

شرح معلقة امرئ القيس (3) / المقطع الثاني) الأبيات 9-51 -

الشيخ ابراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمداً لذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه. وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله معاشر -

00:00:00

طلبة العلم في مجلس جديد من مجالس التعليق على المعلقات العشر وما زلنا في المعلقة الاولى معلقة امرئ القيس. ومثل هذه المدارس حقيقة مجالس مهمة لطالب العلم في شحذ الذهن وتنمية الذائق اللغوية وتنمية العقل في تحليل النصوص. لانه هذه

المهارات - 00:00:20

التي نطبقها نحن اليوم على النصوص الادبية الشعرية الرفيعة ستتأجل عنك ذائقه لغوية وقدرة على تحليل النصوص عالية عندما تدخل في الميدان الشرعي سواء في تحديد النصوص الشرعية في الكتاب والسنّة او في تحليل كلام اهل العلم الثقات الكبار. فلذلك ما نفعله - 00:00:40

نحن اليوم ليس مجرد كما يقولون ترف علمي او مجرد يعني تزود من مفردات لغوية. نحن نقوم بعملية ذهنية عالية جداً و مهمة جداً وللأسف اكثر طلبة العلم اليوم يعانون من ضعف فيها. قضية تعويذ العقل على تحليل النص. وفهم - 00:01:00 عادوا ولو اذمه لانه النص احبابي الكرام النص الفخم القوي اه له ظواهر وله لوازم. يعني هناك الصريح له. هذا لربما اكثركم قد يفهمه. لكن هناك اللوازم العقلية البعيدة التي يمكن ان يقصدها المتكلم خاصة اذا كان - 00:01:20

تكلماً يعرف الالفاظ وينتقيها بعناية. فمثل هذا يكون انتقاوه للالفاظ وتعبيراته عالية جداً وانت يجب ان تعمل عقلك بشكل الكبير حتى تصل الى ابعاد الكلام. فنحن نقوم بوظيفة مهمة جداً في ذهن طالب العلم لصياغة عقله وصياغة هذه الملوكات فيه - 00:01:40 حتى لا اطيل في هذا الجانب موعدنا اليوم مع امرئ القيس في البيت كل ما يتكلم عن مصنف وتعويذ يقول رحمة الله غفر الله له كيف نحكى من القيس بدي احكي بعدين بمسك عادي بتذكر طيب اليوم سنتكلم عن اه امرئ القيس وقد وصل الى البيت التاسع في

00:02:00

في معلقته حديث الذكريات كما قلنا. ففا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقوط اللواء بين الدخول. فحوملي ذبح في المقراط لم يعمر اسمها لما نسجتها من جنوب وشمار. ترى بعر الارقام في عرصاتها وقیعانها - 00:02:20

كانه احب فلفل كانى غداة البين يوم تحمل لدى سمرات الحي ناقف حنظل وقوفاً بها على مطיהם. يقولون لا تهلك اسا وتجملني. وان شفائي عبارة مهراقة. فهل عند رسم دارس من معلوليه كدألك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بعماي اذا قامتا تضوع المسك منها - 00:02:40

نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل محمرى. اظن هذا هو نهاية المقطع الاول ما يسمى المقطع الطللي في المعلقات. الى هنا ينتهي المقطع - 00:03:10

الاول انتهى ببكاء. انتهى ببكاء ليس كاي ببكاء بل فاض البكاء حتى وصل الى نحره حتى بل محمله فالمشهد الاول انتهى بالبكاء وهذا مناسب لطبيعة القصيدة وهي حديث الذكريات رجل يتذكر ماضي جميل عاشه في مملكة - 00:03:30

وهو ابن الملوك ابن هذه السالة الكبيرة وعاش لحظات جميلة في حياته وهو الان في اخر عمره اضع ضاع ملك والده ضاع ملك عشيرته وهو يحاول البحث عنه والى الان لم يستطع الظفر به ولم يظفر به في النهاية فقد مات - 00:03:50

ذو القروح بهذه الحلة التي اهديت له. فشيء طبيعي ان تكون القصيدة مشحونة بمشاعر الحزن. في نفس الوقت بمشاعر الذكريات التفصيلية. يعني هو حزين جدا والذى وهو كلما تذكر ذكرى وكلما دخل في اعماق ذكرى من - 00:04:10

ذكريات يزداد حزنا فيبكي وتفيض الدموع منه فليس بكاء عاديا هو بكاء الذي فقد كل شيء بكائي الحزين الذي كان يعيش في مرتبة معينة والان انتهى كل شيء فانا بحاول استشعر كيف امرى القيس لما قال ففاضت دموع - 00:04:30

العين مني صباة. بحاول اتخيل هذا الشاعر في هذه اللحظة قمة الضعف. قمة الهوان بعد ان فقد كل شيء واصبحت الحياة مجرد ذكريات جميلة. والان يتمنى عودة هذه الذكريات لكن ما ذهب لا يعود كل شيء يرحل - 00:04:50

سنأتي الى اول ذكرى من الذكريات المهمة في حياة امرى القيس. اول ذكرى من الذكريات المهمة والتي صاغ باسلوب عالي جدا. وشوفوا احبابنا الكرام. قوة الشاعر تكمن في انه يستطيع ايصال مشاعره الى السامع - 00:05:10

من خلال الالفاظ يعني الشاعر القدر على شعراك بالاحاسيس وادخالك في المشهد من خلال الفاظه هو شاعر اليس كذلك؟ يعني اليوم في عالم الاعلام. من منتج الافلام الرفيع؟ متى تكون يعني تقول هذا - 00:05:30

منتج والله فخم للافلام المرئية. الذي يستطيع ايش؟ ان يصنع مشهد يجعلك تعيش كانك في داخله. يصنع شد حزن مشهد فرح مشهد حب. ويجعلك تدخل في هذا المشهد وكأنك تعيش معه. وتقول والله مخرج ايش؟ فخم. صح ولا؟ لانه - 00:05:50

طعن يحبك القصة وان وان يأتي بممثلين وبصورة معينة عالية جدا. نفس الشيء تنقله الى العالم القديم. عالم الشعر لانه اليوم التأثير بالاعلام والافلام المرئية في الزمن الجميل الزمن الماضي زمن العرب كان التأثير بالشعر وهذا السمع الجميل. فنفس - 00:06:10

الشاعر القدير هو الشاعر الذي يستطيع ان يصل احساسه ومشاعره. مش الشاعر فقط الذي يتكلم بكلام فصيح ومشي الحال. وهذا ستتجده دونه في ابداع امرى القيس في صياغة المشاهد. وفي صياغة المشاعر داخل المشاهد. في صياغة احساسه بغض النظر ما هو - 00:06:30

بغض النظر عن مشاعره انه اليوم يعني بدكوا تتحملونا شوي في مشاهد ربما يعني في العرف الاسلامي والمجتمعى غير لائقة لكن انسان عربي جاهلي يعيش شهوته ولذته بالنسبة له شعور عالي جدا وجميل جدا. بالنسبة له ولمعاييره. كيف استطاع ان يصور لنا شعور - 00:06:50

وفي تلك اللحظات لحظات النزوة والشهوة والغرارة وما شابه ذلك هذا يدل على المكنته العالية عند هذا الشاعر. اذا سنبدا اليوم بالفصل الثاني من فصول القصيدة وهو فصل ايش قلنا؟ القصص العاطفية ايش سميناها احنا؟ مغامرات العاطفية سموه كما كما تشاeron - 00:07:10

لذلك بدأ باداة استفتاح وتتبئه قال الا. هذه الله ذكرنا اظن هذا شرحته في المجلس السابق ان هي اداة استفتاء وتتبئه لكنه سينتقل الى فصل جديد والى قصص ومخامرات اسموها مني هذه ذكرياتي. فبدأ بكلمة الا. اداة تتبئه تتبئه - 00:07:30

انه انتقل الى مرحلة جديدة في هذه القصيدة. الا رب رب قلنا حرف جر يفيد ماذا؟ في سياقات يفيد التكثير وفي سياقات يفيد التقليل لكن هنا في سياقنا يفيد التكثير حرف جر يفيد التكثير. انا رب يعني كثيرة هي - 00:07:50

الايات الا رب يوم لك منهن وعلقت المجلس السابق على قضية لك منهن انه هو الذي حصل من النساء منحنه وهو الذي نال وسيظهر هذا واضح في القصص التي ستأتي معنا. النساء بذلن وهو نال - 00:08:10

لك منهن فانت من حزت انت من ظفرت لك منهن صالح وكن صالح صفة لايش؟ لليوم ووصف اليوم وكله بانه صالح مع ان الصلاح والجمال هي في المشاهد التي وقعت داخل اليوم. لكن وصف اليوم بانه صالح على طريقة كما قلنا - 00:08:30

في البلاغ المجاز العقلي الذي يراد منه ماذا؟ المبالغة وکأن الصلاح عم اليوم باسره من اوله الى اخره دلالة انه هذا اليوم كان يوم جميل او ايام جميلة في حياته هو لا يتكلم عن يوم واحد انا رب يوم المراد يعني انا رب ايام كما قلنا - 00:08:50

الاوروبا تفید التکثیر فهو لا يتكلم عن يوم واحد وسيظهر هذا. انه سيتكلم عن يوم دار الججل سيتكلم عن آليّة الخدر. وفي
قصائد اخرى تكلم عن اشياء اخرى. طيب. ثم قال في الشطر الثاني ولا سيما لما المتكلم يقول فعلت كذا وكذا - 00:09:10
لا سيما هو الان يؤكّد على شيء ممّيز. ممتاز؟ عندما انا اذكر اشياء جميلة صارت في الحياة. واقول لك لا سيما هذه الشغلة اسلوب لا
سيما هذا التركيب يكون فيه نوع من التركيز على جزئية معينة تفوق باقي الجزئيات الاخرى - 00:09:30

ممتاز فهو قال في الشطر الاول الا رب يوم لك منهن صالح يعني كم هي الايام الجميلة الصالحة التي نلتها من هذه الفتيات؟ طبعا هنا
هل هناك من يخاطب الشاعر الا رب يوم لك؟ ام هو يتحدث مع نفسه؟ يعني الاحتمال الاكبر عند الشاعر انه يتحدث مع نفسه. هو الان
بدأ - 00:09:50

في هذا المقطع يعني يتخيّل ويُخاطب نفسه. فيقول يا امرؤ القيس الا رب يوم لك منهن صالح فهو ليس يوم هي ايام بدليل التي
تفيد التکثیر. لكن هناك يوم ممّيز. ما زالت ذكرياته لا تغيب عن ذاكرة امرئ القيس. ما هو هذا اليوم؟ يوم - 00:10:10
جلجل. طبعا دار الججل هي منطقة في مناطق كندة يعني في مناطق شمال الجزيرة العربية. تعرف ادارة جلجل يعني الدار زي
الحي. تمام؟ الدار مثل بمعنى ايش؟ قريبة من معنى الحي. هنا في هذه الدارة حدثت قصة - 00:10:30

ص ممّيزة. بالنسبة لامرئ القيس طبعا بالنسبة لامرئ القيس هو تذكرها في اول ذكرياته. لذلك قال ولا سيما من بداره جلجي. الدليل
على ان يوم دار الججل يوم ممّيز في حياة امرئ القيس انه عطفه عطف - 00:10:50

اليوم ثلاث مرات في ابيات متعددة ستأتي معنا مع انها كلها تدل على نفس اليوم لانه ماذا قال؟ ولا سيما من بداره جلجي ويومن
عقرت للعذاري مطيري. هذا اليوم هو نفس يوم دار الججل لكنه عطفه عليك. ثم قال ويومن - 00:11:10

دخلت الخضر خدر عنيزه. هذا اليوم هو نفس يوم دار الججل. عطفه كلمة اليوم ثلاث مرات او ذكره لكلمة اليوم ثلاث مرات مع انها
نفس اليوم تدل على ماذا؟ على الالهمية وعلى بروز هذا اليوم في حياة امرئ - 00:11:30

القيس لم اذا؟ لأن العطف ركزوا هذه الفكرة النحوية. العطف الاصل انه يدل على ماذا؟ على المغایرة. صح؟ الاصل في العطف الا تعطف
الاشياء المتماثلة. العطف لا يجوز في ان اعطف شيئاً متماثلاً. جاء محمد ومحمد. ويكون محمد الثاني - 00:11:50

هو نفس محمد الاول بزيطش. الاصل في العطف انه يدل على المغایرة. ايش يعني المغایرة؟ ان ما بعد حرف العطف اللي هو
المعطوف لا بد وان انه مختلف عن المعطوف عليه. هذه القاعدة. العطف يدل على ايش يا مشايخ؟ على المغایرة. شو يعني؟ يعني
المعطوف ينبغي - 00:12:10

في ان يختلف عن المعطوف عليه بشكل من الاشكال. ما بصير اعطي في الشيء على نفسه. اليش كذلك؟ طب هو الان في الظاهر انه
اعطف على نفسه لما قال ولا سيما يوم بداره جلجل ويومن عقرت. لانه قال ولا سيما يوم ثم - 00:12:30

عليه يوم الاخوة الثانية ويومن عقرته. طب يوم عقرته للعذاري هو نفسه يوم دار الججل. ثم قال ويومن دخلت الخضر طب ما هو نفسه
يوم دار الججل. ففي الظاهر انه عطف اشياء متماثلة على بعضها. لكنها في الحقيقة - 00:12:50

متغایرة من حيث الصفة وليس من حيث اليوم. طب لماذا هذا الاسلوب اخواني حتى تكرر في القرآن كثيراً ومر معنا البارحة في اية
ماذا؟ في سورة الواقعة ونحن نفسن سورة الواقعة. مر معنا في ماذا؟ فشاربون عليه من الحميم فشاربون شرب الهيم - 00:13:10
قلنا شاربون هي مخالفة لشاربون الاولى ليس في الذوات هم نفسهم. اللي شاربون شرب الحميم هم نفسهم الشاربون شرب الهيم.
طب لماذا فهم على بعضهم للدلالة على ان كل امر بحد ذاته عجيب يقتضي المغایرة عن الامر السابق مع ان الذوات واحدة - 00:13:30

يعني كونهم شاربون من الحميم هذا شيء عجيب فظيع وكونهم شاربون شرب الهيم هذا شيء عجيب فظيع فجوز ان يعطف الثاني
على الاول مع ان الذوات واحدة. نفس الشيء هنا لما قال ولا سيما يوم بداره جلجل ويومن عقرت - 00:13:50
لماذا عطف اليوم الثاني على اليوم الاول؟ مع انه نفس اليوم لان كل هذا اليوم كل مشهد ان فيه عجيب هذا اليوم كل مشهد فيه
عجيب كأنه قصة عجيبة وحدها عطفها على قصة عجيبة - 00:14:10

