

## شرح معلقة امرئ القيس (4) / شرح الأبيات (32 - 51) / الشيخ

### ابراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني وسلموا على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه. وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا - 00:00:00

فانا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا الله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد في التعليق على المعلقات وما زال حديثنا قائماً في المعلقة - 00:00:20  
اولى معلقة الشاعر الاول كما يقولون امرئ القيس. هذه المعلقة الرفيعة في مستواها اللغوي والادبي بغض النظر عما احتوت من افكار وقيم مخالفة للشريعة الاسلامية في العديد من جوانبها. لكن نحن اذكر طلبة العلم عندما - 00:00:40

نذاكر هذه الابيات او نتفرس فيها او نحلل معانيها والمفردات. نحن ننظر في الابداع ان كيف الرجل استطاع ان يوصل المشاعر والاحاسيس والافكار وما يؤمن به سواء كان يؤمن بشيء صواب او خطأ نحن لا نقيم فكر الرجل وانما نقيم اسلوبه - 00:01:00  
والبيان في صياغة افكاره وكيف انه استطاع من خلال كلمات معدودة ان يرسم مشهداً مليئاً بالحق برقة والحسية والمشاعر والعواطف اليوم. ربما اللغة المعاصرة هي لغة الاعلام الفيديو وصناعة الافلام لكن قدימה اللغة التي كان - 00:01:20

تحرك المشاعر والاحاسيس وتصنع الاتجاهات والافكار هي لغة ماذا؟ اللسان. فهنا ابداع الشاعر يكمن دائماً وهذه احفظوها في ماذا في قدرته على ايصال احساسه ومشاعره للمتلقى. قدرته دائماً على ان يجعلك تعيش الجو. تعيش - 00:01:40  
المشهد بكل حذافيره وتفاصيله ومن خلال كلمات محدودة فما بالك ان يكون هذا الكلام موزوناً مدققاً؟ يعني هذا يدل على مقدرة عالية الكلام الموزون المدققاً كما مر معنا في مقدمة المرزوقي المساحة في اضيق من الكلام المنتور. انت في النثر تتكلم كما شئت لكن في الشعر - 00:02:00

انت محظوظ بوزن محظوظ بقافية محظوظ بروي محظوظ باشبياء كثيرة. ومع ذلك استطاع امرئ القيس ان يجعلنا يعني نحب الشعر استمتع في الذائقه الادبية التي يمتلكها وقدراته على ايصال المعاني. وصلنا في مدارستنا لهذه المعلقة الى البيت رقم - 00:02:20  
خمسة عشر اليس كذلك؟ بدأنا في وآآ تطرقنا الى بعض افكاره لكن لمتهي حقيقة الوقت آآ لم يسعفنا في المرة الماضية وهو قوله فمثلك حبل قدر طرقه ومرضعا. دائماً احب ان اقرأ القصيدة من بدايتها حتى نعيش اجواءها ونصل الى ما نحن فيه. يقول امرئ القيس قف - 00:02:40

نبكي من ذكري حبيب ومنزلي. بسقوط اللوا بين الدخول وحوملي فتووضح. فالمرارة لم يعفر اسمها. لما نسجت من جنوب وشمال ترى بعر الارقام في عرصاتها وقيعانها كانه حبوا فلفل كانى غداً البين - 00:03:00

يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل وقوفاً بها. صحبي علي مطفهم يقولون لا تهلك اسم وتحمل وان شفائي عبرة مهراقة او ان صفحتها على خلاف الرواية فهل عند رسم دارس من معول؟ كدأبيك وفي رواية - 00:03:20  
اخري كدينك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بمحاسن اذا قامتا تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت ديال القرنفلي ففاضت دموع العين مني صباية على النحر حتى بل دمعي محولي. قلنا هنا انتهى المقطع الاول من - 00:03:40

القصيد وهو المقطع الظبي. الان سينتقل الى المقطع الثاني الا وهو حديث ماذا؟ او المغامرات العاطفية. قلنا هذا المقطع الثاني سميناه المغامرات العاطفية لامرئ القيس التي يريد منها ان يصل فكرتين اساسيتين وهي انه قادر على ان يصل لكل شيء -

00:04:00

هذا فكرة مهمة جدا في مغامراته العاطفية اراد ان يصل لنا ان امرأة القيس كل شيء يريده يناله ولا يمتنع شيء حتى ولو كان هذا الشيء محميا مصونا عليه اقصى درجات الحماية امرئ القيس يصل. وهذا ابن الملوك ابن -

00:04:20

ملوك كندة وبالتالي متوقع منه هذا النفس. والقضية الأخرى التي اراد ان يصلها في هذه القصائد قضية انه شخص كما قلنا مرغوب للنساء هذا واضح في ثنايا كلامه. اذا بدأ باول مغامرة عاطفية له وهي مغامرة ماذا؟ دار الجلجل. فقال الا رب يوم لك منهن -

00:04:40

ولا سيما يوم بدارة جلجل ويوم عقرت للعذاري مطيبة قلنا هذا اليوم الثاني هو نفس اليوم الاول لكن عطف لان كل شيء عجيب وكأنه يوم مستقل. ويوم عقرت للعذاري مطيري. فيا عجا من رحلها المتحمل. يظل -

00:05:00

العذاري يرتمين بلحماها وشحوم كهداب الديمقش المفتل. ويوم دخلت الخضر خدرع عنيزه فقالت لك انك مرجني. تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي. فقلت لها سيري وارخي -

00:05:20

في زمامه ولا تبعديني من جناك المعل. الى هنا وصلنا انه قال لعنيزه بعد ان دخل خدرها وقلنا ان عنيزه لم تكن صادقة في طلبها من امرئ القيس ان ينزل. هذا الذي ظهر لي والله اعلى. وانما هي تتدلل وتتمنع. فهي ماذا قالت له -

00:05:40

وهي لماذا تريد من امرئ القيس ان يخرج من خدرها؟ ليس خشية من فضيحة اجتماعية او ما شابه ذلك هي فقط خائفة على البعير ان يكسر وهل هذا تعليل حقيقي؟ هل امرئ القيس لهذه الدرجة من الثقل في وزنه ان يقتل البعير؟ قلت هذا انا بالنسبة لي محل يعني نظر واظن ان امرئ -

00:06:00

اراد ان يصل لنا فكرة ان هذه المرأة هي لا تريده ان يخرج لا تريده ان ينزل وانها علت بتعليق ركيك فهو لما رأى تعليها ليس تعليلا قويا وانها لا تريده ان يخرج حقيقة ماذا قال لها؟ فقلت لها سيري. وارخي -

00:06:20

زمامه وارخي زمامه اي كما قلنا دعيك من شأن البعير. وانما اقلي على انا ارخي زمامه كنادة عن ماذا؟ ان لا تفك بشأن البعير عقر او لم يعقر دعيك من هذا واقلي على. فقلت لها سيري وارخي -

