

شرح معلقة امرئ القيس (1) / حديث الذكريات - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حفظ الذاكرين الشاكرين. واصلبي واصلبي على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين. نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه. وسلم تسليما -

00:00:00

كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله وبياكم. وسد على طريق الحق خطاي وخطاكم. واسأل الله العظيم رب العرش العظيم كما جمعنا في العلم في هذه الدنيا ان يجعلنا في مستقر رحمته. نعود فنكمي مجالس الادب التي بدأنا بها قبل شهر رمضان وكنا قد -

00:00:20

درسنا وانهينا مدارسة مقدمة العالمة المرزوقي في اصول الشعر ونقده. وقلنا هذه المقدمة جعلناها توطئة للدخول في التعليق على المعلقات ومدارس لان الانسان الذي يريد ان يدرس شيئاً يجب ان يكون عنده نوع تصوّر لطبيعة هذا العلم الذي يريد ان يدرسه وكيفية دراسته -

00:00:40

كيفية فهم الابيات وتحليلها؟ وما المراد عند دراسة هذه المعلقات والشاهد؟ ما هو المراد من هذه الدراسة؟ وحتى تتحقق المراد والاهداف المرجوة كان لابد من تعقيد قواعد متعلقة في اصول الشعر. لتعرف الشعر العالي من الشعر النازل والشعر القوي من الشعر الركيك. ولتعرف عظم -

00:01:00

هؤلاء الشعراء الذين سنتدارس اشعارهم العظيمة التي اقصدها هنا العظمة في اللغة القوة اللغوية العالية عندهم والقدرات التي منحهم الله سبحانه وتعالى ايها وبناء عليها نزل القرآن ليتحداهم بهذه اللغة. لأنهم كانوا هم الفرسان وكانوا اهـ اصحاب قرائح قوية -

00:01:20

واصحاب ملكات متينة فانت اذا عرفت الشعر وعرفت اصوله وعرفت كيف تتذوقه ثم بعد ذلك عشت في اخي وافياء هذه الاشعار وتذوقتها وفهمتها سترعف عظمة العربية. ستعتز بلغتك وستتعز بانتمائك لهذه اللغة السامية -

00:01:40

العظيمة ستعرف لماذا القرآن نزل يتحدى هؤلاء القوم باسمى ما يتقنونه وبالتالي يصبح عندك نوع من التذوق الصحيح لكتاب الله سبحانه وتعالى. اهـ اذا نحن اليوم سنشرع في التعليق على المعلقات كما وعدناكم. وسنبدأ -

00:02:00

بما مقتصرة على ما هي المعلقات وكيف نشأت الافكار المتعلقة بها ثم مباشرة نبدأ بالمعلقة الاولى معلقة امرئ القيس اهـ السؤال الاول لو اردت ان ادرس الشعر ما هو اول متن ما هو اول كتاب ادرسه اذا اردت ان اذوق الشعر -

00:02:20

واعيش في افياهـ واتفهم بشكل جيد. ما هو اول متن عليـ ان ادرسه اذا اردت ان افهم الشعر العربيـ واعيش فيـ واتذوقـ بشكل جيدـ. حقيقةـ هناكـ نوعـ اتفاقـ عامـ انهـ اولـ ماـ ينبغيـ لطالبـ العلمـ انـ يشتغلـ بهـ هوـ دراسةـ المعلقاتـ. فالـ معلقاتـ فيـ

00:02:40

دراسةـ الشعرـ هيـ كالـ مجرميةـ فيـ دراسةـ ماـ. كيفـ انتـ اذاـ اردتـ انـ تدرسـ النحوـ؟ يوجدـ اتفاقـ عامـ خلينـاـ نقولـ انـ الاجرمـيةـ هيـ المتنـ الاسـاسيـ كذلكـ مثـلاـ فيـ الفـقهـ عـندـ الحـنـابـةـ هـنـاكـ مـتنـ اـسـاسـيـ لـدـرـاسـةـ الفـقـهـ الحـنبـليـ. عـندـ كـمـ الشـافـعـيـ مـتنـ اـسـاسـيـ فيـ العـقـائـدـ. كلـ العـلـومـ يـوجـدـ فـيهـ مـتوـنـ اـسـاسـيـ

00:03:00

ثمـ بعدـ ذـلـكـ تـرـتـقـيـ. فـيـ عـلـمـ مـتنـ الشـعـرـ المـتنـ اـسـاسـيـ الـذـيـ عـلـىـ طـالـبـ الـعـلـمـ انـ يـتـقـنـهـ ويـبـدـأـ بـهـ الـبـحـارـ العـظـيمـ بـحـارـ الشـعـرـ العـربـيـ هوـ المـعلـقاتـ العـشـرـ. تمامـ؟ عـلـيكـ انـ تحـفـظـهاـ وـانـ تـتـذـوقـهاـ وـانـ

00:03:20

اعـيشـ معـهاـ لـيـسـ فقطـ المـدارـسـ العـامـةـ كـمـ سـتـلـاحـظـونـ الـيـوـمـ. المـدارـسـ الـعـمـيقـةـ. مـدارـسـ تـعـيـشـ فـيـ اـجـوـاءـ الشـعـرـ وـتـبـدـأـ تـذـوقـ

كـمـ كـانـ

العرب الاولى يتذوقونه هكذا ان شاء الله تبدأ القرية الشعرية عنده تنمو ملكات العربية تقوى اكثر واكثر. آ وبعد ان تدرس المعلقات

- 00:03:40

بعد ذلك ان شاء الله نعطيك سلسلة من القصائد التي ينبغي ان تكون ايضا في جعبتك يا طالب العلم. طبعا المتخصص والمحب للشعر سيبحر وحده بعد ذلك. لكن نحن يقول في اكاديمية غراس لمن يريد الابحار بشكل مقتضى معتدل ستدرس ان شاء الله ايضا مجموعة من القصائد المهمة بعد الانتهاء من هذه المعلقات. فاذا - 00:04:00

المعلومة الاولى التي نأخذها في مجلس اليوم المعلقات العشر هي المتن الاساسي في متن الشعر او في علم الشعر. المتن الاساسي في علم الشعر. الان ما هي الاسماء التي سميت بها هذه المعلقات؟ عبر التاريخ الادبي. دعونا نقول. المعلقات اطلق عليها العديد من الاسماء - 00:04:20

اول اسم اشتهرت به كانت تسمى بالصمود. هذا اول اسم لها كانت تعرف بماذا؟ بالصمود ومفرده صمت. والصمت هو والخيط اذا كانت الخرز فيه. يعني المسيح كيف المسبح؟ خيط المسبح اذا كان فيه الخرز. الخيط اذا لم يكن فيه خرز قالوا لا يسمى - 00:04:40

اما اذا كان الخرز موجود فيه فانه حينئذ يسمى صمتا. فالمعلقات سميت الصمود وهذا الاسم اطلقه حماد الروي وهو اشهر من نقلت عنه المعلقات. اشهر من نقلت عنه المعلقات السبع بالتحديد هو حماد الروي. هو - 00:05:00

الذي كان يسميهما بماذا؟ بالصمود. لماذا سماها بالصمود؟ يعني الصمود اذا في النهاية هي القلائل. احنا قلنا الصمود هي السلك او الخيط اذا فكان فيه الخرز فالصمود اذا بمعناها النهائي هي ماذا؟ هي القلائد. كان حماد الرواية يقول هذه المعلقات التي ستدرسونها وتحفظونها - 00:05:20

هي تستحق ان تكون قلائد في جيد النساء الحساب. هكذا قالوا. تستحق ان تكون صموما يعني قلائد في جيد النساء الحسان لماذا؟ لأنها شيء عظيم في لسان العرب. بدليل ان العرب استحسنوها. لانه حماد الروي ليس هو من استحسنها. لا - 00:05:40

هي هذه المعلقات هناك خلينا نقول اتفاق عام شبه اتفاق عام او اجزاء عامة من الرضا عنها عند العرب واعتبارها افحى ما قالته العرب من الشعر فلذلك حماد الروي يقول هذه المعلقات تسمى صموما او اسمها صموما لماذا؟ لانها تستحق ان تكون - 00:06:00

المعلقة في جيد النساء الحسان دلالة على رفعتها. فمن هنا سميت بهذا الاسم. الاسم الثاني لها ايضا سميت بالسبعين الطوال. الان في معنى قضية كيف اصبحت عشرة سياتي معنا لكن هي في الاساس كانت كم؟ كانت سبعة. مثل القراءات مش قراءات سبعة واصبحت عشرة بعد ذلك نفس الشيء - 00:06:20

هذه كانت سبعة. ثم بعد ذلك تطور الامر واصبحت عشرة. فكانت تسمى بالسبعين الطوال. لانه هذه القصائد هي ليست كما هو متعدد عند العرب العربي كما قلنا في عادة شهرهم يكون مقطوعات قصيرة سبعة ابيات عشرة ابيات عشرين لكن هذه المعلقات لا - 00:06:40

تجاوزت هذا الحد فكانت تصل الى السبعين والثمانين وتتجاوز المئة في بعض الاحيان. فلذلك سميت بالسبعين الطوال وهذا مثل القرآن مش عندنا القرآن السبع الطوال نفس الشيء هناك السبع الطوال في ماذا؟ في الشعر لماذا سمى الطوال كما قلنا؟ لانه عادة العرب اذا قصدت انها لا تأتي بهذه الاعداد - 00:07:00

لان الشعر كما درسنا في مقدمة المرزوقي ثقيل فليست من السهل ان تأتي بقصيدة طويلة عندهم كانوا يعرفون حرمة الشعر وعظمته. فيعرفون ليس من السهل ان تنضم قصيدة طويلة من سبعين وثمانين ومئة بيت. وهذه القصائد حازت قصب السبق لفخامتها ومتانتها من حيث - 00:07:20

في المادة اللغوية والتراتيب ومن حيث ماذا؟ قدرة الشاعر على الاطالة مع عدم الاخلال بالقوية. قدرة الشاعر على انه اطال مع عدم بقعة النظم والسبق. وهذه اذا السبع الطوال هذا الاسم الثاني لها الاسم الثالث لها ايضا. اه كانت تسمى بالمذهبات. سميت بماذا - 00:07:40

بالمذهبات وسبب هذه التسمية اختلف فيه. فقيل لانها كتبت بماء الذهب. وعلقت بعضهم قال علقت على استار الكعبة وبعضهم وقال علقت على خزان بعض ملوك العرب. تمام؟ فقيل اذا انها سميت مذهبات لانها كتبت بماذا؟ بماء الذهب. وهذا دالة - 00:08:00
ارتفاع والاهتمام. البعض قال قضية انها كتبت بماء الذهب ربما قضية غير مثبتة. قضية يعني كتبت في كتب التاريخ لكنها ليست مثبتة ولربما سميت بالمذهبات لانه من حقها ان تكتب بماء الذهب. وليس لانها كتبت فعليا. فهمت؟ يعني من حقها ان - 00:08:20
طبع كيف اقول لك والله هذه القصيدة تستحق ان تعلق على كذا هي ما علقت لكنها تستحق لفخامتها والله هذى قصيدة مذهبة والله تستحق ان تكتب بماء الذهب دالة على - 00:08:40

اهميتها وانها ليست شيء عظيم وليس المراد انها كتبت فعليا فعليا بماء الذهب. فهذا محتمل وهذا محتمل ايضا الاسم الشهير لها انها ماذا ايضا؟ المعلمات وربما تستغرين ان تسميتها بالمعلمات هذا الاسم ظهر بعد القرن الثالث الهجري يعني ليس هو من شهر - 00:08:50

اسمع اشهر الاسماء لها قديما قبل القرن الثالث الهجري. الصمود والسبع الطوال. تسميتها بالمعلمات ظهرت متأخرة. الان هناك خلاف شديد بين مؤرخين في قضية لماذا سميت المعلمات. البعض قال سميت بالمعلمات لانها علقت على استار الكعبة. وكثير من المتأخرین يعني نصر هذه - 00:09:10

الرواية كان العبد ربه في العقد الفريد وآ يعني من جاء بعدهم كثير نصروا هذه الرواية لكن حقيقة هذا القول ان قضية المعلمات علقت هذا استار الكعبة وما شابه ذلك هذا قول عامه المتأخرین. لكن كثير من المحققين والمدققين قالوا ان رواية - 00:09:30
وتعليقها على استار الكعبة ليست رواية دقيقة. ونصر ذلك ابو جعفر النحاس وهو من شرح القصائد السبع الطوال ان من نصر ذلك. ابو جعفر النحاس قال قضية انها علقت على استار الكعبة لا يوجد شيء يثبتها. طب لماذا سميت معلمات؟ كما سميت مذهبات. انها سميت معلمات لانها تستحق استحقاق - 00:09:50

ان تعلق على استار الكعبة وليس انها علقت فعليا. وليس انها علقت فعليا. كيف اقول لك والله هذه القصيدة تستحق انها توضع في دوار في نصف عمان. ايوا هل المراد انه وضع فعليا؟ لا المراد من عظمتها وجلالتها تستحق هذه المنزلة العظيمة - 00:10:10
ليس انها فعليا صار تعلق وان كان البعض ان يناقش قال ان العرب قال لا مانع ان تكون علقت فعليا لأن العرب كثيرا ما كانوا يعلقون الوثائق المهمة العظيمة في داخل الكعبة كما علقت وثيقة المقاطعة بيني هاشم وغير ذلك من الوثائق. فالتعليق داخل الكعبة كان معروفا فلا مانع وبالتالي من ان تكون هذه - 00:10:30

اما علقت ايضا فقضية التعليق انا لست في سياق اثباتها حقيقة او نفيها. لكنني في سياق ان اعرفك انه في خلاف تاريخي بين المؤرخين والادباء هل هي فعليا علقت؟ فمن هنا سميت معلمات او انها يعني سموها بالمعلمات بانها تستحق - 00:10:50
ذلك ولم تعلق فعليا خاصة كما قلت ان مما يؤكد او يؤكد يرجح انها لم تعلق فعليا ان تسميتها بالمعلمات ظهرت متأخرة احسنت يعني ظهرت بعد القرن الثالث الهجري وكانت قبل ذلك تسمى صمود او السبع الطوال او ما شابه ذلك. وبالتالي تبقى هذه - 00:11:10
هي القضية قضية محل شك وتحتاج الى تحقيق اكبر وانت في النهاية يعني من الناحية العملية لا يهمك كثيرا سواء علقت فعليا او انها استحقت ان تعلق فكله يعني يدل في النهاية على ماذا؟ انت تريد الخلاصة اللاحقة التي حازتها هذه القصائد وهذا يجعلك اكثر اهتماما واحتفاء بها - 00:11:30

يعني قصائد قيل فيها كل هذه الاسماء وافتتحت كل هذا المدح. وهناك رضا عام عنها واتفاق من العرب والادباء والنقاد على تناقلها.
اذا انت تتكلم عن شيء مهم بما اني اتكلم عن شيء مهم اذا هذا يستحق الدراسة المعمقة وجديد بان اهتم بحفظها وروايتها يعني معرفة معانيها وما فيها - 00:11:50

من الاساليب العربية. هذا فيما يتعلق بقضية التسمية. عرفناكم اسم لها ياشيخ؟ اربعة. اربعة. نحن ذكرنا اربعة والبعض يضيف اسم لكن هذه اشهرها. الان سانتقل الى قضية العدد هي كم عددها في الحقيقة؟ الان احبابي الكرام يعني لو انتي ذهبت الى الشاشة تسمع 00:12:10 -

شيخ عبدالرحمن قضية العدد اريد ان اعطيك الخلاصة وانا هنا يعني اعطيكم خلاصات ولست في مجال البحث المعمق لان هدفنا ان ندرس المعلقات بنفسها لكن هذه التوطئة مهمة حتى تفهم من اين نشأت المعلقات. الان المعلقات ابتداء لم تكن عشرة. كانت كم؟ سبعة - 00:12:30

سبعة. طيب ما هي المعلقات السبعة؟ حقيقة هناك شخصان روياها هذه المعلقات واخذت منها الشخص الاول هو حماد الرواية وهذا من أشهر من نقلها حماد الرواية لانه اصبح يلقب بالرواية لانه راوية الشعر. راوية - 00:12:50
الشعر. طبعا ليس هو الذي اختارها. نركز ليس حماد هو الذي اختار. حماد هو عرف ان العرب عندها رضا عام عن هذه القصائد السبع تم بنقلها فأخذت عنه فاصبح يقال ان حماد هو الذي نقلها. لا انه هو الذي فضلها باختياره وذوقه. حماد الرواية - 00:13:10
سبعة معلقات قال هذه هي المعلقات وسمها ولم يسمها معلقات. قلنا ماذا سمها؟ سمها بالصمود وسمها ايضا بالسبعين كالاهما منقول عنه سمها السبع الطوال وسمها صمود حماد ما سمها معلقات انتبهوا. ما هي التي اختارها؟ اختار معلقة امرؤ - 00:13:30
وزهير بن ابي سلمان وطرفه ابن العبد وعمرو ابن كلثوم ولبيد ابن ربيعة. الان هون خمسة صح؟ هم. ها بدبي احط لك خمسة واحظ خط. ثم بعد ذلك اضاف معلقتين. معلقة عترة ومعلقة - 00:13:50

بنحلزها. ممتاز؟ فهكذا أصبحت عنده كم معلقة؟ سبعة. معلقة امرؤ رئيس معلقة زهير معلم الطرف ابن العبد معلقة عمرو بن كلثوم ولبيد الربيعة ثم قال السادس عترة بن شداد والسابعة ماذا؟ لحارث بن حلزان - 00:14:20
المفضل الضبي وهو صاحب المفضليات وهذا ربما تكلمنا عنه ايضا اثناء تعليقنا على مقدمة المرزوقي له اختيارات اسمها المفضليات. المفضل الضبي ايضا نقل سبع معلقات. نقل كم معلقة؟ نقل سبعة ونفس الشيء تسمى كانت عندهم بالسبعين الطول. المفضل - 00:14:40

الضبي. الانخمسة الاولى وافق فيها حماد. وافق حماد على الخمس الاول تعلقت امرؤ ابن القيس وزهير وطرفه وعمرو بن كلثوم ولبيد. قال هذه الخمسة اتفق معك فيها. لكنه خالقه في اخر معلقتين. لم يختار - 00:15:00
عترة ومعلقة الحارت ابن حلزة. وضع معلقتين اه اخرين. ما هما؟ وضع معلقة النابغة الذبياني ووضع معلقة الاعشاب. فاذا المفضل الضبي نقول وافق حماد في الخمسة الاول ثم اضاف النابغة الذبياني وماذا؟ وقلنا معلقة الاعشاب - 00:15:20
ودع هريرة ان الركب مرتحل. طيب فهذه هي السبعة عند المفضل الضبي. ممتاز. ماذا جاء التبريزى التبريزى صاحب شرح المعلقات العشر. التبريزى ماذا فعل؟ التبريزى اراد ان يجمع بين هذين الرأيين. فقال - 00:15:50
اتي بالمعلقات السبع التي نقلها حماد وما نقله المفضل الضبي فجمع بينما اضافه حماد وبينما اضافه المفضل الضبي فصاروا كم عند التبريزى؟ عشرة. تسعه لا لسه تسعه. لأن هو قال الخمسة انت متفقين عليها. ممتاز؟ انت حماد اضفت عترة والhardt ابن حلزة؟ هاي سبعة - 00:16:10