اخرى مع ان اليوم والساعات كانت ماذ؟ واحدة. فهمتم هذه الفكرة؟ واضح مشايخ هذه الفكرة؟ طيب. اني سابني عليها بعد قليل ان انا هنا لخصت الفكرة فقلت اهتمام امرى القيس بداره جلجل وما وقع فيها من احداث واضح بدلالة تكرار - 00:14:30 الكلمة يوم في ثلاثة ابيات ستأتي معنا معطوفة على بعضها. مع انه كان يتحدث عن نفس اليوم والاعطف في الاصل يقتضي المغایرة لكنه عطف يوم في البيت الذي يليه على اليوم التي في البيت السابق. مع انهم نفس اليوم لان كل واحدة من خصال - 00:14:50 هذا اليوم تقتضي العجب فكانها شيء اخر. هذه بدي اياك تفهمها لانها من اساليب العرب. انه تكون الشيء واحد لكن اعطفه على نفسه باعتبار تغايره بالصفات. فقضية دخوله وبيت عنيزه او خدرع عنيزه - 00:15:10

هذا حدث عجيب في هذا اليوم. قضية عقله للعذاري مطيته هذا شيء عجيب. نفس اليوم كله عجيب. فهذا هو دلالة الالهمية عند امرى القيس جسدها من خلال العطف. هذه فكرة اساسية. طيب دعونا الان ندخل في الشرح التفصيلي للبيت - 00:15:30 العاشر قال ويوم عقرت للعذاري مطية فيا عجبنا لرحلها المتحمل. طبعا ارجو انه ممكن كنت راجعت ما ذكر في الشرح سواء شرح الانباري او ابي زيد القرشي او غيرها وفهمتم في الجملة ماذا حدث في يوم - 00:15:50

ادارة جوجل. انا قلت انا لن اسوقه ولن اعطي تفاصيله لان تفاصيل يصبح ذكرها. ماذا فعل في الفتياات دخلن الغدير وخرجن عاريات الى غير ذلك لكن هو ذكر في قصيده لم يهتم بالمشهد الاسوأ الذي حدث. اهتم بما - 00:16:10 بعد ذلك يعني بعد ان انهى قصيده مع الفتياات المشهد الذي حدث بعد خروجهن من الغدير ان الفتياات العذاري خرجن من النهر فقلنا لامرى القيس يا امرى القيس اطعمنا فقد جوتنا. الفتاة والعذرات ماذا قال امرى القيس؟ اطعمنا فقد - 00:16:30

طوعتنا بما فعل بهم. فهو يقول ويوم عقرت للعذاري مطية. فاحنا راح نبدأ بالنسبة لن ذكر ما ذكره سابقا. هو نفسه لم يذكره فاحنا ما بدنا نذكره. تقرأونه في الكتب. يهمنا بعد ان خرجن من الغدير وقلنا - 00:16:50 له يا امرى القيس قد جوتنا فاطعمنا. هنا امرى القيس بدأ يذكر مراجله. وبدأ يذكر المروءات التي عنده ماذا قال؟ قال ويوم عقار.

طبعا يوم هذه مبنية على الفتح. مبنية في محل جر - 00:17:10 فهي معطوفة على يوم السابقة ولا سيما يوم بداره جلجل ويوما. في يوم هذه مبنية على الفتح. لماذا مبنية على الفتح لانها مضافة الى جملة ماضية. جملة عقرت للعذاري مطيتي هاي جملة ماضية. اي فعلها ماضي - 00:17:30 ظروف اذا اضيفت الى جملة ماضية الارجح بناؤها. الارجح بناؤها كما قال ابن مالك في الالفية وابنه او اعرب ما كاذ قد اجري واختر بنا متلو فعلبني. فباختصار الظرف اذا كان مضافا الى - 00:17:50

جملة ماضية فعلها ماضي فان الارجح في الظرف ان يفعل به ماذا؟ ان يبني. يبني في محل طبعا في محل ماذا؟ على حسب فهنا يوم هذه معطوفة على يوم السابقة. يوم السابقة ولا سيما يوم يجوز فيها ولا سيما يوم ويجوز فيها ولا سيما - 00:18:10

يوم فانت بالتالي يوم التي في البيت العاشر اما مبنية على الفتح في محل رفع او مبنية على الفتح في محلها جر على حسب ايش؟ كيف ستقرأ يوم الاولى؟ الان في يوم في البيت التاسع ولا سيما يوم يجوز ولا سيما يوم ويجوز - 00:18:30

لا سيما يوم بناء على ذلك ستعرب يوم الثانية التي في مطلع البيت العاشر مبنية على الفتح اما في محل جر او مبنية على الفتح في محل ماذا؟ رفع سوء بناء على الاولى هل هي يومين ولا يومين؟ طيب ويوم عقرت عقرت العقر - 00:18:50

الخاصة اللي درسوا الفقه يعرفون العقر يختلف عن الذبح والنحر. صح؟ مش في عنده في الشريعة ذبح؟ نحر وعقر ممتاز؟ الذبح والنحر لما تكون الدابة بين ايديك. تذبحها من المنطقة الشرعية او تنحرها من المنطقة الشرعية - 00:19:10

العقر لا لما تكون الدابة مادة يجوز لك ان تعقرها ما معنى تعقرها؟ ترمي بسيف او رمح او كذا فيضرب في اقدامها فتسقط ميتة. فالعقر هو نوع من انواع الصيد. العقر هو نوع من انواع ايش - 00:19:30

الصيد الان في الشريعة الاسلامية بالنسبة للابل والخيل الغنم والبقر اذا كانت عنده انت قادر عليها لا يجوز ان تستعمل العقل. لابد ان تذبح او تنحر. صح؟ وانما العقل يكون للحيوان الاهلي الايش؟ الناد او - 00:19:50

الحيوان الذي بطبيعته انه يصطاد الحيوانات المتواحشة. لكن هنا امرى القيس عبر بانه عقر مطيته. ما معنى عقرها اقرن وضرب

قوانين اقدامها فخرت ميّة. الان عمر القيس جاهلي لا يخضع للاحكم الاسلامية. يعني مش سائل بطريقة الذبح - 00:20:10

الشرعية يعني مش بعض يقول هي كيف بوكلوها وهيك لا ما هم مجاهرين بتنساش في النهاية. فهو لما قال عقرت العقر كما قال بعض الشراح انه ضرب قوانينها حتى خرت مطيتها على الارض ميّة. يعني ذبحها بطريقة غير شرعية وهو رجل جاهلي ما عنده احكام ما يعني - 00:20:30

لم يهتم بذلك لكن كلمة العقر هنا احبابي تدل على ماذا؟ من الناحية البلاغية على قوة وعنف صح ولا لا يعني انت لم تذبح او لم تنحر مطيتها بطريقة هادئة. لا يعني كاكل فرسان الابطال هيكل الذين يتبحرون. ما سكت - 00:20:50

السيف وقطع رجليها وسقطت على الارض. هو بده يوصل لك هاي الفكرة. بده يوصل لك عنفه وعنفوانه كشاب ابن ملوك وقاعد مع وبدبي يرجع حاله انه ايش؟ زلمة قد حاله. تمام؟ ويقصد هذا المعنى. بكلمة ايش؟ عقرت. وانت بتعرفوا هاي القصص كيف الشعب لما يكون في - 00:21:10

في فتنيات بحاول ان يصور نفسه انه ايش يا شيخ؟ انه رجل وبضاعي وبعمل حركات وكذا. فهو بده يورجيك انه انا ايش عملت في ما نحرتا ولا انا عقرت والعرق هي الصورة هذي التي تأتي في دينك بدي اياك تصور المشهد انه مسك سيفه وضربيها من تحت ضربة واحدة ولا ضربتين فخرت - 00:21:30

المطية على الارض ميّة وبدأ يقطع ويشوّي يطعم البنات. فكلمة العقر اذا ما هي؟ هو ضربه لقوانين الناقة حتى سقطت وخرت ميّة وهي فيها دالة على عنفوان وقوة وشاب يعني يريد ان يظهر هذه الامور امام - 00:21:50

فهمتم لماذا استعمل كلمة العقل فهي مقصودة. قال اذا كلّمة العقر انتهينا من تحليلها. قال للعذاري العذاري هي جمع العذراء. الفتاة العذراء هي الفتاة البكر الشابة القوية التي ما زالت في بداية شبابها - 00:22:10

ففيها من كمال النضارة وكمال الشباب والجمال في الله معها ما لا يوجد في النساء الثيبات الكبار في السن صح ولا لا؟ فكلمة العذاري ايضاً قصدها انه يريد ان يخبر ان لهوه في ذلك اليوم يوم دار الجلجل لم يكن معني - 00:22:30

نساء عوانس نساء مر عليهن مشوار العمر لا كنت الهو مع عذاري. وكلمة عذاري اذا تضفي هذا المعنى فتاة الشابة في عنفوان شبابها. هذا النوع هو الذي عشت معه تلك اللحظات الجميلة. لا تنسى هو يسرد حديث - 00:22:50

في الذكريات. وبالتالي هو حريص ان يعطي كل لفظة تدل على جمال وقوة المشهد. فكلمة عقرت اعطت جمال في المشهد صح ولا لا تعطيها كلّمة ذبحت ولا نحرت. ثم كلّمة عذاري قلنا العذاري هي الفتاة العذراء. وهي الفتاة البكر في عنفوان شبابها وما زالت - 00:23:10

صغيرة وهي محل للهو واللعب والمرح. الله معها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لجابر هلا تزوجت بكرًا. لما تزوج ثياباً فهن ادعى للسرور. ثم قال مططي مططي. ما هي المطية؟ مش الناقة فقط - 00:23:30

الناقة التي يركبها الناقة التي يركبها وانما سميت مطية لماذا؟ الناقة التي يركبها الانسان تسمى مطية الناس كلهم. انا تمام. لماذا الناقة تسمى انت دخلت موضوع اخر؟ لماذا الناقة التي تركبها تسمى مطية؟ لانك - 00:23:50

فتجلس على مطاه والمطا هو الظاهر. فسميت مطية من هذا الجانب. لانه في ناقة انا برعها. الناقة التي ترعاها انك لا تركبها لا تسمى مطية. الناقة متى تسمى مطية؟ اذا كنت تركب على مطاه. اي على ظهرها - 00:24:10

وهذا ايضاً معنى ثالث قصده امرى القيس انه ماذا عقر للعذاري؟ نعم. مططيه ومطية الانسان اغلى شيء عنده. يعني هو لم يعقر اي ناقة عنده. لم يعكر اي فرس عقر المطية انا عقرت للعذاري مطية والمعنون ايش يا شيخ؟ اغلى شيء عنده الانسان - 00:24:30

عرب خلينا نرجع لتاريخ العرب. العربي لا لا يستطيع ركوب اي ناقة. يتخير الناقة الجيدة للركوب. الناقة النفيسة التي ركوبها يعني صالحة وفيها مواصفات عالية. فقوله مططي دالة على انه عقر شيئاً ايش يا مشايخ - 00:25:00

نفيساً غالياً عنده. وهو وبالتالي يظهر ماذا؟ كرمه. ما انا بدي اياك دايماً تفهم اللوازم. اخواني احنا بدننا ما بدننا فقط نشرح النص. اه والله

عقار مطية وطعمية البناء. هذا مش شرح. هذا فك بس عماره. لا انا بدبي اياك تفهم اللوازم. انه لما قال مططيتي يريد ان يخبر عن كرمه

- 00:25:20

لانه عقر شيئا غاليا عليه اختاره بعنایة حتى يركبه ومع ذلك بذلك رخيصا كرمال العذاري كما يقولون. صح ولا لا؟ فكلمة مطية لها دلالة نفسية للقارئ تشعر بكرم هذا الرجل انه تخل عن الاشياء النفيسة - 00:25:40

الغالية ويدل ايضا على ماذا؟ يعني شوف يعني كلمة انا بدبي اياك لما تحلل جيب الكاميرا هون يا شيخ. شوي. انا شوي بعيد ويزيد في بعض الامور لكن بدبي اياك تفهم طريقة قراءة الشعر. يعني انا لما اقول كلمة مططيتي. بس الان كشرح المطية هي الناقة - 00:26:00

اه اول شيء الذي يركبه الانسان. لكن ما لوازم هذه الكلمة في السياق الشعري؟ قلتم اول شيء تدل على كرمها اول اللازم عقلي انها تدل على الكرم. ليش؟ كيف حصلت انا كيف فهمت هذا اللازم؟ ان المطية شيء ثمين عند الانسان - 00:26:20

مش سهل نستغنى عنه. فكون امرى القيس مباشرة عقره للعذاري دلالة على انه رجل جواد كريم يبذل كائن نفيسة عنده صح؟ فهذه اول دلالة عقلية او لازم عقلي استفادته من كلمة مططيتي. طب يلا فكر انت الان برضه هذه الكلمة على ماذا تدل - 00:26:40

على انه عقر شيئا ماذا؟ موفور اللحم. شيء قوي لم يعقر ناقة هزيلة او فرص هزه فهو دلالة على ماذا ايضا؟ على اه وفرة اللحم وجودته النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكر الاخ يقول الناس كالابن المئة لا تكاد تجد فيه ايش؟ راحلة. دلالة هذا على ان العرب النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا الحديث الصحابي - 00:27:00

فاهمین انه الراحلة اللي هي المطية مش زي اي اشي اخر. يعني يا دوب تجيب مئة ناقة حتى تلقي وحدة تصلاح ان تكون راحلة. الناس كالابن المئة لا تكاد تجد فيها راحلة. يعني انا بدبي اتصفح مائة ناقة حتى الباقي واحدة - 00:27:30

تصلاح ان تكون مطية وراحلة. وبالتالي شو موالصفاتها اذا ستكون؟ لابد تكون قوية مكتنزة اللحم والشحم قادرة على ان اسافر عليها ومتحملة فاذا كلمة مطية كما انها تدل على كرم وجود تدل على ماذا؟ على انه ذبح شيئا فيه - 00:27:50

وفرة اللحم والشحم وهذا سياتي معنا بعد قليل. اذا كلمة عقرت لها دلالة القوة ورعونة الشباب والشاب اللي بده يعني كما قلنا يعمل حاله امام الفتيات. كلمة العذاري اعطتني لازم عقلي انه هذا الرجل لا يلهمو مع اي صنف وانما يلهمو مع الصنف - 00:28:10

مش انه رجل يعني فقط هو يريد اي فتاة لنا هو يريد العذاري. هسا في انسان اللي بتتشبّه وهو بس بده اي فتاة بس المهم انه تمشي اموره وهذا انسان دنيع. اما هذا امرؤ القيس ابن الملوک فهو لا يستقبل اي فتاة لا يتعامل مع اي نوع هو - 00:28:30