00:06:40

ولا تبعديني من جناك المعل وفري رواية المعل. وقد شرحنا الفرق بين اللفظتين في المجلس السابق. على كل اللفظة ماذا يا من فهم ماذا قال لها؟ لا تبعديني عن جناك المعل ثم اراد ان يعل ذلك. يعني لماذا لا تبعده عن جناها المعل؟ اجاب -

00:07:00

اجابة كما قلنا قبيحة. من حيث العرف الاخلاقي والقيمي. اجابته كانت قبيحة لكن بعيد عن قبح اجابته. انظر البيت كيف كان مفعما بالمعانى الكنائية؟ قال ويعمل لها. لماذا لا تبعديني عن جناك؟ قال فمثلك حبلى قد طرقت -

00:07:20

مرضعا فالهيتها عن ذي تمائم مغيل وفي رواية محولي وستأتي اليوم الى تحليل هاتين اللفظتين. فهو يقول لها لماذا لا ابعدينا عن جناكي. فانا ايتها الفتاة يا عنيزه اللي هي ابنة عمته. انا اصلا فمثلك قلنا هذه الفاء فاء ايش؟ في اوروبا -

00:07:40

هي الفاء التي تقوم مقام ربك انه قال رب مثلك. رب مثلك اي كثير من هو امثلك من كنت اتعشقهم واخلو بهم من صفاتهم انهم ماذا؟ حبليات او مرضعات. فقلنا لماذا اختار امرئ القيس -

00:08:00

الحبل والمرضع في هذا البيت دون سائر النساء. قلنا لان الحبل والمرضع كما هو معروف عند العرب بل عند الناس عموما هي قل رغبة في الرجال من غيرهن. يعني المرأة في اثناء فترة حملها او المرأة في اطراف فترة الرضاع لا يكون عندها يعني شيء او -

00:08:20

يكون عندي الامر قليل تجاه زوجها او قبال اي شخص او اي شيء يتعلق بهذا الموضوع. يعني يضعف عندها هذا الامر اللي هو الاقبال على الرجال. فهو ماذا يقول لها -

00:08:40

انا مثلك لكن من هم حبليات ومرضعات قد طرقتهم فمثلك حبلى قد طرقت. الان الشيخ ابوزا الله يحفظه ويتمتعه بالصحة والعافية

قال الطرق هنا بمعنى المعاشرة. وهذا اخذه من الابل. الان الطرق - 00:08:50

عند الابل انا الان اريد ان يعني ابين اكثر من معنى للطرق. انا لم اختار اختيار الشیخ ابو موسى. اني وجدته في وجهة نظری بعيد عن السیاق. لكن انا اعطيك حتى اذا قرأت تفهم - 00:09:10

الشیخ ابو موسى في شرحه يقول فمثلك حبلی قد طرقت. قال الطرق هنا هي المعاشرة. وهي مستعارة من النوق. لأن ان الابل الفحل اذا اتى الناقة يسمى اتیان الابل الفاحل للناقة طرقا. فهو استعار الطرق الذي بين الفحل - 00:09:20

ناقة لمعاشرته للنساء. اللي هو الجماع الوطی. لكن حقيقة انا استبعد هذا. لماذا؟ لأن امری القیس لن يغنيه القاموس لغوي ان ياتي بما هو يتعلق بجنس الانسان. يعني الاصل لا يستعمل الطرق الذي هو يتعلق بالبهائم. لبيان علاقته مع ماذا؟ مع نساء - 00:09:40

لأنه هذا بشع جدا يعني وانت تتعامل مع النساء كما يتعامل الفحل مع الناقة اظن هذا بعيد. لذلك انا اخترت المعنی الآخر للطرق وهو ان الطرق يطلق ايضا عند العرب على الاتیان ليلا. ولذلك جاء في الحديث كما قلنا نهی النبي صلی الله علیه وسلم ان يطرق الرجل اهله ليلا. ما معنى الطرق - 00:10:00

اي الدخول ليلا ومنه قيل السماء والطارق. كل هذه المفردات تدل على ان طرق اصلها الدخول ليلا. وقلت هذا الذي اراده حتى هو اصلا يعني انا ارى ان امری القیس آ يعني على الرغم من حجم التفحش في بعض الابيات لكنه لم يصر - 00:10:20

بموضع الوطأ يعني ويعطيك فمال الغبیط بنا معا بس طب ایش فعلنا ما اعطاك تفاصیل فهو من ناحیة يعني عفوا اصلا من كثير من الكلام المعاصر الفاحش الذي تجدونه في الاغانی المعاصرة وان كان البعض يقول لك ان الرجل فما هي جاهلة. انا اصلا لا احاکم الى المعايیر الاسلامیة - 00:10:40

لكن لو اردت ان احاکم الفاحش مال الغبیط بنا معا على الرغم الدلالات البعيدة التي تحملها هذه العبارة لكنه لم يصرح ماذا كان في هذا المیلان صح ولا لا؟ فلذلك انا استبعد ان يكون اراد ان يصرح بالطرف بمعنى الوطء. وانما اراد بالطرق الوصول ليلا. وهذا - 00:11:00

ابلغ لانه هذا كما قلنا يحمل من المعانی او اللوازم العقلیة التي ذكرتها في المجلس الماضی اكثر من شيء. ماذا قلنا؟ قلنا اذا امری القیم يقول انا مثلك حبليات ومرضعات كنت اطرقهم ليلا اي كنت اتیهم ليلا - 00:11:20

نحن قلنا كلمة حبلی دلالتها على امرین. كلمة حبلی ومرضع في هذا السیاق لوازماها العقلیة. دائمًا احباب هذه له. لما تحلل بیت شعری لا تقف عند المعنی الظاهر اللي هو المنطوق. لازم تتنقل الى اللوازم العقلیة. هؤلاء - 00:11:40

شعراء فصحاء بلغاء. فلما يأتيك بشعر هو مش بده يخبرك انك خلص طرقته حبلا ومرضع وانتهى الامر. لأنّه في معانی بعيدة التي نسمیها الکنایة في علم البلاغة اللي هي اللوازم العقلیة لازم انت تفهمها وتصل اليها حتى تتذوق الشعر وتفهم لماذا هذه المعلقة كانت - 00:12:00

افخم قصائد العرب. انت لن تفهم لماذا المعلقة هذه افحى قصيدة عربية اذا لم تتذوق اللوازم البعيدة. فمثلا نبدأ في قضية حبلی ومرضع قلنا اول لازم عقلي لها قلنا انها الحبلی والمرضع لا ترغب بالرجال. قلنا ايضا هنالك لازم اخر ان الحبلی - 00:12:20

المرضع لابد وان يكون لهن ماذا؟ ازواج. يعني هي من این اتتها الحل؟ ومن این اتتها الرضاع اذا كان او اللبن حتى ترضى اذا كان شيئاً طبيعیاً من خلال زوج فهو ابری القیس يريد هذه الفكرة انه للأسف للأسف - 00:12:40