وساضيف ما اختاره المفضل وهي النابغة والاعشاب هاي تسعه ثم اضاف العاشرة معلقة عبيد ابن الابرص. معلقة عبيد ابن الابرص فاذا التبريزى خلينا نمسح اللانادي طلعت ابليس طلعت اشياء ثانية. طيب. جاء التبريز - 00:16:30
التبريزى. جمع بين الرأيين واضاف معلقا عبيد ابن الابرص. فاصبحت على يد التبريزى كم؟ عشرة. عشرة. اظنها قضية سهلة. فهمتم من اين انت فكرت المعلقات؟ اذ هي في الاساس كانت سبعة. حماد اختار هذه السبعة المفضل الضبي وافقه في خمسة زاد عليها شيء اخر يعني بدل - 00:16:50

معلقة عترة والhardt بمعلقة النابغة والاعشاب. ثم جاء التبريزى فجمع هذه المعلقات التسع واضاف عليها معلقة عبيد ابن الابرص فصارت كم معلقة يا شيخ؟ عشرة. هذه هي قصة المعلقات باختصار. طيب. اه هذا بالنسبة للعدد - 00:17:20
نذهب الان الى قضية اه يعني تعليق عام حول شعراء المعلقات. تعليق عام على شعراء المعلقات. ومنكم الان يعني عرفتم الاسماء من هم اسماء؟ ما هي اسماء اصحاب المعلقات العشر؟ اولا امرؤ القيس ثانيا زهير بن ابي سلمة ثالثا طرف بن - 00:17:40
رابعا عمرو بن كلثوم. خامسا عندنا ايش؟ لبيد الربيعة. وهذا هو الوحيد الذي ثبت اسلامه. صحابي جليل. لبيد ابن ربيعة هو الوحيد

الذى اسلم منهم. تمام؟ ثم عنترة ابن شداد الحارت بن حلزة النابغة - 00:18:00

والاعشى الاعشى كاد ان يسلم لكن كفار قريش يعني منعوه فعاد ومات في طريقه قبل ان يسلم. لا زهير ما لم يعني قيل انه سمع بالنبي صلى الله عليه وسلم لكنه لم يسلم. ابنه اسلم ابنه صاحب قصيدة ماذا؟ بانت سعاد في قلب اليوم ما تقوله - 00:18:20 فالوالد لم يدرك الاسلام على الصحيح. والاخير هو عبيد ابن الابرض. هؤلاء هم اصحاب المعلقات العشر يجب ان تحفظهم كاسمك. سمي لنا ايها مرة تانية يا شيخ ولا ضاعوا؟ يلا هندي اعطيانا اياهم سريعا - 00:18:40

امر القائي بديش كلمة معلقة الاسماء امرؤ القيس طرف ابن العبد نعم وزهير ومن ثم اضاف معلقتين انا بدبي الاسماء بس اشد لي الاسماء سريعا عنترة بن شداد. ايوه. عبيد ابن الازهر. عبيد ابن الابرض والنابغة - 00:19:00

والاعشاب. فهذه اولاء عشرة. عليك ان تحفظهم لان هذه فكرة اساسية يعني في المعلقات العشر يصبح بك ان تجهل هذه الاسماء هؤلاء العشرة الذين ذكرناهم هم في العموم من فحول الشعراء. هم في العموم من ماذا؟ من فحول الشعراء لذلك ابن - 00:19:20 لما الف كتاب طبقات فحول الشعراء ذكر هؤلاء من ضمن فحول الشعراء ليسوا هم فقط الفحول. يوجد غيرهم. لكن هؤلاء من فحول الشعراء وان كان يعني البعض شدد في قضية الفحول مثل الاصمعي الاصمعي مثلا لم يعتبر عنترة من الفحول. بعض الادباء النقاد - 00:19:40

شدد كثيرا في اعتبار الفحولة. ويشرط شروط عالية جدا بناء على هذه الشروط والمعايير العالمية. اخرج بعض شعراء المعلقات من الفحول فاخبر عنترة. اه لكن خلينا نقول غير الاصمعي هناك شبه اتفاق عام اورأي عام سائد عند الادباء والنقاد ان هؤلاء من ماذا؟ من - 00:20:00

ان هؤلاء العشرة من الفحول ولو لا ذلك لما اختيارات معلقاتهم لكن هل هم في الفحولة في مرتبة واحدة؟ كلاب بينهم مراتب متفاوتة كبيرة حقيقة. هم بينهم مراتب متفاوتة وان كانوا فعلوا حتى ابن سلام في طبقات وحول الشعراء قسمهم الى مراتب فهم فحول لكن هناك - 00:20:20

بينهم. وان كانت قصائدهم المعلقات هي متقاربة من حيث القوة. لكن هم انفسهم كقدرات شعرية متفاوتة من حيث القوة. يعني بعبارة اخرى المسافة بين المعلقات اقصر من المسافة بين الشعراء انفسهم. اريدك تكتب هذه - 00:20:40

وتفهمها. المسافة بين المعلقات من حيث المتنانة والقوة اقرب من المسافة بين الشعراء انفسهم من حيث القوة يعني مثلا امرؤ القيس في كمسافة بينه وبين عمرو بن كلثوم قالوا مسافة عالية في القدرات الشعرية. لكن معلقة - 00:21:00

بenn قيس ومعلقة عمرو بن كلثوم المسافة بينهما متقاربة من حيث ماذا؟ القوة. فتقرب المسافة بين هذه المعلقات لا بالضرورة تقارب المسافة في القدرات الشعرية. هذا انتبهوا له جيدا. لأن البعض يظن ان هؤلاء في مراتب متقاربة وهذا ليس - 00:21:20 صحيح. هؤلاء الشعراء متفاوتون في القدرات الشعرية والملكات اللسانية والابداع. وهذا تعرفه اذا قرأت الديوان كاملا اذا قرأت الديوان كاملا تستطيع ان تعرف نوعا ما في هذه المرحلة حجم الفروقات بينهم. لكن المعلقات بالتحديد بين - 00:21:40 نوعا من ماذا؟ من التقارب من حيث القوة لذلك اختيرت بها هذه القصائد دون غيرها لتجعل المعلقات. فالمسافة بين المعلقات اقصر من المسافة بين نفس الشعراء. وضحت القاعدة هذه؟ طيب. طبعا هؤلاء الشعراء احبابي اذا نظرنا في سير حياتهم وقصصهم - 00:22:00

نجدتهم متفاوتين في الحياة الاجتماعية. فامرؤ القيس هذا ابن ملك. هذا ابن ملك ماني من طبقة برجوازية بتسموها يعني منطبقة عالية جدا اجتماعيا. في المقابل عنترة بن شداد كان عبدا ولكنه كان فارسا شجاعا. زهيب بن ابي - 00:22:20

الماء نستطيع ان نقول الرجل الحكيم. تمام؟ رجل صاحب خبرة وحكمة في الحياة. اه مثلا الاعشى رجل صاحب طرب وخرميات وله عبث هذا اجل حياته قال وان كان شاعرا فاعلم. لكن ليس يعني له ابن ملوك ولا هو صاحب مكانة اجتماعية عالية. نعم له مكانة في قومه عموما لكنه - 00:22:40

صاحب له وطلب. مثلا طرف ابن العبد الشاب الجسور الطموح الذي قتل في ريعان شبابه. وذكرنا ان لسانه قتله. هذا مرة معنا في

تعليقنا على مقدمة المرزوقي شهد طموح مات في الثلاثين من عمره وكان يعيش حياة الشباب بكل عنفوانها. اه مثلا عبيد ابن البرص
الحارث بن حلي - 00:23:00

سنجد فيهم نفس ايضا الخبرة الحياتية والحكمة والوجاهة خلينا نقول في عشائرهم. الوجاهة العشارية خلينا نقول قد تكون حاضرة
في حياتهم. اه النابغة القريب من الملوك. شخصية قريبة من ملوك اه الشام كانوا. وبالتالي حدث بينه وبينهم مشاكل واعتذارات -
00:23:20

وغير ذلك. اه عمرو بن كلثوم الفارس المقاتل الصنديد. يعني كان من فرسان قومه وانسان لا يأبى او يأبى الضيم والظلم. وسنجد هذا
واضحا. وبالتالي عندما ننظر السيرة كل شخص من هؤلاء العشرة سنجد تفاوت في الحياة الاجتماعية. ستجد كل شخص نوعا ما اتى -
00:23:40

من بيئه ومن نمط اجتماعي مختلف. هذا ابن ملك وهذا عبد كان وفارس وهذا صاحب وجاهة اجتماعية وادي رأس في عشيرته وهذا
متسلول على ابواب وهكذا لكنهم في النهاية اصحاب قرائح وقدرات شعرية عالية. يعني تباين الحياة الاجتماعية لم يمنعهم جميعا من
ان - 00:24:00

يكون من فحول الشعراء بهذه مواهب تسفل ضمن بيئاته وظروفه وما قدره وما كتبه الله سبحانه وتعالى لهم. فجيدا يكون عندك
تصور عن طبيعة الحياة الاجتماعية عموما لهؤلاء الشعراء. اه الموضوع الذي يليه موضوع اه ابرز الشروح للمعلقات. ابرز الشروح -
00:24:20

معلقات هناك يعني شروح لهذه المعلقات بعضها للمعلقات السبع وبعضها للمعلقات العشر. المعلقات السبع ابرز شروعها شرح ابن
الأنباري رحمة الله تعالى عليه المسمى بشرح القصائد السبع الطوال الجاهلية لابي بكر محمد ابن القاسم الانباري وتحقيق الاستاذ
عبدالسلام هارون - 00:24:40

هذا من افضل شروح المعلقات السبع. من افضل شروح المعلقات السبع. وفضيلته انه توسيع في ذكر روایاتها. توسيع في الاعرابات
توسيع في تخريج الاقوال في الشرح. لذلك هو افضل شرح يمكن ان يقتني وان كان يحتاج الى طالب علم متقدم نوعا ما. ان العبارة
قوية - 00:25:00

لكنه حقيقة افضل الشروح لانه يعني يستحق ان يسمى شرعا حقيقة فيه نوع من الكلام عن المفردات الكلام عن الاعراب هذا الكلام
التفصير البيت الشاعري والاقوال التي قيل في تفسيره له وقوفاته جيدة الكلام في الروايات. فالرجل نوع وابداع وكان جيد -
00:25:20

اه الشرح الثاني للمعلقات السبع هو شرح الزوزني. وهذا شرح مختصر جدا يصلح للطالب المبتدئ. شرح مختصر جدا فقط يركز
الزوزني على المعنى العام للبيت. لا يركز على الروايات ولا على الاعرابات ولا يركز فقط على المعنى العام - 00:25:40
للبيت وصف الشاعر خيله وابتداها بانها كذا وكذا وهذا يساعد الطالب المبتدئ. لذلك انت في هذه المرحلة يمكن ان تستعين به لكن
ستزون ان شرحه اوسع من الجميع. الشرح الثالث هو شرح للمعلقات العشر وهو شرح التبريزى. شرح التبريزى اللي هو جعلها عشر
كما - 00:26:00

قلنا واضاف معلقة عبيد. فشرح التبريزى هو شرح للمعلقات العشر. والتبريزى يعني لا يهتم بالشرح العام المجمل كما يهتم مثلا احيانا
او لا يهتم بالروايات يهتم ببعض الاعرابات لكنه لا يهتم باعطاء الصورة النهائية للبيت - 00:26:20
وادخالك في جو القصيدة. وفي الحقيقة حتى اكون صادق معكم للاسف ان كل الشروح القديمة التي كتبت للمعلقات لا تجعلك تعيش
اجواء القصيدة. يعني النمط القديم في الكتابة الشعرية هو حتى ربما قريب من الكتابة التفصيرية في القرآن. انه عندما - 00:26:40
انظر في تفسير القرآن قل ان تجد مفسرا يهتم بالتواهي ماذا؟ التذوقية الایمانية للنص كما نهتم بها نحن المتاخرون صح؟ تجد عادة
علماء التفسير من الاقدمين يهتم بشرح مفردات الایة والمعنى الاجمالي للایة الاحكام الفقهية المستنبطة لكن ما نفعله نحن اليوم من
التذوق الایمانى - 00:27:00

اـه كـما يـفعل صـاحب الـظـلال وـغـيرـه تـجـدـهـاـ قـلـيلـ جـداـ فـيـ كـتـابـاتـ الـمـتـقـدـمـينـ. كـذـلـكـ فـيـ التـذـوقـ الشـعـريـ. كـانـهـ يـكـيـلوـنـكـ اـيـهـاـ القـارـئـ الـىـ قـرـيـحـتـكـ وـيـقـولـ لـكـ اـنـاـ بـعـطـيـكـ مـعـنـىـ مـفـرـدـاتـ الـرـوـاـيـاتـ الـاعـرابـ. وـاـمـاـ النـاحـيـةـ التـذـوقـيـةـ الـجـمـالـيـةـ هـذـهـ اـنـتـ. تـفـعـلـهـاـ وـحـدـكـ وـتـمـارـسـهـاـ مـنـ خـالـلـ

00:27:20

الـتـطـبـيـقـ الشـخـصـيـ وـهـذـاـ حـقـيقـةـ مـاـ عـادـ يـنـجـحـ الـيـوـمـ. رـبـماـ فـيـ زـمـنـهـ كـانـ نـاجـحاـ لـقـرـبـ النـاسـ مـنـ الـعـرـبـيـةـ وـالـقـوـةـ فـيـهـاـ. لـكـ الـيـوـمـ حـقـيقـةـ نـحـنـ نـحـتـاجـ إـلـىـ طـرـيـقـ أـخـرـىـ فـيـ شـرـحـ الـمـعـلـقـاتـ. مـاـ يـصـلـحـ تـشـرـحـ الـمـعـلـقـاتـ فـقـطـ تـفـكـ المـعـنـىـ المـفـرـدـاتـ وـتـعـرـبـ بـعـضـ الـأـشـيـاءـ الـمـبـهـمـةـ.

وـتـقـولـ مـعـنـىـ الـبـيـتـ - 00:27:40

كـذـاـ وـتـنـتـقـلـ. هـنـاـ اـنـتـ لـمـ تـشـرـحـ لـلـطـالـبـ عـظـمـةـ هـذـهـ الـمـعـلـقـاتـ. لـمـ يـفـهـمـ الـطـالـبـ السـرـ فـيـ تـقـديـمـهـاـ وـمـاـ دـرـجـةـ الـلـاتـقـانـ وـالـتـمـيـزـ فـيـهـاـ. فـنـتـحـاجـ

الـيـوـمـ إـلـىـ طـرـيـقـ أـخـرـىـ فـيـ الـشـرـحـ. شـرـحـ بـتـأـنـيـ وـهـدـوـءـ يـوـصـلـ الـطـالـبـ إـلـىـ الـمـقـصـودـ مـنـ دـرـاسـةـ الـمـعـلـقـاتـ وـهـيـ اـنـ يـدـرـكـ الـطـالـبـ

00:28:00

مـاـ مـدـىـ الـفـخـامـةـ وـالـقـوـةـ فـيـ الـأـسـالـيـبـ الـتـصـوـيـرـيـةـ وـالـأـسـتـعـارـيـةـ وـالـتـشـبـيـهـيـةـ الـتـيـ اـسـتـعـمـلـهـاـ هـؤـلـاءـ الـشـعـرـاءـ وـالـتـيـ بـسـبـبـهـاـ حـازـواـ قـصـبـ الـصـدـرـ وـاـصـبـحـواـ وـمـنـ اـجـلـهـاـ اـخـتـيـرـتـ هـذـهـ الـقـصـائـدـ دـوـنـ غـيـرـيـ. هـذـاـ لـاـ يـكـوـنـ إـلـاـ بـالـتـذـوقـ. وـاـنـ تـجـلـسـ مـعـ كـلـ بـيـتـ وـهـكـذـاـ تـمـخـمـخـ فـيـهـ كـمـاـ يـقـولـونـ. وـتـفـكـرـ فـيـ بـتـروـيـ

00:28:20

وـتـعـرـصـ الـصـورـةـ الـنـهـاـيـةـ وـتـرـيـطـ الـأـبـيـاتـ بـعـضـهـاـ بـعـضـ يـعـنـيـ حـفـلـةـ. نـسـأـلـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـنـ يـعـيـنـنـاـ. عـلـيـهـ. اـيـضـاـ هـنـاـكـ شـرـحـ لـلـقـصـائـدـ السـبـعـ لـاـبـيـ جـعـفـرـ النـحـاـسـ هـنـاـكـ شـرـحـ مـنـ الـقـصـائـدـ السـبـدـ اـبـيـ جـعـفـرـ النـحـاـسـ لـكـنـهـ لـيـسـ مـشـهـورـاـ كـشـهـورـهـ هـذـهـ الـشـرـوحـ الـثـلـاثـ. لـذـكـ يـعـنـيـ اـنـ رـكـزـتـ عـلـىـ هـذـهـ الـشـرـوحـ الـثـلـاثـ. شـرـحـ الـأـنـبـارـيـ

00:28:40

وـشـرـحـ الـزـوـزـلـيـ وـشـرـحـ التـبـرـيـزـيـ. رـكـزـوـ دـائـمـاـ فـيـ مـقـنـيـاتـكـ عـلـىـ هـذـهـ الـشـرـوحـ الـثـلـاثـ. الـاـنـ بـعـضـ الـمـعـلـقـاتـ طـبـعـاـ مـثـلاـ هـنـاـكـ تـعـلـيـقـاتـ الـاـعـلـمـ الشـنـتـمـرـيـ فـيـ كـتـابـهـ دـيـوـانـ السـتـ الـجـاهـلـيـةـ. اوـرـدـ هـذـهـ الـقـصـائـدـ ضـمـنـ دـيـوـانـ السـتـ الـجـاهـلـيـةـ. وـعـلـقـ عـلـيـهـاـ تـعـلـيـقـاتـ يـسـتـعـانـ بـهـاـ

00:29:00

كـانـ يـسـتـعـيـنـ بـهـاـ اـيـضـاـ بـعـضـ الـشـعـرـاءـ اوـ بـعـضـ عـفـوـاـ شـرـاحـاـ مـعـلـقـاتـ. كـذـلـكـ بـعـضـ الـمـعاـصـرـينـ مـثـلـ الـدـكـتـورـ مـحـمـدـ اـبـوـ مـوـسـىـ. وـهـذـاـ مـنـ اـهـمـ مـنـ اـعـتـنـيـ حـقـيقـةـ بـشـرـوـحـيـ مـنـ الـمـعاـصـرـينـ لـهـ تـعـلـيـقـاتـ وـشـرـوحـاتـ عـلـىـ بـعـضـ عـلـىـ بـعـضـ الـمـعـلـقـاتـ وـتـعـلـيـقـاتـ وـشـرـوحـاتـ الـاـسـتـاذـ

محمدـ اـبـوـ مـوـسـىـ هـيـ اـلـتـيـ تـسـمـيـ شـرـحاـ - 00:29:20

تـذـوقـيـاـ وـتـسـتـحـقـ مـنـ الـدـرـاسـةـ الـمـتـأـنـيـةـ لـاـنـ الـدـكـتـورـ مـحـمـدـ اـبـوـ مـوـسـىـ رـجـلـ. طـبـعـاـ هـوـ رـئـيـسـ قـسـمـ الـبـلـاغـةـ فـيـ الـازـهـرـ وـهـوـ فـيـ الـثـمـانـيـنـاـتـ الـىـ الـاـنـ اوـ مـاـ اـدـرـيـ اـذـاـ بـلـغـ الـتـسـعـيـنـ اللـهـ اـنـ يـطـيلـ عمرـهـ بـالـطـاعـةـ. رـجـلـ اـبـدـعـ فـيـ شـرـحـ الـمـعـلـقـاتـ بـمـاـ يـتـنـاسـبـ مـعـ الـعـصـرـ. وـحـاـوـلـ اـنـ يـسـدـ