عمل ما اعلى الانواع. انا كيف فهمت هذا الامر؟ من كلمة عذاري شف كيف الانسان لما يفكربكلمة بحاول ينظر الى ابعد مدى في اللوازم العقلية يقصدها المتكلم طبعا اذا كان المتكلم من اهل اللغة. وكلمة مطية شف اللوازم اللي استفادناها منه كرم الرجل مروءة الرجل. وفي نفس الوقت ماذا - 00:28:50

وفرة اللحم يعني ان الشيء الذي ذبح شيء ما شاء الله فيه لحم وشحم. ويوم عقرت للعذاري مطية. ممتاز. ايش قال بعديها فيا عجب؟ قال فيا عجب؟ طيب الان يا - 00:29:10

اختلف فيها الشرح البعض قال هذه اداة تنبئه فقط. لانه يا يجوز ان تكون اداة تنبئه زي انا ويجوز ان اداة نداء صح؟ وهذا الاشهر انها اداة نداء. فالبعض قال انه انا عفوا انه يا هنا مجرد اداة تنبئه. لكن الاظهر انها ندائیة. انه يا هنا - 00:29:30

النداء وهو نادى ماذا؟ العجب قال يا عجب يا عجب هذه الالف منقلبة عن ياء المتكلم. واصلها يا عجب. لذلك ماذا قال ابن مالك في الالفية؟ واجعل منادا ص ح ان يوضع - 00:29:50

عبدي عبدي عبدا عبديا. يعني المنادى المضاد الى ياء المتكلم فيه ست لغات. منها انه يا المتكلم تقلب اليقة. وهذا جائز وهذا الذي استعمله امرئ القيس على اشهر الاقوال انه قال يا عجبة اصلها ياء عجبی هو ينادي العجب مناداة العجب - 00:30:10

بلغ في العربية من ان تقول فتعجبت من رحلها المتحمل. الان هو كان بامكانه يقول فتعجبت عادي فعل التعجب فتعجبت من رحلها وبامكانه ان يقول يا عجب من رحلها المتحملة ايهما ابلغ؟ ان تقول يا عجب لماذا؟ قالوا انك لما تقول يا عجب - 00:30:30

كانك زاديت العجب. يا عجب اقبل فهناك شيء رهيب حدث. هذا ابلغ من تقول فتعجبت وخلص صح ولا لا؟ فإذا اسلوب يا عجبة دالة
ان المشهد الذي رأه امرئ القيس كان مشهدا - 00:30:50

عجبيا لدرجة انه لم يكتفي بقوله فتعجبت من رحلها لا لا. وايshelf قال؟ فيا عجب يا يعني يا ايها العجب اقبل ليش اقبل؟ في مشهد غريب
بدي اياك تشووفه. فهذا من اساليب العرب في المبالغة في التعجب. ما هو المشهد الذي تعجب منه امرئ القيس - 00:31:10

قال فيا عجبالان في خلاف رواية البيت لرحلها رواية من رحلها رواية من كورها والكور هو نفس الرحل رواية في ثلاث روايات بس
كلها تحوم حول نفس المعنى. قال فيا عجب من رحلها المتحمل. هو ما الذي يعني تعجب - 00:31:30

ومنهم امرؤ القيس تعجب قال الشراح من العذاري الان هو شو اللي صار؟ هو عقرة مطيته. وانت ركزوا هادا الشطر الثاني مرتبط
بالشطر الاول. هو قال يوم عقرت للعذاري مططي. انت مططي شو بتحط عليها يا شيخ عبدالرحمن؟ امتعتك واغراضك. صح؟
بتحطها وراك هيكل العربي. يضع امتعته - 00:31:50

هو اغراضه ورحله على مططيه ويمشي. الان هو عقر مططيه. شو صار في الاغراض؟ صارت عالارض. عقر المطية فاغراضه ورحله
وامتعته اصبحت على الارض فهو انهش من العذاري وهن يركضن كل واحدة ت يريد ان تأخذ غرضا من - 00:32:10

اغراض امرئ القيس وتضعه في هودجها. كل واحدة بدها تحمل جزء من اغراضه. هاي الفتاة العذراء اخذت جزءا وقالت انا باخد هاي
وبحطها فوتجي. راحت فتاة قالت انا باخذ هذا وبحطه في هودجي. خلص انا باخذ سيفه. انا باخذ شنطته. وانا باخذ حرام وانا
باخذ كذا. قال فاندفعت تعجبت من العذاري وهن يتراكمضن. كل - 00:32:30

واحدة منهن ت يريد ان تأخذ جزءا من رحلي وتضعه في هودجها الان هم في رحلة العودة خلص خلصت المصيبة اللي في دار الجلجل
وبدهم يرجعوا للقرى وللمدن تاعتهم. فالان الرجل عقر مططيه. طب كيف بده يرجع الزلمة؟ وراح له صار على ارضنا يا جماعة اقرت
لكم المطية. فهم بدهم - 00:32:50

ساعدوه كان في نوع من اللهو والشوق والتصورات الغريبة من العذاري. انت والاعجب هو الله اعلم قد يكون امرئ القيس هذا جزء
من عجبه انه انت ما بعرفش قرأتوا ايش يعملوا في دار الجحيم؟ يعني بهدوهم للبنات باختصار. فهو تعجب انه بعد هاي - 00:33:10
هادا اللي انا عملت لهم اياها وخدشت مروعتهم وحيائهم. مع ذلك هم مبسوطات عم يعني بالاحقوا مشان يساعدوني ويأخذونا امتعتي
ويحطوا. كل وحدة ت يريد ان تأخذ شيئا وتضعه في هودجها. يعني هو تعجب من هذا المشهد. انه كيف هدوا الفتى. يعني كانه يقول
امرأة مسكنات - 00:33:30

تمام؟ كل اللي عملته فيهم قبل شوية في النهر والغدير نسيوه. وهم الان مبسوطات وعم بالاحقوا كل واحدة ت يريد ان تأخذ جزءا من
الرجل بالرحلة وتضعه في هودجها ليساعدوني في العودة. فهو تعجب من كل هذا المشهد. مشهد الفتى يترافق من اجل حمل -
00:33:50

الرحم رحله هو ووضعه في هودجهم مع وجود هذا العنصر الذي لم اجد من نبه عليه من الشراح لكنني اجد في عقلي انه هو جزء
من العجب وانا مع اني فعلت فيهم ما فعلت والبهلة اللي سويتها فيهم ان صحت طبعا ومع ذلك هم مبسوطات وعم بتراكمضوا
مشان يساعدوني ومتعلهفات - 00:34:10

على هذه المساعدة. فلذلك قال يا عجب يا يعني كل هذه الامور بالنسبة لامرئ القيس تقتضي العجب. هذا اتجاه معين ببيان سبب
التعجب. هناك اتجاه اخر اجد بعید ذكره ابن الانباري انه تعجب قال من نفسه كيف كان عقله صغيرا - 00:34:30
فعقر مططيه انفس شيء عنده. الان انت في فترة الشباب بتعمل اشياء بتذكرها بطولية صح؟ بس لما تكبر ويصير عمرك خمسين قول
يا زلمة الله شو هالهبات دول عقارتهم مطية. فهو يعني هكذا معنى كلامي من الانباري. انه انا شو اللي سويته يعني؟ كانه استيقظ
عند كبره. فقال فيا عجب يا قال والله انا منع - 00:34:50

شو اللي سويته يعني. قال يعني مشان هدول البنات والله وبس هذا متى يقوله الانسان؟ عندما يكبر ويصبح عاقل واكيد كل واحد
فيكم ربما في فترة معينة من غزوة الشباب ممكن قام بتصرف معين في لحظة اندفاع وحماس لما يكبر بصير قلت انا شو اللي عملته

في تلك اللحظة شو اللي سويته يعني مش من الامر ما كانش - 00:35:10

يستاهل كل هذا التصرف. فقيل انه تعجب من صبوته وشبابه وحماقته في الشباب. لكن ايهما اعلى؟ انا ما اظن انه يعني تعجب من حماقته. انا اظن ان المعنى الاول هو الاعلى. انه تعجب من مشهد الفتيات العذاري وهن يتراکضن ليأخذن رحله - 00:35:30
 وكل واحدة تأخذ جزء منه وتضعه في هودجها مع هاي اضافة اظنها مهمة ولم تذكر في الشروح مع انه فعل بهن ما فعل قبل شوي في الغدیر. يعني كيف اختلفت - 00:35:50

احوالهن انه مبسوطات ولا كانه في حاجة حدثت. فاذا هناك توجهان في تفسير سبب التعجب. وانا اميل للتفصيل الاول انه ليس هو نوع من يعني ان يقول انا شو اللي عملته؟ لا هو رجل يحكى في حديث الذكريات. يعني انا ليش رجحت المعنى الاول؟ انه هو في حديث الذكريات. يتذكر اشياء - 00:36:00

اشياء محبوبة مشاهد رائقة هو مش عم بئنن نفسه مش في حالة تأنيب ضمير او في حالة جلد الذات عتصفات معينة قامت بها بل هو في قمة سروره ونشوته وهو عم بتذكر هذه المشاهد. فمن جمال المشهد انه يكون السياق انه لو تشووفوا شو كيف العذاري وهم بالاحقا - 00:36:20

الرحم وكل وحدة بتحاول تاخذ جزء منه وتحطه في رحلة. لو شفتو مشهدا عجبا. اظن والله اعلم انه يميل نحو هذا الامر. يعني شورأيك اصبر شوي لانه في اشياء كثير بدننا - 00:36:40

فيها طيب وبدناش نفصح كثير من المجال هون يعني كمان. هذا مقصدا اخر. طيب لذلك قال فيا عجبا من رحلها المتحملة المتحمل اسم مفعول يعني الذي تم تحميلا على هواجهن وعلى مراكبهم. طبعا هو اختصر - 00:36:50

بس انت في النهاية لما ترجع للشراح الشراح يبسطوا لك يعني شو يعني يا عجوة من رحل يا المتحملين؟ هو اختصر بس انت بدك تذهب في ذهنك معه. انه هو شو يعني الرحل - 00:37:10

اما شو يعني شو الجمال؟ ايش التعجب من رحل تم تحميلا؟ واكيد مش متعجب من رحل تم تحميلا من ظاهر البيت. انت بدك تغوص في عمق المشهد انه وتعجب من الفتيات والمشهد الذي حدث امامه وتراکضهن ويحملن هذا هو الذي تعجب منه. فهو لم يذكر - 00:37:20

تفصيل ذكر لك كلمتين انت بتفهم و بتسبح حتى تعرف اه صبرهما. طيب جيب لي الكاميرا هنا حبيينا. طيب طب خلينا نكمل البيت الذي يليه. اذا في هذا البيت يعني لاحظوا انه عطف ويوم عقرت على ماذا؟ على يوم دار الجلجل. يعني يوم دار الجلجل ويوم عقرت - 00:37:40

طب هل اليوم الثاني هو غير اليوم الاول؟ لا هو نفسه. طب لماذا عطفه مع ان العطف يقتضي المغايرة؟ للدلالة على ان كل شيء كان عجبيا هذا كان عجبيا وذاك كان عجبيا. فهذا التكرار دلالة على ان كل مشهد كان يستحق الوقوف عنده و كان كل مشهد مغاير - 00:38:10

للمشهد الآخر. طيب. نيجي على البيت احدهعش قال يظل العذاري وفي رواية فضل العذاري. لكن رواية يظل بالنسبة الي اجمل وسابين ذلك لماذا؟ يظل العذار يرتمين بلحماها وشحم كهداب الديمقص المفتل - 00:38:30

ممتناز الان هو عقة رمطيته صحيح؟ ماذا فعل بالمطية لما عقرها؟ شواها. شواها. هذا هو التسلسل اللي انت لازم تفهموا مش لازم ينقل لك كل شي ما هو انت بدك تفهم التسلسل المنطقي وحدك. انه شوا هذا اللحم واخذ يطعم الفتيات. الفتيات خرجن من الغدیر - 00:38:50

بعد ان اخرهن فقلن يا امرى القيس جوتنا فاطعمنا. الرجل عقر مطيته النفيسة الغالية عنده. وهنا فقط قضية ثم لم انبه اليه في البيت السابق انه قال ويوم عقرت للعذاري مطيتي. الترتيب الاصلی للبيت ما هو؟ ويوم عقرت - 00:39:10
مطيتي للعذاري. لماذا قدم للعذاري واخر مطية؟ للاهتمام. انه هو الاهم عنده ان يبين لمن عقر؟ وليس الاهم عنده ان يبين ماذا عقر؟
اعيد العبارة. ما هو الاهم عند امرؤ القيس من خلال قراءتك للشطر - 00:39:30

هل الاهم عنده ان يبيين لصالح من عقر؟ ولا الاهم عنده ان يبيين ماذا عقر؟ اه لصالح من عقرت للعذاري من اجلهن كرمال العيون هو اراد ان يبيين هذا وليس ماذا عقر؟ الان ماذا عقر مهم؟ بس اهميته تأتي في ايش - 00:39:50

في الدرجة الثانية وليس في الدرجة الاولى. طيب. قال لما شوى هذه الناقه وشوى لحمها وهذه النطية وشوى الان سيرسم لك مشهد من مشاهد اللذة. والاحظوا نحن في حديث الذكريات. ابنك تتخيل امرئ القيس عم بتخيل المشهد. اول مشهد تعجب - 00:40:10 منه العذاري بعد ما سقطت الناقه على الارض ها. سقطت الناقه على الارض لما عقرها صح؟ فهن تراقضن كل واحدة تأخذ شيء من رحله وضعه في هودجها. هذا المشهد بالنسبة الله وكان مشهد رائع وجميل ومتعجب منه. الان في مشهد ثاني كان جميل ايضا هو - 00:40:30

العذاري وهن يأكلن اللحم. بتضاحك ولوه ولعب بينهن. طبعا زي ما قلت لكم هو مجتمع في النهاية يعني ما في مجتمع جاهلي. فانت لا تقيمه على صورة المجتمعات الاسلامية. مجتمع من المجتمعات الجاهلية. وبالتالي يعني البناء مش مستاءات - 00:40:50 كثير كثير مما فعله امرؤ القيس بهم. يعني مش الامر ما وصل عندهن الى مرتبة عالية. وبالتالي عادي رجعنا يضحكنا ويمزحنا وبمبسوطات وامرئ عم يلقي لهن اللحم ليأكلوه. كيف رسم امرئ القيس هذا المشهد؟ مشهد العذاري وهن في سرورهن ومرحهن - 00:41:10