لقبھ يصل الى نساء متزوجات ويقيم معهن تصرفات غير شرعیة لكن هو اراد ان يخبر انه لا شيء امتنعوا عنه. حتى النساء المتزوجات وهذا معنی حبل ومرضع لانها متزوجة ستكون. اصل اليهن - 00:13:00

ومتى يصل اليهن ليلا لذلك استعمل الطرق. طرقت والطرق هو الوصول ليلا. طب اذا كان يصل الى نساء متزوجات ليلا في اللیل ماذا يكون موجود؟ الزوج حاضر في المنزل. في العادة ليس وقت العمل. اذا كل ما قلنا امری - 00:13:20

القیس يصور مشهدا قبیحا وهو انه يستطيع ان يصل الى امرأة حبلی لها زوج في وقت اللیل حيث يكون زوجها موجود. شف كل هذه المعانی هي مش مذکورة لكن انا من این اخذتها؟ من لوازما الكلمة. ولا تقف عند اصل الكلمة اذهب الى لوازماها - 00:13:40

فاراد ان يوصلك كل هذه المعانی ليثبت بعد ذلك انه لا يمتنع عليه شيء. انا امری القیس افعل ما اريد كل شيء اريد ان اصل اليه اصل

اليه. وكما قلنا هذا يتواافق مع القصيدة الاعم صباحا. لما قلنا مشهدا منها انه هاد واصلا مشهد - 00:14:00

بالتفصيل يعني هذا المشهد الغامض هنا فمثل كحبنا قد طرقت شرحه بالتفصيل في قصيدة الا عن صباحا لما تكلم عن ماذ؟ عن سلمى كيف دخل عليها وكان زوجها حاضرا وغطى غطيط البكر يريد ان يقتل امرى القيس لانه مع زوجته وامرئ القيس يقول والرجل والرجل - 00:14:20

ليس بقتالية واتكلم عن المسنون الزرقى اللي قال هو رجل لا يعرف القتال انا استطيع ان انا اريد من زوجته وهو لا يستطيع ان 00:14:40  
يمنعني من ذلك فانا لا يعني اقول لا احمل امرئ القيس ما لا يحتمل كلامه لا انت نفسك امرؤ القيس. اخبرتنا بالتفصيل انك تفعل هذا مع النساء -

وبالليل ويكون زوجها حاضرا. اين اخبرنا ليس في هذه القصيدة؟ بل في قصيدة اخرى ذكرناها في المجلس السابق. فانا اردت ان 00:15:00  
تعرف ان اشوفها هذا المقطع كم هو مليء بالدلائل العقلية. حبلى ومرضع وطرقت. وكم منه المشهد البعيد الذي يريد -  
الرجل ان يوصلك اليه. طبعا حبلى ومرضعا معطوفة على حبلى. وهناك روایتان اما فمثلك حبلى تركت ومرضعا او فمثلك حبلا  
قد طرقت ومرضع. يعني وهذا يعتمد على اعراب حبلى. اذا جعلت حبلى بدلا من مثلك - 00:15:20

فستكون مجرورا لان مثلك مجرورة بروبا مش قلنا الفاء بدل ربا اوروبا حرف جر فمثلك اسم مجرور بربه التي نابت الفاء وعلامة 00:15:40  
جره الكسرة صح؟ وحب لها ستكون بدلا من مثلك. فمثلك حبلى. حبلى بدل والبدل يتبع المبدل منه -

في اعرابه فسيكون بدلا مجرورا على مجره كسرة مقدرة على الالف منعا من ظهورها ايش؟ تعذر. ومرضع ستكون مكسورة معطوفة 00:16:00  
عليها ويجوز ان تقول ايضا فمثلك حبلى. قال على القطع. تمام؟ فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا فتكون حبلى -  
ومرضعا منصوبة معطوفة عليها وعلامة نصبها ماذ؟ الفتحة. فهذا جائز وهذا جائز. وهناك ايضا يعني اوجه اخرى في الاعراب لكن  
هذا اشهر الوجوه. هنا يهمني الان المقطع الثاني اذا فمثلي كحب لا قد طرقت ومرضعا فماذ حدث - 00:16:20

قال فالهيتها. الالهاء انت تلتهي بشيء تحبه ام بشيء تكرهه؟ تحبه. انت لا تلتهي في العادة شيء تكرهه ممتاز فهو لما قال فالهيتها ليس  
في هذا دليل عقلي ان الحبلى والمرضع التي دخل عليها امرئ - 00:16:40

قيس ليلا هي كانت تود دخوله ومشغوفة به وليس كارهة لذلك. صح؟ يعني انا اريدك تفهم ايش الفرق بين لو قال فالهيتها او  
فاسغلتها. لماذا اختار فالهيتها عن فاسغلتها؟ لانه كلمة اشغالتها الاشغال ممكن انت تشغلني يعني بس - 00:17:00  
لا يدل على اني انا احبك صح ولا لا؟ لكن اقول لك فالهيتها لا الالهاء يدل على اني لهوت بهذا الشيء فهي كانت تمرة مع امرئ القيس  
ومسروبة بدخوله وليس مغببة. وهذا يدلنا على اهمية البحث حتى في الكلمات المفردة. لماذا اختار هذه الكلمة بدلا من ذلك؟ وهذا  
يعيد - 00:17:20

الى شرح مقدمات المرزوقي وقضية عمود الشعر. حاولوا ان تطبقوا عمود الشعر وانتم تتدارسون معى. هذه القصيدة فالهيتها اذن هي  
يعنى توضح مقصد امرئ القيس اكثر مما فاسغلتها لانك قد اشغلك لكن انت لا تود ان تتشغل لكن اذا استعملت الالهاء عند العرب -  
00:17:40

انهاء ان تلتهيت وبالتالي انت تحب هذا الشيء ولا تكرهه وهو اراد كما قلت ان يوصل هذا المعنى ايضا ان نساء الحبليات المرضعات لا  
يرغبن في الرجال رغبة في امرئ القيس. فهذا يدل على ان هذا الرجل كما قلنا. فضلا عن انه يحصل ما يريد هو مرغوب - 00:18:00  
مطلوب. قال فالهيتها الهاها عن من؟ قال عندي تماء. ذي تماء هذه على عادة العرب في الجاهلية ان الطفل الصغير يوضع عليه تماء  
زرقا اليوم موجودة في حتى بعض الناس للاسف في افكارهم يظنون ان هذه الخرازات والتمائم تصرف عنه العين والحسد والاذى  
وما شابه ذلك - 00:18:20

هو لما قال فالهيتها عن ذي تماء. هو معلط اسلوب لطيف. يعني عبارة لطيفة. ما قال فالهيتها عن طفل. قال الهيتها عن ذي كلمة ذي  
تمام كنایة على ماذ؟ يلا بالعقل تدل على ماذ؟ المريض مثلا لا ليس المريض شف يعني - 00:18:40  
كلامك جميل حقيقة انا لم اقف عليه في الشروح لكن ممكن نقول انه مريض فووضوعوا عليه تماء. لطيفة فكرتك. لكنه لم وجدها في