الفـجـوةـ بـيـنـنـاـ وـبـيـنـ لـغـةـ الـشـعـرـ. وـحـاـوـلـ اـنـ يـقـربـ - 00:29:40

لـنـتـذـوقـ هـذـاـ الـكـلـامـ بـصـورـةـ اـبـدـاعـيـةـ فـسـنـسـتـعـيـنـ اـيـضـاـ بـتـعـلـيـقـاتـهـ عـلـىـ بـعـضـ هـذـهـ الـمـعـلـقـاتـ. لـكـنـ عـمـومـاـ بـعـضـ الـطـلـابـ كـثـيرـ يـسـأـلـ شـيـخـ ماـ هـوـ الـشـرـحـ الـذـيـ نـعـتـمـدـ؟ـ حـقـيقـةـ لـاـ نـعـتـمـدـ شـرـحـاـ مـعـيـناـ. وـظـيـفـتـيـ هـنـاـ اـنـ اـجـمـعـ لـكـ مـاـ ذـكـرـ فـيـ هـذـهـ الـكـتـبـ اوـ مـاـ يـصـلـحـ اـنـ يـذـكـرـ هـنـاـ

00:30:00

دـرـسـ وـاـنـ اـضـيـفـ عـلـيـهـ وـاـنـ نـحـلـ مـعـ بـعـضـنـاـ الـبـعـضـ. بـالـتـالـيـ يـكـوـنـ مـعـكـ الـقـلـمـ وـيـكـوـنـ مـعـكـ الـكـتـابـ. اـنـ هـكـذـاـ طـبـعـتـ اـنـ اـرـسـلـتـ لـكـ نـسـخـةـ بـعـدـ الـمـجـمـوـعـةـ الـيـسـ كـذـلـكـ؟ـ طـبـعـتـهـاـ بـهـذـاـ الشـكـلـ تـكـوـنـ الـصـفـحـةـ الـتـيـ هـنـاـ فـارـغـةـ بـيـضـاءـ وـتـكـوـنـ الـصـفـحـةـ الـتـيـ هـنـاـ فـيـهـاـ الـشـعـرـ. وـتـكـتـبـ هـنـاـ

معـيـ الـبـيـتـ رقمـ - 00:30:20

مـعـانـيـ الـمـفـرـدـاتـ ثـمـ الـصـورـ وـالـكـنـايـاتـ الـاستـعـارـاتـ الـمـعـنـىـ الـعـامـ لـلـبـيـتـ الـأـفـكـارـ الـأـسـتـنـبـاطـيـةـ مـنـهـ ثـمـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـلـيـهـ رـقـمـ كـذـاـ سـنـبـدـأـ نـعـلـقـ هـنـاـ سـتـسـجـلـ مـلـاحـظـاتـكـ. هـكـذـاـ طـالـبـ الـعـلـمـ يـفـعـلـ. فـلـاـ تـنـتـظـرـ اـنـ اـقـرـرـ لـكـ شـرـحـاـ. اـصـلـاـ حـقـيقـةـ لـاـ يـوـجـدـ شـرـحـ كـامـلـ. لاـ

00:30:40

كـلـ هـذـهـ الـشـرـوحـ الـتـيـ ذـكـرـنـاـهـاـ لـاـ اـسـتـطـعـ اـنـ اـكـوـنـ هـنـاـكـ شـرـحـ يـوـفـيـ بـالـمـقـصـودـ. سـنـأـخـذـ مـنـ اـبـنـ الـأـنـبـارـيـ بـعـضـ الـأـفـكـارـ سـنـأـخـذـ مـنـ زـوـزـنـيـ بـعـضـهـاـ. سـنـأـخـذـ مـنـ الشـيـخـ مـحـمـدـ اـبـوـ مـوـسـىـ اـفـكـارـ سـنـحـتـاجـ نـحـنـ اـنـ نـفـكـرـ اـيـضـاـ اـنـ نـضـيـفـ اـنـ نـبدـعـ حـتـىـ نـصـلـ اـلـىـ قـنـاعـةـ سـوـيـةـ اـنـاـ فـهـمـنـاـ هـذـهـ الـأـبـيـاتـ وـتـشـرـبـنـاـهـاـ. سـنـحـتـاجـ اـحـيـانـاـ اـيـضـاـ اـلـىـ

00:31:00

جمهورية اشعار العرب لابي زيد القرشي فانه ذكر فيها هذه المعلقات. تمام؟ جمهرة اشعار العرب لابي زيد القرشي رحمة الله تعالى عليه نستعين بتعليقاته النفيسة على المعلقات فانه ذكرها في كتابه الذي جمع فيه مجموعة من القصائد العربية الفخمة ذكر فيها شيئاً من المعلقات - 00:31:20

علق عليها وبشرح لطيف مختصر. سنتعيّن به. باختصار نحن أي مكان سنقف فيه على شيء من المعلقات سندّه اليه. ما دمنا نعتقد انه مكان مفيد ويمكن ان يوضح لنا الصورة اكثر واكثر. وبالتالي لا يوجد شرح معين ايها الاحبة. اقول هذا من بداية تعليقنا انت عليك ان تتعب وان تكسب - 00:31:40

بل انت ستتصبح مع الوقت من خلال الممارسة التي سنمارسها معاً سيصبح افقك بعيد وستصبح تفكير بصوت مرتفع وتحاول ان تصل الى معاني بدعة هذه الاجواء التي سنعيشها باذن الله هي التي ستنتقلك الى القرآن الكريم بشكل صحيح. يعني كثير من الناس يعاني من تدبر القرآن لانه تدبر القرآن القرآن - 00:32:00

عالٍ جداً احبابي عادي وحقيقي صح كلماته يعني مفهوم الكلمات مفردة او جملة مركبة لكن الصياغة النهائية للقرآن للسورة قرآنية تذوقها عالٍ فانت تحتاج ان تبني ملحة التدبر والتفكير حتى تستطيع ان تصل الى قوة النص القرآني مش احنا لما درسنا - 00:32:20

البلاغة. قلنا القرآن وصل الى اعلى مراتب البلاغة حد الاعجاز. وبالتالي انا كيف استطيع ان اتدبر نصاً وصل الى حد الاعجاز وانا لا استطيع ان اتدبر ما هو دون هذا الحد اصلاً. ولذلك من الخطأ ان تظن انك تستطيع ان تدرك بلاغة القرآن وعظمته وانت ضعيف في العربية - 00:32:40

في هذه المرحلة كطالب علم مبتدئ انت تستطيع ان تفهم الاجواء العامة للنص القرآني المعاني المباشرة لكن الفتوحات والاشارات والمعاني العميقه وتجليات النص وابداع النص هذا لن تستطيع ان تستوعبه حتى تقوى ملكاتك التدبرية في الكلام العربي عموماً - 00:33:00

ثم تنتقل بعد ذلك الى تدبر القرآن خصوصاً. وهنا ان تجرب نفسك في الشعر يبقى ميدان سهل. لأنك لو اخطأـت فـش مشكلة صح ولا لا؟ يبقى ان تجرب نفسك هنا في امان يعني لا يوجد حلال وحرام. لكن في القرآن الكلام خطير. انت تفسر كلام رب العالمين. فيبقى هامش - 00:33:20

التجربة مع يعني صعب جداً صعب جداً. فنحن نتدرب في المساحة المفتوحة حتى اذا وصلنا الى المساحة الضيقة تكون يعني درجة عالية من الحقد والاتقان. فلذلك كما قلنا لن نعتمد شرعاً علينا بل سيكون شرحاً جملياً اجمعه لكم من بطون هذه الكتب - 00:33:40

انتم تساعدونني في التفكير بصوت مرتفع باذن الله. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعين وان يوفق. طيب يا رب الان سنببدأ الدخول رويداً رويداً في المعلقة الاولى وهي افحـم المعلقات وابهجـها واجملـها - 00:34:00

معلقة امرأ القيس. طيب. امسحي لنا شيخ ادم هناك هنا ابتداء يعني قبل ان ندخل في المعلقة ان نعرف من هو امرأ القيس. امرأ القيس هو يعني خلنا ناخـد الاسم العام لهذا الشخص - 00:34:20

التعريفية كما يقولون. امرأ القيس هو امرأ القيس ابن حجر ابن الحارث ابن عمرو ابن حجر المعروف باكل المرار. اذا نعيد اسمه مرة اخرى هو امرأ القيس ابن حجر ابن الحارث ابن عمرو. ابن الحجرة مرتين يتكلموا معنا. حجر هذا الاكبر ملقب - 00:34:40

بـاـكـدـ المـرـاتـ قـيلـ انهـ اـكـلـ هـذـهـ الشـجـرـةـ المـرـةـ فـيـ لـحظـةـ تـغـيـظـهـ. مـرـةـ كـانـ يـعـنـيـ مـحـتـقـرـ اـنـ شـفـلـةـ فـاـكـلـ هـذـهـ الشـجـرـةـ مـنـ شـدـةـ تـغـيـبـ. هـذـهـ

الشـجـرـةـ لاـ يـمـكـنـ اـكـلـ ثـمـارـهـ لـاـنـهـ - 00:35:10

جـداـ جـداـ لـكـنـ فـيـ اـنـسـانـ فـيـ مـرـحـلـةـ التـغـيـرـ الـظـاهـرـ يـفـقـدـ صـوـابـهـ فـاـكـلـهـ حـقـنـاـ. فـاصـبـ يـلـقـبـ عـنـدـهـ بـمـاـذاـ اـكـلـ المـرـاءـ. هـذـاـ حـجـرـ الجـدـ الـاـكـبـرـ هـوـ مـؤـسـسـ اـهـ مـلـكـ اـهـ هـذـهـ العـائـلـةـ. اـمـرـأـ القـيسـ هـوـ اـبـنـ عـائـلـةـ مـلـكـيـةـ خـلـيـنـاـ - 00:35:20

هـذـهـ العـائـلـةـ الـمـلـكـيـةـ كـدـيـةـ وـكـنـدـ اـصـلـهـمـ مـنـ الـيـمـنـ هـاجـرـواـ الـىـ مـنـاطـقـ شـمـالـ الـجـزـيـرـةـ الـعـرـبـيـةـ مـنـطـقـةـ الـرـيـاضـ حـالـيـاـ اـهـ حـولـهـ. وـاسـسـواـ هـنـاكـ خـلـيـنـاـ نـقـولـ نـسـمـيـهـاـ مـلـكـةـ جـدـةـ. مـمـتـازـ اـسـسـهـاـ هـذـاـ الرـجـلـ الـذـيـ اـسـمـهـ مـاـذـاـ؟ـ حـجـرـ الـمـلـقـبـ - 00:35:40

على ابرز القبائل التي كان بينها خلاف واشكاليات. وذكروا اسماء هذه القبائل انا لا اريد ان اتعب ذهنك في الاسماء والتفاصيل انها تجدونها في كل كتب التاريخ. المهم الحارت وزع ابناءه على هذه القبائل. من ابنائه كان من؟ حجر والد امرؤ القيس. حجر والد امرئ -
الحارت وزع ابناءه الخمسة على ماذا؟ على مش كل القبائل -
المملكة كندا اتوا للحارث وقالوا له ملك علينا ابنائك. وقيل كان له خمسة ابناء. يعني اذا عندنا حجر اكل المرار المؤسس ثم عمرو ثم نزاع وخلاف بين كثير من القبائل العربية او كثير من القبائل العربية التي هي حول -
ثم حدث خلافات ومشاكل ومناوشات في جزيرة العرب. ثم بعد عمرو ثم بعد ذلك جاء الحارت الحارت اه نفس الشيء جاء على وجود ماذا؟ مملكة كندا لهم. وكان رأسهم هذا الذي يسمى حجرا الملقب باكل المرار. طبعا انتقل الملك الى ابنه عمرو -
واستقرت في شمال الجزيرة العربية في مناطق نجد وما حولها. تسمى الان هي الرياض والمناطق التي حولها. ممتاز. واسسوا هناك الحزن الذي كان يمر به امرئ القيس وهو يسيطر هذه الابيات. فاذا دعونا نبدأ بالقصة من بدايتها. هذه القبيلة هاجرت من -
المرار هذه امور مهم ان نعرفها حتى ندخل في شخصية امرئ القيس لنفهم المعلقة ترى بدون ما تفهم الاجواء هذه لن تفهم شدة 00:36:20
00:36:40
00:37:00
00:37:20

هذا ولی على قبيلة اسد وغطفان. ممتاز. حلفنا الان للنهاية. بديش هيك تخربيط بين حجر المؤسس وحجر والد امرؤ القيس شخصية وهادي شخصية اخرى. اذا الحارت وزع ابناءه على القبائل التي اتت عليه وطلبوها منه ان يملك ابناوه. فكان نصيب - 00:37:40
حجر ان يكون زعيما على قبيلة ماذا؟ اسد وغطف. ممتاز. طبعا الحارت طبعا مملكة كندا كانت مسامية لمملكة المناذرة. ممتاز كانت مساهمة مملكة المناذر الذين كانوا في العراق وكانوا والائهم للفرس. فكانت هناك مناورات دائمـا - 00:38:00
واغارات القبائل والممالك على بعضها. وفي احدى هذه الغارات قتل الحارت والد الابناء الخمسة. وكالعادة طبعا امم لا يجمعها دين قبائل لا يا جماعة دين لما قتل الحارت في احدى المناورات مع المناذرة احنا قلنا كان ابناوه الخمسة موزعون على اشهر القبائل. بدأ نوع من - 00:38:20

من ابنائه ومن هذه التململات قبيلة اسد بدأت تتململ من حكم ماذا؟ حجة. والد امرئ القيس. لماذا تململ كما قلت ستقرأ في كتب التاريخ قصص وسوانية في كتب الاغاني يعني قصص كثيرة انا يهمني ان اخذ افكارها العامة. قيل ان كان قاسيما على - 00:38:40
قبيلة اسد التي يحكمها وكان يطلب منهم ضرائب وكانوا لا يدفعونها فكان ينزل بهم عذابا قاسيا شديدا حتى قيل ان قبيلة اسد اصبحت تلقب عند العرب بعيد العصا. لماذا؟ لانه هذا حجر باقي كل ما هم ما يدفعوا الضرائب ينزل فيهم عذاب واهلاك وضرب - 00:39:00

ففي النهاية الظلم الشديد يولد نوع من الحقد على الطبقة الحاكمة. وهذا الذي حدث فعليا. قبيلة اسد اه حاولت ان تفتal حجر وفعليا وصلت الى مرادها في لحظة معينة. هناك شخص اسمه علاء استطاع ان يقوم بعملية الاغتيال وتم قتل - 00:39:20

حجر. حجر مين ابنه؟ اه اذا حجر ملك. انت تتكلم عن طبقات كما قلنا عائلة ملوك من رأسها اكل المرار امرئ سليل هذه العائلة الملوكيه. اذا انت لا تتكلم عن شخصية عاديه هنا. مش تتكلم عن شخصية من الصعاليك. من درس معنا الشنفروة نحن لما درسنا الشنفروة - 00:39:40

لـ الشـرفة صـعلوك قـطاع طـرق كانوا يـعيشون في الصـحاري ويـغيـرون عـلى القـبائل. لا لا اـمرى الـقيـس طـبقة بـرجواـزية عـالـية. اـنسـان ابن عـائلـة فـخـمة مـربـى عـلى الدـلال مـربـى عـلى التـنـعم يـعيـش حـيـاة مـتـقدـمة كـما سـيـظـهـر معـنا فيـ شـعـرهـ اـمـرـؤ الـقـيـس - 00:40:00
مـقتـل والـدـهـ طـبعـاـ كـما قـلـنـا هـنـاك قـصـص كـثـيرـة لـا اـحـب الدـخـول فيـها لـانـه قـضـيـة اـنـباتـهـا يـحـتـاج إـلـى نـظـرـ وـاحـيـاناـ يـكـون فيـهـا شـيـءـ من التـضـارـب قـيلـ انـ حـجـرة اـصـلاـ كـانـ غـاضـباـ عـلـى اـبـنـهـ اـمـرـى الـقـيـسـ لـمـاـذـاـ؟ لـانـ اـبـنـهـ كـانـ مشـغـولاـ بـالـصـيدـ وـالـلـهـ وـالـعـبـثـ - 00:40:20
معـ النـسـاءـ وـغـيـرـ ذـلـكـ وـحـجـةـ يـريـدـ انـ يـرـبـيهـ لـلـمـلـكـ فـكـانـ يـرىـ انـ اـمـرـى الـقـيـسـ لـاـ يـصـلـحـ لـانـ يـكـونـ مـلـكاـ فـقـيلـ اـنـ طـرـدـهـ وـانـ هـجـرـهـ وـامـرـهـ انـ يـخـرـجـ مـنـ مـلـكـهـ وـانـ اـمـرـى الـقـيـسـ يـعـنيـ اـخـذـ صـحبـةـ لـهـ وـخـرـجـ إـلـى الـبـرـارـيـ مـعـ اـصـحـابـهـ وـماـ عـادـ يـعـودـ إـلـى مـلـكـ اـبـيـهـ فـلـماـ - 00:40:40
ماـ وـصـلـهـ اـبـاهـ قـدـ قـتـلـ دـبـتـ فـيـهـ الحـمـيـةـ وـارـادـ اـنـ يـثـأـرـ لـوـالـدـهـ وـانـ يـسـتـرـدـ الـمـلـكـ الـذـيـ ضـاعـ وـانـهـ وـصـلـهـ الـخـبـرـ وـانـهـ فـيـ لـحظـةـ سـكـرـ فـقـالـ

اليوم سكر وغدا امر وانه مسك حال سلاحه واخذ يجمع قبائل من اليمن يريد ان يأخذ ثأر - 00:41:00
فيه من قبيلة من؟ بنى اسد. ممتاز؟ فعليا بدأ امرؤ القيس في رحلة البحث عن الثأر واعادة الملك واراد امرؤن ركزوا في هذين اراده او لا ان يثأر كعادة العرب ان يثار لمقتل ابيه واراد ايضا ماذا؟ ان - 00:41:20

اذا الملك لان الملك الان ضاع. ملك ابيه على هذه القبائل فاراد ان يستردده فبدأ بجمع بعض القبائل اليمنية وفعلا التف حوله انا في النهاية رجل من كندة وكندة قبيلة معروفة في اليمن استطاع ان يستعطف بعض القبائل وبدأوا يحاولون البحث عن من؟ عن بنى اسد. ليه؟ ليش البحث عنهم - 00:41:40

لان بنى اسد هم يعلمون ان ضريبة قتل حجر ستكون عالية جدا لكن خلص يعني ارادوا ان يقتلوا حجر لما اوقعه بهم المذلة لكنهم الان يعرفون الضريبة الغالية انه عليهم ان يهربوا لان امرؤ القيس واولاد حجر قيل ان حجر له اولاد اخرون. لكن الذي انتدب للثأر - 00:42:00

