جنوب وشملي رخاء تسح الريح في جنباتها كساها الصبا سحق الملاء المذيل ترى بعرا ارقام
في عرصاتها وقيعانها كانه حب لفلل كاني غداة البين يوم تحملوا. لدى سمرا الحى ناقف حنظلي وقوفا بها - [00:05:56](#)

اه صبحي علي مطيهم. يقولون لا تهلك اسي وتجملي ودع عنك شيئا قد مضى لسبيله ولكن على ما غالك اليوم اقبلي فقلت لهم
عوجوا على ذي صباة قليل التعازي هائم القلب منجلي وقفت بها - [00:06:33](#)

حتى اذا ما ترددت عماية محزون بشوق موكلي بكييت. وهاجتني الصباة والاسى لعرفان مغنى الدار والمتحول بكييت وهاجتني
الصباة والاسى لعرفان مغنى الدار والمتحول وان شفائي عبرة مهراقة. فهل عند رسم دال - [00:07:03](#)

من معول كدأبك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بمأسلي وان شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم من دارس من معول كدأبك
من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب - [00:07:35](#)

بمأسلي اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بري القرنفل ففاضت دموع العين مني صباة على النحر حتى بل دمعي
محملي هذه الابيات الاربعة عشر هي مقدمة القصيدة وبشرحها ابدأ الحلقة القادمة ان شاء الله تعالى - [00:08:02](#)

والى ذلك الحين استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:08:33](#)