الشرح. لكن هو كما قلنا التمام توضع عند العرب على الطفل الصغير الذي ما زال في فترة الرضاعة. هو لو قال فالهيتها عن طفل كان مش واضح قد يدش - 00:19:00

امر الطفل ممكن يكون ستة سبع سنتين ست خمس سنتين صح؟ لكن ذو التمام هذا يكون ماذ؟ في فترة الرضاعة في العادة فهذا دلالة واضحة على العمر. طب لما تكون امرأة عندها طبعا هنا يتكلم فالهيتها عن ذي تمام. هو يتكلم عن - 00:19:20

المرأة يعني هو الانباري يقول هنا يتكلم عن المرأة المرضع الحامل. لانه قال فالهيتها عن ذي تمام مغية فهذا دلالة انه لما قال فالهيتها الضمير في الهيتها يعود على من؟ على المرضع في حالة حملها بس - 00:19:40

هو قال فمثلك حبل قد طرقت ومرضا. فالهيتها الضمير في الهيتها يعود على من؟ على الحبل ولا على المرضع انا المرضع. لكن يعود عليها مرضعا وهي حامل ايضا. كيف اردت انها مرضع وحامل في نفس الوقت؟ من كلمة مغية لي كما سيأتي معنا. فاذا فالضمير - 00:20:00

الهيتها ويعود على المرضع اي فالهيتها هذه المرضع عن طفل ذي تمام يعني طفل صغير ما زال فترة الرضاعة طب هذا يقودك في معنى برضه لازم عقلي هنا. اذا كانت المرأة في حجرها او في حضنها طفل ذو تمام. اذا هي ستكون - 00:20:20  
هذا مشق عليه مقبلة عليه تمام الاقبال. انه لا يستطيع ان يقوم بشأنه لو كان الطفل عمره خمس ست سنوات خلص بلعب في الدار او مش كتير ستكون ملتفتة لكن لما يكون طفل ما زال من الاطفال الصغار في فترة الرضاع كم يكون حجم اقبال امه او المرضعة عليه - 00:20:40

جدة لو لا يستطيع ان يستغنى او يقوم بامرها. فاذا هو قصد امرى القيس ان يوصل انه هذه المرأة شف اه تدفق المعاني فخامتها يعني من بداية فمثلك الى هنا. كم معنى عقلي وصل لنا؟ انه هاي الحبل او المرضعة التي لا ترحب بالرجال وتركتها ليلا - 00:21:00

وزوجها عنده كل هذه وهي عندها طفل ذو تمام هي الاصل انها منشغلة عليه وقبلة به كل كل هذا من الذي الهاها نهيتها انا من الهيتها. بعد كل هذه المعاني التي تقتضي ان هذه المرأة ما كان ينبغي لها ان تتشغل وان تعبا بامر - 00:21:20

القيس لكن يعني هذه امرأة كل عناصر الاعراض عن امرى القيس هي موجودة صح؟ لانها حامل او مرضع وهي في بيتها وزوجها حاضر والوقت ليالي وعند ذو تمام ولازم تقبل عليه وترضعه. يعني كل عناصر الاعراض عن امرى القيس كانت حاضرة - 00:21:40  
ومع كل هذه المشاهد هل اعرضت عنه؟ كلا. انشغلت به. شف تدفق المعاني في بيت واحد. وقدرة الرجل على ان يوصل كلا الفكرتين اللتين اخبرناهما انه مرغوب وانه ماذ؟ يصل الى كل ما يريد ولكن هنا برأيكم - 00:22:00

المعنى الابرز هو قضية انه يصل الى ما يريد الا انه مرغوب. انا اعتقد انه اراد ان يخبرها يعني المعنى الابرز هنا انه مرغوب. انه مرغوب. هو طب برأيكم لماذا اتى بهذا البيت جوابا لعنيزة؟ اه هي عنيزة ماذ قالت له - 00:22:20

عقرت ابيعيري يا امرأ القيس فانزلي. فبدنا نفرض فرضا انه عنيزة كانت صادقة. وانه هي بالها مشغول في ماذ؟ في الابل وفي الناقة ساعتها انها تعقر. فهو ماذ يريد ان يقول لها؟ يقول لها ترا سيري وارخي زمامه لا تشغلي بالناقة. فقد كنت اتي - 00:22:40  
نساء مشغولات بما هو اهم من الناقة بماذ؟ بذى تمام محولي او كنت اتي نساء بما هو اهم من الناقة مشغولات بذى تمام محولي وكن يترکن هذا الانشغال ويقبلن عليه. فانت اولى يا عنيزة ان - 00:23:00

ارخي زمامه ولا تبعيني من جناك المعلم. فهمت لماذا اجاب بهذا البيت؟ يعني اذا كنت يعني اذا كان النساء مشغولات بما هو اهم من ناقة مع ذلك يترکن انشغالهن ويقبلن. الست انت اولى ان تتركي انشغالك بناقة ناقة شو بدك فيها وتقبلين - 00:23:20

عليه ولا تبعيني من جناك فهذا اجابة واضحة. طبعا هو لسا لم ينتهي من رسم المشهد لكن دعونا نقف عند الكلمة اه مغية لان هذا البيت فيه روایتان فالهيتها عن ذي تمام محولي وفي روایة فالهيتها عن ذي تمام مغية لي. شيخ عمر جيب لنا الكاميرا - 00:23:40  
يا رب باسم الله الان عندنا كلمة مغيل المغية الاحبابي في العربية لها معنيان. المعنى الاول ان المغيل هي المرأة المرضع وحامل ايضا. يعني المرأة التي تكون في فترة الرضاع وحملت في فترة الرضاع. فهي هي المرأة التي تكون ترضع طفلا وقد حملت بطفلا اخر. فهذا - 00:24:00

تسمون طفالها طبعاً مغية يعني المغية اللي هو وصف للطفل. فنقول المغيل هو الطفل الذي ترضعه امه خلي ادق حتى يكون الكلام مفهوم. هذه الامسح لانه هي ليست وصف. انا كان وصف للمرأة لا. نقول المغية اللي هو - 00:24:40

الطفل نعيid العبارة الذي ترضعه امه وهي حامل بجنين جديد هذه العبارة اوضح لكم. اذا المغيل هو طفل امه ترضعه وقد حملت ايضا بجنين جديد. تمام هذا احد التفاسير للمغيل. التفسير الآخر ان المغيل هو الطفل الذي توطأ - 00:25:00

امه وهي ترضع. وهي ترضع في فترة الرضاعة. اذا تضفي فيه حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه وكان اراد ان ينهى عن الغيلة. قال فنظرت في الروم وفارس فوجدهم يغيلون اولادهم فلا يضر ذلك اولادهم شيئاً. ما هي الغيرة - 00:25:30  
ان المرأة تؤتى في اثناء فترة الرضاع. كان هناك عند العرب عرف سائد ان المرأة اذا اتت في فترة الرضاع من لزوجها انه الولد يخرج عنده مشاكل. يقالوا انه لا يستطيع المشي جيدا او كذا. انا بعض الافكار اللي كانت عند الحجية مع الجيات. فالنبي صلى الله عليه وسلم اراد ان ينهى عن الغيلة. ماذا مفهوم - 00:25:50