يقولون وامرؤ القيس سيبدأون المطالبة بهم. وفعلا امرؤ القيس بدأ يجول في جزيرة العرب بحثا عن قبيلة بنى اسد وينزل منزلها بعد منزل ويتعقب اثارهم حتى يقولون ان قبيلة بنى اسد نزلوا عند اقاربهم من بنى كنانة. فوصل الخبر - 00:42:20

الى امرؤ القيس ان بنى اسد نزلوا عند اقاربهم من بنى كنانة فامرؤ القيس استغل وصول الخبر اليه من خلال العيون والجواسيس المنتشرة اراد ان يغير عليهم بليل واراد ان يغير عليهم بليل لكن سبحان الله بنو اسد ايضا كان لهم عيون - 00:42:40

عرفوا ان امرؤ القيس يريد ان يغير بالليل على مواطنهم. فقبل طلوع الفجر كانوا قد هربوا من القبيلة. امرؤ القيس ما كان يعلم بماذا؟ بهروبهم فاغار على بنى كنانة ظانا ان بنى اسد معهم. ف الواقع قتلا شديدا في بنى كنانة ولا يدرى - 00:43:00

اما بنى اسر كانوا قد غادروا وانه يعني اوقع القتلى في غير مكانه. حتى ان ابن الانباري ذكر ابيات قالها امرؤ القيس بعد ان عرف انه لم يصل فريسته وانه صاد بنى كنان وهم ليسوا المقصودين ابدا. يعني اذا اتيت بها سريعا ان شاء الله اجدها - 00:43:20

آ يعني يقول امرؤ القيس بعد ان اغار على بنى كنانة وادرك انهم ليسوا هم المقصودين. قال ايا لهف نفسي اثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا. يعني هو يتلهف ان فاته بنى اسد - 00:43:40

بنو اسر كانوا هم شفاء غليله. فيقول ايا لهف نفسي اثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا. هم كانوا راح يشفوا لو قتلتهم لكن للأسف ما استطعت اصابتهم. وقامهم جدهم بنى ابيهم. بنو كنانة كم بنو عم بنى اسد؟ فقال وقامهم جد - 00:44:00

هم الجد هنا الحظ. الجد هنا ماذا؟ يعني نصيبهم انه القتل ما وقع فيهم. وقع في اولاد عمومتهم اللي هم بنیوه كنانة وقامهم جدهم يعني نصيبهم وقامهم من القتل فوق القتل في ابناء عمومتهم وبالاشقين ما كان العقاب. يعني قول - 00:44:20

هؤلاء هم كانوا الاشقى هم كانوا الاشقى في هذه المرة. لماذا؟ لأن القتلى وقع فيهم. لذلك قال وبالاشقين ما كان العقاب او نزل الامر باشقي القوم واشقاهم كانوا بنو كنانة. ثم قال وافتنهن علباء جريدا ولو ادركناه صفر الوطاب - 00:44:40

الباء مين هو؟ اللي قتل والد حجر وكان في بنى اسد. فيقول علباء استطاع ان يفلت من خيولي. وافتنهن علباء يعني علباء فلت من خيول جريدا يعني هنا يعني ماذا قال في تعريفها؟ قال بريق بريقه افتنهن علباء جريدا اي - 00:45:00

استطاع ان يفلت علبة بريقه يعني بروحه. كيف يقول فلان هرب بجلده؟ ان استطاع ان يفلت علباء بجلده من القتل ولو ادركناه صفر الوطاب. يعني لو ادرك علباء لصفيته من الدم. صفر الوطاب هو الوعاء. ايش يعني صفر الوطاب؟ يعني ما ظلش - 00:45:20

في ولا قطرة والمراد انه لو اني مسكت علباء لم ابقي فيه قطرة دم صفيته تماما تصفيه. فاذا هو يخبر واضح ان الرجل تأسف على انه لم يقع الایقاع في المكان الذي يقصده لكنه في النهاية برضه واضح انه مش زعلان كثير. على بنى كمامه انه قال وبالاشقين ما كان العقاب يعني تستاهلو. حدا قال لكم تحطوا - 00:45:40

وهؤلاء عندكم فهو ايضا ما كان متأسفا على بنى كنانة ومتأسف فقط انه ضاعت الفريسة. اما من الذي اصيب؟ من الذي ضاع؟ هذا ليس بكثير اهمية. طبعا يروى ان لا في يوم من الايام استطاع هذا يروى. في النهاية انا لا استطيع ان اثبت هذا تاريخيا انه هذه قصص تروى. قيل انه في يوم من الايام - 00:46:00

استطاع ان يظفر بقبيلةبني اسد واقع فيهم قتلا شديدا وقتل علباء. قتل علباء ووضع وسمر عيونهم بالمسامير وحماه ووضع عليهم دروعا مhmaة في وسط الصحراء يعني قتلهم شر قتلة. تمام؟ ولم يشف ذلك غليله لانه اراد ايضا ان يعيid - 00:46:20
ابيه وهذه هي القصة التي ختم بها حياته وكانت سبب في وفاته حرصه على اعادة ملك ابيا هو ان صح اقول ان صح انه قاعة النفر ببني اسد وانه قتل علباء ومن شارك في قتل والده لكنه مع ذلك شعر ان ملك ابيه وملك عائلته زال. فاراد ان - 00:46:40
يستردء من اجل ذلك خاض مغامرات وخاض تحالفات في جزيرة العرب لم تظفر ولم تتکل بالنجاح. فكان قراره النهائي لامرئ القيس ان يذهب الى اين؟ ان يذهب الى الروم الى ملك الروم. ملك الروم يعرف امرئ القيس انه كما قلنا ابن عائلة مالك يعني مش اي شخص عامي. اراد - 00:47:00

اراد ان يذهب الى ملك الروم حتى يطلب منه ماذا؟ العدد والعدة. ويطلب منه ان يعيid له ملك ابيه ويكون ولاء امرئ القيس بالتالي لملك الروم الى ملك الروم في القسطنطينية وحاول ان يتقارب وان يعني يعقد معه تحالفات. طبعا هو قيل ان معلقته هذه - 00:47:20

التي بين ايدينا قالها وهو ذاهب الى ملك الروم. والبعض قال قالها وهو عائد بعد ان حدث ما حدث. ما الذي حدث؟ الان كالعادة ملك الروم كان عنده حاشية. جاء امرئ القيس قيل دخل عند ملك الروم وحاول ان يعقد معه تفاهمات وتحالفات. واحد - 00:47:40
الحاواشي احد حاشية ملك الروم قال لملك الروم بعد ان غادر امرئ القيس القصر قال له ان هذا رجل قد تغزل بامرأتك واحبها. تمام؟ الحاجية ارادت ان تفسد ما يعرف ايش مصلحته هذا الشخص - 00:48:00

قد يكون عين لقبيلة عربية اخرى قد يكون له المهم هذا احد معاوني ملك الروم قال له ان هذا الرجل يعني له علاقة بزوجتك من الاشكال هو شب بابا هو غزل واحبها هي عبته. المهم في هناك علاقة. فغضب ملك الروم فماذا فعل؟ قال ارسل حلة - 00:48:20
لامرئ القيس بعد ان خرج وقال له هذه حلة لك اراد ملك الروم ان يكسوك اياها. قال فلبسها امرؤ القيس هو ظن ان ملك الروم ولم يعرف ان هذه الحلة ايش قصتها؟ مسمومة فسببت له قروح شديدة في بدنها. فهو غادر - 00:48:40

اما وصل الى انقرة يعني هي بتعرفوا الروم في القسطنطينية. ما وصل الى انقرة الا واصبح فرخا ومات. يعني كان فرخ من شدة القروح التي صارت من ذلك من القاب امرئ القيس ايش؟ ذو القروح اذا سمعتم وقرأتم سابقا من القابه المشهورة ذو القروح من اين اتى هذا اللقب - 00:49:00

له من قصة هذه الحلة انه كسي حلة مسمومة فتقرح جسده جدا ومن وعاد كما قلنا والآن في رحلة العودة من عند ملك الروم في منطقة انقرة مات هذا الرجل وكان معه صاحبه ودفن هناك. واليوم اذا فتحتم على اليوتيوب ستتجدون قبر امرئ القيس موجود معروف في انقرة اليوم - 00:49:20

شوف اخي غريب في حياته. من اقصى جنوب جزيرة العرب من اليمن لتكون وفاته اين؟ في تركيا وما تدری نفس باي اربط تموت هكذا انتهت حياة امرئ القيس ولم يظفر بماذا؟ بالملك الذي سعى وقاتل كثيرا من اجل - 00:49:40

الوصول اليه وفي النهاية دفع حياته ثمنا لهذا الملك الذي لم يظفر به. وهنا ستتجدون في هذه المعلقة نفس الحزن والهم والغم الذي شعر به امرئ القيس بعد ضياع ملك عائلته وملك ابيه. هذا هو اصلا الاجواء التي تخيب على معلقتنا - 00:50:00

هذه هي قصة امرئ القيس باختصار ويهمني ان تعرف هذه القصة لان المعلقة مرتبطة الان هي متى قيلت هذه معلقة لا يوجد طبعا شيء ثابت. البعض يرجح ان قيلت وهو ذاهب الى القسطنطينية الى ملك الروم ليقابلها. انه قال كيف نبكي - 00:50:20

ذكرى حبيب ومنزلي بسقوط اللوا. هو حديث الذكريات كما سيأتي معنا. فهو يتأنس على الملك الذي ضاع ويريد ان مرة اخرى من خلال التعاون مع الروم وقيل انه قالها بعد ان عاد من عند ملك الروم واصابته القروح وعرف ان منيته قد - 00:50:40
اقتربت فتأسف على كل شيء وبدأ الحزن مخيما مخيما على معلقته خاصة لما اتى لقطعه وليل كموح البحر ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي. هذا المقطع يدل على ان الرجل في قمة حزنه وهمه ان شعر ان الملك ضاع وان الحياة قد - 00:51:00

قد اقتربت من نهايتها بعد ان اصيّب بالسم. المهم اذا هي باختصار قيلت في اخر حياة امرى القيس. هذه المعلقة قيلت في المرحلة الاخيرة الحية امرى القيس ليس في اول شباب لا قالها وهو في المراحل الاخيرة يبحث عن ملك ابيه الذي ضاع. سواء اعتبرناه قالها في رحلة الذهاب الى الروم او - 00:51:20

وفي رحلة العودة. طبعا امرؤ القيس كشخصية له ديوان مجموعة احبابي الكرام. امرؤ القيس له ديوان جمعه الاعلام الشنتمري غيره وقصائده قوية فخمة جعلت الشعراء يجعلونه يعني في الطبقة الاولى واكثر المحققين على انه - 00:51:40

اعظم الشعراء يعني هو في الطبقة الاولى من الشعراء الجاهليين بالاتفاق. تمام؟ لكن هل هو افضلهم؟ الجمهور على انه افضلهم هنالك بعض الاراء تفضل غيره لكن الجمهور على انه افضل الشعراء الجاهليين. لماذا؟ قالوا كما يعني نسب هذا الى عمر بن الخطاب - 00:52:00

امرؤ القيس هو الذي خسف عين الشعر. ما معنى هو الذي خسف عين الشاة؟ اي هو الذي فتح عين الشعر لتصبح عين الماء يعني لأنها اعين ما هو الذي فتحها لينهل منها الشعراء من بعده. لماذا؟ لانه اتي بتصاوير وتراكيب وتشبيهات واساليب بيانية لم - 00:52:20 لبيعها. هذا الرجل اتي بتراتيب وتشبيهات واستعارات وافكار شعرية لم يسبق اليها بل قيل ان كثيرا مما جاء في القرآن كان اول من قاله امرؤ القيس كتشبيه المرأة بالبيضة كما سيأتي معنا في المعلقة وبيبة - 00:52:40

حدر لا يرام خيائلا. قيل اول من شبه المرأة بالبيضة المرأة الفاتنة الجميلة. من امرى القيس وعلى لغته جاء القرآن في قوله تعالى في الحور العين وببيض مكنون. تمام؟ فقيل ان القرآن استعمل كثيرا من تشبيهاته واستعاراته والفاظه التي ابتدعها وهذا - 00:53:00 يدل على انه فعلا كان شاعرا مفلقا استطاع ان يأتي بالعجب واستطاع ان يشكل علاقات بين المعاني لم تكن معهودة عند العرب واصبحت بعد كذلك تؤخذ منه لذلك نسب الى عمر انه قال امرؤ القيس هو الذي خسف عين الشير يعني هو الذي فتح هذه العين واصبحت تسيل من بعده - 00:53:20

والشعراء ينهلون من اساليبه وتراتيبه واستعاراته وما شابه ذلك. فان ما معنى ان امرؤ القيس خسف عين الشعر؟ طيب. فهذه قضية مهمة. امرى كما قلنا له ديوان فيه العديد من القصائد وقصائده بعضها مقاطع وبعضها اه طويل. من اشهر قصائده ثلاثة - 00:53:40 اشهر قصائد امرى القيس ثلاثة. الاولى القصيدة التي بين ايدينا. كما قلنا المعلقة القصيدة الثانية قصيدة وما لك شوق بعدما كان اقصر وتقع في اربعة وخمسين بيت. والقصيدة التي تليها الاعم صباحا ايها الطلل الباري ايضا في اربعة - 00:54:00 وخمسين بيت هذه افخم قصائد امرى القيس عند كثير من النقاد. هذه القصائد الثلاثة المعلقة التي سندرسها ان شاء الله. وسامع لك بعدما كان اقصر والاعم صباحا ايها الطلل البالي. وحقيقة اذا اردت ان تفهم الشاعر تماما ما بنفع تأخذ في قصيدة واحدة. يعني انا - 00:54:20

نعطيكم ايات لانفسكم وان كنا نحن سنتدارس فقط هذه القصيدة لكن لك في المستقبل اذا اردت ان تتسع في فهم امرى القيس او اي شاعر من سنتدارس قصائدهم عليك ان تفعل ماذا؟ عليك ان تنظر في كامل ديوانه حتى تستطيع ان تستخلص اساليبه وتشبيهاته واستعاراته - 00:54:40

الابداعي فيه. لذلك هذه القصائد الثلاثة الاصل ان طالب العلم يهتم بدراسته حتى يعرف اسلوب هذا الرجل والمكنته التي م肯ه الله سبحانه وتعالى فيها اه طبعا هنا انا اعيد فاقول ما ذكرته في مقدمة المرزوقي. نحن عندما نمدح امرى القيس او نثني على ادائه الشعري انا ليس لي علاقة بحياته - 00:55:00

نعم الرجل حياة مغامرات عاطفية تعشقات قصص الغرام هذه كلها لا نمتداها. احنا نمدح الجانب اللغوي الجانب الشعري هو مفلق في الشعر باتفاق حتى الصحابة رضوان الله عليهم. يعني وبالتالي حاول انه تفصل بين الثناء على الرجل او ذكر - 00:55:20 مكتنته في الجانب اللغوي وبين الثناء عليه من الجانب الحياة الاجتماعي. لا. قد يكون فاشل اجتماعيا سيء اخلاقيا. انا لا يهمني هنا لانه بعض طلاب العلم يعني تغلب العاطفة الدينية عند الكلام عن هؤلاء. بقول لك ياشيخ هؤلاء مجموعة من الفجار والفساق يعيشون قصص غرام وحب ومثلك وحب لقد طرقتم - 00:55:40

شو بيصير في هذا الرجل؟ يعني كيف يمدح ويشنى عليه؟ يعني لأنك الان في مقام التعلم، في مقام التعلم حاول ان تفصل بين الناحية السلوكية الاخلاقية الانسان وبين الناحية اللغوية والمتانة. الصحابة والكتاب وكل العلماء من الايام الصحابية ومن بعدهم يعرفون مكانة هذا الرجل ويسمعون - 00:56:00

قصائده يعني عمر اثنى عليه يعني عمر بن الخطاب قال خسف عين الشعر وكثير من الصحابة وابن عباس وغيرهم يعرفون قدر شعره. وبالتالي حاول انه يعني يكون عندك نوع من الحكمة في التعامل. انت هنا تدرس دراسة ادبية وليس دراسة سلوكية اخلاقية اجتماعية لحالة هذا الانسان. فهذا ننتبه له. طيب - 00:56:20

المعلقة احبابي الكرام هذه المعلقة من اي بحر. ها يا شيخ من بحر الطويل ممتاز وثلث الشعر الجاهلي جاء على بحر الطويل. هذه معلومة انتبهوا لها. واغلب ديوان امرئ القيس على بحر الطويل. يا ترى لماذا البحر الطويل - 00:56:40

اولا البحر الطويل ما تفعيلاته؟ فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل نأى للشاشة. نعم. فعول مفاعيل نعم. فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل. كم نقطيعة عندنا - 00:57:00

في البيت يعني في الشطر الاول عندك اربعة وفي الشطر الثاني عندك كم؟ اربعة. ثمانية. وهذا عدد كبير وهذا ميزة البحر الطويل من اسمه طويل انه يعطي مساحة للشاعر ليعبر عن احساسه ووجданه ما لا تعطيه البحور الاخرى - 00:57:40

لذلك كان الشعرا في حالة التشوق وفي حالة الحزن والاكتئاب وغير ذلك من المشاعر يحبون بحر الطويل لأن المساحة التي يوفرها هذا البحر وبالتالي معك يعني مسافة لتعبير عن مشاعرك واحاسيسك ووجدانك وتأتي بالعبارات التي يعني تظهر ايضا مكتنك اللغوية - 00:58:00

وابداعك في التعبير عما في داخلك. لذلك كما قلنا ثلث الشعر الجاهلي على هذا البحر. لاحظوا طبعا هو فيه تفعيل اساسياتان فعول وماذا؟ وما فاعل. وهذا تكررت اربع مرات. وهذه تكررت اربع مرات. فهم جدا - 00:58:20

لانه احيانا احبابي الكرام البحر الشعري وايقاعه الصوتي له اثر في الدلالة على مشاعر هذا الشاعر واحاسيسه ووجданه لا تظن ان القضية اعتباطية هكذا لا لا كله شيء مختار بعناية عندهم يعرفون انه هذا البحر هو الذي يتنااسب مع حالة الوجدانية حاليا - 00:58:40

بالنالي ما راح يصلح بحر الرجز او غير ذلك من البحور القصيرة التي لا تتناسب في التعبير عن الوجدانيات. وبالتالي هذه المعلقة جاءت على البحر الذي يناسبها تماما وهو بحر الطويل بتفعيلاته التي بين ايديكم. هذه المعلقة ايضا تسمى ماذا؟ لامية امرئ القيس - 00:59:00

لماذا هي لامية؟ لأن حرف الروي الحرف الاخير في كل بيت هو حرف ماذا؟ اللام قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزل بستة اللوا بين الدخول فحومل لي اه اللام. فتوضيح في المقطاط لم يعفر اسمها لما نسجتها من جنوب وشم اليم - 00:59:20

حرف اللام هو الحرف الذي يختتم به كل بيت. ودائما القصيدة تسمى بالحرف الراوي. لا ميت فلان عينية ابي دؤيب وهكذا فلما تسمع هذه التسمية عينية ابي دئب شو بتفهم منها؟ انه هي التي كان حرف الروي فيها العين. لا ميت امرئ القيس اه يعني حرف الراوي - 00:59:40