وهن يأكلن اللحم ويتبادلنه بينهن. قال يظل العذاري يستعمل الفعل المضارع صح؟ مع انه القصة وقعت متى في الماضي استعمال الفعل المضارع لشيء وقع في الماضي يكون المراد منه استحضار السامع للمشهد وكأنه يقع امامه - 00:41:30 لما تكون قصة وقعت في الماضي وانت تحكيها تستعمل الفعل المضارع انت تجسد المشهد امام القاري او السامع وهذا كثير في القرآن ربنا لما ذكر قصة اصحاب الكهف ماذا قال؟ ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال ونقلبهم طب مش هذا فعل مضارع - 00:41:50 مع انه القصة متى وقعت؟ في الماضي. لماذا استعملت في هذا المضارع؟ لأن الفعل المضارع يرسم المشهد كانه يحدث امامك. كانك الان تنظر اليه وهم يتقلبون الان كانك تنظر اليه. فاستعمال المضارع لشيء وقع في الماضي يقصد منه الشاعر ان يجسد المشهد - 00:42:10

كانه يحدث الان. فكأن امرئ القاسم بيقول شف شف كيف ظل العذاري كانه يقول وهو كبير الان يتذكر شوفوا كيف العذاري يرتمينا. طبعا قضية العذاري هذا موضوع يجب ان ندرسه. قال يظل العذاري اليه الاصل كان هنا - 00:42:30 ان يستعمل الضمير ان هو ذكر العذاري في البيت السابق. فالاصل هنا ان يستغني عن ذكرهن بالضمير. صح ولا لا؟ انه هو ماذا قال ويوم عقرت للعذاري فالاصل يقول فظلنا بضمير النسوة ويعيد الضمير على العذاري وخلصنا. لماذا - 00:42:50 عدل عن الضمير الى استعمال الاسم الظاهر. هذا سؤال دايما بلاجي. مع انه الاصل هنا ان يستعمل الضمير. لانه سبق ذكر العذاب في البيت السابق. فلماذا اعدت ذكرهن مرة اخرى بالاسم الظاهر؟ مع ان الاصل في العربية ان تستعمل هنا الضمير. فماذا - 00:43:10 نقول الاهتمام والتلذذ. احسنت. اراد ان يصب الكاميرا مرة اخرى انه من الذي كان ومن الذي كان يلهو العذاري؟ فهو اراد ان تكون هناك قضية انت تريدين تسلط الاهتمام عليها تذكرها باسمها - 00:43:30

وتعدل عن الضمير فهو اراد ان يبيين اهتمامه بهذه القضية وايصالها للسامع انه كل لهوي في ذلك اليوم كان مع مين؟ مع عذاري وليس مع اي نوع من انواع النساء. ثانيا التلذذ انه هو بده يحكي كلمة العذاري على - 00:43:50 انه هو كلمة يتلذذ بها عندما يتفوه بها. وهي عنصر الجمال واللذة عند امرئ القيس في ذلك اليوم. وهي عنصر الجمال فذكر العذاري فيه تلذذ وفيه تصويب الاهتمام ان طبيعة الجنس الذي تعاملت معه من النساء هن عذاري - 00:44:10

فهذه مقصودة ايضا للشاعر. قال يظل العذاري يرتمين بلحمهها. ما معنى يرتمين؟ كل واحدة ترمي لصاحبتها. لا كل واحدة ترمي لصاحبتها كلمة يرتمين شاف هي الكلمة هي قدرة العربي لما يستعمل الكلمات. كلمة يرتمين ماذا عكست فينا - 00:44:30 نفسك مشهد كامل من اللهو والفرح والمزح والضحك الذي كان في ذلك المجلس بين الفتيات العذاري صح كل واحدة بتلائم الثانية وبتعطيها وبيطعميها وهاي بتناول وهاي بتتوخذ. اذا والصورة التي ارتسمت مشهد مليء بعنابر الجمال واللهو والفرح وما شابه -

يعني العذاري ما كانواش زعلانات وهم اكلوا اللحم من امرئ القيس لاش فاعل فيهم. لا كانوا مبسوطات وفرحانات وبيتبادلوا ويرتمنين اللحم وهاي ناوين هاي وهذا المشهد بالنسبة لامرئ القيس كان مشهد جميل يعني شاب يلهمو مع فتيات عذاري وعم بشوي لهم لحم وعم - 00:45:10

قطع لهم والفتيات يمزحن مع بعضهن البعض ويرمبن اللحم لبعضهن البعض. كانت بالنسبة لامرئ القيس شاب يحب الله مع النساء كان مشهدا جميلا اراد ان يجسده من خلال كلمة يرتم. طيب. يرتمين ايش قال؟ بلحمنها وشحم - 00:45:30
الان ذكر اللحم والشحم. لماذا؟ اه مشايخ. ولما ذكر الشحن بعد ذلك وصف بلحمنها وشحم كهاب الدمقص المفتل. اه الان هنا بذنا نيجي ها بذنا نتعود اخوانى فهم اللوازم. يعني انا هو - 00:45:50

مش عم بقول لك انه العذاري اكلوا لحم وشحم وخلصنا. انت هيک ما شرحت القصيدة. هذا مش شرح. والعرب لا تقصد بهذا. يعني اكيد معلقة امرئ القيس ما اخذت من وراء لحم شحم. اكيد الابيات فيها دلالات عقلية بعيدة. ها يا شيخ - 00:46:10
احسنت فيها دلالة على ان المطية التي ذبحت وافرة اللحم والشحم يعني انت لما تكون ذبيحتك عليها دهن ولحمة وافرة والدهن بتساقط منها يمين شمال انت بترسم مشهد ذبيحة ماذا؟ نفيسة. انت مش عطيت لحم - 00:46:30

صافي من الدهن تماما لا لحم وشحم وامورها طيبة. فهذا دلالة ان ما ذبح كان مكتنز اللحمة وشحمة لم اذبح شيئا ضئيلا شيئا هينا ذبحت ناقة مكتنزة باللحم والشحم. فهذا فيه دلالة الكرم من - 00:46:50

نحكي لانه هو لم يذبح اي شيء وفيه دلالة على نفاسة هذه الناقه التي ذبحت انها ناقه مليئة وفيها اشياء كثير تتناول قال بلحمنها وشحم. الان لما وصف قال تهاب الدمقصي المفتل. كل كلمة بذنا نشرحها من - 00:47:10

هنا ما هو الهداب؟ قبل ما نشرح التشبيه بذنا نفهم المشبه به. شبه على خلاف بين الشراء حلو واللحم ولا الشحم. شبهه بما هذاب الديمقص المفتل. نبدأ فيهم كلمة كلمة. الهداب هي الاهداب التي تكون مسترسلة من - 00:47:30
او من سجادة صلاة او من اي شيء من آثاره ثوب جمالي. الهداب هي الاهداب التي ترونها في نهاية الثوب مسترسلة منه. مش انت بتحكي عن سجادة صلاة شو تكون على اطرافها؟ لأنها الباب هي نفسها الهداب. احيانا بعض الثياب - 00:47:50
خاصة ثياب النساء يكون في الاسفل منها ايش؟ اشياء زراكيش هذه نازلة صح ولا لا؟ هاي تسمى ماذا؟ هداد ممتاز؟ طيب الدماغ ما هو في خلاف. البعض قال هو الحرير والبعض قال لا هو الحرير الابيض. وهذا ما اذهب اليه. ان الديمقص هو الحرير الابيض بالتحديد - 00:48:10

المفتل ما معنى المفتل؟ المفتل المفتل بعضه فوق بعض. كيف تحكي هذا حبل مفتول؟ يعني فتلت جوانبه او مثلا احيانا شوفوا لما يكون في اثناء عملية النسج تكون عندك مثلا جهتين من الخيوط بتفتي الوحدة فوق الثانية حتى - 00:48:30
الخيط قوي صح ولا لا؟ لما يكون عندك حبل ضعيف بده تقويه بتروح تجيب حبل ثاني بتفتلهما الاثنين فوق بعض او سلكين بتفتلهما الاثنين فوق بعض. فهذا معناه مفتل اي مربوط بعض احدهما بالآخر. وتم شد احدهما بالآخر. طيب. فالمفتر اذا كما قالوا - 00:48:50
من طاقتين فاكثر. طب هو الان ما عنصر التشبيه؟ اذا الهداب هي الاهداب التي تكون في حواشي الثوب. الديمقص هو تحرير الابيض المفتل هو الذي شد بعضه فوق بعض. فتن بعضه البعض. الان بذنا نيجي على التشبيه هو يشبهه - 00:49:10

بماذا؟ حقيقة وجدت خلاف في الشرح انه هل هو يشبه اللحم بهاب الديمقسي المفتل؟ ولا يشبه بهاب الدمقص المفتل. تمام؟ يعني التبريري والشيخ محمد ابو موسى يقولون هذا تشبيه للشحم بهاب الدمقسي - 00:49:30

ظاهر كلام الاصمعي وغيره انه هذا تشبيه للحم. انها كقطعة الحرير يعني ماذا قال الاصمعي؟ خلوا نبدأ فيهم واحد واحد حتبدأ بالرأي الاول رأي الاصمعي واصحابه. الاصمعي يقول هنا شبه امرئ القيس قطع اللحم بانها ماذا - 00:49:50
كالحرير ها شبهها كقطف الحرير وهذه القطاف لها اهداب ممتاز فهو يرى اذا ان التشبيه للحم شبه اللحم بماذا؟ هو يعني وعبارة انه قال العرب كانت تصنع قطائف من الحرير تضعها فوق الجمال وفوق النوق وفوق الخيول لترك - 00:50:10

عليها اليس كذلك؟ فتكون عبارة جيب الكاميرا هنا يعني يقول لك هي عبارة عن شيخ الصوت واصل فيقول هي عبارة عن قطعة حرير هكذا تخيلوا انه هاي قطعة حرير ولها اهداه فيقول اه هاي قطعة - 00:50:40

ولها ايش؟ اهداه. فيقول هذه اللحم هذا اللحم الذي كنت القيه للعذاري يشبه في صورته قطعة حرير ولها اهداه متدرية وهذه قطعة الحرير في حواشيه من جهة الاداب يكون هناك بياض. الان انت شو بتتخيل باختصار؟ بتعرفوا قطعة اللحمة انت جماعة المناسب ها قطعة - 00:51:00

لما يكون الدهن مغطيها قطعة اللحم لما تكون مغطاة بالدهن ويكون الدهن يتتساقط من جوانبها لكتافته الدهن والشحم نازل منها. يعني تخيل هاي نفسها هاي قطعة لحمة. وفي يعني كمية دهن هكذا تغطيها بيضاء ونازلة منها. انا بدبي اياك تشووف - 00:51:30

كامره القيس في قضية التشبيه وربط الصور. هو عم بتتخيل قطعة لحم مليئة بدهن. وهذا الدهن عم بتنازل من اطراف قطعة اللحم في دين امرئ قيس هذه تشبه ماذا؟ تشبه قطعة حرير لها اهداه نازلة منها - 00:51:50

تمام؟ وهذه قطعة الحرير من جهة اهداها هناك بياض. اه اذا قطعة لحم عليها الدهن. الدين شو لونه يا جماعة؟ ابيض وبالتالي قطيفة حرير قطيفة حرير هكذا. وعليها حواشي واهداه نازلة منها. وحواشيه واهداها بيضاء - 00:52:10

ان في عنصر تشابه بين هذه الصورة وهذه الصورة خاصة انه قطعة الحرير لما تكون نازلة منها اهداه بتكون هيكا الاهداه داخلة ببعضها خاصة لما تكون نفس الاشي الدهن لما يكون معبي معبي تكون نازل يعني مشرشف بطريقة يعني غير منتظمة ربما. تكون صورته غير منتظمة - 00:52:30

على قطعة اللحم. فاذا هنا امرئ القيس يذهب في مخيالته. انه قطعة اللحم المليئة بالشحم والدهن من فوقها هي تشبه قطيفة حرير لها اهداه نازلة هنا يمينا وشمالا وحواشيه وهذه الحرير بيضاء. كذلك قطعة اللحم هذه المليئة بالشحم في جوانبها - 00:52:50

جوانبها بيضاء صورة جميلة في النهاية انه كيف استطاع ان يربط بين الحرير واللحم في المشهد. البعض قال لا هو ليس تشبها للحم هو تشبها للشحم فقط. البعض اذا كما قلنا الاصمعي وتيار معين قالوا كهداه الديمقسي المفترض هو يشبه - 00:53:10

اللحم بما عليه من من مدهم بقطعة حرير لها اهداه مسترسلة وهذه الاهداه مفترض بعضها بعض. البعض يقول لا هو وصفوا للشحم فقط انه هو ما وصفها اللحم لا انه قال وشحم كاهداه الديمقسي. فهو وصف الشحم - 00:53:30

المتساقط من جانبي او من جوانب قطعة اللحم وصف الشحم بأنه كاهداه قطعة حرير بيضاء وهذه الاهداه يعني الشراشيب النازلة مفترضة بشكل جيد. مفترضة بشكل جيد. دالة فهو يقول هذا الشحم كان طبقة سميكة. يعني مسترسلة على جوانب قطعة اللحم - 00:53:50

مسترسل الاهداه الحريري المفترضة من جانب قطعة قماش يعني عند قطعة قماش ومسترسل منها ماذا؟ اهداه اب حريرية بيضاء مفترضة. يعني هذه الاهداه من حرير ابيض وهي مفترضة بشكل جيد لانه دايما بدهن تحلل عناصر التشبيه. اذا الرأي الثاني ماذا يقول؟ انه - 00:54:20

تشبيه هنا خاص بالشحم. طب شبه الشحم بماذا؟ شبه الشحم الذي يكون على اطراف ومتتساقط من قطعة لحم وهذا شعب كثيف اكيد. شبهه وهو نازل من قطعة اللحم هكذا. شبهه باهداه لونها من الحرير الابيض - 00:54:50

وهي مفترضة بشكل جيد. هذه الاهداه على حواشي ثوب على حواشي قماش على حواشي اي شي بهموش. فهنا الصورة الاخرى التي افترضها وانا ربما اميل لهذا الصورة انه هنا يشبه الشحم هو بتتخيل في ذهنه امرئ القيس الشحم المتساقط من جوانب اللحمة - 00:55:10

انه ماذا؟ كانه اهداه حريرية بيضاء مفترضة بشكل جيد فهو شحم كثيف متتساقط من جوانب لحم كالاهداه التي تكون متتساقطة من جوانب ثوب هذه الاهداه ما لونها؟ ابيض لانها من الدمقص الحرير الابيض. وهذه الاهداه مفترضة - 00:55:30

بشكل جيد دالة انها سميكة. كذلك هذا الشحم المتساقط من جوانب قطعة اللحم. هو مثل الحرير الابيض او بهذه الاهداه الحريرية البيضاء السميكة. واضح التشبيه احبابي في حدا مش فاهم التشبيه؟ اذا عندك خيارين يا بتروح على الطريقة - 00:55:50

