

شرح معلقة امرئ القيس - 2- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي يسر واعن برحمتك يا ارحم الراحمين قال الشاعر لاني غداة بيني يوم تحملوا لدى سمرات الحج ناقف حنظل. كاني اشبه نفسي -

00:00:00

غداة بكرة البين الفراق. يوم تحملوا رحلوا لداس مرات الحي سمرات جمع سمرة. وهي نوع من الشجر معروف ومنه الشجرة

المذكورة في كتاب الله سبحانه وتعالى شجرة البيعة لقد رضي الله - 00:00:20

او عن المؤمنين اذ يبائعونك تحت الشجرة. فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم للعباس ابن عبد المطلب عندما انكشف المسلمون عن

النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة حنين يا عباس نادي اصحاب - 00:00:50

السمرة يا عباس نادي اصحاب السمرة اي نادي اهل بيعة الرضوان. وكان النبي صلى الله عليه وسلم وقد خرجت معه من مكة اثنا

عشر الفا في غزوة حنين. ولكن اصحاب السمرة لا يجوز - 00:01:10

او تخلف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لانهم بايعوا بيعة مغلظة واستوجبوا بمقتضاها رضوان الله سبحانه وتعالى والجنة وقد

اخرج مسلم في صحيحه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال والذي نفس محمد بيده لا يلج - 00:01:30

نار امرؤ بايع تحت الشجرة. لدى سمرات الحي ناقض نطق شق الحدج ونحوه شقوه. والحنظل معروف نبت معروف طعمه مر معناه

ان انه اصيب بحزن شديد وببكاء فكان كمن يتجرع اكل الحنظل - 00:01:50

فمن يأكله للشدة مرارته لابد ان تسيل دموعه وقوفا بها صحبي علي مطجهم يقولون لا تهلك اسي وتجملي وقوفا جمع واقف اي

حابس. من وقف الشيء حبسه فعله لازم متعدد. يقال ايضا اه او - 00:02:30

وقوفا جمع واقف بنا قيام صحب الصاحب سمو جمع صاحب وليست جمعا لها. الصاحب لو جموع باللغة العربية يجمع على صحاب

ويجمع على صحبة ويجمع على صحاب ويجمع على اصحاب - 00:03:10

يجمع على الصحابة. قد جمع الصاحب اهل اللغة بوزن شبان ووزن فرهة والركب الشجاع والاشهاد كذا الصحابة بفتح الصاد. ولكن

الصحيح ان الصحبة ليست جمعا لان هذا الوزن وزن الفعل كالخيل والطير والصاحب هذا الوزن ليس من اوزان جموع التكسير لا

يطارد في جموع التكسير - 00:03:50

وهو من اسماء الجموع وليس من الجمع. قال ابن مالك رحمه الله تعالى بالكافية الشافية وما سواه وزن فعل او فعل فهو اسم جمع

نحو ركب وهمل. فالركب كالصاحب هذا الوزن ليس من اوزان جمع التكسير. وانما هو من اوزان اسماء الجموع. علي - 00:04:20

المطي جمع مطية وهي الناقة التي تركب. واشتقاقها من المطأ الذي هو الظهر لانها تمد ظهرها وعنقها في السر. ومضى الشيء مده

وتمطر تمدد وامرؤ القيس يقول ما قلت بهم حتى تكل جيادهم - 00:04:50

حتى تكل ركابهم وحتى الجياد ما يوقدن وحتى ترجون الذي كان بادنا عليه عواف من نسور وعقبان في قصيدة اخرى له غير هذه

القصة. يقولون اصحابي يقولون لي لا تهليك - 00:05:20

لا تمت هلاك يهلك بالكسر. وروي بها آآ سمع فيها تهلك بالفتح وهو آآ على كل حال لا نظير له في كلام العرب. اذ لم يثبت فيها الكسر

في الماضي - 00:05:40

وفعل الفتح اذا لم تكن حلقيه العين او الدم لا يفتح مضارعها. الفعل اذا كان على وزنه فعل ان كان حلقي العين هذا جانب لفتحه في

المضارع. سأل يسأل مثلا. او كان حلقي اللام كبدا يبدأ - 00:06:10

جالب لفتحته في المضارع. اما اذا لم يكن حلقي العين او اللام فانه لا يفتح. فالمضارع لا يكون مفتوحا. ونذر من هذا الباب ما سمع من هذا هلك يهلك المشهور يهلك لا تهلك - 00:06:40