في اخر كل بيت وحرف اللام وهكذا. طيب. يا رب عدد الابيات بهذه المعلقة هذه احبابي طبعا اختلف في عدد ابياتها اختلافا شديدا. فبعضهم جعلها سبعة وسبعين بيت وهي رواية الاصمعي المشهورة. وبعضهم اوصلها الى - 01:00:00

وتسعين بيت في رواية ابي زيد القرشي والمفضل الضبي واوصلوها الى ثلاثة وتسعين او اربعة وتسعين بيت. يعني فرق كبير وهذه المعلقات احبابي وخاصة معلقة امرئ القيس كل بيت فيه خلاف في روايته. فيه خلاف في روايته. في كلمة معينة - 01:00:20

منصوبة مرفوعة مجرورة كلمة مكان كلمة اخرى ستجدون هذا واضحا في النسخ. لذلك بعض الطلاب بقول والله يا شيخ انا تحيرت من اين احفظ هذه المعلقات وحقيقة شيء بيحير نعم لماذا؟ لانك لما تفتح مثلا شرح الانباري ستجد الانباري بعطيك للبيت الواحد ثلاث اربع روايات وتجد التبريزى بيضيف روايات - 01:00:40

اخرى وتجد اعلم الشنطة مالي حطك رواية ثالثة. فانت في النهاية ستتعجب. لذلك نحن صنعت بنسخة معينة عليها سيكون الحفظ. وفي النهاية هات يا اخواني ليست قرآن. يعني انت ت يريد ان تحفظ جسد القصيدة. قضية وجود روایات اخری احرف اخری رفع على رواية نصب هذا لن يهمك كثيرا. انا بهمني احفظ - 01:01:00

القصيدة العام واحاول ان ابحث عن ارجح الوجوه. وعن اكترها تحقيقا. واما انك تخشى انك والله طب شيخ في بيت عند الانباري لم يذكر النسخة التي عندي مش مشكلة مش ضروري تحفظها. المهم انك تحفظ ما هو المشهور وما هو الامثل في جسد القصيدة. لذلك ستلاحظ ان هذه القصيدة اولا متفاوتة في - 01:01:20

عدد ابياتها وما سمعته وما سمعته في الشرع هي نسخة السبعة وسبعين وهي الاشهر. انه رواية المفضل الضبي فيها ابيات زيدت. حقيقة لا يصلح ان تكون امرى القيس ابيات هي اقرب الى ابيات الصعاليك. ولكنها اقحمت اقحاما عبر التاريخ في معلقات امرى القيس من اجل ان تشهر. والا فهي اما - 01:01:40

يتأبط شرا او لغيره. ففي اقحاما في القصيدة ليست من كلامه. والناحية التذوقية هي التي ستكتشف لنا انه هذه الابيات لا يمكن ان تكون صدرت من ابن ملك هاي واضح ابيات شغل واحد قاطع طريق وليست ابيات انسان منطبقه عالية. هذا يساعد اي من المساعدات على ان تعرف ان في هناك ابيات ليست من جسد - 01:02:00

قصيدة وانما اقحمت اقحاما فيها. فلذلك كما قلنا سمعتم ان شاء الله في دراستنا للمعلقات العشر عموما على هذه النسخة. نسخة الاستاذ احمد عبدالباقي. هذه النسخة نسخة عالم الادب. هكذا اسمه او عالم الادب. نعم هاي اسم دار النشر. عالم الادب. هذا الرجل بالنسبة - 01:02:20

المعلقات السبع اعتمد على رواية الاعلم الشنتمري عن الاصماعي. وهي من اقوى الروایات اهتم باثبات رواية الاصماعي لها. الا انه الاصماعي ما كمل السابع او الجيد في هذه النسخة انه عند كل بيت يعطيك الروایات الاخرى التي وردت فيه في الاسفل - 01:02:40 وضع رمزا لهذه يعني من اين هذا؟ عند الانباري هذا عند التبريزى. هذه الرموز تعرفها من خلال المقدمة. المهم النسخة انا اعتقد انها افضل نسخة للمعلقات العشر حاليا والجيد فيها كما قلنا انها اولا نسخة تصلح للحفظ. او ايضا جمع لك الروایات في البيت نفسه في - 01:03:00

الطفل في الحاشية تستطيع ان تتطلع عليها لا يضيع عليك شيء. او بالتالي انا انصح باقتئانها. اخوانا في دار مسك ربما في ثلاث اخوة ادركوا اخر ثلاث نسخ كان دار مسك وعدن الاخ ان يأتي ايضا بعشر نسخ او خمس عشر نسخة جديدة خلال الاسبوعين القادمين. انا ارسلتها لكم على المجموعة من اجل ان تطبعوها ليتم - 01:03:20

عليها. لكن كنسخة للحفظ انا انصح ان تتأنى قليلا حتى تقتني هذه النسخة او انك تحفظ بالنسخة التي بين يديك هنا ما بعرفش اذا في امكانني اصلا النسخة المصورة تصنع بهذه الطريقة بعض المكاتب ممكن اصلا النسخة التي ارسلناها لكم على التليجرام يقوم باعدادها لكم بهذه الطريقة. المهم انا ما - 01:03:40

انك تحفظ من هذه النسخة حتى يكون الحفظ موحد والكلام موحد بينما بلغة واحدة. مش تقول لي والله في بيت قرأته عند فلان لأ احنا خلص. عم نعتمد هذا هذه النسخة وهذه الروایة لي المعلقات. طيب وبالتالي هنا سنجد ان معلقة امرى القيس في سبعة وسبعين بيت في سبعة وسبعين - 01:04:00

بيت هذه اهم المعارف التي نريد ان نتكلم عنها حول هذه المعلقة. اذا هي على اي بحر يا شيخ؟ وما هي دالية صحيح؟ نعم لا لا احسنت انصحك معانا شيخ محمد هي لامية واشهر روایات او اثبتها رواية الاعلم الشنتمري عن الاصماعي التي تتكون او تتشكل من سبعة وسبعين - 01:04:20

ممتاز. الان طريقة دراسة الابيات. طريقة دراسة المعلقات. او احنا في البداية لا بد ان نفعل ما يسمى للقصيدة وهو ان نقرأ القصيدة كاملة من الفها الى ياءها قراءة مبدئية نحو اول نتعرف على التفاصيل - 01:04:40 اما ثم بعد ذلك نحو اول نقسامها الى اقسام نحو اول ان يعني الاصل يكون عندي هذا مسبقا انا اتيكم به. نقسم هذه القصيدة الى

اقسام ونعرف المواضيع والفصول التي قسم عليها هذا الشاعر قصيده. تم نحاول ان نعرف ما هو الخيط الذي - 01:05:00
 يصل بين هذه ماذ؟ الفصول والمواضيع لانه في القصائد الطويلة كما سيأتي معنا في كلام الاستاذ محمد ابو موسى لا يكون في العادة موضوع واحد تجد اولا بكاء الاطلال انتقال في العادة الى فصل في الرحلة او كلام عن محظيات ثم انتقال الى فصل ثالث ثم رابع وخامس - 01:05:20

هو هناك تنوع وهذا التنوع مقصود عندهم انه لا يكون القصيدة الطويلة على موضوع واحد. ليه؟ حتى ما تمل. ولذلك القرآن نفس الفكرة عن هذا الذي اردت ان اوصله. الصور الطويلة في سورة البقرة هل هي موضوع واحد؟ لا. تجد فيها فصول لكن هذه الفصول التي في سورة البقرة - 01:05:40

بالتأكيد هناك خيط يصل بين هذه المواضيع يشكل الفكرة الاساسية لهذه الصورة. تمام؟ كذلك نفس اشي الشعر القصائد الطويلة حتى ما تمل ما بعطيك موضوع واحد. لا شوي ها بنقلك لموضوع ثاني. نقلك لموضوع ثاني راح يجعلك تتسوق اكثر. هاض دخلنا بسالفه جديدة ثم سالفه - 01:06:00

رابعة لكن لا تكون هذه القصص متناثرة مبعثرة. هذا ما عاد قصيدة. صار كل شوي يعني يطلع لي بفكرة. لا يكون هذه المواضيع مختلفة التي مررنا بها يوجد رابط عام مشترك يشكل روح القصيدة وشكلها هنا الابداع في ان تعرف ما هو الرابط - 01:06:20
هذا ليس سهلا ان تصل اليه. لذلك كثير من الناس يقرأ القرآن صح؟ لكن لو سألت سورة البقرة ايش بتتكلم؟ يعني ما هو روح سورة البقرة وفحواها؟ ما بيستطيع يعرف ذلك - 01:06:40

لك ليش؟ بقول لك سورة البقرة في البداية تكلمت عن المنافقين. وانقسام الناس مؤمن كافر ومنافق. بعدين انتقلت الكلام عنبني اسرائيل. بعدين انتقلت للكلام عن مجموعة من الاحكام المتعلقة بالصين - 01:06:50

والحج والطلاق والحيين. بعدين انتهت الكلام عن الربا ثم الدين؟ طيب وبين الحبكة؟ وبين الخيط المتصل؟ هنا يأتي دورك ابداعك ان تفهم ان اه الصورة من اولها من الف لام ميم ذلك الكتاب الى اخره امن الرسول هي في وحدة واحدة. نعم هي مواضيع مختلفة لكن - 01:07:00

المواضيع يجب ان افكر ما هي الوحدة الموضوعية التي تجمعها؟ ما هي الفكرة العامة التي ارادت ان تأتي بها؟ لكن على شكل مواضيع مختلفة لو سورة البقرة من اولها الى اخرها عنبني اسرائيل راح تمل صح ولا لا؟ اكثر جزئين ونصف ستشعر بالملل ان الوضوء تكرر - 01:07:20

وكثيرا وانا في تفاصيل كثيرة لكن تنوع سورة البقرة في مواضيعها صنع اجواء من الشوق وهكذا الجمال وانا انتقل من حديقة الى حديقة ومن موضوع الى موضوع لكن في النهاية يجب ان اعرف الحلقة او الخيط الذي يصل بين الجميع. نفس الشيء عندما تدرس المعلقة حاول ان تقسمها الى فصول - 01:07:40

لانك ستعرف من خلال القراءة ان هنا الفصول ها انتقل لموضوع جديد موضوع اخر موضوع ثالث رابع ثم نحاول ان نعرف هو من كل هذه القصيدة والمواضيع والرحلة التي ادخلنا فيها. ماذا اراد ان يوصل لنا؟ ما هي الفكرة التي اراد ان نجتنبها؟ طبعا العرب الجاهليون - 01:08:00

هذه القصائد هم يعرفون هذا. ويفهمونه جيدا لذلك يعني يعظمون هذه القصائد ويقدمونها. هم يفهمون ان هذه المواضيع التي تقود بالنسبة للقارئ المبتدئ مشتتة لا هي جسد واحد لكن فيه اعضاء فيه وجه وفيه يدان وفيه اقدام وهكذا. فكانوا يدركون الجسد الواحد - 01:08:20

احد لهذه القصيدة. هذا شيء عليك ان تبدأ انت تتذوقه داخل القصائد حتى بعد ذلك تنقل الى دراستك للنص القرآني. مهم جدا جدا وهو واصل اصلا فهم القرآن وتدببه حقيقة. طيب فسنبدأ الان بالمرحلة الاولى وهي اننا نقرأ القصيدة كاملة. ثم سنقسم مواضيعها ثم نبدأ - 01:08:40

بتحليل الابيات الاول منها اذا اتسع الوقت باذن الله. طيب. نبدأ مستعينين بالله. النسخ التي سخر منها هي النسخة هذه. من لم تكن

معه النسخة يفتح على مجموعة التيليجرام فان النسخة موجودة على مجموعة التيليجرام. يا رب. طبعا احبابي الكرام اه اذا ارسلت لكم صيغة صوتية للمعلم - 01:09:00

حتى تعيشوا معنا هذه الايام في اجواء المعلقات وانت رايح وجاي في الطرق شغل المعلقة. المعلقة اللي ارسلتها طبعا للأسف ربما في بعض روایات طب تختلف عن رواية الاصماعي ستتجدون اختلافا فلا تعتمد في الحفظ على المسموع. لأنك يعني تسعين بالمئة منها هو ما ستحفظه - 01:09:20

انا لماذا اقول لك وانت تذهب وتتأتي يعني في الطرق في الاوقات الفراغ اسمع حتى تعيش اجواء الشعر. مش راح ينفع تيجي عندي هنا بس تسمع وتخرج ليس لك علاقة - 01:09:40

الشعرية في هذا الموضوع وهذا يتطلب منك كثرة السماع. يعني هاي المعلقة بدك تسمعها كم مرة ياشيخ سالم؟ يعني ثلاثين اربعين خمسين مرة خلال فترة دراستنا الها. تسمعها وانت رايح وانت جاي حتى اولا تبدأ التراكيب تدخل المفردات - 01:09:50
الابيات ستبدأ تشرب لغة اخرى الان. يعني نريد ان نصنع منك شخصية اخرى في العلم. هذا يحتاج منك انك تتعب شوي مع نفسك.
في اوقات كثير ضائعة في المواصلات العامة والخاصة واحنا رايحين. حط التلفون على مسجل السيارة. اسمع انت مش خسران حاجة. كما قلت لكن الحفظ يكون من نسخة واحدة حتى ما - 01:10:10

اتشتلت نفسك في قضية المحفوظ. لكن مهم كما قلنا السماع الكبير انه السماع يخلق نوعا من التذوق. وسبحان الله التكرار
قيل الانسان في الاجواء عندما تكرر ستبدأ تدخل في الاجواء خاصة بعد ان تبدأ تفهم ان شاء الله كل كلمة وكل بيت ستبدأ تشغله بالاجواء - 01:10:30

جمالية التي لم تشعر بها سابقا. فنبدأ الان بقراءة القصيدة كاملة يقول امرى القيسي معلقتي دعوني اجلس لان القصيدة سبعة وسبعين بيت رسالة تظلني واقف؟ طيب. يا رب. يقول امرى القيس قفا نبكي - 01:10:50

من ذكري حبيب ومنزل بسقوط اللوا بين الدخول فحوملي. فتوضح فالمقراط لم يعثر اسمها لما نسجتها من جنوب وشمان ترى بعر الارقام في عرصاتها وقيعانها كانه حب فلفل كانى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل. طبعا انا ساقرأ القصيدة اعلق من محفوظي لانني الان لم احفظ على - 01:11:10

النسخة لم تكن موجودة اياما فستجدون كلمات اقولها موجودة في الروايات التي في الاسفل. كانى غداة البين وما تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل وقوفا بها صحبى على مطيمهم. يقولون لا تهلك اسى وتجملى وان شفائي عبرة مهرقة. فهل عند - 01:11:40

رسم دارس من معول كدأبك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الربابي بمحاسى لي اذا قامتا المسك منها نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي ففاضت دموع العين مني صباة على النحر حتى بل دمعي - 01:12:00

محملبي الا رب يوم لك منهن صالح. الان هو كان يكاء على الاطلال والرسوم وبدأ يتذكر مواقفه مع رحلاته العاطفية. الان انتقل ليتذكر رحلاته العاطفية مع النساء. الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيم يوم بدار - 01:12:20

جلجي ويوم عقرت للعذاري مطيفتي. فيا عجا من رحلها بلحمها وشحم كهداب الديمقصد المفتر. ويوم دخلت الخدر خدر عنيزه.
فقالت لك الويلاط انك مرجني تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعييري يا امرا القيس فانزلي فقلت لها سيري وارخي - 01:12:40
في زمامهم ولا تبعديني من جناك المعلن فمثلك حبل قد طرقت ومرض فالهيتها عن ذي تمام محولي اذا اما بكى من تحتها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول. انتقل الى محبوبة اخرى ويوما على ظهر - 01:13:09

ماذا قال؟ تعذر علي والت حلقة لم تحل لي. افاطمة مهلا بعد هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملني. وان تك قد ساعتك مني خليقة فسلني ثيابي. من ثيابك تنسلني اغرك مني - 01:13:29

ان حبك يقاتل وانك مهما تأمرني القلب افعلي وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اشعار قلب التالية محبوبة اخرى وبيبة خدر لا يرام خباؤها تمنتت من لهو بها غير معجلي. تجاوزت احراسا - 01:13:49

الىها ومعشرا علي حراصا لو يسرهن مقتلي اذا ما الثريا في السماء تعرضت. تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد نضت وفي روايتكم مضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. فقالت يمين الله ما لك حيلة - 01:14:09

وما ان ارى عنك الغواية تنجلي خرجت بها تمشي تجر وراءنا على اثرينا بين مرق مرحل ما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خط ذي حفاف عقنقلي اذا التفتت نحوه تضوع مسكتها نسيم الصبا. جاءت - 01:14:29

القرنفي اذا قلت هاتي نوليتي تمايلت. علي هضيم الكشح ربي المخلخل مهفهفة بيضاء غير مفاضة طرائفها مصقوله كالسنجبل. كبر المقاومة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل تصد وتبدى عن اسيل وتنقي بناظرة من وحش وجراة مطفيلى وجيد كجيد الريم ليس بباحث الهي نصته - 01:14:49

ولا بمعطر وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كفنو النخلة المتعفك. غدائره مستجزرات الى تضل العقاوص في مثمن ومرسل وجيد كجيد الريم ليس بباحثه. وكشح اطيف كالجدير محصر كانوب السقي المذلل وتعطوا بريخ غير شتم كانه اسارييع ظبي او مساويك اسحلي الى - 01:15:19

الظلمان تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة موسى. راهب متبر. اه تضيء الظلام كانها منارة موسى راهب متبر وتضحي فكيت وتضحى فتيت المسك فوق فراشها. نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضلي الى مثلها يرمون الحليم صباة. اذا ما استقرت بين درع ومجولي الى تسلت عمایات الرجال عن الصبا - 01:15:49

او ليس فؤادي عن هواك بمنtri؟ الورب خصم فيك الوي ردته؟ نصيح على تعذاره غير مؤتلي ثم انتقل الى المشهد الهموم وليل كموچ البحر. هذه الانتقالات هي الفصول. وليل كموچ البحر ارخي سدوله. علي بان - 01:16:19

انواع الهموم ليبتلي. فقلت له لما بصره واردف اعجازا وناء بكلكل. انا ايها الليل الطويل الن بصبح وما الااصباح منك بامثل فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار القتل شدت بي يذبل كان الثريا علقت - 01:16:39

في مصانها بامراس كتان الى صم جندري. ثم انتقل الى مشهد الفرس. في الصباح وقد اغتدى والطير في وكتاتها قيد الاوابد هيكل مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي كميي يزل اللبد عن حال متنه - 01:16:59

كما زلت الصفواء بالمنزل يسحل اذا ما السابحات على الولا اثرينا الغبار بالكديد المركل على العقب جياش كان اهتزامه اذا جاش فيه حميي غلي مرجل يذل الغلام الخف عن صهواته ويلوي باثواب العنيف المثقل دليل - 01:17:19

خذروف الوليد امره تتبع كفيه بخيط موصل له اي طلا ظبي وساق نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل كأن على الكتفين منه اذا انتحى مداك عروس او صلاية حنظل ورحت آآ وبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيوني - 01:17:39

قائما غير مرسل آآ فعلنا لنا سرب كان نعاجه عذاري دور في الملاء المذيل فعندهنا لنا سرب كأن نعاجه عذار دور في الملاء المذيل فادبرنا كالجذع المفصل بينه بجيد معن في العشيرة - 01:17:59