في الحديث ان تؤتى المرأة في فتوى وهي ما زالت في فترة ارضاء يعني ما زالت ترضع طفلاً لها. فقال فنظرت في الروم وفارس اي نظر النبي صلى الله عليه وسلم في الامم الأخرى - 00:26:10

فرأى انهم يفعلون هذا الفعل ولا يؤثر ذلك على جسد الاولاد الذين يخرجون. فلم ينهى عن الغيلة. وبالتالي هل يجوز في الشريعة الاسلامية اتيا المرأة في فترة رضاعها لابنائها يجوز ما في مشكلة في ذلك. طيب فهذا هو المعنى الاخر هو الطفل الذي توطى امه وهي ترضي. بناء على هذا ماذا - 00:26:20

يكون معنا البيت فالهيتها عن ذي تمائم مغيل مغيل اما ان تحمل هذا المعنى الاول اي فالهيتها عن طفل هذا الطفل ما زال صغيراً في فترة الرضاعة لانه ذو تمائم. وهذا الطفل ايضاً صفة اخرى لو انه ايش؟ مغية. ليش - 00:26:40

يعني امه ترضعه وهي حامل. لذلك قلت لكم هو اراد ان يخبر انه لم يأت امرأة مريضاً فقط. او حامل فقط. اى مريضاً وحاملها جمعت ما هو اصعب واصعب يعني اذا كانت الحامل لا ترغب بالرجال. والمرضة وحدها لا ترغب بالرجال. فاذا كانت مريضاً وحاملها - 00:27:00

فهي جمعت كل الصفتين وبالتالي اقبالها على الرجل سيكون اصعب واصعب واصعب. ومع ذلك امرى القيس سلب قلبها ومع ذلك امرى القيس سلب قلبها. لذلك حرص على كلمة مغيل ليخبر ان هذا الطفل الذي تمائم امه بترضعه وهي حامل. فجمع - 00:27:20  
بين صفتين انها حامل ومرضع. او تحمل على المعنى الاخر انها تقول مغيان هو الطفل الذي توطى امه وهي ترضع. وبالتالي هنا لا هنا سيكون امرى القيس ثم قال فالهيتها عن ذي تمائم مغياني لا هو يكون في هذه الحالة اى امرأة مريضاً فقط اذا فسرنا مغياناً بالمعنى الثاني وهو الطفل الذي - 00:27:40

تؤتى امه في فترة ماذا؟ الرضاع. ما فيش دلالة على موضوع انها حامل. هناك رواية اخرى للبيت آآ قلنا محولي فانهيتها عن ذي تمائم محولي. ذو التمام المحول يعني الطفل الذي ما زال في معدل السنة وعمره. محولي - 00:28:00

اصبح له حول ما معنى محولي؟ اي اصبح عمره حول؟ الطفل عمره حول كما قلنا هي كنایة عن ضعف الطفل و حاجته الى امه هاي هي الفكرة. انه طفل ما زال ضعيفاً يحتاج الى امه وبالتالي المتوقع ذهنياً وعقلياً وواقعياً - 00:28:20

ان امه تكون شديدة الاقبال عليه والانشغال به لانه ماذا؟ ما زال محولاً. شو يعني محولاً؟ اي عمره حول. وضحت هذه الرواية وهذه الرواية. طيب الان انتهينا من هذا البيت فمثلي كحبنا قد طرقت ومرضعاً فالهيتها عن ذي تمائماً. محولي او مغيلي ما زال - 00:28:40

يكمل المشيطة لسه ما خلص اذا ما بكى من خلفها انصرفت له انت ه تكون الرواية من خلفها؟ من خلفها لانه في تم الرواية في البيت. اه عندكم انحرفت لانه فاظن في خلافة يعني هو في رواية انصرفت وفي رواية انحرفت. هو في رواية انصرفت وفي رواية انحرفت - 00:29:00

وكلاهما تؤدي نفس المعنى الجملة في النهاية. اذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق. وفي رواية الان وتحكي شقها وفي رواية وشق

عندها. اما في رواية وتحتي شقها لم يحول. وفي رواية وشق عند - 00:29:20

لم يحول وسواء كانت الرواية وتحتي شقها او كانت الرواية وشق عندها سواء كانت هيكل او هيكل كلمة وتحتي شقها او وشق عندها تدل على ماذا في دينك انت ايش تشعر بلوازمها العقلية؟ لا احنا هم لا يهتم بهذا الموضوع ترى انا اقول لك امرى القيس - 00:29:40 ماشي بس كلمة عندها ليش بركز عكلمة عندها؟ يا تحتي شق واو شق عندها لا تدل على السيطرة احبابي. في سيطرة في تملك في حيازة صح ولا لأ؟ شق عندها. او تحت هاي شغلة تحطى. انتشار ايش؟ حيازة. تملك - 00:30:10

طالعة عنك او شق عندها في امتالك والرجل كما قلت هو يريد يعني كلا الامرين امتالك حيازة سيطرة لا يخرج شيء عما يريد ورغبة وطلب من النساء له. تمام؟ بحاول يوصل كلا الفكريتين معا. فيقول هذه لسة شف يعني كيف ما - 00:30:30

قلصت المشهد هو ما زال يخاطب عنيزه يا عنيزه فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا فالهيتها عن ذي تمائم مغيل اذا ما طبعا ما هذه ليست نافية؟ هذه ما الزائدة للتوكيد يا طالبا خذ فائدة. ما بعد اذا زاند. هيكل بقولوا علماتنا - 00:30:50

طالبان خذ فائدة. ما بعد اذا زائد اذا شفت ما بعد اذا هذه ليست نافية. هذه توكيديه. فهي مش اذا ما بكى هي اذا بكى المراد اذا بكى وادخل مال التوكيد فقط. فيقول شافي يا عنيزه هذه الحبلى او المرضع اللي الهيتي عندي تمام محولة - 00:31:10

بكى طفلها ولحظة البكاء هي اصعب لحظة على الام. يعني هو مش فقط ذو تمائم محولة لا لسمراء القيس. ما خلص رسم المشهد ورسم تعلق هذه المرأة به. يقول هات شايفه هذا التمام الممحول اللي عمره سنة؟ اذا ما بكى من خلفها اذا هي - 00:31:30

وضعت هذا الطفل خلفها وهي مقبلة على امرى القيس. لكن بكى هذا الطفل. الان شو المتوقع؟ ان الام ستلتفت عليه طفل عمره سنة اذا الام قلبها حنين ورئيف يعني كما يقول خاصة عالطفل الصغير. فالمتوقع انها تترك امرى القيس وتذهب الى هذا الطفل. فيقول لا لشدة - 00:31:50

تعلقها بماذا تفعل؟ تعطي شقا لهذا الصبي وشق يبقى عند امرى القيس. وشق يبقى عند امرى القيس فاذا في سيطرة وفي رغبة. في سيطرة وفي رغبة وامرى القيس لما نأتي الان الى قضية فاطمة وقضيتها وصورتها - 00:32:10