مفعول لاجله اي حزنا. الاسى الحزن. فعله كفرحة اسية يأسا. وتجمل. تكلم بالجميل الذي هو الصبر تفعل من معانيها التكلف. معناه ان اصحابه معه على هذه الدار يعزلونه ويلومونه ويقولون له لا تمت من الحزن - 00:07:00

لا ينفك ما الذي ينفك من البكاء هنا؟ فقال وان الشفاء عبرة ان سفحتها. وفي رواية مهارقة. نعم علي المتعلق بما قبله متعلقا بوقوفا وماضجه مفعول به لوقوفا ايضا. انا حابسين مطية. نعم. وقوف - 00:07:40

تقول وقفه قال تعالى وقفوهم انهم مسئولون. هذا الفعل يتعدى وقفه وحبسه وقوفا مطجهم معناها حابسين مطاياهم. مفهوم الان ففبها علي ومصيري كلها لا عمي الجار المجرود تتعلق بادنى شيء نعم - 00:08:20

على كل حال فعلا الشعراء يتواردون وقع توارد بين الشعارين هم قديما يقولون يقعون على الخاطر كما يقع الشاعر على الشاعر؟ نعم طرفته قال وقوفا باصحبى علي مطيهم يقولون لا تهلك اسد - 00:08:50

وتجلدي هذا من توارد الشعراء طرفة غني من ان يأخذ غني عن ان يأخذ من امرئ القيس امرؤ القيس هو المتقدم من حيث التاريخ. وان الشفاء دوائي عبرت لازم وقوفا جنب واقف - 00:09:10

زي ما ذكرت. مم. لابد ان تكونوا فعلا بفعل محذوف. يوقفونا وان شفائي عبرة دمة العبرة الدمعة او الدمعة قبل ان تفيض ما زالت في العين قبل ان تخرج منها. العبرة الدمعة قبل ان تفيض من العين. وان الشفاء عبرة - 00:09:40

ان سبحتها ان ارسلتها او ان شفائي عبرة مهارقة مسالة اراق الماء وهرقه اساله. وهل عند رسم دارس هنا اراد ان يلوم نفسه على هذا البكاء فقال هل عند رسمي؟ الرسم تقدم - 00:10:10

قبل قليل وهو قلنا ما ليس له شخص من آثار الديار. العرب كانوا يرتحلون في هذه الصحراء الواسعة من تهامة الى نجد. مرورا بالحجاز. ومن اه اودية في حزموت الى امجاد ارض العرب. فكانوا كانت لهم خيم - 00:10:40

ومنازل يقيمون فيها ويرتحلون عنها. فاذا مر الشاعر بمكان كان قد سكنه اهله ذكره وهيح له اشجانا واحزاننا بسبب ذكرياتي التي كانت قد مرت له في ذلك المكان فلذلك كان بكاء الاطلال من اهم الاغراض في الشعر الجاهل - 00:11:10

وان الشفاء عبرة سبحتها وهل عند رسم دارس عاف من درس كنصر معناها عفا من معولي او من معول يروى بصيغة اسم الفاعل ويروى بصيغة اسم البحور. واذا قلنا من معول - 00:11:40

عناه من حامل على العويل. والعويل البكاء بصوت. العويل البكاء بصوت مرتفع او من معول من شيء يعول عليه. يتكل كذلك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب ابي بمأسل اي هذا البكاء الذي حدث لك حدث لك من قبل - 00:12:10

كذلك الدأب العادة كدأب قوم نوح انه كعادة قوم دأب والديدن والعادة مترادفة. والدين ايضا والبيت ايضا يروى بالدين كدينك اي كعادتك ودأبك من ام الحويرث قبلها وأم الحوايرث علم على امرأة. وجارتها ام - 00:12:50

وهي امرأة اخرى بمأسد على وزن مقعد. وهو جبل دموع العين فاضت انصبت. دموع العين. الدموع معروفة. نعم البيت الكامل عندك بيت اخر وهو؟ اذا قامت لا تضوع المسك منه ما نسي من الصبا جاءت برجل كرم - 00:13:30