مخولي فالحقنا بالهاديات ودونه جواهرها في سرة لم تزين. فعاد عدائك بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضج بماء فيغسل وظل تهاط اللحم من بين منضج صيف شواء او قدير معجلين. ورحننا يكاد الطرف - 01:18:19

ينصر دونه متى ما ترقى العين فيه تسفلبي. متى ما ترقى العين فيه تسفلبي لأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل ضليع اذا استدرerte سد فرجه بضعف فوق الارض ليس باعزل. ثم انتقل الى - 01:18:39

الاخير مشهد الجلوس لمشاهدة المطر في مواطن قومه اصحي ترى برقا اريك وميشه كلع اليدين في المكلل يضيء سراه او مصابيح راهيب. امال السليط بالذباب المفتر. جلست له وصحبتي بين ضارج وبين العذبيي - 01:18:59

بعد ما متأملين واضحى يصح الماء عن كل ثقة يكب على الاتصال دoha الكنهيل وتيماء لم يتترك بها جذع نخلة الا مشيدا بجندلي لأن درا رأس المجيمر غدوة من السيل والغثاء فلكرة مغزل. لأن آآ - 01:19:19

من في افارين وطقه كبير اناس في بجاد مزمل والقى بصحراء الغبيط بعاه نزول اليماني ذي العيابل محملين لأن السباع فيه غرقى عشية بارجائه القصوى. اناييش عنصري على قطن بالشيم ايمن صوبه - 01:19:39

ايسره على الستار فيذو لي والقى بيسيان مع الليل بركه فانزل منه العصمى من كل منزل. طبعا هنا اذا لاحظتم في خطأ في النسخة عندي عندكم من كل ايش؟ منزلي كان مفتوحا هذا خطأ. يعني حتى تعرفوا ان حتى هذا الجهد البشير فيه اخطاء - 01:19:59 منه العصمة اما من كل منزل او منزلي. اما هاي ما كتبه هنا الاخ منزلي هذا لا يوجد. ما في اشي اسمه منزلي. انت عندكم منزلي هذا خطأ انما هي منزلي. منزلة تقول منزل ما تقول منزل. تقول ماذ؟ منزلي. هذه خطأ في النسخة عندكم. نعم او منزل. شيء ثاني -

01:20:19

يعني اما بفتح الاول اما منزلي هذه ليست صحيحة. تمام؟ هكذا تكون مررنا على اجواء القصيرة. طبعا لازم تحفظ. ما في مجال الا انك تحفظ طبعا الالفاظ الغربية شوي صح؟ والالفاظ الغربية تحتاج الى تكرار طويل مع ان امرى القيس يعني هذه القصيدة من اسهل -

01:20:39

كلامه من اسهل شعره لكن ترى في البداية لما درسناها ابتداء نحن كنا هكذا نقول ماذ يقول الرجل؟ لكن لما تبدأ تفكها كلمة كريمة ستشعر بالجمال والموضوع طلع سهل لكن تحتاج ان تعود لسانك هذه الكلمات الفصيحة. انت عندما تدرس المعلقات انت تمتلك مخزون لغوي في المفردات - 01:20:59

01:21:19

معلمات طيب الان من خلال هذا التمثال السريع للقصيدة نستطيع ان نقول القصيدة مقسمة الى مجموعة مواضيع. تمام نكتبها على الشاشة عندك. يا رب. ها. اسميها فصول القصيدة - 01:21:39

01:21:59

دائما يبدأون بقضية الوقوف على ديار المحبوبة والبكاء على الاطلال. وهذا الفصل احبابي الكرام عادة ما يضمنه الشاعر الكلمات المفتاحية لجسد القصيدة. لذلك عليك ان تنتبه له جيدا. الان احبابي الكرام اريدكم ان تفهموا قضية. عندما - 01:22:29
تقرأ هناك معنى الظاهر للابيات. وهناك المعنى بعيد الذي اراد الشاعر ان يوصلك اليه. لما تدرس الجاهلي لا تقف عند المعنى الظاهر ما راح يصلح. عليك ان تدرك المعنى بعيد. نفس الشيء الدراسة القرآنية. هناك معنى بارز للایات القرآنية. واضح - 01:22:49
اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون. لكن المفسر المتذر لا يقف فقط مع المعنى الظاهر بل يذهب الى المعنى بعيد الذي يقف فالستار وهذه هي قصيدة تدبر المعلمات وفهمها. هناك معنى ظاهر والله الشاعر للاسف ان الشرح التي بين ايديكم -

01:23:09

تركز على هذا اه الشروع الذي بين ايديكم تركز فقط على المعنى الظاهر ان الشاعر وقف على الاطلال وبكى. طيب ما بعد ذلك؟ قال هذا شغلك انت كانه اذا هذا انت وما يفتحه الله عز وجل على قريحتك من الابحار مع الشاعر في مخيلتك. فهنا لما نقول الفصل -

01:23:29

هو للوقوف على الاطلال والبكاء عندها. عليك ان تعرف الرموز التي ذكرها في هذا الفصل او في الابيات الاولى. وانها ترمي الى شيء بعيد اراد الشاعر ان يوصلك اليه. فلا تتعامل معها بالبساطة الضحلة. انه هو مجرد وقف على الاطلال وبكى والله يسهل عليه. لا الامر اعمق من هذا - 01:23:49

بكثير. فهذه فقط اشارة عليك ان تنتبه لها. لأن هذا سيتكرر معنا الوقوف على الاطلال في بداية الشعر الجاهلي. وهذا يضمنه الشاعر ما يريد للحديث عنه يعني موضوع القصيدة الجملي. ثم بعد ذلك نستطيع ان نقول اه ماذ؟ نسمي الفصل الثاني؟ المغامرات العاطفية نسميه لامری القيس - 01:24:09

طيب ومغامراته العاطفية. ونلاحظ ان امرئ القيس وهذا شيء علينا ان ننتبه له. عادة الشاعر عندما يتكلم عن الحب يتكلم عن كم محبوبة يا شيخ محمد؟ نعم. لا. هذا ما هو اخلاص انك تتكلم عن - 01:24:29

اكثر من محبوبة. الاصل ان يكون لك محبوبا واحدة. لذلك يعني خلص اه ذو الرمة يتكلم عن مي. هذا يتكلم عن مازا؟ جميل كثير عز وهكذا. لا الغريب في امرئ القيس ان الموضوع مختلف. انه تكلم عن قصص مع نساء كثيرات. اذا هل امرئ القيس - 01:24:49
فعليا اراد ان يخبرنا انه شاب متعشق للنساء يعني هل هذه المعلقة على فخامتها كما للاسف خليني اقول يصورها بعض الشراح المعاصرين خاصة لما يكون على نمط من التدين بصير يقول لك رجل فاجر وعنه مغامرات عاطفية وانتهى الامر. هل هذا فعلا هو الذي اراد ان يوصل عمرؤ القيس؟ هل - 01:25:09

هذا الذي من اجله اصبحت القصيدة تتربع على عرش الشعر العربي. خليك اعمق من هييك. لا تقف عند هذه الامور. الرجل تكلم عن مجموعة من المحبوبات تكلم عن آآ ام الحويرث. ام الرباب. كدأبك من ام الحميرت قبلها وجارتها ام الرباب - 01:25:29
بماساة تكلم عن عنيزة تكلم عن فاطمة تكلم عن بيبة الخضر. صح؟ اذا نحن نتكلم عن مجموعة من المحبوبات وليس محبوبة واحدة وهذا بحد ذاته ليس هو النمط الطبيعي في التعشق لأن التعشق يكون مع محبوب واحد. ذكر - 01:25:49

هذه القصص المختلفة تدل على انه اراد شيئا ليس هو لم يرد ان يخبرك ابني احب فلان وفلانة. هذا ليس شيء يعني كبير يخبر به. هذه بالتأكيد اكيد هي ترمز لفكرة معينة او تشير لفكرة معينة اراد الرجل ان يوصلها لك. ونحن ان شاء الله من خلال التدبر لعلنا اقول ولا اجزم. لعلنا نصل اليها - 01:26:09

طيب بعض المغامرات العاطفية بعد ما انهى قصيدة او موضوع بيبة الخدر وهي اخر فتاة تغزل معها انتقل الى موضوع الليل وليل كموح البحر. اذا الليل والهموم. الفصل الثالث الليل والهموم. طيب الفصل الرابع بعد ان - 01:26:29
الليل والهموم الفرس الصيد. الفرس زائد الصيد وهذى من مراحل الشباب اللي كان يعيشها امرئ القيس. ابناء الملوك عادة حتى في الدول الاسلامية يحبونا كانوا الصيد والذهب في رحلات صيد. كما نقرأ في تاريخ الدولة الاموية والعباسية - 01:26:49
شغل الشغل لبناء الملوك الصيد بالطرف في هذه الامور. بعد ذلك المرحلة الاخيرة اه الجلوس مع الصحبة ومراقبة الاجواء الطبيعية والمطر والبرق شابه ذلك فهذا هو الفصل الاخير آآ ايش نسميه مثلا مراقبة - 01:27:09

يعني المظاهر الجوية المطر والبرق وما يحدثه المطر والبرق ما احدثه على الارض من حركات وكذا وهذا ايضا بالتأكيد له مغزى ليس هو هكذا شيء اعتباطي يذكره. تمام؟ طبعا انت اذا لاحظت - 01:27:29
قتل الوهله الاولى ستقول هذه القصيدة جسدها مفكك. يعني شوي نبدأ بالوقوف على الاطلال. بعد ذلك ننتقل الى ماذا؟ مغامرات. الى مغامرات عاطفية بعد ذلك الى ليل وهموم يعني انت كنت في قمة التعشق. فجأة يخيم الحزن والظلم على القصيدة وليل كموح البحر يعني في قمة - 01:27:49

في الانفعال العاطفي ثم في قمة الحزن. انت الان عليك ان تخيل هذه القصيدة هو يتلوها يعني تلاوة واحدة. الرجل مش انه جلس ايامه بصفه القصيدة. وان كان بعض المعلقات فيها نمط ان تكتب على خلال سنة كاملة وهو ما يسمى الحوليات مثل زهير بن ابي سلمى. لأن - 01:28:09

السنة يكتب القصيدة ينظر في البيت مش كل الشعراء كانوا يتلون القصيدة لكن مثل امرئ القيس قالوا لا كان اذا ترى القصيدة تلاها. يعني في مجلس واحد تأتي قرينته وتخرج هذا المنتج. ممتاز؟ وبالتالي هل معقول انه خرج من مغامرات عاطفية لمشهد يخيم على القصيدة مشهد الظلم - 01:28:29

الليل والتعب والارهاق. هكذا اعتباطا لا لابد من وجود رابط. بعد ذلك انتقل بك الى مشهد الفرس في لحظات الصباح ثم وصف ففرسه بكل تفاصيله الجميلة ثم كيف صاد آآ وكيف آآ لحق سربا من النعاج وان فرسه استطاع ان يدرك من سرعته - 01:28:49
ابيات الذين هم في اول السرب ثم كيف شوى وبعد ذلك انتهى قصيدة او موضوع الفرس والصيد. بعد ذلك ينتقل الى المشهد الاخير مشهد الجلوس مع الصحبة لمراقبة البرق ثم تلاه مطر وهذا المطر اين انتقلت اعطاك اسماء عشرين منطقة انه راح هونا وراح هون

الجلب هاد - 01:29:09

ونزع المنطقة هذه والقى الاشجار اعطاك توصيف دقيق بعيد عميق ماذا احدث هذا المطر من احداث على الارض. وهذا اكيد لسة اعتباطا هو بدي اياك تفهم هو رجله مش حاطط رجل على رجله وهيك بس بحكي امور هكذا من عنده. ليس انسانا مغفلة. عليك ان تفهم هاي القضية حتى تتفق ان هناك معنى - 01:29:29

اعمق لانه اذا انت كنت تتصور انه هذا انسان فاضي اشغال بس بحكي كلام ستبقى تتعامل مع القصيدة بسطحة ص؟ لكن اذا كنت مؤمن انه هذا الرجل ذكي وهذا الرجل لما عمر يقول خسف عين الشاعر عمر فاهم ماذا يقول عنه. ولما الصحابة التابعون افضل الادباء والنقاد عظموها هذه - 01:29:49

القصيدة وعظموا شعر هذا الرجل وجعلوا امرئ القيس يتربى على عرش الشعر الجاهلي. معناتا في اشي عميق جدا عند هذا الرجل. هذه المرتبة لم تتن براحة جسد. واضح ان الرجل عميق. عميق بمعنى كلمة عميق. وهذا يدفعني انني عندما انظر في شعره اتعمق. لاني بقرأ لشخص عميق. لولا - 01:30:09

شعر معاصر من الشعراء المأجورين هذول اللي بطلعوا في اربعة المليون ولا غيرهم في اكثراهم طبعا وليس كلهم. مش مشكلة بقول لك يعني جمع كلمتين وطلع بقصيدة ضعيفة من اجل يعني منصب معين لكن هؤلاء لا لا هذا وضع مختلف تماما من حيث القدرات الشعرية. يعني رجل هو لا يتكتسب بهذا الشعر ليس رجل على - 01:30:29

ابواب الملوك يحاول ان يتسلل بشعره او بشارك بمسابقة او كذا. رجل عائد من رحلة متعبة من عند ملك الروم اذا فرضنا هذا وهو ينماز اللحظات الاخيرة في حياته. وبالتالي انا مش متتصور انه فاضي اشغال ليلاقي كلاما هكذا سهللة لا معنى له ولا مرادي من ورائه - 01:30:49

طيب الان اذا كان موضوع في هاي القصيدة؟ خمسة. هذه المواضيع اذا وظيفتنا احنا ايش نفعل يا شيخ سالم؟ نحاول نجد ما هو الموضوع العام؟ الفكرة العامة التي تجمع هذه المواضيع الخمسة. في احد فيكم ممكن يعطيوني فكرة عامة مثلا؟ حاول هيكل قبل ان - 01:31:09

اقرأ القصيدة يقول انه في اشي هيكل رابط بين هاي المواضيع الخمسة. اه انت ما شا الله بدون ما تجلع يعني بدننا تفكير. احنا بدننا طيب اعطيوني شي محمد. تحسن على ما مضى. لا هو مش تحسر هو مش متحسن عاشي الرجل - 01:31:29

يعني مش تحسن يعني هو شوف انا بديش اقول لك انه كلامك بعيد انت قاربت يعني من طرق الباب يعني هذه الفقرات ايش الذكريات خلينا نقول هو حديث الذكريات هكذا وانا اسمي القصيدة. قصيدة هي حديث الذكريات والذي يؤكده ان - 01:31:49

كلمة الذكريات هي الكلمة الاساسية التي تدور حول كل هذه المواضيع ما ذكره في الشطر الاول. كيف نبكي من ذكري اذا هو بدأ بالذكريات. كلمة ذكري في مطلع القصيدة تبيئك عن كل ما جاء بعد ذلك. فقصيدة - 01:32:09

الوقوف على دياره واحبابه هاي ذكريات. مغامرات العاطفية لذلك هو يتلو ذكريات هو مش عم بخبرك عن محبوبة وقصة حب. لذلك عدد من اسباب تعداده للمحبوبات ان هو مش في سياق اخبار عن ولاء لمحبوبة معينة. لا هو في سياق اخبار عن ذكريات عاشها - 01:32:29

شاب ابن ملك وكان يلهو وكان كل ما يريده يكون في متناول يده وقت ما يشاء. فهو اخبر بقصص عاطفية عديدة اخبار عن الحياة التي عاشها وكيف كان مستحکما يفعل ما يشاء ولا يمتنع عنه شيء. ثم حشى هذا المقطع الليل والهموم ضمن - 01:32:49

حديث الذكريات هو حاشاه حشوها هنا صحيح حتى يعطيك الاجواء العامة للقصيدة. انه كانه بعد حديث العاطفة عاد ليذكر انه هو لا هم الحزن هذه الذكريات جعلت يعني مستوى الحزن عنده يرتفع الى مستوى عالي جدا حتى وصل الى نصف القصيدة فقال - 01:33:09

كموج البحر ارخي سدوله فهو ادخل هذا المقطع هنا في المنتصف لأن حديث الذكريات حديث محزن مؤلم. الحياة كانت في وجهة نظر امرئ القيس النهائية كل شيء ذهب وغادر. هذه المختصر. هكذا ينظر امرء بلقيس الحياة - 01:33:29

كل شيء في حياته ذهب وغادر. الحبيب والمotel القصص العاطفية بكل ما فيها رحلت آآ الفرس والصيد ورحلة البحث عن هذا والشواء وجلساته قاعدة مع الشباب راحت اه جلسة الجلوس في مرابع قومه وهو - 01:33:49

ويراقب المطر والاجواء وكيف المطر كان يسيل هنا ووصل ميتيماء ونزل على بسيان وكيف كان يرى كله ذهب وغادر. فالقصيدة دقيقة محزنة ومؤلمة بس بتتشك تعيط شغل كثير بس هي قصيدة محزنة ومؤلمة حقيقة في مشاعرها. لانك تجد رجل كان يعيش حياة ابناء الملوك - 01:34:09

فجأة فقد كل شيء وبالتالي الحزن العميق واضح في كل أبيات القصيدة. لانه للأسف بعض الناس هو يركز عقديمة موضوع العاطفي. يا أخي دعك موضوع العاطفة مع الرجل. يعني انت ما تبليشنا في هذه القضية. انظر الى ما هو اعمق. الرجل عم يبكي على ذكريات ارتحلت من حياته وهو - 01:34:29

في مراحل متأخرة وآآ يشعر انه قارب الموت وما عاد يستطيع الرجوع الى هذا الشيء الجميل. فهو يبكي هذه الذكريات بعمق وشيء جميل انه ادخل الحزن في منتصف القصيدة في مشهد تخيم الليل والظلام وهذا الليل الذي حل بكل همومه - 01:34:49
ذاك القلب المنكسر. فهذا الموضوع اريدك ان تستصحبوا معي ونحن نفك في أبيات القصيدة بيبيا بيبيا. اذا نتفق في النهاية ان القصيدة تدور حول ماذا؟ قال لينا نسميه حديث الذكريات. نعم - 01:35:09

ام هذه الفكرة العامة للقصيدة التي هي الخيط الذي يصل بين هذه الفصول؟ يعني الانتقال من الوقوف على الاطلال الى المغامرات العاطفية الى الليل والهموم الى الفرس والصيد الى رؤية البرق والمطر. هذا ليس انتقالا اعتباطيا. لا هي صحيح مواضيع مختلفة لكن كلها يندرج - 01:35:29

تحت الموضوع العام وهو حديث الذكريات. كلها بالنسبة له ذكريات هو يسترجعها في مراحل حياته الأخيرة. فهمنا الان؟ مهم جدا ان تستهدف معي هذا الموضوع وان ونحن نفك رويدا رويدا في هذه القصيدة. طيب. نبدأ الان بتحليل يعني انا ساعل فقط على - 01:35:49

البيتين الاولين اليوم هو بحد ذاتهم حفلة يعني. ثم ان شاء الله اذ كان لنا نصيب من العمر نكمل في المجلس القادم. طيب آآ هنا انقل قبل ان ابدأ في التعليق على البيت الاول سانقل كلام الدكتور محمد ابو موسى عن حازم القرطاجني فكرة لماذا الشاعر لما تكون قصidته طويلة - 01:36:09

الي يقسمها الى مواضيع. هذا كتاب حقيقة كتاب مفيد. كتاب الشعر الجاهلي دراسة في منازع الشعراء. الشيخ اه محمد ابو موسى الدكتور الله يحفظه ويمد بصحته درس فيه او تدرس فيه مجموعة من القصائد ومنها معلقة امرئ القيس. وتدارسها بنمط مختلف كما قلت عن نمط الكتب القديمة. لا - 01:36:39

دخل في العمق دخل في المشهد ولذلك الكتاب مهم لمن يريد ان يفهم الطريقة الصحيحة في دراسة الشعر. في صفحة سبعة وثلاثين هذا فقط تعليق سريع يعني اعجبني اريد ان تتفقوا عليه ينقل الدكتور عن حازم القرطاجني ماذا يقول - 01:36:59
عفوا هي سبعة وعشرين انا سبعة وعشرين. ها. يقول الشيخ محمد ابو موسى شوفوا الجيد هنا. قال وليس في الشعر الجاهلي قصيدة مطولة تدور حول معنى واحد. يعني القصائد المطولة الجاهلية لا - 01:37:19

حول فكرة واحدة لازم هذه الفصول لازم يكون فيها اكثر من محور. وليس في الشعر الجاهلي قصيدة مطولة تدور حول معنى واحد. وقد ذكر ان هذا الجيل المتميز من شعرائنا اللي هم شعراء الجاهلين. لم يفعل ذلك وهو قادر عليه لو اراد. يعني امرئ القيس لو اراد ان يجعل - 01:37:49

كل قصidته في موضوع واحد قادر ولا مش قادر؟ قادر يعني عنده مكنته لغوية عالية. قال هو قادر لو اراد. قال وذلك لأنهم يعلمون. يعني لماذا قصرروا قصائدتهم الى مواضيع. قال وذلك لأنهم يعلمون ان النفس تستجد نشاطها حين تنتقل من معنى الى معنى. يعني هو لما - 01:38:09

نوع لك قصصه العاطفية ولما نقلك الى الليل وثم الى الفرس والصيد. هذا التنويع جعل القصيدة ممتعة بالنسبة لك. ليه ؟ لانه ينقلك

منفصل الى اخر ومن موضوع الى موضوع. العرب تحب هذا الانتقال. الانتقال ينشط الانسان ويحفزه. اقول لك لو انا نفسي ضليت

طول المحاضرة جالس على الكرسي - 01:38:29

بعتررك صح ولا ؟ لكن مجرد ما تشعر انه الاستاذ تحرك من هذه المنطقة الى هذه المنطقة يخلق لك نشاط جديد. هكذا الانسان. لذلك المدرس ما يبقى دائمًا في مكان. حاول ان تستحدث شيئاً في الحركة او الاسلوب حتى تجذب لها. هكذا العقل البشري باختصار.