انه شبه اللحم بما عليها من الشحم بقطيفة حرير لها اهادب مسترسلة تمام وهذه اهادب وما حولها ابيض او تقول لا التشبيه ليس للعن بل للشحم فقط. شبه الشحم المتساقط من من جوانب قطعة اللحم - 00:56:10

باهادب حريرية بيضاء مفتولة بشكل جيد. هسا شوفوا انت رح تقول لي يعني فش فرق كبير صح ولا لا؟ يعني هذا قريب من هذا بس الدقة مطلوبة ان هو هل يتكلم عن قطعة اللحم نفسها بما عليها؟ ولا في التشبيه عم بتكلم عن الشحن فقط؟ فانت يا بتختار الرأي الاول - 00:56:30

بتختار الرأي الثاني وكله خير وبركة يعني واضح ان قطعة لحم ممتازة اه شيخ ناصر. الشحن بقطعة حرير لا هدف بيصير تشبيه صور وصور. اذا هذا كلام الاصمعي انت. انت مع طريقة الاصمعي انه هي صورة مركبة انه هو - 00:56:50

اللحم بما عليه من الشحم هو كقطعة حرير لها اهادب مسترسلة. هذا رأي الاصمعي وهو رأي له وجاهته عرفت بس البعض يعني لماذا رجح الرأي الثاني البعض انه قال هو ايش قال بلحمنها وشحم لم - 00:57:10

اجوا عالشحم حرف الضمير. قالوا لماذا حذف الضمير؟ لم يقل وشحمنها؟ قال فضل العذاري يرتمين بلحمنها ما قال وشحمنها قال وشحمنم قالوا حذف الضمير لانه يريد ان يصف الشحم. فالبعض رجعها من ناحية لغوية انه حذف الضمير لانه يريد ان يصف الشحم وشحم - 00:57:30

خدده بالدمغص المفتلة. لكن في النهاية الاصمعي لأ الاصمعي بيقول لك هو ليس تشبيه للشحم فقط. هو تشبيه للحم بما عليه من الشحم. بقطعة حرير لها اهادب وهذه قطعة الحرير جوانبها بيضاء نفس الاشي هيكا اللحم لما تكون هناك الدهن نازل من من جوانبه واطرافه. فهذا هو في النهاية خلاصة - 00:57:50

هذا المشهد وهو في النهاية ايضا اراد يعني ان يركز على قضية انه يا جماعة المطية التي كانت شيئا ليس بالشيء الهين. شيء عظيم جدا ذبحت. كانت مطية مكتنزة لحم - 00:58:10

عم بتساقط من جوانبها كيف لما تشوّف قطعة حرير وهناك اهداف متنازلة يعني مسترسلة منها كذلك هذه اللحمة من كثرة الدهن اللي عليها الدهن متساقط من جوانبها. طبعا انت هذا يقودك الى نعید. كرم هذا الرجل مروعة هذا - 00:58:30

الرجل انه استطاع ان يتخلّى عن ناقة ومطية عظيمة جدا في مواصفاتها. هذا هو الهدف النهائي من عملية التشبيه. فهمتوا؟ اخواني انا بهمني تفهم الهدف النهائي انه هو مش عم بشبه الرجل مش عم بتسلّى بقول لك والله اه قطعة لحم بتشبه حرير لا هو مش هيكل بده يقول لك. هو بده يقول لك انه انت منتبهين شو اللي انا ذبحته - 00:58:50

ايش انا اللي عقرته؟ عقرت شيء عظيم جدا. بس بيدي اياك تتخيل هاي الصورة. صورة اللحم والدهن يتتساقط منها. كصورة حرير وهناك اهداف مسترسلة منها. هيكل راح تفهم شو الاشي العظيم اللي انا ذبحته. وصلت الصورة؟ طيب. حتى ما اطيل في هذا الموضوع - 00:59:10

اهاه ها؟ نعم. يرتمي ابلغ من يرمي. اه يرتمي فيها دلالة على شدة المشهد. جميل كلام الاخ. وهذا ذكره بعض الشراب ترى. انه لماذا قال ما قال فضل العذاري يرتمين بلحمنها. قال فضل العذاري يرتمي. تمام؟ قال لان ارتمي على ايش؟ وايش وزنها - 00:59:30

وافتتعل تدل في اللغة على الشدة والبالغة في الشيء. زي كسب واكتسب صح لها ما كسبت وعليها ما اكتسب. كسب واكتسب رمى ارتمى ارتمى تدل على ماذا؟ على المبالغة والقوة. فهو احسنت بكلمة ارتمى بين حجم المرح - 01:00:10

والفرح واللهو والسعادة بين العذاري. انه في كل وحدة بتبادل ويعطي صاحبيتها وهاي بتعطي الثاني وهاي بتلقم هاي وهاي بتسلوف هاي وهاي بتعطي فهو اراد ان يرسم مشهدا مليئا بمعاني الحياة بمعاني المرح بمعاني اللهو بمعاني الفرح والمزح والدعابة بين هؤلاء العذاري - 01:00:30

كن ياكن قطع اللحم المليئة بالشحم التي يلقيها امرى القيس لهن. فانت في المشهد النهائي ستجد صورة جميلة. لحمة عليها مداهن وممتازة وتم شوانها وهم بتتبادلوها بينهم وفي مشهد من السرور والفرح الى غير ذلك. هو كانه يضعف في اجزاء فيلم كامل - 01:00:50

من خلال بيت واحد وهذه القدرات العربية العالمية. قدرته ان يضعك في مشهد الفرح والسرور ويعطيك كم كان جميلا من خلال بدل يرمي قل يرتمي ومن خلال تشبيه معين يضعه لك ومن خلال يظل وليس ظل انه خلاك تشعر بالمشهد كأنه امامك. احرف عربية -

01:01:10

رسم منها مشهداً كاملاً من الجمال والفرح. تفضل سريعاً. احسن بس هنا الاضافة مش التاء هنا الالف والسين والتاء يعني الزيادة تختلف وان كانت تدل على المبالغة. نعم. طيب اذا خلصنا من موضوع يظل العذارى يرتبين بلحمنها وشحوم الكوداب الديمقص المفتل.

01:01:30 - طیب

و هesse راح ندخل على المشكلة الاصعب. قال ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة. فقالت لك الويلات انك مرجفي. قال يوم دخلت هذا اليوم هل هو يختلف عن يوم عقارته؟ لا. هل يختلف عن يوم دار الجلجل؟ لا. طب ليش عطفوا عليهم؟ اليش العطف يقطع -

01:01:50

انها ايام مختلفة نقول عطفه على الايام السابقة. مع انه يتكلم عن نفس اليوم دلالة ان هذا الشيء والذى حدثه شيء عجيب ايضاً مغاير
كانه مغايراً يعني كان هذا اليوم مغاير لليوم السابق مع انه نفسه. طب كيف جعلته مغاير مع انه نفسه - 01:02:10

کانه مغایرا یعنی کانه مغایر لیوم سابق مع انه نفسه. طب کیف جعلته مغایر مع انه نفسه - 01:02:10

كأن كل حديث فيه لجماله وعجبه كأنه يوم فهمت علي؟ كيف تقول والله هذا اليوم حدث في عدة مشاهد كل مشهد
كانه يوم لحاله. تمام؟ فعططفها مع انها يوم واحد للدلاله على ان كل شيء سيذكره بعد ويوم ويوم - 01:02:30

کانہ یوم الحالہ تمام؟ فعطفہا مع انہا یوم واحد للدالۃ علی ان کل شیعے سیڈکہ بعد یوں ویوں - 01:02:30

هو شيع رائع جميل عجيب بالنسبة لي امرى القيس كانه يوم وحده منفصل. فهذا معاني يجب ان لا تذهب وانت تتدبر الشعر هنا قال
ويوم دخلت الخضرة خضر عنيزه. هو ليش دخل خضر عنيزه؟ هو ماذا يقولون؟ لما العذاري كل واحدة حملت - 01:02:50

ويوم دخلت الخضراء خضر عنيزة. هو ليش دخل خضر عنيزة؟ هو ماذا يقولون؟ لما العذاري كل واحدة حملت - 01:02:50

شيئاً من امتعة امرئ القيس ظل من الذي سيحمل؟ امرئ القيس. نفسه بده يركب. فقال ما بعرف هل هي قيل دبرت بليل انه هو معشوقته من بين العذارى كلام مين؟ عنيزة بنتكلم عنيزة غدوة غدوة عنيزة. معشوقة - 01:03:10

01:03:10 معشوقته من بين العذارى كلهم مين؟ عنيزه بنتكلم عنيزه غدوة غدره عنيزه. معشوقه -

من بين العذارى كلهم عنيزة بل قيل هو كل يوم دار الجلجل اصلا ولم يقصد العذارى في الجملة. هو قصد عنيزة بنت عمته اذا صح انها بنت عمته تمام؟ هو يريد عنيزة. فكل يوم دار الجوجل من اجل يصل لعنيزة. وهنا لما العذارى حملنا رحله في هوا جهم -

الآباء بنت عمته تمام؟ هو يريد عنيزه. فكل يوم دار الجوجل من أجل يصل لعنيزه. وهنا لما العداري حملنا رحله في هواجهم -

01:03:30

اما القيس ذهب الى عنيزه وقال لها انا لا امشي. انا اركب وزميلاتك كل واحدة حملت شيئاً من متاعي وبقيت انا وبقيت انا. فلا بد وان اركب معك. في نفس الهدوج. فهو يقول ويوم دخلت الخضراء - 01:03:50

وان اركب معك. في نفس الهدوج. فهو يقول ويوم دخلت الخضرة - 01:03:50

وأهنا بغض النظر عن جانب القبح في حياة امرئ القيس لكن قدرته اخوانى على رسم المشهد من خلال الفاظ وقدرة مش سهله العجيبة في قدرته على رسم المشهد بتفاصيله من خلال قال للتعریف وأشياء بسيطة بيضيفها لكنها عجيبة في بيان المعانى البعيدة.

01:04:10 - قال

لي التعريف هنا ما هي ما نوعها من انواع اهل التعريف؟ احنا درسنا في - 01:04:30

لـ التعريف هنا ما هيـ ماـ نوعـهاـ منـ انـواعـاـهـاـ التـعـرـيفـ؟ـ اـحـناـ درـسـناـ فيـ 01:04:30

البلاغ انه في قال للتعريف عهدية وفي قلة تعريف جنسية وقلة تعريف العهدية انواع عهد ذكري عهد كينائ عهد حسي عهد كذا والجنسية حقيقة الجنس او حقيقة الجنس زائد فرد غير معين في الخارج او للاستغراق. اي نوع من انواع الها. ليه ؟ لانه تحديد نوع

الهنا مهم بالنسبة لنا - 01:04:50

قال يوم دخلت الخضراء. اي نوع من انواع هل في حد عنده اجابة سريعة؟ السيد العباس. لا انت ياشيخ دخلت الموضوع دخل طلعتنا بنقلة التعريف كلها اه؟ يعني، لحقيقة الجنس؟ لا يزبطةش.. مسلا دخلت السكر - 01:05:10

طاعتني بمنطقة التعريف كلها اه؟ يعني لحقيقة الجنس؟ لأنني طيش مسلا دخلت السكر - 01:05:10

احسن ايوا احسنتيها دي. هل هنا ان لحقيقة الجنس زائد فرد غير معين منه في الخارج؟ زي ما اخذنا في درس البلاغة ادخل السوق
انا اقصد ادخل، ما حققته سوق زائد فرد غير معين منه في الخارج لا يمكن ان تكون فقط الهنا للحقيقة الجنسية لانه الحقيقة -

١١- إنما أقصى درجة ما حصل في ذلك في موضعه في الخاتمة المثلثة الحسينية للدعاية، حيث

01:05:30

اين وجودها في الذهن؟ فلا يمكن الدخول فيها. فيقول لك وما دخلت الخضراء. اذا هو اكيد ما دخلش الحقيقة الذهنية. هو دخل فرد منها في الخارج زي ما يقول لك ادخل السوق شو بتفهم منها؟ يعني ادخل شيئاً يسمى سوقاً. صح ولا لا؟ لما اقول لك خلص روح عالمسجد. ومش قصدي مسجد معين - 01:05:50

اصلی في المسجد. اي مسجد رحت له انت امتنعت الامر صح ولا لا؟ فلما اقول لك ادخل المسجد وروح على السوق. انا اقصد هنا الحقيقة الجنسية ما يسمى اسوقاً زائد فرد غير معين منه في الخارج. فهو ابتداء طبعاً وهذا ذكرنا في درس البلاغ انه من - 01:06:10

حيث المعنی يعتبر ايش؟ نكرة. يعني هو صح معرب قال للتعريف لكنه من حيث المعنی درسنا في البلاغة انه يعامل معاملة انك كأنه قال ويوم دخلت خدراً. طب لماذا هو اتى بالتعريف التي تدل على - 01:06:30

حقيقة الجنس زائد فرد غير معين منها في الخارج. التي هي في معنى النكرة اصلاً. لماذا؟ انه هذا الاسلوب عند العرب يسمى اسلوب بعد الابهام فهو اولاً ابهم لتشتاق ايها السامع ثم حدد الخدر. وايش قال؟ يوم - 01:06:50

الخدر انت انتبهت كسامما خدر مين؟ مش هيكل اول سؤال راح يجييك خدر مين وابهم لك اولاً ثم عين لك يكون التشويق والاثارة اكثراً. لو قال لك يوم دخلت خضراً عنيزة رأى عنصر الاثارة. لكن لما ابهم ابتداء فقال ويوم - 01:07:10

دخلت الخبرة هنا العربي الاصليل الذي يعرف ان هذه الـ هي في حكم النكرة سيقع عنده ابهاً ثم دخلت الخطط الخبيط مين؟ فانت ستسائل في نفسك. الخيدر مين دخل؟ فماذا قلت؟ الشیخ ابراهیم. قال خضراً عنيزة - 01:07:30

تعمد الشاعر التعبين بعد الابهام للعبارة في التشويق. هاي لازم تكتب. انها مقصودة هنا. تعتمد الشاعر ان يعين الخبرة بعد ان ابهمه زيادة في ماذا؟ في التشويق كأن نفسك اشرأبت لتعرف خدر من؟ فقال يوم دخلت الخضراء - 01:07:50

حضر عنيزة فانت ابهم لك ثم عين لك من اجل هذا المقصود العالى. ايضاً هناك فكرة اخرى يمكن ان تستشف من استعماله هذا الاسلوب انه ابهم ثم عين. اعطيك اية قرآنية ممكن تقيس عليها. اهدا الصراط المستقيم. صراط الذين - 01:08:10

انعمت عليهم الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم هي نفس الفكرة. لماذا اولاً ابهم؟ قال الصراط المستقيم ثم شرح ما طبيعة هذا الصراط؟ نفس الاشي هنا ابهم دخلت الخضراء ثم عين خضر عنيزة هنا انت ماذا استفدت - 01:08:30