امرى القيس اخواني هو يريد ان يصدر قضية. انا لا اتعامل مع نساء لا يرغبن بي. يعني انا هو لا يقوم بالتفحش اللي هو الاغتصاب مثلا اللي بنسميه اليوم اغتصاب دخول على امرأة لا تريده ولا ترغب به ولا يفعل ذلك. ابن ملوك وانسان في النهاية حافظ خط الرجعة وعارف المروءات - 00:32:30

عربية بالنسبة له بقول لك انا امرأة لا تريده ان لا ادخل. لكن هذه هؤلاء او هذه النوعية من النساء لا هي تقبل عليه. بدليل ان طفلها وهو يبكي في - 00:32:50

شدي لحظات وضعفه تعطي شقا للصبي تلهيه به ويبقى شق عندها او شق تحتنا. شف العبارات العنيفة طبعا. وهذا يدل كما ذكرت لكم في المحاضرة السابقة من امرى القيس لما يرسم صورة يحاول يكون عالي جدا في رسماها الى اقصى الدرجات. ويوم عقرت للعذاري. مش قلت - 00:33:00

العقر الشدة حتى لما يأتي للخيل وكيف ان الخيل لحقت النعاج واصبحت الدماء موجودة وحاضر حتى يصف الريح والمطر وكيف المطر عبا المكان امرى القيس في شخصيته ماذا؟ لما يأتي ليرسم مشهد يرسم المشهد باعنف صوره - 00:33:20

لما يرسم مشهد يرسموا كيف يا مشايخ؟ باعنف صور ويحاول ان يعطيك عبارات عالية جدا في النهاية. يعني هو كان بامكانه يقول خلص ومثلك حب لقد طرقته مرضعا فالهيتها عن ذي تمائم محوله وينسى. ويروح على موضوع فاطمة. لا لا هو بده يعطيك المشهد الى - 00:33:40

اقصى درجات عمقه لدرجة ان هذه المرأة اللي عندها طفل ذو تمائم محورية حامل ومرضع وزوجها موجود. وقاعد انت فاهم كل انت بدك تحط كل العناصر عشرين ثلاثين عنصر ذكر في بيتين. وهي طفلها بكى اذا ما بكى من خلفها انصرفت له فقط بشق. ولكن يبقى شق عندها - 00:34:00

لم يحول اي لم تقم بتحويله. طيب. هنا انتهى من اجابته ائت بالكاميرا. انتهى من اجابته لعنيزه الان في البيت اطنعش ماذا قال ما

ذكرتني شيء تمام قضية الطمأنينة قصدك اه عرفت لكن انا خليني - 00:34:20

هنا اركز على قضية اهم عندي هي قضية ماذا؟ انه اذا كانت النساء مشغولات بما هو اهم ومع ذلك يتربك هذا الانشغال ويقبلن عليه فانك لا تنتشلي بالبعير وتقولي انزل عن البعير او عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزلي فليس البعير شأنه شأن هؤلاء النساء. فهو اراد هذه الفكرة - 00:34:50

بشكل بارز. طيب. اه هنا سانقل للبيت رقم اه سبعتاش هذا الذي يهمني الان رقم سبعطعش طبعا هنا حقيقة الشيخ ابو موسى حاول ان يفرق شوي في الرمزية ويقول الشيخ ابو موسى انا لا اعتقد ان امرأ القيس - 00:35:10

مع كل كلامه عن النساء هنا اراد ان يتكلم فقط عن علاقة يعني عفوا غريبية بين رجل وامرأة. لذلك عبارته الدقيقة للشيخ ابو موسى يقول الحديث عن الشبقية شفافية عن الشهوة. عند امرأ القيس من الفهم السطحي للشعر. يقول الذين خاصة - 00:35:30

من المعاصرين لما يدخلوا في شرح هذه القصيدة فقط يتكلمون عن امور شبقية وشهوة وان الرجل قضى شهوته طبع. يقول هذه النظرة السطحية جدا لامرأ القيس الشيخ ابو موسى يرى انه هنا انه كل النساء اللواتي ذكرن في هذه القصيدة هن رمز في ذهن امرأ القيس - 00:35:50

لشيء يبحث عنه ويريد. يقول هو يوصل رسائل بعيدة من خلال ذكر النساء على عادة العرب انهم اذا كانوا ان الاطلال يقصدون شيئا بعيدا. فالشيخ ابو موسى يرى انه امرأ القيس ليس قصده ان يذكر علاقة مع نساء ومخاطر عاطفية. هو المرأة - 00:36:10

وهنا ترمز الى شيء بعيد الى شيء يطلبه وسيناله لانه لا شيء يمتنع عن امرأ القيس. هذا ثم في العادة يعني في الدراسات الشعرية المذهب الرمزي. هذه بعض طبعا بتعرفوا مدارس الشعرية والرومانтика وغيرها في الدراسات الغربية كثير - 00:36:30

ومن المدارس الشهرية المدرسة الرمزية. المدرسة الرمزية اللي بتقول انه الكلمات المذكورة في الشعر تكون ترمز لشيء بعيد. فالمرأة ترمز لايش؟ ايش ممكن ترمز له المرأة هنا. نعم. اه هو ايش مطلوب امرأ القيس؟ ملك ابيه الذي ضاع. فالبعض - 00:36:50

الشيخ ابو موسى ذهب الى ان هنا فيه رمزية وان المرأة في كل القصص هي ملك ابيه الذي ضاع ويخبر انه قادر ان يصل اليه ولا احد يستطيع منعه من ذلك تام؟ وان هذا الملك يحبني ويروجبني كما انا احبه واطلبه. شو رأيكم بهذا الكلام؟ - 00:37:10

يعني هنا حرق لكم الفيلم ها يعني صار له ساعة يا شيخ وعنزة وطلع كل القصة انه هو برمز بالمرأة هنا عن الملك الذي يطلبه وهو بعد ذلك والملك يطلب امرأ القيس وبينهم علاقة من الحب والعشق امرأ القيس يطلب الملك والملك يطلب ويقول لن - 00:37:30

يمتنع عني. طبعا هذا كما قلت مذهب رمزي. انا حقيقة ربما لا اتفق كثيرا مع هذه النظم. يعني استبعد ان يكون امرأ القيس قصد هذا بعد العميق انه رمز بماذا؟ بالملك او رمز للملك بالمرأة. انا اعتقد لا هو حديث عاطفي. الرجل كما قلنا بعد ان فقد كل شيء فقد - 00:37:50

ملك ابيه ملك كندة ملك الملوك آآ يعني لهذه السلالة شعر بقمة الحزن وكان متكتنا وجالسا يعني يتباكي على الذكريات الجميلة ذكريات المغامرات العاطفية وحياته في ارجاء كندا يعني ادخال الرمزية بهذا المستوى اظنه ليس - 00:38:10