العقل البشري يطلب الجديد - 01:38:49

هذا من طبيعة العقل الانساني انه يطلب دائمًا ماذ؟ الجديد فكلما انتقلت الى موضوع من موضوع الى موضوع اخر من مشهد الى اخر كانك تخلق له نشاط جديدة يدفعه للاستمرار في متابعة القصيدة والا سيمل الطالب. طيب. يا رب. ثبتت ان شاء الله - 01:39:09

اللهم ثبتنا على الطاعة. طيب وذلك انهم يعلمون ان النفس تستجد نشاطها حين تنتقل من معنى الى معنى. وانه يدخلها الملل حين يطول بها الحديث في معنى واحد طيب وبراعة الشاعر وجودة طبعه في انه يصير هذا التنوع بنية معنوية ولفظية واحدة. يعني -

01:39:29

لابداع الشاعر يمكن اين احبابي ؟ انه يأتي بمواضيع متنوعة لكن يجمعها بنية واحدة تشكل جسد القصيدة هذا ابداع امرئ القيس انه اعطاك خمس مواضيع بنيتها واحدة وفكرتها العامة واحدة وهي حديث الذكريات. فهمتم؟ فيقول اذا وبراعة - 01:39:49

وجودة طبعه في انه يصير هذا التنوع بنية معنوية ولفظية واحدة على حد تعبير حازم. وانها تصير وانها علاقة الفصل ببقية فصول القصيدة التي يقترب بها كعلاقة الجملة بالجملة في بناء الفقرة. وعلاقة البيت بالبيت - 01:40:09

داخل الفصل هذه الجمل بتذكركم بايش ؟ الجملة بالجملة والبيت والبيت. مقدمات السفير. مقدمة المرزوقي هي نفس كلمات وقدمت المرزوقي بأنه الشاعر هنا بدأنا نطبق قواعد المرزوقي على شعر امرئ القيس. كيف ان الشعر متلاحم البنية؟ الفصل يقودك بالفصل -

01:40:29

ان الفصل مع الفصل كالجملة مع الجملة. والكلمة مع الكلمة كله اخذ بحجز بعضه البعض. هذا الابداع انك لا تجد نوع من التشوش في جسد القصيدة مع انها طويلة. والقصائد الطوال متعددة منهكة. مع ذلك ابداع امرئ القيس وغيره من اصحاب المعلقات حافظ على قوة -

01:40:49

القصيدة الى نهايتها يتلاشون الاطالة. لانه اذا بطول اكثر من سبعة وسبعين ومية ببلش يظهر التفاوت خلص انسان واما القرآن فمن اوله الى اخره لم يظهر فيه التفاوت. وهذا هو الاعجاز. انه هذا شاعر في نهاية بشر بعد - 01:41:09

خلص يعني ببلش يتعب وذاكرته وعقله يكل بالتالي الا يظهر شيء من التفاوت. واما القرآن من دلائل اعجزه انه من اول السورة الى اخرها مع انها نزلت خلال ثلاثة وعشرين سنة سورة البقرة لا يوجد تشوش في جزئين ونصف. افلا يتذرون - 01:41:29

القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً في الاسلوب واللغة. لان البشر في النهاية له قدرة معينة على التركيز بعديها لو كان شو ما كان سيفضعف وسيفقد تركيزه وقدراته العالية لانه بشر في النهاية. طيب اه هذه هي الفكرة التي ذكرها - 01:41:49

قال وهذا كلام جليل عنه في دراسة الشعر. قال يعني ابو موسى يقول ان تفهم هذه الفكرة وهو ان الشاعر في القصيدة المطورة يقسمها الى مواضيع وهذه طبيعية تجمعها فكرة واحدة هذا قل ان تجده في كتب المتقدمين الاشارة لهذه الفكرة. لذلك قال الشيخ اه ابو موسى تعليقاً على كلام حازم القرطاجني - 01:42:09

وهذا كلام جليل ومسكوت عنه في دراسة الشعر ولهذا ذكرته. ثم ابني يقول ابو موسى لاحظت ان امراً القيس اذاب هذه المكونات المختلفة من ذكر النساء وذكر الهم وذكر الصيد وذكر البرق ومزجها مزجاً واحداً بكلمة - 01:42:29

واحدة ذكرها في مطلع القصيدة وهي كلمة ذكري. كل هذه المقاطع الخمسة اخلطها في الخلط ستخرج في كلمة واحدة. منها في الشطر الاول. قفا نبكي من ذكري. كلمة ذكري. اذا هي كلمة المفصليه. قال - 01:42:49

فادخل هذا كله في باب الذكري وجعل الكل معلقاً بها ومنظوماً في سلك الذكريات. هذه مهمة ان ثبتت هذه الفكرة وان اؤكدتها من كلام العلماء الافذاذ ان فعلاً هكذا هو طبيعة الشعر الجاهلي. ايak ان تظن ان هناك مواضيع مشتتة ليست مرتبطة مع بعضها -

البعض. الان نبدأ في البيت الاول من القصيدة. يقول امرئ القيس دائمًا احب البداية حتى ولو كان في اخر الوقت ان البداية
تشوق يقول امرئ القيس قفنا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقوط اللوا بين الدخول - 01:43:29

وحوملي على الرواية الاصمعي. وعلى رواية غيره فحوملي بالفاء. وهذا سنشير ما الاختلاف وكيف سيؤثر هذا على المعنى ان شاء الله. كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقوط اللوا بين - 01:43:49

وحوملي. الان نستطيع ان نقول كما قلت لكم بذك تكتبوا ورأي فش مجال يعني. تكتب هكذا ربما على كتاب خارجية ثم تعيد ترتيب الافكار البيت دبر حالك. اه الفكرة الاولى التي اريد اتحدث عنها ان حديث الذكريات عند امرئ القيس من خلال الشطر الاول حديث الذكريات - 01:44:09

يتشكل من ماذ؟ يتشكل من عنصرين. الذكريات في ذهن امرئ القيس تتتشكل من ماذ؟ من عنصرين. حبيب ومنزل انه قال ذكرى ايش؟ حبيب ومنزل. اذا حديث الذكريات الذي يجول في خاطره عم يتتشكل من هذين العنصرين - 01:44:29
 طيب الحبيب والمنزل والحبيب الان انت ممكن تقول الحبيب هم معشوقاته فقط لا الفرس بالنسبة كان حبيب. رحلة الصيد هو حبيب. الجلوس مع الرفقة ومراقبة المطر وكذا وain ينزل؟ هو حبيب فخطأ يعني وتظلم - 01:44:49

اذا انت حضرت الحبيب فقط الحبيب هي معشوقاته. هذا تصبيق نعم. هي احد الافراد. لكنها ليست كل الافراد. فالحبيب مفهوم عام تشمل الاشياء التي يحب ان يتذكرها من كما قلنا محبوبات متعشقات من فرس وصيد ورحلة مع - 01:45:09
 ابو كشة زي ما يقولوا من جلسة على اه هكذا تلة جبل ومراقبة الغيوم والامطار وهي تأتي هذا كله حبيب. والمنزل هي الديار التي عاش فيها وكل انسان يحب وطنه. اليه كذلك؟ فلذلك لما اتي الى ذكر المنزل اراد ان يرسم لك معالم - 01:45:29

هذا المنزل الذي عاش فيه. وهذا المنزل هي ديار قومه. المناطق التي كانت فيها نقول المملكة عموما لا اعرف انا بالضبط حدودا معينة لكن تقريبا نقول هو كانه لما قال ومنزلي بسقوط اللوا بين الدخول فحوملي فتوضع في المخرب كانه - 01:45:49
 يرسم لك ماذ؟ حدود الاماكن التي كان يتنقل فيها ويعيش فيها حديث الذكريات. صحيح؟ وهذا يعطيك العمق ان الرجل الان بدبي تخيل معكم هذا التخييل انه هو راجع من عند ملك الروم هو يشعر بالحياة قد قاربت من نهايتها وعم يتذكر ديار - 01:46:09
 القوم والاحباب يتذكر الحبيب بكل ما تشمله الكلمة الحبيب من معاني ومنازل قومه فعن بعض لاصحابه. تذكر لما كنا نعيش في يعني المنطقة هذى حدودها منطقة توضح المقراء طبعا هي المنطقة بالتحديد سقط اللواء وراح نعطي الامال وسقط اللواء. لكن حدود هذه الاماكن التي كان - 01:46:29

يتنتقل فيها لأن هذه حدودها يرسمها. والعرب احبابي الكرام هذه باب الفائدة اكتبوا. العرب تحديد الاماكن كانت بالجبال وعيون المياه لانه انت بتتكلم عن جزيرة عربية ما عندهم اشارات ارشادية هنا ووصلت الى مكة اربعينية واربعين تصل الى ما عندهمش هذا صحيح - 01:46:49

فكيف يعرف المناطق التي عاش فيها؟ يحددونها بالجبال وعيون الماء. لذلك اذا قرأتها في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وصل النبي صلى الله عليه وسلم الى كذا. الى منطقة. هاي المنطقة اذا ذكرت تكون عادة اما عين ما او جبل. النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة حرام ما بين - 01:47:09

عيра الى ثور حدد بين جبلين. فهكذا العرب في نمطهم التعبيري لانه ما كان عندهم جي بي اس ولا كان عندهم اشارات ارشادية. وانما يعني يسمون الجبال باسماء ويسمون عيون المياه بايش؟ باسماء حتى خلص تصبح معالم. فهو اعطاك حدود - 01:47:29
 المنطقة التي كان يتتجول فيها من خلال ذكر هذه المعالم. المنزل الذي كان بسقوط اللوا سقط اللوا الذي كان في المناطق الاربع وسنعرف ان سقة اللواء هي سلسلة او هضبة جبلية طويلة تمتد كيلومترات وليس يعني منطقة صغيرة كما سيظهر معنا ان شاء الله على - 01:47:49

بعد قليل. اذا المعلومة الاولى حديث الذكريات عند امرئ القيس يتتشكل من ماذ؟ من عنصرين الحبيب بكل ما بكلمة الحبيب والمنزل.

طيب. المعلومة الثانية امرئ القيس بدأ بمطلع يا قصي تاريجي بيقولوا. ماذًا تاريجي - 01:48:09

امرئ القيس هو أول من وقف على الاطلال ليبكي. الان القصائد التي كانت قبل امرئ القيس كان فيها وقوف على الاطلال لكن من من كان قبل امرئ القيس ثم وقف على الاطلال لم يقف ليبكي. وانما وقف ليسائل الاطلال ويحاكيها ويتبادل معها - 01:48:29
اطراف الحديث وقف لينظر في ديار المحبوبة ويذكرها اول من وقف ليبكي لهذا الغرض انشأ علاقة بين الوقوف على الاطلال والبكاء هو امرئ القيس. اعيد العبارة. اول من شكل علاقة بين الوقوف على - 01:48:49

اطلال والبكاء من هو؟ امرئ القيس في مطلعه التاريجي بكلمتين. قفا نبكي. هذا يعتبر عند العرب بلاغة. قالوا لماذا؟ قال انه وقف واستوقف غيره. وبكى واستبكى غيره بكلمته انه لما قال كيف نبكي؟ هو سيف وسيقف من معه. ونبكي من الذي سيبكي؟ هو ومن معه - 01:49:09

فالوا هذا موجود في كتب الشرحات. قال وقف واستوقف وبكى واستبكى في شطر واحد. وهذا لم يسبق به انه كانه بيقول للجماعة يلا خلونا نوقف ليش نوقف؟ بدننا نبكي. نريد ان نقف - 01:49:39
لماذا نريد ان نقف؟ نريد ان نبكي نبكي على ماذًا؟ على الذكريات. لذلك هو ليس وقوفا حسيا واضح وإنما هو وقوف ذهني معنوي.
اراد الشاعر ان يتخييل نفسه وهو الان يقف على اطلال مملكته - 01:49:59

او مملكة ابائه البائدة والتي هو يقاتل من اجلها لكنه لم يوفق للعودة اليها. في يريد ان يقف ليبكي ليبكي الذكريات ونبكي طبعا فعل مجزوم. مجزوم بماذا؟ بالطلب. انه اذا كان عندك فعل مضارع مسبوق بفعل امر. يكون هذا الفعل المضارع مجزوم بالطلب -

01:50:19

قبله لذلك نبكي فان المضارع مجزوم وعلامة جزمه ايش يا شيخ قصي؟ حذف حرف انه معتاد. ممتاز. اذا مهم جدا نعرف ان امرئ القيس اول من وقف واستوقف وبكى واستبكى بایجاز عميق جدا. طيب. اه هنا اه جيد ان انقل ايضا كلام - 01:50:39
الاستاذ محمد ابو موسى حول هذه القضية. قضية الوقوف والبكاء والاستبكاء في صفحة تسعه وعشرين. يعني انا حريص ان ان نجمع الكلام المهم. اه يقول الاستاذ محمد ابو موسى قالوا انه لم تفتح قصيدة بافضل مما افتتحت به هذه القصيدة. وان الشطر الاول كيف نبكي من ذكرى - 01:50:59

ومنزلبي بلغ الغاية في الاتقان والتجويد. وانه لم يحاول احد ان ينافسه بافضل منه. يعني ما احد عرف يأتي بمثل امرئ القيس في ایجاز المعاني في ایجاز الالفاظ وعمق المعاني. مع ان الشطر الثاني من الكلام مألف. وليس فيه صنعة. يعني بسقوط اللوا -

01:51:19

وبين الدخول فحومري هذا فش فيه ابداع كبير يعني اي شاعر ممكن يسمى لك المناطق. لكن الابداع هو في الشطر الاول. لذلك الشطر الثاني لا يوجد فيه صنعة كبيرة وقالوا في بيان وجه الجودة في الشطر الاول يعني لماذا الشطر الاول فخم؟ قال انه بكى واستبكى ووقف واستوقف في شطر بيت. فقط في الشطر واحد - 01:51:39

وهذا جيد جدا ومعناه ان القدرة على الایجاز وشدة الاقتصاد في اللفظ مع وفرة الاتساع في المعنى من اهم دلائل القدرة تميز وجودة الطبيع. وقد كان امرئ القيس بالغ التجويد في الایجاز. انه وقف واستوقف بكلمة واحدة وهي قفا. وبكى واستبكى - 01:51:59
 بكلمة واحدة وهي نبكي وقد وقف غير امرئ القيس على الاطلال واستوقف. تمام؟ وقد وقف غير امرئ القيس او قفا وبكى واستبكى وهذا كثير في المطالع ولكنهم لم يقفوا ليبكوا. ايش يعني؟ يعني غير امرئ القيس بعضهم - 01:52:19

على الاطلال بكاء وبعضهم وقف وقوفا لكن ان يجمع بين الوقوف والبكاء هذه هي النقف من اجل فقط ان نبكي هذا الجمع هو الذي فعله امرئ القيس. يعني ابو موسى ايش بقول لك؟ في بعض المطالع هناك بكاء على الاطلال بس ما في وقوف - 01:52:39
وفي بعض المطالع هناك وقوف بس ما في بكاء. اللي جمع بين الوقوف والبكاء في المطلع هو اول واحد امرئ القيس. فهمتم؟ طيب اه لذلك قال وهذا لكتهم لم يقفوا اي غير امرئ القيس لم يقفوا ليبكوا. وانما وقفوا اما ليسألوا المنازل - 01:52:59
كقول الشاعر قفا نسأل منازل ال ليلة. كيف نسأل ها وقفوا فقط للسؤال. طيب او وقفوا يتعرفوا على اثار الديار ولم اجد من جعل

الوقوف لمحض البكاء وربط بين هذين المعنيين المتوازدين في الشعر - 01:53:19

وقال قفا نبكي الا امرئ القيس في هذه القصيدة وفي قصيدة اخرى له ايضا نونية معروفة مطلعها قفا نبكي من ذكرى حبيب وعرفان وهذه من هذه مقطوعة له من سبعة عشر بيتا فقط. موجودة ايضا في ديوانه قفا نبكي من ذكرى حبيب وعرفان. فاذا ان شاء -

01:53:39

العلاقة بين الوقوف والبكاء هذا لم يسبق به هذا الرجل. لذلك قال وكذلك لم اجد احدا من الشعرا جعل البكاء في مطلعه من اجل الذكرى الا في هذه القصيدة واختها النونية اللي هي كيف نبكي من ذكرى حبيب وعرفان ومعنى هذا ان ركزوا على هذا الكلام ان امرا القيس - 01:53:59

اقام روابط جديدة بين معان قديمة. فالوقوف معنى قديم معروف. والبكاء معنى قديم معروف. لكن الرابط بينهما هو الذي استجده امرئ القيس. قال فنفض الوقوف من متعلقاته المألوفة الوقوف من اجل المسألة او من اجل - 01:54:19