هذا ليس في رواية الاعلم لكن انا ساشرحه ان شاء الله. نعم. هل كانت مكشوفة له او وجد له او اظهر انها محبوبة له هذا ظهر. نعم. نعم. هذا. نعم. اه - 00:14:00

نعم. لكن لم نكثر التعليق على هاد البث لأن المفردات اللغوية فيه قليلة. ونحن ما يهمنا هو لغته نعم. اذا قامت تضوع المسك منها اذا قامت معناها انتصبتا قائمتين. تضوعا - 00:14:20

معناه انتشر تطوع الرائحة وانتشرت تضوع مسكا بطن نعمان امشت به زينب انهي نسوة خدرات. تضوع اي انتشر المسك منهما. المسك معروف. وهو الطيب الذي ينبته الله سبحانه وتعالى في اه عنق الغزال - 00:14:40

ثم يسقط منه فكان العرب يأخذونه هذا طبعاً المسك الأصلي. الان مسك مصنوع كله يعني من الازهار ومن هذه الاشياء. المسك في الاصل هو دم. تحول الى مسك وكانت العرب تجد نائفة المسك وعاء المسك وهو اطيب شئ ورائحة. وقديماً قال - [00:15:10](#)

الطيب المتنبي في رداءه لوالدة سيف الدولة. يعد المشرفية والعوالي وتقتلنا بلا قتال وترتبط السوابق مقاربات وما ينجينا من خضب الليلي. الى اخر القصيدة يقول له فيها فان تفك الانام - [00:15:40](#)

وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. المسك بعض دم الغزال. اذا متى تزوع المسك منهما نسيم الصبا؟ اي يشبهان نسينا الصبا. النسيم هو الهبوب اللطيف الهبوط اللطيف هبوب الذي يسبق الريح هبوب لطيف للريح. والصبا - [00:16:00](#)

الريح الشرقية ذكرنا انها الريح الشرقية وانها تقابلها الدبور والعرب تتيامن بها تحبها تحب الصبر. ايا جيل اي نعمان بالله خلي يا نسيم الصبا. يخلص نسيمها اجد بردها او تشفي مني حرارة على كبد لم يبقى الا صميمها. فان الصباريح اذا مات - [00:16:30](#)

قسمت على نفس مهموم تسلت همومها. اذا قامت تتزوع المسك منه ما نسينا الصبا جاءت برحاء الرائحة الطيبة. والقرنفل نبت معروض طيب الرائحة الشيخ نسيم يشبه نسيماً ونحو ذلك ففاضت دموع العين مني صباة على النحر حتى بل دمعي. محملي. فاضت سالت وانصبت. دموع العين - [00:17:00](#)

الدمع ماء العين. الدمع ماء العين معروف. مني صباة الصباة رقة شوك رقة الشوق صب كفرح يصب بالفتح على القياس عشق قال ابن ما لك رحمه الله تعالى في الاعلام في المثلث رقة - [00:17:40](#)

وهوى صبا وصب في جمعه صباة منحدر الامكن. والصبا به بقية المال او الشراب. رقة شوك وهوى صباب. وصب في جمعه صباة منحدر والصباة بقية الماء او الشراب. وبالحديث في خطبة عتبة ابن - [00:18:10](#)

كان رضي الله تعالى عنه التي اخرجها مسلم ايها الناس ان الدنيا قد اذنت بصم وولت حذاء لم يبق منها الا صباة كصباة الاناء يتصاها صاحبها. وانكم منتقلون عنها الى دار - [00:18:40](#)

الا زوال لها. الى اخر الحديث. ففاضت دموع العين مني صباة على النحر. نحر نقر التي تكون في اعلى الصدر. حتى بل دمعي محملي. بل الا يجعله مبلولا خلاف اليا بس والمحمل علاقة السيف. العلاقة التي تحمل بها السيف - [00:19:00](#)

والمفعل مضطرد في الالات مخيط مثلاً محلب منبر المنبر هو الة النبر نبر الصوت المرتفع. الا يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل الا حرف استفتاح محله الاستفتاح ومعناه التنبيه - [00:19:30](#)

معناه ليس في نفسه. عندما تريد العرب ان تأتي بكلام يستدعي انتباه السامع توطى لكلامها ببعض الحروف التي تفيد التنبيه. وكأنهم يقولون لك انتبه وما بعد هذا الحرف هو المهم بالنسبة لك. وهذا كهائي التنبيه التي تسبق اسم الاشارة. هذا - [00:20:10](#)