هناك معنى اخر غير معنى التشويق ترى هذا انتبهوا له. هو معنى لما تقول اهدا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم لما تأتي بالشيء بالشيء مطلقاً ثم بعد ذلك تأتي بشرعه كانك تري ان تقول او خليني اعيد العبارة. لما تأتي بالشيء - 01:08:50

مطلقاً ثم تأتي بعد ذلك بفرد من افراده كانك تقول ان هذا الفرد لكماله ولشرفه ولتمامه كانه يستحق ان يكون هو تفسير المطلقاً. عيد العبارة انا بدقة شوي. اعيد العبارة. هو اراد ان - 01:09:10

عنيزة وانها ليست كباقي العذاري هي اعلاهن طبقة وشرفها وجمالاً الى غير ذلك من المعانى. كيف اراد ان يميزها لما قال ويوم دخلت الخدر الان الخدر من ناحية اصولية الان شوفوا من ناحية لغوية هو لفظ المطلقاً صح؟ ثم قيده فقال خضراً - 01:09:30

عنيزة كأنه لما ذكر الخضر مطلقاً ثم ذكره مقيداً كأنه اراد ان يقول الشيء الذي يستحق وان يسمى خدراً على وجه الكمال والتمام هو خدر عنيزة. كما انا تقول اهدا الصراط المستقيم - 01:09:50

على وجه الاطلاق ثم تقول صراط الذين انعمت عليهم كأنك ماذا تقول؟ الذي يستحق ان يكون هو الصراط المستقيم فعلاً على وجه الكمال والتمام هو صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم صح؟ فهذا من بلاغة العرب الرفيعة انه يأتي بالشيء - 01:10:10

مطلقاً ثم ثم يذكر واحداً من مفرداته ليدل كأن هذا المفرد هو الذي يستحق ان يطلق عليه ذلك المطلقاً على وجه الكمال والتمام. فكأنه يقول ويوم دخلت الخدر الذي يستحق ان يسمى خدراً على وجه الكمال والتمام - 01:10:30

وتنطبق عليه الحقيقة الجنسية باعلى درجاتها هو خضر عنيزة. انت كيف فهمت هذا المعنی؟ انه اطلق ثم قيد. الاطلاق ثم التقييد بعدة مباشرة بهذه الصورة هو دالة على كمال هذا المقيد وشرفه وتمامه لدرجة انه استحق - 01:10:50

ان يكون بدلًا من المطلقاً. واضح الكلام ولا صعب شوي هون؟ لانه ترى هذى فكرة مهمة جداً وعالي وفخمة في اسلوبه انه فقط بهذا

البدل بهذا الاسلوب کم هي عنيزة شريفة؟ شريفة في قومها وجمالها وحسبها ان خدرها خدرا - 01:11:10

فمش هي انتم مركزين؟ خضرة فقط هو الذي يستحق ان يكون بدلا من الخدر المطلق. يوم دخلت الخضرة خضرة عنيزه عنيزه كانه يساوى الخضرة على اطلاقه. لا شيء يسمى خدرا على وجه الكمال وال تمام وال نهاية الا - 01:11:30

خدر هذه المرأة فكيف بهذه المرأة نفسها؟ اذا كان خضرها على هذا المستوى طبعاً ما هو الخضر؟ هو هوجها الذي كانوا على الجمل او بالمكان الذي تكون فيه على الحمل.. اذا كان خيئها على هذا المستوى الرفيع فكيف بها هي، نفسها؟ هذا معانٍ بعيدة جداً -

01:11:50

حقيقة وابداع في صياغة الفكرة. الكاميرا الصوت واصل لسا شيخ.انا نخشى ان افقد الصوت لانه هذا هو سقط على الارض على لعلك. بس انتيه عالي، طيب ويوم دخلت الخضراء خضر عنيزه. طيب. هنا عنيزه عجيبة حقيقة وغريبة الاطياء، شوي. فقال -

01:12:10

لك الويلات انك مرجلٍ. شو مشكلة عنيزة من كل دخول امرئ القيس عليهها هذا الدخول المفاجئ من امرئ القيس عليهها كانت هي على... ههـ دحـما فـحـأـة لـقـت الـقيـس. دـاخـا. حـوا الـمـوـدـح. وـقاـ. اـنـه اـنـا بـدـءـ بـعـنـ اـدـخـاـ. مـعـ 01:12:30

01:12:50

فتاة في خدرها وهذي كلها مش مشاكل عن滋味ة. مشكلة عن滋味ة شي واحد. ما هي؟ انك مرجل. يعني انت ثقيل يا امرئ القيس فاذا دخلت الهدوج خارف انه الناقه تسقط على الارض، وتقع وبالتالي، يصر انا وابايك نمشي، ع حلانا. انك مرحلة اه، ستحعنلي، امش -

01:13:10

رجلية انت ستجعلني امشي على رجلي. ليش راح يجعلها تمشي عرجليها؟ يعني انت ثقيل وانا واياك صرنا داخل الهودج مع بعض هكذا الناقة لن تستطيع السير. فماذا سيعرض في الناقة؟ ستموت لانه ايش قالت البيت التي بعدها؟ تقول وقد مضى الغبيط بنا معا عقرت بعيري يامرأ القيس - 01:13:30

يعني تقول يا ابن الناس ترى البعير مش قادر يستحملناانا واياك. انت ثقيل وانا موجودة ما بتحمل بعيري هذا الموضوع فانزل حتى لا اصبح انا راجل. من هو الراجل؟ الذي يمشي على قدميه. وهذه حقيقة اجابة بدق تقف عندها - 01:13:50

يعني انت يا عنيزة كل مشكلتك من دخول امرى القيس عليك انه خايفه انه البعير يموت ويسقط وتصير راجلة طب انت مش خايفه من العيب خافي من الفضيحة الاجتماعية مش خايفه من اي شيء اخر والله غريبة هذي الاجابة صح ولا لا؟ يعني انت متوقع من رجل يدخل على فتاة فجأة ماما تتوقع منها - 01:14:10

اطلع برا ايش بتعمل فضيحة ترى تجيip للناس كذا حتى لو كانت الفتاة نص كم بس انه الوهله الاولى هي ستسناء من المشهد لكن امرى القيس لم يرسم هذا. امرؤ القيس يقول ويوم دخلت الخضر خدر عنيزه قالت لك الويلات. وكلمة لك الويلات اختلف الشراح. هل هي - 01:14:30

ادعوا عليه و

هيك. فهو ليس دعاء عليه. وإنما دعاء له. لكنها من أساليب العرب. فاختلاف الشّرائـع لكـ الـوـيلـات هل هو دعـاء عـلـيـه ولا دعـاء لـه ؟ والـاثـر - 01:14:50

انه دعاء له لانه سيظهر لنا ان عنيزه هي في الحقيقة تحب امري القيس ومتعلقة به. وهذا امري القيس

يُعنى هكذا فك الرومائية هل حقيقة أمرى القيس كان ضخماً وجثة لدرجة أنه إذا ركب معها في الهوادج ستتسقط الناقة وستموت يعني هل هذا هو المتصور في أنه شو هنالقة هاي! تمام اللي إذا ركب عليها واحد زي امرى القيس راح تموت تسقط يعني هي

اذا وزنها خمسين كيلو. قديش وزنها القيس بده - 01:15:30

وبالجمل يعني الرجل اخلي وزنه مية وعشرين مية يعني هذه الناقة تحمل. مش الناقة بتحمل هودج وامتعة ورحل واكيد هذه عنيزة هذه بنت ملوك برضه لانه هي بنت عمه ولا بنت عمه. وبالتالي اكيد مطيتها مش اي مطية. مش هالناقة الهزيلة التعبانة. فانا عم - 01:15:50

فكري نسج المشهد انه هل هي كانت صادقة في هذا الكلام لما قالت انك مرجل ام هي تدلل؟ فهمتم هذا سؤال بده تجاوب عنه. انه احياناً المرأة التي تهوى رجلاً تحاول ان تظهر التمنع. بس هي ما بدها ايه يطلع - 01:16:10

فبتحاول تجد اي كلام هامشي مشان تظهر انها هاي لا بتمنع وتدلل ولكنها هي لا يعني في الحقيقة هي غير مستاءة من دخول امرئ القيس عليها. ما بعرف توافقوني في هذا المعنى ولا لا. يعني انا هكذا فكرت في القضية هل معقول انه امرئ القيس فعلاً وزنه - 01:16:30

لدرجة انك ستعقر ناقتها. شو هالوزن يعني؟ اللي قادر ان يعقر ناقه. انا شعوري انه هي بهذه الاجابة هي فقط تظهر الدلال والتمنع الخفيف. يعني ما قالت له اطلع برا. لانه هي ما بدها ايه يطلع برا. هي لا ت يريد ان يخرج. لكن هو نوع - 01:16:50

من التمنع والدلالة الخفيف نوع من الاباء يعني كيف تقول لك تتعذر بطريقة خفيفة جداً. ولكنها في نفس الوقت راغبة بامرئ القيس. وطريقة تعزز ظهرت في قضية انه الناقة راح تموت. لانه مستحيل يكون فقط مشكلة الناقة راح تموت. لو انت فتاة من النوع - 01:17:10

ولا تحبين هذا الرجل او تخشين من الفضيحة سيكون عندك جواب اعنف من هيكل اطلع برا كذا شو بتتسوي يعني تكون في جواب عنيف. لا الامر والاجابة كانت ضعيفة جداً تدل على هو اراد امرئ القيس ان تفهمه. اراد امرئ القيس ان تفهمه. دعونا نكمل المشهد - 01:17:30

اذا بي تلطعش اه شوفوا هنا حتى بيت تلطعش مو مشكلة اصلاً. تقول وقد مال الغبيط بنا معاً طبعاً هذه جملة حالية وقد مال الغبيط بنا معاً ايش قالت؟ عقرت بعيري يا امرئ القيس فانزلي. هناك ثلاثة الفاظ بدننا ننتبه لها. في هناك - 01:17:50

ثلاث كلمات بدننا نقف عندها. هو ماذا قال؟ تقول وقد مال هاي اول الكلمة. الغبيط بنا معاً. بنا معاً. طبعاً الغبيط هو شيء مثل الهودج ويصنع قالوا من اخشاب ويوضع فوق الناقة. فيه وسائل وكذا يكون للمرأة الرفيعة المستوى. يعني في الهودج البسيط - 01:18:10 ترکب فيه النساء. فيه الغبيط. الغبيط قالوا هو نوع من الهودج. يصنع من ماذا؟ من اخشاب قوية. ويكون فيه وسائل ومجلس. يعني كأنه هي متکأ فوق ظهر الناقة يوضع. وهذا يصنع للبنات الراقيات بنات الطبقة العالية البرجوازية بدمكم ايها سموها. ممتاز؟ عرفت ما هو الغبيط؟ طيب - 01:18:40

انا ما شفتوش يعني بس هو هكذا شروعه. تقول طبعاً كلمة تقول استعمل الفعل المضارع. هنا استعمل الفعل المضارع منها ان ينطلق للمشهد ومنها الدلالة على الاستمرار. لانه الفعل المضارع يدل على التكرار والتتجدد. عدد سندرسه - 01:19:00

في البلاغة ان شاء الله. تقول يعني هي كل شوية عم تحكي هاي المقوله. هي متى بتحكي هاي المقوله في هذه الحال؟ اللي اراد امرئ القيم ان يظهر بها تعشقه لهذه الفتاة. تقول وقد مال الغبيطة هم الاثنين الان داخل الهودج - 01:19:20

تمام والهودج بدأ يمبل. طب هنا سؤال انا لم اجده في الشروع لكن بدي ايه اسئلته. ولماذا يمبل او بعبارة اخرى متى سيميل الهودج؟ وانا كلمة ما لا اعتقاد ان امرئ القيس اراد ان يرسل بها رسالة. رسالة في - 01:19:40

عشق انه هو ايش هي؟ يعني اضطراب وحركة بس انت متى سيميل؟ احسنت اذا كانوا الاثنين هي نفس الزاوية وملتصقين ببعضيهما البعض. انه هو واياها ملتصقين. تمام؟ في نفس المنطقة لانه اذا كانت هي هذا الهودج لو كانت - 01:20:00

هي في زاوية وهو في زاوية اخرى يعني هو متغلف وقاعد محترم ومؤدب في جهة وهو في جهة كان في نوع من التوازن سيكون الييس يعني مش سهل انه يمبل انه هي في جهة وفي جهة اخرى. لكن هو يقول مال الغبيط مال معناها في جهة راجحة - 01:20:20 اه في وزنها وثقلها على الجهة الاخرى. طب شو سبب رجحانها؟ في وزنها لدرجة انها بدأت تمبل انه هم الاثنين في نفس الزاوية وهذا

معنى اراده امرؤ القيس بدليل انه ماذا قال؟ مال الغبيط بنا. وايش كمان؟ ومعا - 01:20:40

اه هو اراد ان يصل الى هذا المعنى وان يوصل هذه الرسالة باي الطريقة. شف ترى امرئ القيس ان泽ه بكثير بكثير من اه فجار الاغاني المعاصرة يعني هو كان بامكانه ان يعطي شيء اعمق من هيك. هو فقط ارسل لك كلمات وانت افهم الباقي. فهمت؟ خلاص ما لا بنا -

01:21:00

ومعا ثلات كلمات اراد ان يبين الارتباط الذي كان بينه وبينها في داخل الغبيط. فهي عندما كان يلاصقها هذا الرجل كان يميل الغبيط بنا معا هي اجواء بالنسبة لامرئ القيس في حديث الذكريات ويذكر هذه الاجواء - 01:21:20

حبيها ويهيم فيها. فهو هو يريد ان يتذكر انه كنا مع بعض. بنا وكنا معا. فهذا كلها كلمات مقصودة ليست كلمات اعتباطية ذكرها هكذا. الان لما كان يحدث هذا الميلان بهما معا. ماذا كانت تقول؟ عقرت بعييري - 01:21:40

01:22:00

رجعت لكلمة العقل لان هنا البعير لن يذبح لن ينحر وانما سيموت بغير طريقة الذبح والنحر. سيموت بسبب الثقل الذي عليه. وهذا شكل من اشكال العقل شكل من اشكال العقل انه رح ينكسر وينهد حيله فيموت. عقرت بعييري يمرا امرؤ القيس فانزلي. انت شف -

الاسلوب وتعتمد امرئ القيس لادراج بعض الكلمات. الان الانسان الخايف فعليا ان يموت البعير. هل عندها وقت ان تأتي بجملة معرضة فتقول عقرت بعييري يا امرؤ القيس فانزلي. انت لما تكون خايف ان شا الله - 01:22:20

بتوجع بتكون اه انزل انزل خلاص ده توجع. مش انزل يا عبدالرحمن ما فيش وقت يعني رح يموت الزلمة وهو لساته بده يوقع. فانت

ما عندك مجال ان تأتي بالنداء ذكر النداء هنا ترى مقصود انه هي الفتاة اخوانى انا في وجهة نظرى سامحونى لا اظنها صادقة في قضية عقار تباعيرى - 01:22:40

هي نوع من الدلال بتعرفه فتاة يعني مع شاب في نفس المكان نسأل الله العفو والعافية وهي تتمنع وتتدلل بطريقة فقط يعني تدلل وتمنع غير واقعي انه راح يسقط البعير يمرا امرؤ القيس. هي نادته باسمه - 01:23:00

ليش نقلته باسمه؟ او لماذا ذكر امرئ القيس هذه المناداة؟ هو ابن امرؤ القيس يستعذب في ذاكرته عنizه وهي تناديه اظن ان فهمت القضية هو مبسوط على ذكر هذا النداء انها كانت تناديني. يا امرئ القيس يا امرؤ القيس وهو في - 01:23:20

لحظات تعشق معينة فهو اراد ان يخبر وان يوصل هاي الرسالة. انه هي هي كانت تتمنى وتتدلل. هي ما هي كانت خايفة على البعير ولا شيء ولا حاجة وانما كانت تتمنع وتتدلل بدليل اطالت الكلام وبسط الكلام في مقام الاختصار يدل - 01:23:40

شيء اخر انه احنا مرة معنا في البلاغة انه لما بده يكون اقصيدي بتقول ايش هذا ظبى ظبى صيد تحذف المبتدأ من اجل السرعة. لو كان المقام مقام مخاوف فعليا ما عندها مجال لجملة معرضة يا امرؤ القيس هي عقرت بعييري انزل يا رجال بسرعة يعني.