التعرف. تمام؟ وكذلك انتزع البكاء من علاقاته المألوفة وحدث هذه الرابطة الجديدة التي جعل الوقوف فيها لمحض البكاء ثم ثم جعل البكاء لمحض الذكريات. ثم اني لا اجد في القصيدة بيتا واحدا ولا صورة واحدة ولا خاطرة واحدة - 01:54:39

خارجة او منحرفة عن هذا المعنى يعني كل مواضيع القصيدة هي في قفا نبكي من ذكره. كل ما سيأتي في القصيدة السبعة وسبعين بيت هم نستطيع اختزالهم في كفاية نبكي من ذكرى. هذه عظمة في القدرات الشعرية. لذلك هو خارج او منحرفة عن هذا المعنى -

01:54:59

اول ما فعله امرئ القيس وسبق به غيره انه وقف من اجل البكاء وكان البكاء من اجل الذكريات يعني هذه السلسلة الوقوف للبكاء والبكاء على الذكريات هذا لم يسبق به هذا الرجل. طيب. ممتاز. اذا - 01:55:19

اما هذه الفكرة الثانية التي اردنا ان ندونها. الان دعونا نقول قفا سنحلي الان كلمة قفا. قفا احبابي يخاطب الرجل فيها كم شخص الضمير في قفا يعود على كم شخص؟ جيب لي هنا الكاميرا. الان هو قال قف هذه الالف ما هي احبابي الكرام - 01:55:39

نعم؟ الان فيها ثلاثة اقوال طيب قيل هي الف الثنائية وكان يخاطب اثنين وكان يخاطب اثنين فعلا طيب يا رب قيل هي الف التسمية والرجل كان يخاطب اثنين فعليا احكي له هذين الاثنين قفا نبكي. طيب. قيل هي الف الثنائية لكن كان - 01:55:59

يخاطب بها واحدا. طب لماذا خاطبه بالف الاثنين اذا كان واحدا؟ لأن العرب لا كانت كثيرا ما تعبر عن الواحد بالاثنين. باعتبار كما قال الانباري انه في العادة في اثناء السفر في العادة اقل الرفقه ثلاث - 01:56:39

امتنى وبكون معك اثنين. فحتى لو كان معك واحد بتخاطبه مخاطبته الاثنين. لذلك كثيرا في الشعر خليلية خليلية صح مع انه بكونش الا واحد اللي معك. العرب لانه يقولون في عادتهم انه اقل الركب ثلاثة. فانا ولازم يكون معي في العهد اثنين - 01:56:59 قالوا فحتى لو كان معه واحد ينزله منزلة الاثنين فيخاطبه مخاطبات الاثنين. فاذا الرأي الثاني يقول لا هو فيريما كان يخاطب شخص اللي كان رايح معه عند الروم وكان معه واحد. لكنه خاطبه مخاطبة الاثنين. لماذا؟ لانه في العادة السفر يكونون ثلاث فصائل -

01:57:19

ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا كان الركب ثلاثة فليأمروا احدهم صاعد. لانه هذي اصلا العادة ان السفر ما بيكون من اثنين. ثلاثة فصاعدا. فخاطب الواحد مخاطبة الاثنين. وقيل هذه الالف ليست الف الثنائية. قيل هي الف التوكيد الخفيفة. الف التوكيد الخفيفة اذا - 01:57:39

فكان قبلها فتحة يوقف عليها في اللغة العربية بالالف كما درسنا في الالفية لمن يتذكر؟ الف نون التوكيد؟ نعم نون التوكيد خليني اصلی هي نون التوكيد الخفيفة عفوا ها احسنت سبحان الله الشرح كيف يظهر لك الخطأ؟ هي نون التوكيد الخفيفة نون التوكيد الخفيفة بتعرف نوع التوكيد - 01:57:59

في هناك ثقيلة مشددة وخفيفة وساكنة. نون التوكيد الخفيفة اذا كانت مسبوقة بفتحة فالعرب تقف عليها بالالف وابدي لانها بعد فتح اليفة وقفها كما تقول في كما قال بن مالك في الالفية. فنون التوكيد الخفيفة في حال الوقف اذا كانت مسبوقة بفتحة تقلب الفا -

بس في حال الوصل لا بترجع نون. اه طب هون امرى القيس حتى في حال الوصل خلاها الف. فكيف جعلتموها نون توكيده خفيفة. النون التوكيد الخفيفة هي دخل مؤلفا فقط في حال الوقف. هنا في حال الوصل برضه احنا بنقرأها الف. قالوا عامل الوصل معاملة

الوقف فابقاها الفا في الحالتين. عامل الوصلة معاملة الوقف. يعني اعتبر حاله حتى وهو موصل كأنه موقف انه يريد ان يقول لك كيف لما تقرأها بدي اياك توقف. حتى وان كنت انت ستصل وتقرأها الف كانه يخبرك بهذا الصنيع قفا - 01:58:59
نبي ي يعني انا بدي اياك لما تحكي كلمة قفا وتقرأها في بيتي انا بدي اياك توقف معي. شف هاظا المعنى البعيد. يعني جعلها نون توكيده الخفيفة البعض يعتبرهم انه بعيد لكن حقيقة ولاء مش معنی بعيد. هو كانه يريد ان يقول لك وقف لما تحكي قفا معي. كل من سيقرأ القصيدة بده يوقف - 01:59:19

كيف اعطاك هاي الفكرة؟ انه اتى بنون التوكيد الخفيفة بسورة الالف. وابقاها حتى في النص الالف. لكنه كانه يريد ان يقول حتى وانت تصل رجاء رجاء حاول توقف. يعني حتى تشعر معاي اكثر واكثر بالالوچاع واللام. فإذا الاحتمال - 01:59:39
ان تكون نون التوكيد الخفيفة التي تقلب الفا او بعد فتح في حال الوقف ثم عامل الوصل معاملة الوقف فاثبت الالف في كلا الحالتين. يعني في حالة الوقف والوصل. وهذا موجود ايضا في بعض النصوص القرآنية. عمل عليها بعض الآيات القرآنية - 01:59:59
بنفس الطريقة نعم في كلا الحالتين. طيب. ممتاز احبابي. طبعاً كثير من الشراح يعني بيرجحوا المعنى الثاني هم اكثر الشراح يرجحون المعنى الثاني انها لا هي مش اون توكيده خفيفة. هي الف التثنية وان كان يخاطب بها واحدة. لماذا فعل هذا؟ لأن العرب في عادتها تخاطب - 02:00:29

احد مخاطبة الاثنين بناء على ان المعتاد ان الركب في السفر يكونون ثلاثة فصاعدا فانت في العادة تخاطب اثنين. فإذا كان واحد بدك تعامله معاملة الاثنين. وضحت هاي الفكرة؟ طيب. قفانبي. اهنبي - 02:00:49
من ايش قال؟ قال من ذكري. اذا البكاء كما قلنا هو وقف للبكاء. والبكاء للذكريات. لذلك قال من اذا من هنا للسببية. من هنا حرف جر يفيد ماذا؟ السببية. يعني لماذا بدننانبي ليه؟ الذكري - 02:01:09

نريد اننبي للذكريات التي ساتلوها علي. ممتاز. اذا من ذكري والذكري هذه مفهومه معناها. من ذكري حبيب كما قلنا ومنزل وعرفنا ان عناصر الذكريات عنده تتشكل من الحبيب والمنزل. طيب الان اراد ان الحبيب واضح المنزل لما ذكر المنزل اراد - 02:01:29
ان يخبرك حتى هو الان الانسان لما يتذكر وطنه تخيل انك في غربة الرجل كان في انقرة وعم بتذكر بلدك الانسان لما كربلدو ما صار تذكر لما كنا ننزل على كيف اجدادنا لما يحكوا عن فلسطين وهم قاعدين فيها. صح ولا لا؟ بقول لك كنا ننزل تحت عاليارة ونشوف - 02:01:49

وفكذا ويطلعانا كذا بصير يتذكر التفاصيل. بالنسبة الله تذكر هاي التفاصيل تحدث له حالة من الجمال الوجداني. الانسان يحب ان يتذكر فصيل الموطن بادق الامور. وهذا الذي فعله الرجل ان هو اراده لك المنزل اعطيك شو هذا المنزل اللي انا كنت فيه. كنا احنا بنسكن في منطقة سقطي - 02:02:09

اللي هو التي تقع بين الدخول وحول وتوضح والمقارب. الان ما هي سقط اللواء؟ بدي اياك تفهمه مني لانه في حاجة في الكتب ما راح تفهم مزبوط. سقط اللواء سقت اللواء باختصار كما قال الاصمسي - 02:02:29

هي المنطقة التي بين نهاية الرمل وببداية الحزم قال الاصمسي المنطقة التي تكون عند نهاية الرمل وببداية الجبل. هاي المنطقة بالتحديد تمام؟ لا انا عندك مش الصحراء جزيرة العرب صحراء صح ولا لا؟ بتكون رمال رمال رمال رمال لما يبدأ - 02:02:49
حزم يعني منطقة مرتفعة جبل بتبدأ الرمال تخف وتبدأ الصخور هي التي تظهر صح ولا لا؟ شفت وادي رم وكذا يا جماعة وادي موسى انتم صح ولا لا؟ مش تكون - 02:03:09

اراضي رملية في الصحراء ثم في منطقة معينة يبدأ يتشكل هضاب. هاي المنطقة التي بين نهاية الرمل وببداية الهضبة تسمى عند

العرب سقط اللوا. تسمى عندهم ايش؟ سقط اللواء. لماذا يسمونها سقط اللواء؟ السقط بالنسبة للرمل - 02:03:19

هو مكان انقطاع الرمل. وهذه المنطقة يبدأ الرمل فيها ينقطع وتبدأ الصخور هي التي تظهر. السقط في اللغة ما هو هكذا ستجدون في كتب الشروح منقطع الرمل. السقط هو من قطع وهذه الكلمة ترى مثلثة. سقت - 02:03:39

وسقط يدوس فيها ثلات كلمات قرأت سقط اللوا سقط اللوا كلها بزبطة بس خلوني على سقط اللواء. تمام؟ فالسخط هو منطقة السقط هو انقطاع الرمل. اين الرمل يبدأ ينقطع في الصحراء؟ لما تبدأ الجبال تظهر. يبدأ ينقطع الرمل وتبدأ الصخور هي التي تظهر. ولماذا - 02:03:59

واللواء ما هو؟ اللوا هو الانحناء والالتواء. اللوا هو الانحناء والالتواء. والرمل في هذه المنطقة التي منطقة التقاء الجبل مع الرمل ومنطقة التقاء الجبل مع الرمل او الهضبة مع الرمل. هنا يبدأ الرمل ايضا يكون فيه انحناءات قالوا والتواهات. فلذلك سميت او اضيفت هذه الاضاءة - 02:04:19

سقط اللواء يعني السقط يعني منطقة انقطاع الرمل التي يكون فيها التواهات رملية وتببدأ الجبال صخور الجبلية تظهر. فالسقط واللواء عرفنا معناهما الالتواء. والانحناء سميتها هذه الاضافة سقت اللواء اين هي في الواقع الخارجي تقول في المنطقة التي يبدأ فيها الرمل الصحراء بالانقطاع ويبدأ الجبل بماذا؟ بالظهور - 02:04:39

بدي اياك تتخيل المشهد فهمتمو في عدم الشرع من المشايخ؟ اه بس بالسبت اه تحياطي مثل ما كان والتوقف الحجارة الساقطة الله يرضي عليك. خليك على ما ذكره الشعراء. لانه احنا في النهاية يعني لا لا نقول من عندي بنات لا تبي ترجع لجبهة اشعار العرب وغيرهم - 02:05:09

انظر بماذا فسروا سقط اللوا فسقط اللوا لأ هي هذه المناطق التي يلتقي يعني تكون انتهاء الرمل وبداية ظهور الصخور الجبلية الاعلى من الشنطنة دي اه ذكر لماذا العرب في العادة؟ يعني هو قال المنزل اين المنزل - 02:05:29

اللواء. ليش العرب منازلها تكون في هذه المناطق؟ اذا انت زدت على وادي رمى بعرف اذا فيكم نزعة وادي رم مخيمات !! الكشتات هناك وبين تكون ترى قربية من الجبال عند منطقة سقط اللوا تكون عند الجبل منطقة انتهاء الرمل وبداية الجبل - 02:05:49

لانه هاي المنطقة تصلح للسكنة واقامة حياة مدنية. لانه انت بتحكي عن صحراء مفتوحة بدك جبل يحميك من ايش؟ من الريح والامطار ولا بتيجي السبيل من ورا بتغرقك. صح ولا لأ؟ وهذه المنطقة الرمال فيها تقل والارض تصبح فيها اكتر صلابة. وبالتالي في امكان انك تبني بيوت تعمل - 02:06:09

اه راعية تعمل خيام لكن في وسط الصحراء في وسط الرمال ما بتقدر تبني. بتغرز. صح ولا لأ؟ تغرز الخيم وما وما شابه ذلك في الارض فالعرب اين تس肯 عادة وain تقيم منازلها؟ عند سقط اللوا لان هذه المنطقة منطقة التقاء الرمل بالجبال منطقة يقل فيها الرمش - 02:06:29

سقوط انقطاع الرمل فتصبح الارض صلبة. فيمكن بناء بيوت فيها او مخيمات او خيم وما شابه ذلك. وتكون محمية من ماذا من ظهرك لانه في جبل وراك عم يحميك من العوامل الجوية نوعا ما. فبتقل احتمالية الاضرار التي تحدث. لذلك بين لك ان منزله - 02:06:49

بسقط اللوا لكن اي سقط يعني اذا سقط اللوا هو ليس في الاصل منطقة معينة. اي منطقة التقاء رمل بجبل تسمى قل لي ولكن هو بالتأكيد عم بتتكلم عن سقة لوا معين. لانه هو رسمه لك. سقت اللوا الواقع بين منطقة او بين جبلي - 02:07:09

آآ الدخول وحومل. هون خلينا نختم اليوم. ورجينا يا شيخ الفيديو. تعال صاحبنا. ورجينا الفيديو. انا حقيقة بدبي اورجيك الفيديو نفسه انا صورت هذه مناطق معروفة اليوم جبل الدخول وسلسلة جبال حومل وسقط اللوا كلها معروف عند علماء التاريخ. فجيب لنا سريعا نورجيه للاخوة وقرب الكاميرا شيخ محمد - 02:07:29

لانه احيانا تمثل القصيدة في الواقع يوضح الامر اكتر واكتر. طيب. باسم الله. اه مبارك شعبان يا رب هاي طلع طلع يا شيخ طلع. يا رب باسم الله. خلونا يعني نعرف ما هو سقط اللوا بالتحديد - 02:07:49

وما هي او ما هي سلسلة جبال الدخول؟ الدخول هي سلسلة جبال. الدخول هي سلسلة جبال وحومل هو جبل واحد. تمام اعمل لي اياه فول سكريين شيخ ومكمل. طيب. بس وطي الصوت تماما عندك. لانه هو راح يحكي ويوجع راسنا فيه بيحكي هو ما في فش موسيقى المقطع جراحته خير الاخ اللي صور بس - 02:08:19

بصوت ريجي كثير وهو بيصور. الان افتحوا باسم الله. تمام. طيب خليني انا احاول اوطي من عندي. هذه اللقطات هاي الدخول هاي سلسلة جبال الدخول. اذا لاحظ انه الدخول مش جبل واحد هي عبارة عن سلسلة جبلية. هذا الجبل - 02:08:39
هذي كلياتها تسمى الدخول. طيب هي التي عليها امرؤ القيس في مطلع معلقته شوف هذى مناطق شوف المناطق اللي نهاية الرمل وببداية الجبل هذى تسمى مناطق سقط اللواء لكن الان - 02:08:59

راح يرسم لك اياه لانه هي ليست هنا اسرع يورجيك ايها على طول هنا. سقط اللواء هي هضبة طويلة المدى. تقتد ما بين الدخول وحومل وبالقرب منها جبل حوما الان عرفنا الدخول هو المقطع طويل تسع دقائق - 02:09:19

صح انا مش انا عم بعرف تحكم انا امشي شوي امشي امشي. استنى. اه هاي سقة اللواء. شايفين هذه الجبال هذه يسمى حاليا سلام مشرف. بسموها الان في السعودية سلام مشرف. هيك بسموها. سمعناه. كل هذه هناك هاي سلسلة جبال الدخول هون - 02:09:39
كل هاي السلسلة الجبلية على امتدادها قالوا هي كيلو مترات. هاي اللوا ها. سلام طويل قال. بين الدخول وحوما كلها كشك كل هاي السلسلة الله اكبر يعني وهذا يصلح ان تكون منطقة يعني منطقة ملك. اكيد مش راح تكون شبر صغير يعني سقط اللوا - 02:09:59
لازم تكون منطقة طويلة ممتدة لکيلو مترات. لانه احنا بنتكلم عن مملكة كاملة ومناطق متعددة كان يعيش فيها الرجل. فاذا مناطق انتهاء الرمل وببداية الهضاب يعني عند هذه المناطق الحدية هذه كلها تسمى سقط اللواء. منطقة التقاء الرمال بالجبل. طب خلينا اخيرا نيجي على - 02:10:19

هدا وصلنا لآخر المقطع شوي نشوف حومل. هذا حومل. حومل فقط جبل. هذا الجبل هو اسمه هذا جبل معروف عنده اسمه حومل الدخول لاحظوا سلسلة جبال. بس حومل لا هو كانه جبل واحد. وبين الجبلين تأتي هذه السلسلة الهضمية - 02:10:39
بنسميتها سقط اللواء. سقط اللوا التي عانها امرئ القيس. طيب. خلص. وضحت الصورة مشايخنا؟ اذا احنا نحكي عن سلسلة جبلية اسمها تقول بعدين منطقة طويلة هذه كلها سقة لواء عندهم. بعدين يأتي حومل تأتي توضح والمقراء. طبعا من باب الفائدة - 02:10:59

البعض قال الدخول هو مش سلسلة جبلية. البعض قال هو عين ماء. اسمها الدخول. لكن الذي يظهر لي وكما هو واضح تاريخيا لا. انه الاصح انه الدخول هي سلسلة جبلية ممكن يكون عندها عين ماء. عشان هيك يعني اضطربوا في تسميتها. واحيانا بتعرف شو المشكلة في الشروع انه يعني كلمة دخول يمكن تطلق على عين ما - 02:11:19
وعلى جبل هكذا تاريخيا اطلقت فلما الشارع بشرح ممكن هو ظنها عين ماء. لأن الاسم الواحد اطلق على اكثر من شيء. لكن يظهر والله اعلم ان الدخول وحوما كلها يعني جبلان وبين هذين الجبلين كانت هذه الهضبة الممتدة وهي على شكل سقط لواء كانت عندها - 02:11:39

ديار اه امرئ القيس اللي عاش عندها لحظاته العاطفية قال فتوضح في المقراء. ايضا توضح المقراء اسماء مناطق لكن الاخ ما صورهاش يعني هو يرسم كما قلنا معالم هذا المنزل. في المحاضرة القادمة ان شاء الله نكمل رحلتنا مع هذه المعلقة والافكار الجميلة التي ضمنها امرئ القيس فيها. اللهم اعنا ووفقنا - 02:11:59

سدتنا ولا تحرمنا من الفهم انك ولـي ذلك وال قادر عليه وصلـي الله عـلـى سـيـدـنـا مـحـمـدـ وـعـلـى الـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ - 02:12:19