هذا بيان للناس. اسم الاشارة هو وهذه الهاء وطى بها جيب بها توطى وتمهيدا وتنبيها وتنشيطا للسامع. الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. الا انتبه. اذا هي حرف مع - [00:20:40](#)

مكانها الاستفتاح ومعناها تنبيه السامع الى ما يأتي بعده. رب يوم لك منهن رب مختص بالنكرات لا يدخل على المعارف التكسير كثيراً. ويأتي للتقليل قليلاً. معناه ما اكثر يوم لك منهن الصالح. صالح بمعيار ذي القيس. صالح للهو واللعب - [00:21:10](#)

صالح للهو ليس صلاح الشرعية. نعم. لا رب يوم لك منهن صالح انا ما اكثر ما نلت من هاتين المرأتين من يوم صالح للدهو واللعب ولا سيما معناه لا مثل السي المثل ويقال - [00:21:50](#)

هما سيان اي مثان. هذا سج هذا معناه مثله. سي المثل. والسجان المثان انه لا مثل لا يوجد يوم مثل يوم دارة جولف الدارة كل مكان واسع بين جبلين ودارة جلجل موضع بعينه. مشهور. كان امر القيس قد رصد به دعائنا. والله - [00:22:20](#)

جمع وعينة وهي المرأة في الهودج. فالجأهن الى دارة جلجل وهو غدير مشهور عند العرب. الغدير. الاضاه. تعرفون الغدير الاضاه الغدير ما يغادره السيل من المياه في الصحراء. اذا جاء السيل او جاء المطر تبقى بعض - [00:22:50](#)

الكيعان تحتفظ بمياه. هذه يقال لها الغدران. واحدها غدير وايضا يقال لاضاه الاضاه فهو غدير معروف رصد بهائم حتى الجأهن اليه حتى جعل فنحر لهن ناقته نحر لهن ناقته. وهذا سيأتي - [00:23:20](#)

في قوله فظل العذاري يرتمين بلحمها وشحم ثم سألهن ان يردفنه ووزع رحله متاعه عليهم وسأل امرأة مخصوصة منهن يقال لها عنيزة ان تردفه على جنتها ففعلت كما سيأتي. ويوم عطرت - [00:23:50](#)

اي في هذا اليوم عقرت اي نحرت. نعم؟ فيها اوجه نعم يقال ولا لاسيما يوم وعلى زيادة ما وتكون مضافة اليها او لا سيما يوما اه وتكون تمييز واه كل - [00:24:10](#)

صيغة تفهم التعجب ما يقع بعدها التمييز كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى وبعد كل ما اقتضى تعجبا ميز كاكرم بابي بكر ابي وآ تحتل ايضا ان تكون آآ يوم بالرفع ولا سيما يوم - [00:24:40](#)

اه بان تكون خيرا لمبتدأ محذوف هذا كله ايضا ممكن. ويوم عقرت نحرت للعذاري. العذاري جمع ذراع وهي البكر من النساء. مطية ناقة. فيا عجب تعال والعرب تستعمل النداء في التعجب من صيغ التعجب - [00:25:00](#)

اعجب يا للماء والعشب يا لك اعجب من كورها راح لها كور راح له. المتحمل اي المحمول. يتعجب من انه نحر ناقتة فوزع متاعه على النساء يحملنه فولى العذاري ظل هنا معناه اقم نهاره وول على معناه اقمنا نهارا - [00:25:30](#)

ظل تستعمل تارة بمعنى صار وتستعمل بمعنى اقام نهارا وهذا هو المقصود هنا فمن وقوعها بمعنى صار قوله تعالى والله وجهه مسود او ظل مسود اي صار وجهه اصبح صار وجهه مسود. وتستعمل ايضا - [00:26:10](#)

بمعنى آ اقام نهارا وهذا هو المقصود هنا. العذاري تقدمت قبل قليل وجمعة ذراع وهي البكر من النساء كما قلنا يرتمين يرمي بعضهن بعضا او يتهادين واحدة منهن تهدي للآخرى بلحمها وشحمها. الشحم معروف ما ابيض من اللحم - [00:26:40](#)