كان الكلام اسرع في ايقاعي - 01:24:00

لأ الكلام باريحية وانبساط عقر تباعيرى ويا امرأ يعني اداه النداء موجودة وامرئ القيس موجود اذا هو واضح انه الموضوع نوع من التدلل والتمنع وليس حقيقة انت خائفة على البعير. لذلك امرئ القيس كان فاهم الطبخة كلها. لذلك ايش قال لها - 01:24:20

يأتي معنا. فاذا عقرت بعييري يا امرؤ القيس فانزلي. طبعا هي ما بده ايه ينزل. هي لا تريده ان ينزل. خذوا مني. لكن هي تقول هذا الكلام تدلا. لكن ماذا اريد ان اقول؟ آنلاحظ ان امرؤ القيس وهذه ملاحظة لاحظها الشيخ ابو موسى الله يرضى عنه - 01:24:40

في رسم كل مشهد كل مشهد هو يصل فيه للذلة عنفوان الشباب والقوة. ويحاول ان يستخدم العبارة العنيفة ليوصلك او يشعرك انه يحصل في اللذات اعلى شيء. كيف؟ كلمة عقرت بعييري تدل على انه وصل الى اعلى - 01:25:00

على الدرجات نفس الشيء قبل قليل لما قال لا لا ويوم عقرت للعذاري مطيني. يعني هو في قوة وعنف وشدة في حصوله على لذاته.

فهو لما كان مع الفتى العذاري عقرا الناقة. شف كلمة العقر فيها قوة - 01:25:20

وفيه عنفوان فيها شدة مش دبحة ونحر عقر ضرب بالرجلين حتى سقطت الناقة. وهنا كما سيأتي معنا لما يخبر عن نيله فمثلك حبل قد طرق ومرضع يعني هو ينال كل شيء باقصى درجاته. وهنا عقرت بعييري يا امرؤ القيس يعني يا امرؤ القيس - 01:25:40

في النيل مني واخذ حظوظك مني حتى اخاف على عقل البعيرة. سبقتنا وهي صادقة ولا لا؟ بس هي تدل على ان الرجل عم في نيله للذائذه وما يشهيه الى اعلى الدرجات وبصورة عنيفة. وهذا يريد امرئ القيس ان يصل اليك. انه - 01:26:00
ما يريد. الرجل يأخذ ما يريد وباقوى طريقة. ولا يوجد شيء يمنعه. هذا سيظهر كثيرا معنا في اثنان او ثنایا هذه القصيدة حتى لما يتكلم عن الفرس والصيد رجل قوي رجل عنيف لا يفرح الا لما يشعر ان المشهد انتهى باقوى نهاية - 01:26:20
عقرت بعيري وهي تقول عقرت بعيري هو يحب هذه النهايات العنيفة القوية وهذا يعطيك نمط عن الشباب هذا صحيح ولا لا اظنك تفهم علي الشاب النزق الشاب اللي يريد اقوى شيء واعنف شيء في كل مشهد يخوضه. مش الشاب الذي يرضي بالعشرين بالمية او الخمسين بالمية وخلص - 01:26:40

هو يريد المائة بالمائة دوما. هذه امور ننتبه لها ضمن العبارات المختارة. قال عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي. طيب ماذا قالت له او ماذا قال لها؟ فقلت لها طيب. قلت لها سيري وارخي زمامه. انت ما عليك يا عزيزة - 01:27:00
لا تخافي سيري يعني خلي الامور ماشية بيني وبينك وارخي زمامه ارخي الزمام هو الحبل الذي قاد به الناقة. فبقول لها خلص اترك الزمام. كانه يريد ان يقول لها لا تبلاشي نفسك بالبعير. عقر ولا ما عقر؟ يعني - 01:27:20
انت خايفه على البعير يعقر؟ ارخي الزمام خلص. انسى هذا الموضوع. ابعدي عن هذه الفكرة واطرد هاي الفكرة عن بالك. فكرة ان العقير او ان البعير سيعقل. اتركي هذا الموضوع ارخي الزمام. ارخي الزمام دلالة عدم الاهتمام. ودك تفهم. ارخي الزمام. ها شو لازمها العقلي؟ عدم الاهتمام - 01:27:40

بالموضوع خلص اتركيه الموضوع هادا. طب ليه؟ قال ولا تبعديني من جناك المعلل ولا تبعدين لا تمنعيني من ايش؟ جناك المعلل.
وفي رواية اخرى للبيت المعللة. الان كلمة جنaki - 01:28:00

وكلمة المعلل كل وحدة بدننا ندرس ما الاحتمالات في معانيها؟ ماذا طبعا الجن اصله ما هو الشمر قال تعالى وجن الجنتين دام مش اخذنا سورة الرحمن فالجنى اصله الشمر فهو - 01:28:20

الاستعارة انه هي لها جنى هذه الفتاة عزيزة لها ثمار. امرئ القيس يقتطفها. طب ما هي واكيد الشمار لها دلالة معينة. اما ان تكون الشمار هي القبلات واللمسات وما شابه ذلك مما ناله واما ان تكون الشمار يقصد بثمارها امور جسدية في جسدها مش الافعال التي - 01:28:40

يمارسها معها لا امور جسدية. خدتها شعرها والباقي عندكم. طيب. طيب. فالجنى اذا اما يريد به ما كان هو يحصله منها في العلاقة اما القبلات او اللمسات واما ان يريد به لا. الجن هي الامور - 01:29:10

الجسدية والمواصفات العالية في جسدها من خد وشار الى غير ذلك. طيب الان كلمة المعلل اذا قلنا معلل هاي اسم فاعل صح واذا قلنا معلل هذا اسم. مفعول. طيب. الان شوفوا الذي ظهر - 01:29:30

اننا اذا قرأتنا البيت ولا تبعديني من جناك طب خليك قبل ما اجي الى ما ظهر لي. التعلل هو الشيء الذي تأخذه مرة ثانية بعد المرة الاولى. يقولون اذا شرب الرجل من الماء المرة الثانية فصاعدا يقولون هذا الشرب اسمه ماذا - 01:29:50

تعلل ومن احنا ابو احيانا بنسميتها التعليل اذا بتقرأوا بعض الناس. يعني الاشي الذي يكون ثانيا يأتي مرة اخرى او يأتي مرة بعد اخرى لذلك الشرب من الماء مرة اخرى يسمونه تعللا. الشرب الثاني وكذلك فصاعدا لو شرب ثانى وثالث او كررت الامر - 01:30:10
فالتعلل يدل على ماذا؟ على التكرار وعلى نيل الشيء مرة بعد اخرى. طيب اذا قلنا ها من الان بدننا نفسر البيت على احد الاحتمالين بالنسبة لكلمة جنaki. اذا قلنا ولا تبعديني من جنaki. اذا قلنا يقصد بالجنا - 01:30:30

ما يجتنبه هو من القبلات واللمسات. فالاولى ان نقول من جناك اي القبلات واللمسات المعلل باسم المفعول يعني حتى انا فقط ارجع الكاميرا هنا اتأكد مما ذكرته يا رب يعني باسم الله - 01:30:50

يا رب لا اذا بدعي اعيد وكما قلت اذا قلت الجنى هي القبلات واللمسات اذا قلنا الجنى هي ولا ماسات؟ ماذا سيكون؟ المعللة ماذا سيكون المعنى؟ لا تبعديني من القبلات وما شابه ذلك - 01:31:20

بعد اخرى اذا قلنا الجنـا لا هو امورها الجسدية الجميلة من خـد وشعر الى غير ذلك. فـسنقول من جـناتي المـعلـلـ. يعني وصف خـدـها وـشعرـها بـانـه مـعلـلـ. وماـذا سـيـكـون وـصفـ الخـدـ وـالـشـعـرـ وـالـجـسـدـ بـانـه مـعلـلـ باـسـمـ المـفـعـولـ ايـ انه دـالـلـةـ عـلـىـ النـضـارـةـ مـرـةـ بـعـدـ اـخـرـىـ. هو خـدـ - 40 01:32:40

ان اقول من جناك المعلى لانها قبلات معللة له معلل اي معللة لي - [01:34:00](#)
الجنا مراد به ماذا؟ الامور الجسدية. عموماً الشعر والخدو والشفاء والاسنان الى غير ذلك. فإذا قلنا الجنـا هي القـبلات فالـان والله اعلم
مهما في بيان مـآلات يعني الكلـمات. اذا عندـنا احـتمالـان ان يـكون الجنـى المرـاد به نفسـ القـبلـات او ان يـكون - [01:33:40](#)
القد وهذا الجـسد. هـنـاك من يـروـيه ثـانـية وـثـالـثـة وـرـابـعـة فيـبـقـي جـيدـا جـميـلا. فـاـذا يـعـني سـامـحـونـا عـلـى هـذـا التـدـقـيق لـكـنـي اـجـدـه تـدـقـيقـا
مستـمـرـة فـهـو خـدـ مـعـلـلـ ما مـعـنـى اـنـه مـعـلـلـ؟ دـلـالـة اـنـه النـضـارـة فـيـه مـسـتـمـرـة. النـضـارـة وـالـجـمـالـ الشـيـابـ وـالـقـوـةـ وـالـلـذـةـ فـيـه مـاـذا
مـعـلـلـ شـعـرـ خـصـرـ مـعـلـلـ ما مـعـنـى اـنـه مـعـلـلـ؟ دـلـالـة اـنـه النـضـارـة فـيـه مـسـتـمـرـة. النـضـارـة وـالـجـمـالـ الشـيـابـ وـالـقـوـةـ وـالـلـذـةـ فـيـه مـاـذا

تسلى بها وتعلنني مرة بعد اخرى نكيف عليها هو امرئ القيس. واذا قلنا الجنـا هو الخـد والـشـعـر والـمـواصـفـاتـ الجـسـدـيـةـ فالـاـنـسـبـ انـ نـأـتـيـ
بـاسـمـ المـفـعـولـ وـنـرـوـيـ الـبـيـتـ مـنـ جـنـاكـ المـعـلـلـ. يـعـنـيـ هـذـاـ خـدـ وـجـسـمـ مـعـلـلـ. مـاـ مـعـنـىـ مـعـلـلـ؟ مـرـوـيـهـ - [01:34:20](#)
مـرـةـ بـعـدـ اـخـرـىـ دـالـلـةـ عـلـىـ وـجـودـ الـاـهـتـمـامـ الـمـسـتـمـرـ بـهـذـاـ جـسـدـ اـنـ يـبـقـىـ خـضـرـاـ نـضـرـاـ عـلـىـ غـيـرـ ذـلـكـ. فـكـلـ طـرـيـقـ يـعـنـيـ كـلـ مـعـنـىـ سـتـعـطـيـهـ
لـلـجـنـةـ سـيـتـرـتـبـ عـلـيـهـ قـرـاءـةـ مـعـيـنـةـ لـكـلـمـةـ مـعـلـلـ. فـهـمـنـاـ؟ وـاضـحـ يـاـ جـمـاعـةـ فـيـ عـدـ الشـهـدـ؟ طـيـبـ خـلـيـنـاـ - [01:34:40](#)
طـبـعـاـ هـنـاـ حـقـيـقـةـ قـدـيـشـ صـارـ عـبـدـالـرـحـمـنـ؟ طـبـ يـعـنـيـ خـلـيـنـاـ نـكـمـلـ هـذـاـ لـانـ بـسـ اـسـتـسـمـحـنـاـ حـتـىـ اـكـمـلـ الـفـكـرـةـ حـتـىـ مـاـ تـنـتـهـيـ. هـنـاـ حـقـيـقـةـ
قـالـ اـمـرـءـ الـقـيـسـ فـيـ لـاـ تـبـعـدـنـيـ مـنـ جـنـاكـ المـعـلـلـ عـلـلـ ذـلـكـ بـعـارـةـ حـقـيـقـةـ مـنـ حـيـثـ الـعـرـفـيـ - [01:35:00](#)
الـقـيـمـ قـبـيـحـةـ. قـالـ عـبـارـةـ الـاـنـ قـبـيـحـةـ وـلـاـ اـظـنـ عـاقـلـاـ يـرـتـضـيـهاـ وـلـاـ اـظـنـ حـتـىـ مـعـشـوقـهـاـ تـرـتـضـيـ انـ يـقـالـ لـهـاـ هـذـاـ الـكـلـامـ. مـاـذـاـ قـالـ لـهـاـ؟ قـالـ
فـمـثـلـكـ جـبـلـيـ قـدـ طـرـقـتـ وـمـرـضـعـاـ. فـالـهـيـتـهـ - [01:35:20](#)

عن ذي تمائم محولي هذه رواية ومغيل هذه رواية اخرى. حقيقة هذه الاجابة قبيحة جدا ان تقولها لفتاة انت تزعم انك تحبها وتحبها وتحبها
منها القرب والتواصل. وماذا يقول لها؟ والحقيقة يعني يعني استغرب من - 01:35:40