شيئا جيدا انا اظنه مضعف لاجواء القصيدة. وان كان ابداع ممكن تقول انه هذا ابداع. انه انت كل هاي قصة النساء وعنزة ترمز في النهاية الى الملك الذي تحبه ويحبك. هو في ابداع لكتني من جهة اخرى اظنه يضعف لاجواء ويضعف المشاعر التي اراد امرأ القيس ان يوصلها - 00:38:30

لنا فابتعد حقيقة عن هذا التفسير قدر المستطاع. اه هو الاصل ان هذا كلام حقيقي. حتى المذهب الرمزي يصنع عليه اشكاليات كثيرة حتى للاسف ان البعض استعمله في القرآن صح ولا لا؟ واصبح يقول ان الجنة هي رمز للرحمة وليس هي شيء حقيقي كمثل مذهب ابن سينا وغيره من تزندق من الفلاسفة انه كانوا يعتقدون الجنة رمز - 00:38:50

والنار رمز وليس شيئا حقيقيا موجودا. لذلك المذهب الرمزي مذهب خطير. وعليك ان لا توسع استعماله حتى يعني لا تذهب بنفسك بعيدا وتصبح من اصحاب الفكر الباطني الباطنية عبر التاريخ هم اللي استعملوا المذهب الرمزي وجعلوا القرآن كله رموز لافكار بعيدة. فالرسل رمز لكذا والروح رمز لكذا والجنة رمز لكذا - 00:39:10

اشياء حقيقة موجودة وهذا كفر. يعني الغيت الحقائق الشرعية. فانا لست مع هذا الابعاد كثيرا لكنني لست ايضا مع الفهم السطحي فعلا. لانه فقط امرئ القيس عم يعرض لنا شهوة معينة. لا. امرئ القيس يعرض لنا شخصية معينة. شخصية الانسان الذي يفعل ما يريد ويشاء - 00:39:30

ابن الملوك وفي النهاية ايضا هو يعرض لك شخصية انه مرغوب للنساء. طبعا انت ما بتهمك يعني شيء ليست جيدة مطلوبا. لكنه في النهاية هو يعرض لك هذه اياك من شخصيته. ثم قال في البيت سبعاتاش ويوما على ظهر الكثيب تعذرت. علي والت حلفة لم تحل لي

00:39:50 -

هذا البيت يتكلم فيه عن من؟ عن عنيزة اللي في الابيات السابقة ولا عن فاطمة اللي راح تيجي في البيت اللاحق؟ نعم اه لأ هو اغلب الشراع او ما وقفت عليه من الشراح انه هنا لا هو يتكلم عن عنيزة ايضا. فيقول هذه عنيزة لانه قال ويوما على - 00:40:10

ظاهر الكتب تعذّرت تعذّرت فيما ضمّ مستتر صّح؟ الضمّ لا يعود على شيء لاحق. يعود على شيء ما ذكره سابة. فهم هـ. والسـ

عنيزة فيقول الاصل ان هو ايضا هنا يتكلم عن عنيزة ماذا يقول؟ يقول هذه عنيزة. صحيح انا دخلت خدرها في يوم دارة جلجل -

00:40:30

ولبع بها علاقة طويلة والعلاقة الطويلة واضحة من خلال انها لم تتفاجأ من دخوله على الخدر. لكن بدي اخبركم انني في بعض الايام لم استطع الظفر بها. ولذلك قلت لكم الرجل هو يتكلم بمشاعره بكل وضوح وشفافية. وانا وحتى المذهب - 00:40:50

لم استطع الظفر بها. ولذلك قلت لكم الرجل هو يتكلم بمشاعره بكل وضوح وشفافية. وانا وحتى المذهب - 00:40:50

الرمز الذي يطرحه الشيخ ابو موسى اظنه سيفقد هذه المشاعر بعجتها! لأنقول لك انا عزيزة وصلت اليها في ايام كثير يوم دار الحاجا وكانت اتجداد اسنانه في ٢٠١٤ اعطيكم معاهمه انه في ٢٠١٦ المشاعر صحيحة في سبع الذكريات

بالناتي متوقع منه يتذكر بعض التفاصيل. فهذا اليوم - 10:41:00

يالى متوقع منه يتذكر بعض التفاصيل، فهذا اليوم - 10:41:00

تذكروا ليه؟ لأن عنيزة فعلت فعلاً ليس من عادتها. ليس هذا اليوم بحد ذاته تذكرة؟ عنيزة فعلت فعلاً ليس من عادتها. ايش هي؟ قال ويوماً هذا مش يوم دارجها يوم اخر. يقول لك في يوم من الايام هذه عنيزة التي كنت ادخل خدرها وبيني وبينها علاقاتي، -

وبيه ما هذا مش، يوم داد حها يوم اخر. يقوا، لك في يوم من الأيام هذه عنبرة التي، كتبت ادخا، خدرها وبين، وبينها علاقات،

00:41:30

الى غير ذلك في يوم من الايام رفضت ان تأتيني. وتعذر علي وتمنعت. قال ويوما على ظهر الكثيب. الكثيب هي التلة يقول في يوم من الايام عنيزه وقفت على تلة رمل على ظهر كثيب وانا طلبت منها ان تنزل وان تأتي وهي تمنعت ايش - 00:41:50

من الايام عن滋味 وقف على تلة رمل على ظهر كثيب وانا طلبت منها ان تنزل وان تأتى و هي تمنع ايش - 00:41:50

يعنى تعذرت او عفوا هي تعذرت يعني تبني اذا شرحت هذا. ويوما على ظهر الكثيب تعذرت اي تمنعت وتدللت ورفضت ان تنزل او  
ان تبقاء هنا

عنيزة ما رضيت ان تأتي معي ولم تطأعني تعذر علي. امتنعت مني وكان هيك نوع من الشعور بالذات كبير عند صحة لا؟ عمر

القييس يحب نفسه كثيراً ويعظمها كثيراً. تعذر على انا اين الملوك. على. وايش عملت كمان؟ واللت يعني حلفت - 00:42:30

والة حلفة لذك حلفته شو اعرابها؟ مفعول مطلق معنوي زي ما اخذنا في الاجروميه قعدت جلوسا وقمت وقوفا فهل يسمى المطلق يا معنوي انه ما قال وحلفت حل ف قال والة حلفا والت بمعنى حلفت متقاربة في المعنى قال وحلفت حلفة لم تحل لي اي لست -

00:42:50

فبها. ما معنى التحلل في اليمين؟ عندنا في الفقه الاسلامي. ان تقول بعد اقسم بالله تقول ان شاء الله. اقسم بالله ما باجيك بعد ان شاء الله. تتحلل من يمينك - 00:43:10

شاء الله. تتحلّى من يمتنك - 00:43:10

فهي حلفاً وما استثنى فيها. مش قالت والله ما باجيك الا اذا فعلت لا لا لم تضع اي استثناء. قالت والله ما باجيك امري القيس

هل، استثنىت الا اذا فعلت هذا او الا اذا فعلت هذا لا فاما معنى، لم تتحلل، اي، لم تتحلل، من الممكن بمعنى، - 00:43:20