كهد بالدمقص الهداب والهدب ما استرسل من الثوب. استرسل من الثوب يقال له الهداب ويقال له الهدد الحرير الابيض. المفتر اي فتاعل فعله كضرب فتى لا يفتي. اذا ان النساء - [00:27:10](#)

وظللن يرتمين بذلك اللحم وذلك الشحم الذي اشبهه بما استرسل من ثياب الحرير الابيض المفتولة. هذا محتمل. لكن غالبا انه اراد اقمنا نهارا هي تاتي بمعنى صارع واذا بشر ادهم بالانثى ورد وجهه مسود صار وجهه - [00:27:40](#)

مسودة هذا معروف في كلام العرب. وتأتي ايضا بمعنى اقام نهارا. ويوم دخلت الخضرة دخل كنصر في اطرافه في اطرافه نعم هذا هو الداب هذا لا في في الغترة اي نعم هذا هو الداب نعم - [00:28:10](#)

وقالوا هذب هذب وهذاب. نعم. نعم. اه فواضل العدالة يرقين بلحمها وشح منك ويوم دخلت الخضرة معناه واذكر ايضا يوم دخلت دخل معروف واضح؟ والفعل كان صار حائد عن القياس ولكن الشهرة هي التي غلبت فيه الجانب الحلقي - [00:28:40](#)

العصر ان يقال دخل يدخل لان هذا الفعل عينه حرف من حروف الحلق ستة. وحروف الحلق تقتضي الفتحة في المضارع. ولكن تغلبها الشهرة انت تقول سأل يسأل فتفتح في المضارع - [00:29:10](#)

ونعب الغراب ينعب. مثلا ونهب المال ينهب بالفتح فالعين الحلقيّة تقتضي فتحا مضارع. الا اذا غلبت بالشهرة كما هنا الخدر اه هو مركب من مراكب النساء. وعنيزة علم على صرفها لضرورة الشعر. لان العلم المؤنثة اذا كان مؤنث - [00:29:40](#)

بالتالي فانه يمنع من الصرف مطلقا. ولست ولا استثناء في ذلك. ولكن لابد لابد من التنوين هنا لضرورة الشرك. مرتضى القياسي العربي ان يقول ويوم دخلت الخضرة خدرع عنيزة بدون - [00:30:20](#)

ولكن قال انيزة لونه فقالت لك الويلات اي الويلات جمع ويلات. وهي الدعوة بالويل ويل الشر انك مرجلي انك مصيري راجلة اي ماشية على على رجليه. ستصدرني راجلة اي ماشية على ارجلي - [00:30:40](#)

تقول وقد مال مال الشيء ضده اعتدل. تقول وقد مال العبط الغبيط المركب الذي هي فيه. بنا معا المجتمعين في عكرت جارحت بعيري. البعير واحد الابعر والبعران يطلق غالبا على زكر ابن الابل وقد اطلق على الانثى - [00:31:20](#)

قال تعالى ولمن جاء به حمل بعير. فالبعير يجمع على اباعر وعلى بوعاء واني لاستحي من الله ان ارى اجر ب حبل ليس فيه جريير وان اسأل العبد الفقير بعيره وبعران ربي بالبلاد كثير - [00:32:00](#)

تقول وقد ما لم غبطت بنام عن عقرت بعيري يا امرأ القيسي هذا لقبك؟ فانزلي اهبط تنزل امر من نزل كان كضرب اقصد نزل كضرب.

هل هذه المصطلحات واضحة؟ كضرب وكناصر - [00:32:30](#)

اوضحها مرة واحدة يعني. اه الفعل الثلاثي. اذا كان على وزن فعل ليس له قاعدة مطردة في المضارع ليس له مضارع واحد. ولكن له جوانب او شهرة او تخيير وهي مراحل. المرحلة الاولى هي مرحلة الجانب. وجواب الضن - [00:32:50](#)

اربعة وجواب الكسلة اربعة وجواب الفتح اثنان. اذا الجوانب عشرة. فاذا كان الفعل الذي على وزني فعل بفتح لا واو فاءه واو الحرف الاول منه واو كان مضارعه مكسورا وقف يقف بالكسر ورد يرد وجد يجد - [00:33:20](#)

وهكذا. واذا كانت عينه ياء. حرف الوسط منه ياء كان مكسورا بالمضارع فقل طار يطير مال يمين واذا كانت لامه ياء كان مكسورا في المطار ايضا مشى يمشي رمى يرمي هدى يهدي وهكذا - [00:33:40](#)