هذا الجواب لو لا اعني اعرف شخصية امرئ القيس من خلال دراستي له. انه انسان جاهلي ابن ملوك مش فارقة عنده. يعني فهمتم
علي؟ الانسان الشاب في عنفوان شبابه الذي يحصل للذات باي طريقة يشاء ولا شيء يستطيع ان يمنعه. ماذا يقول - 01:36:00

يا رباه فمثلك حبلى. طبعا هذه الفاء هي مقام ربة هذه الفاء هي محل حرف الجر رب محفوظ رب يجوز حذفها في العربية واقامة
الفاء او الواو مكانها هنا كانه قال رب مثلك لانه هنا مثلك مجرورة صح ولا؟ انت راح تقول لي شو اللي جرى بمثلي؟ ما هو حرف
الجر الذي جره؟ الفالك - 01:36:20

يتكلم مع فتاة يودها ويعجبها وعفوا هو في لحظات معينة معها؟ هل يعقل انه يعمم لها هذا الكلام؟ يعني انا ترى - [01:37:50](#)

الذى افعله معك فعلته مع كثير من الفتيات قبلك. وما احد امتنع على طب ماذا سيكون وجهة نظر الفتاة منك؟ يعني انت انسان قبيح في هذه الامور وارتفع ما شئت من الله و لكن مروءة يا اخي مروءة لا تقل هذا لفتاة في هذه اللحظة بشكل منطق السوى ان -

[01:38:10](#)

الانسان لا يقول هذا الجواب لفتاة هو الان يتطلب منها الا تبعده من جناها المعللة. هذا غريب بماذا يمكن ان نفسر هذا؟ يعني قبل ان ندخل في تحليل البيت لماذا يمكن ان نفسر هذا؟ اه حقيقة هناك - [01:38:30](#)

كتفسيران مهمان لهذه القضية. التفسير الاول هو الظاهر. التفسير الثاني ساذكره بعد قليل. التفسير الظاهر ان امرى القيس هو يحاول ان يوصل معنى للقارى انه انسان يفعل ما يشاء. ولا يوجد شيء يمتنع عنه. هو يحصل ما يشاء - [01:38:50](#)

هو يتذكر نفسه كيف كان في الشباب. كل شيء يريد يصل اليه. كل شيء يصل اليه ولا شيء يمتنع عما يريد امرى القيس وعما يطلبه. لذلك يقول لها فمثلك حبلى قد طرقت - [01:39:10](#)

ومرشع فالهيتها عن ذي تمائم محولة. ترى البيت خطير في معانيه. شوفوا الان. قال فمثلك حبلى قد طرقت ومرشع. ليش الحبلى والمرضع. اها مالك؟ احسنت تار الحبلى والمرضع يقول المرأة في فترة حملها وفي فترة رضاعها تبتعد رغبتها في الرجال. تبتعد تبتعد رغبتها عن ماذا - [01:39:30](#)

عن الرجال فهو يقول لها فمثلك حبلى يعني شاف المرأة الحبلى اللي هي في فترة حملها لا ترغب الرجال وشاف المرأة المرضع اللي هي في فترة رضاعها لا ترغب الرجال ان هدول النوعين انا كنت اطرقهم - [01:40:00](#)

طيب ما معنى الطرق؟ احسنت الطرق ان تأتي الى البيت ليلا الطرق ما معناه؟ ان تأتي الى البيت في اي وقت الليل كما جاء في الحديث نهى النبي صلى الله عليه وسلم ان يطرق الرجل اهله بالليل لكي تنتشره - [01:40:20](#)

فالطرق هو ان تأتي الى البيت ليلا. فهو يقول انا اتيت الى نساء حبليات والى نساء مرضعات كثيرا في الليل فنلت منهن حاجتي. هنا في معاني كثيرة ذهنية حقيقة خطرت في بالي. بعضها مما هو مكتوب بعضها لم يكتب. لما تأتي انت الى امرأة حبلى - [01:40:40](#) وامرأة مرضع هذا ماذا يعني من حيث اللوازم العقلية؟ يلا شغلو معكم. احسنت لها زوج. صح ولا لا لها زوج لما تكون حبلى ومرضع اذا هي لها زوج لكيف حبت؟ هسه انسى الزنا لكن هو يتكلم عن حب الايات ما تكلم بصفة لا حبلى اذا - [01:41:10](#)

هي لها زوج والمرضع جاءها اللبن ايضا يأتيها من زوج. اذا هو يريد ان يقول فكرة بدبي ايادك تركز عفكرة انه يفعل ما يشاء ولا يستطيع احد منعه ابن الملوك. صاحب سلطة. ما احد يستطيع ان يقف في وجهه. شوفوا كيف وصل هاي الفكرة من خلال عباراته. اذا هو -

[01:41:30](#)

هو يطرق ليلا نساء يعني يدخل ليلا على نساء حبليات ونساء مرضعات. اذا هذا دلالة ان لهن ازواج ولماذا دلالة الطرق ليلا هو ما قال انا اتيهم صباحا في وقت - [01:41:50](#)

ازواجهن في العمل والرعي وهذا. متى يأتي في الليل؟ طب في الليل وين تكون الزوج؟ في بيت الزوجة. او夫 او夫 امرأة القيس انت وين يعني ماذا تريد ان توصل يعني انا ادخل على المرأة الحبلى في الليل وقد يكون زوجها موجودا - [01:42:10](#)

ما اريده واخرج وما حدا بستطيع منعي. هذه الفكرة امرى القيس ترى يوصلها ليس فقط في هذه القصيدة. بل يوصلها في قصائد اخرى قضية امرى القيس الذي يفعل ما يشاء. ولا يستطيع احد ان يمنعه مما يريد. طبعا هذه مش صفة جميلة انت احنا ركز -

[01:42:30](#)

احبابي الكرام هنا قد يختلط الامر على طالب العلم. انت هنا تركز على قدرته على ا يصل الفكرة. لكن من ناحية قيمة اجتماعية دينية اخلاقية هذا قمة القبح بالسقاطة والدناءة. صح ولا؟ فاحنا بنركز نحن الان لما نقول قدرته على ا يصل المعاني هذا لا يعني ان المعاني صحيحة. بل هي معاني في قمة القبح - [01:42:50](#)

هذا بدننا نتفق عليه. لكن انا بشوف كيف الرجل استطاع ان يوصل لافكار من خلال كلمات محدودة. هذا محمد حسان صح اه يا رب.

نعم. طب محمد حسان تليفونه؟ طب اعطيوني رقم تليفوني. في هناك - 01:43:10

مقطوع من قصيدة اريد ان اقرأه حتى تشوفوا انه امرئ القيس يحاول دائمًا ان يصل الى النساء حتى ولو كنا ذوات ازواج ويفعل ما يشاء ويخرج ويخرج. في قصيدة انا اعم صباحا فقط دقيقة حبيبنا اذا تأذن لي - 01:43:30

يا رب بسم الله. انا مشكلة الابيات اني احيانا تخونني العبارة فيها. بسم الله شوفوا ايش يقول في انا اه عم اه صباحا. يقول فيها في مقطوع في قصيدهه الاعم صباحا ماذ يقول؟ يقول عن محبوبته سموت اليها بعدها نام اهلها سمو حباب الماء - 01:43:50

حالا على حالى. انا مش رايج اشرحها لانه هذه اقبح مما نحن فيه. بس خلونا فيما قرأ. سموت اليها بعدها نام اهلها سمو حباب حالا على حالى. فقالت شف لسة هاي احسن شوي من عنيزة. فقالت سباك الله انك فاضحي. السست ترى السماء - 01:44:20

احوالى فقلت يمين الله ابرح قاعدة ما اظنني قاعد عندك. ولو قطعوا رأسى لديك واوصالى. راح اضلني هونا حتى ولو قطعوا رأس اوصالى. حلفت لها بالله حلفة فاجر كاذب يعني. لناموا فما من حديث فما ان من - 01:44:40

ولا صالة ترى الناس ناموا خلص لا تخافي. طب هو كاذب هو الناس ما ناموش بس هو مش فارقة عنده هو فقط حتى يهدى نفسيتها فقط. حلفت لها بالله حلفة - 01:45:00

اجلا. لناموا فماء من حديث ولا صال. هي صدقته. قال فلما تنازعنا الحديث واسمحت. اسمحت يعني سمحت له وان يفعل ما يشاء. خسرت بغضن ذي شماريخ ميال. وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا وردت فذلت صعبة - 01:45:10

اي اذلال فاصبحت معشوقة واصبح بعدها زوجها. عليه القتام يعني وجهه مفتاظ. عليه القتام سيء الظن والبالي. طبعا زوجه نايم هو قال يغط غطية البكر. زي هناقة الجمل النايم ولا بس من الغيفظ ولو عارف شو بسوبي فيه - 01:45:30

زوجته. شف طبعا قبح هذا ايش الاخلاق هذه؟ رجل جاهلي وشاب ابن ملوك يمارس شهوته باسوأ الطرق وينال ما يريده. هو كل فكرته انه يوصل لكنه انا ترانا ما انا خايف من حد يا جماعة. انا بفعل ما اشاء. شوفوا حتى هذه المرأة انا - 01:45:50

وصلت اليها ماذ قال؟ عن زوجها ويستهزى بزوجها الذي لا يستطيع ان يمنعني من ان افعل ما اشاء بزوجتي. طب هو قبح لكن هكذا يقول يغض غطيط البكر شد خناقه. كيف البكر؟ هناقة. البكر لما تشد خناقها بتطلع صوت يقول لك مسكين زوجها قاعد نايم ومش - 01:46:10

عارف المصيبة اللي هو فيها. يغط غطيط البكر شد خناقه ليقتلني والمرء ليس بقاتل. الا اذا كان هو يريده ان يقول انه ليس نائما هو امامه برى ويشاهد كل شيء ولا يستطيع منعه. هاي لسا اسوأ. اذا قلنا انها لا هو يصفه وهو مستيقظ برى - 01:46:30

وامرأ القيس عند زوجته ولا يستطيع منعه. لكنه يصرخ زمرة يعني مقهور بس مش قادر يحكي. امرؤ القيس ابن الملوك والرجل المتنفس يخط غطيط البكر شد خناقه ليقتلني. بده يقتلني. والمرء ليس بقاتل. ايقتلني والمشرف مضاجعي؟ وانا سيف - 01:46:50

طبعا هذا سيف رفيع جدا عنده. ايقتلني والمشرف مضاجعي ومسنونة زرق كانباب اغوال ومعاير رمح. كانباب الاغوال دلالة انه انا معي سلاحى وعدتى. شو بده يقتلني؟ هذا مسكين. وليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بنبال. انت لا عندك رموع ولا عندك سيف ولا نبان - 01:47:10

يعنى لا لست من اهل هذه الصنعة ايقتلني وقد شفقت فؤادها؟ كما شف المهنؤ الرجل الطالى وقد علمت تلمى وان كان بعلها بان الفتى يهذى وليس بفعال. يعني هو يريده ان يرسم زوجها حاقد. يريده ان يقتل امرئ القيس لانه عند - 01:47:30

لكن هو يقول سلمى اللي هي هاي المرأة عرفت انه هذا صح زوجها بس هي عارفة انه ما راح يطلع بایده اشي. يفعل ما دام امرئ القيس موجود. هذا في - 01:47:50

قصيدة الاعم صباحا يعطيك مشهد عن طبيعة هذا الرجل. انه ايش يريده ان يقول؟ انا افعل ما اشاء في الشهوة. انا اصل الى اي امرأة. تمام؟ طيب يعني مشكلة امرؤ القيس انه في احبانا بعجبك واحيانا بخذلك. هذه مشكلة هذا الرجل. لكن اريد ان اعطيك قضية اخرى. اه الان - 01:48:00

وصلت قضية ان الرجل يريده ان يصل الى فكرة انه يصل الى بيوت النساء ليلا حيث يكون ازواجهن عندهن فيحصل بغيته ويخرج هاي

دلالة ايش قلنا؟ رجل قوي يفعل ما يشاء وينال ما يشاء باقيق الصور وابشعها. طيب. بس في جانب اخر - 01:48:20

اراد ان يوصله. لماذا يقول انه الان لما يقول فمثلك حبل قد طرقت ومريض ايش قال؟ فالهيتها اه هو ي يريد ان يخبر شيئا اخر غير قضية يعني هو صحي عنيف في الوصول لهواه وشهوته لكنه في المقابل ماذا؟ يدل على انه جميل - 01:48:40

يعني اللي هو ايش يا ابو عبد الرحمن؟ انه مرغوب ايضا للنساء. ليه؟ لانه اذا كانت الحبل والمريض التي هي اكثر الناس بعدها عن الرجال في هاي الفترة اذا كانت هي تلتهي بامر القيس عن طفلها. اذا امر القيس مرغوب - 01:49:00

هو يريد ان يوصل هاي الفكرة مرغوب للنساء. وهو مطلوب لهن. فلدرجة انه اذا الحامل التي لا ترغب بالرجال ترغب في امر القيس اذا المريض التي لا ترغب بالرجال ترغب بمصالب القيس. اذا هو جميل فتأن مطلب لهذا الجنس. هاي الفكرة - 01:49:20

وصلها ايضا في مين يا شيخ؟ في عنيزة. صح ولا لا؟ وصلها في ماذا؟ في عنيزة لانه هو اراد لها يقول لما قال انها ما قالت له انك فاضحي ايش قالت له؟ انك مرجني وتقول وقد مال الغبيط بنا معا. انه هي كانت معجبة بامر القيس وتريد بقاءه - 01:49:40

تمام؟ فهو اراد ان يرسيخ لك امررين باختصار هذا سؤن به مجلس اليوم لانه عندي مشوار. اه اراد ان يوصل امررين. اثنين انه يفعل ما يشاء ولا يستطيع احد منعه. حتى ولو كان زوجها حاضرا هذا قمة القبح. لكن هو يخبر عن نفسه بهذه الصفة - 01:50:00

ثانيا ان الرجل مطلوب للنساء. بدلالة انه حتى النساء اللواتي لا يرغبن بالرجال يطلبن امرأة او يطلبن امر القيس اتواافقون على هاي الفكرة؟ ولكن الحقيقة لما تقرأوا موقف في افاطمة مهلا بعض هذا التدليل - 01:50:20

ستجدون ان الرجل في النهاية في النهاية عنده خط معين وعنه مروءة معينة في جانب سendorse ان شاء الله في المجلس القادم لما تكلم عن فاطمة انه في النهاية عنده حد معين يقف عنده. يا اخي مش انه السقف عنده مفتوح. لان احنا تصورنا اليوم انه الرجل مش مخلي حاجة. السقف عنده مفتوح ولا - 01:50:40

يقف دون اي شيء. لكن هل امر القيس هذا سؤال سنجيب عنه في المحاضرة القادمة؟ يصل الى امرأة هي لا ترغب في وصاله هذا سؤال سنجيب عنه في المرحلة القادمة ان شاء الله. صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:51:00