واذا كان مضاعفا لازما ايضا كان مكسورا في المضارع كحن يحن وقل يقل وذل يذل ودق يدق وجل يجد ورق يرق اذا هذه جوانب الكسر اربعة. جوانب الضم اربعة. وهي ان تكون العين واو. حرف الوسط واو - [00:34:00](#)

قال يقول ان تكون اللام الحرف الاخير واو غزا يغزو اذا مضمون في المضارع. ان يكون مضاعفا معدا ناصبا للمفعول به. كرده يرد ان يكون على غلبة المفاخر. كشعرته فانا اشعره - [00:34:20](#)

هكذا اذا هذه اربعة اربعة جوانب ايضا للضوء. الفتح له جانبان فقط وهما ان تكونا العين حلقية من حروف الحلق الستة. التي هي الهاء والهمزة والعين والغين والحاء والهاء. هذه الحروف - [00:34:50](#)

ثقيلة فتخفف العرق المضارعة المشتملة عليها بالفتح لان الفتح هو اخف الحركات تفتحه تقول سأل يسأل بالفتح. بدأ يبدأ بالفتح. وهكذا. اذا كان الفعل المضارع خاليا من الجوانب العشرة ليس فيه اي جانب من هذه الجوانب التي ذكرناه فحينئذ ينظر هل هو مشهور في - [00:35:10](#)

العرب بالضم ام بالكسر ولا توجد شهرة بالفتح. فالمشهور منه بالضم يقال له باب نصره. كنصر النصارى ليس فيها اي جانب من الجوانب. لكنها مشهورة بكلام العرب بالضبط. قتلة يقتل كتب - [00:35:40](#)

يكتب هذا يقال له باب نصارى. فلان انبه احيانا فيقول فعلق نصره. واضح الان؟ معنى نصر قد يكون مشهورا بالكسر. وهذا يقولون له باب ضرب. وذلك ضربوا يضربوا بالكسر. جلس - [00:36:00](#)

يجلس معنى قولنا باب نصارى وكتب طبعا اذا تجاوزنا الافعال المشاهير فان الانسان يكون مخيرا حينئذ بين الفتح بين الضم والكسر. قاعدة كتابته تكتب بحسب آ الحركات فاذا كانت امرأة القيس تكتب على الالف - [00:36:20](#)

امرئ القيس على الياء امرؤ على الواو. وهذه الكلمة كلمة امرؤ آ من الكلمات التي فيها اتباع التزمت العرب هو لا داعي له من حيث القواعد. لكن العرب التزمت ان هذه الكلمة ان كانت مضمومة تبعت الراء فيها الهمزة ضما - [00:36:50](#)

وان كانت مفتوحة فتحت امان وان كانت مكسورة كسرتان. تقول جاء امرؤ رأيت امرأة مررت وهذا اتباع لازم التزمت العرب وليس له قاعدة هو كلمات محصورة منها لغة في الابن. تلتزم فيها ايضا كذلك آ النون تعامل - [00:37:10](#)

معاملة الراي من امرئ. يا امرأ القيسي هذا منادى المضاف. والمضاعف ينصب قال ابن مالك رحمه الله تعالى والمفردة المنكورة والمضافة وشبهه عادما خلافا. المنادى المضاف ينصب باتفاق النحاة انزل كضربة ارجو ان نكون الان فهما معنى كضرب نزل -

[00:37:40](#)

كضرب اذا نزل فعل بالفتح ليس فيها جانب من الجوانب العشرة ومضارعها مشهور بالكسر مفهوم فقلت لها سيرى وارخي زمامه. قلت لها سيرى. واصلي سيرك. وارخي اطلقي زمامه. الزمام بالكسر ما يجعل في انف البعير من السيور. السيور التي تتخذ - [00:38:10](#)

من جلد والبرة من النحاس. والخشاش من العود. والخزام من نعم. ما يجعل فيهم في البعير ان كان شعرا سمي خزاما. وان كان عودا سمي خشاشا جيد لكن حان وقت الاذان الظاهر اننا سنتوقف ان شاء الله الى ما بعد الصلاة سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا

[00:38:40](#)

وبارك الله فيكم. السلام عليكم - [00:39:10](#)