لأنها لم تستثنني وكانت حلفة جازمة لا رجوع عنها. لكن هو لما قال يوماً هنا التنكير يراد به ماذا يلا يا جماعة البلاغة احنا قلنا درسنا

فـ. البلاغة الفوائد من التنكـر صـ؟ هنا بـومـا تـدا عـلـ. ماذا؟ نـعـمـ 00:43:40

له مش اجمل ايامه. ما هو شيخ لما تحكي تقليل لما يكون في اشياء انت بده تقليلا - 00:44:00  
يوما هنا الذي يظهر لي طبعا في اجتهادي للوحدة. اللي هي المعنى الاصلي. انه يوم واحد فقط. يوما. في يوم واحد تعذر عليه.  
فوالله اعلم انه امرى القبصر لن يخبر لانه هو متذكرة هذا اليوم بالتحديد. وانه هي وبين كانت - 00:44:20

انه هي طلعت لو كانت ايام كثيرة امتنعت منه اذا كان ما ذكرش هذا اليوم بالتحديث شو الميزة؟ مهني اكثر من يوم لا الذي يظهر انه يوم واحد فقط هي رفضت تنزل وتأتي. لذلك هو متذكر تفاصيل هذا اليوم وقال كانت واقفة حتى بذكر يوميتها وين على ظهري هيك بدي، احك، لك - 00:44:40

ومنش كثير مستحبى ان - 00:45:00  
كانت واقفة وميتة على ظهر التلة. وحكت والله ما بنزل لامرئ القيس. وما استثنى. ولم تقل الا اذا فعلت. لا والله هذا اليوم ازعجتني  
عنيزة كان يريد ان يقول هذا المعنى. طبعا هو كما قلنا هو في احاديث ذكريات وعواطف. وبالتالي هو بصيد كل شيء بيرحبوا ساعة

نص على هذا اليوم مع انه كبيرة في حق ابن الملوك انه وحده تمتن عنده. تمام؟ بس انه خلص. في يوم من الايام عنيدة لم توافقني انه يريد ان يقول ليست كل الايام احيانا ايام تأتي سعيدة وايام تأتي على خلاف الهوى.

يوم من الايام تعذر ما استثنى انه ترجع لي مع ذلك هي صارت تيجي تحكي بعض لآانت بدق تكتب بعث الربط. يعني آنت بدق ترجع لعقار تبعيري بعيد. بس هو ممكن تقول انه كونه تمتعها في يوم واحد دلالة على انها في باقي - 00:45:40

الرجل وهو وكما قيل ابن عمها وابن عمتها الله اعلم من وبين جاو الاثنين المهم الهم علاقة قرابة فيعرفون بعضهم وبينهم صولات وجولات لكن هنا جميلة من القييس في وحدته - 00:46:00

قال ويوما يعني يوم واحد تعذر علي وكانت واقفة ولم تستثنني. وبالتالي هو الفكرة الاساسية انه ليست كل الايام تكون جميلة في حياة الانسان وهذا المذهب الرمزي لامرئه للشيخ ابو موسى شو ممكن نقول؟ هنا رمز الى ماذا؟ انه مش الملك دائمًا يأتي يعني يوم تونخذ الملك ويوم بروح عنك الملك صح ولا لا - 00:46:20

كما ان عنيزة يوم كانت تأتي وايام كثيرة حصلتها لكن في يوم راحت مني. نفس الاشيه ملكتنا نحن ال كندة استمر سنوات لكن ذهب تمام وكأن هذا ذهابه هو فقط يوم لكنه سيعود. اذا بذك تفرق في الرمزية - 00:46:40

بتبلش تبدأ انت في الافكار بس انا بديش ادخل في الرمزية كثير حتى ما الفش. طيب. نذهب الان الى قصة اخرى قصة فاطمة حقيقة هذه القصة هي من كما يقولون هو اعظم غزل عذري في شعر العرب. اعظم غزل عذري في - 00:47:00

عذري الان خلص الحمد لله خلصنا من موضوعنا ومشاكلها. نحن نتكلم عن غزل عذري واحاسيس ومشاعر ستسתרغب ان مثل هذه يمكن تصدر من شخص قال قبل قليل فمثلك حب الله قد طرقت ومرض. يعني الذي يقرأ الایيات السابقة سيستبعد ان كل هذه المشاعر والاحساس - 00:47:20

يمكن تخرج من شخص بكمال عنفوانه وقوته يعني يتنازل هذا التنازل الكبير الكبير مع فاطمة. تفضل دكتور كلمة للمرأة فقط نعم صحيح. يجوز لكن هو الاصل انها نعم يستغنى عن تاء التأنيث. طيب معها اسم جنس طبعا انقاد مثلك حبلى - 00:47:40

جنس - 00:48:10  
هذا الجنس لكن هو اطلق الحبل باعتباره جنس النعم ولم يقصد حبلها معينة او مرضع معينة. فمن هذا المعنى نعم نقول ان هذا اسمه

كلام صحيح. نفس الشيء. نعم حامل ومريض العرب يقول امرأة حامل. وامرأة مريض وامرأة حائض. لماذا لا تأتي الثانية هنا لأنها الصفات التي تختص بالمرأة لا تحتاج أن تأتي إلى بناء الثانية. تاء الثانية إنما تأتي مع الصفات التي يشترك فيها الرجل والمرأة.

00:48:30

قائم قائمة بس ما فيش رجل حامل الا في القوانين الغربية اليوم مع والعياذ بالله مع فجورهم وفحشهم. اه محمد. اه ما وجدت من جهة انه صح هو انت ستقول هكذا انه ساجد ان معنى البيت سبعطعش يتلاءم مع بيت - 00:48:50 والبعض اذا ذكرتني بقضية قتل لن اقولها. البعض قال لماذا ختم امرى القيس في قصة عنيزة بهذا البيت؟ ثم اتى بقصة فاطمة بعدها لانه يريد ان يمهد لما قال ان عنيزة في يوم تمنعت عليه كأنه اراد ان يقول ومش بس عنيزة في يوم تمنعت علي. لا بدك اعطيكم وحدة ثانية - 00:49:10

تدللت علي تدللا كبيرا وكسرتني. كأنه لما ذكر هذا اليوم من عنيزة هذا اليوم الوحيد كان الذكر لا حديث الذكر مش هيكل حكينا ذكرى بتجيب ذكري. قالوا هذا توطئة لقصة فاطمة. لما تذكر ان عنيزة امتنعت عنه يوما تذكر هيكل بتحكى انت - 00:49:30 شغلة شغلة بتجيب شغلة. الشغلة بتجيب شغلة هو لما ذكر هذا قال بتعرفوا بدك اعطيكم قصة فاطمة اللي هاي مش تمنعت علي بس يعني هي كسرت كل المشاعر والاحاسيس اللي عندي. عرفت مقار وهذا توطئة يعني الختام بهذا البيت ابداع الدخول في مقطع جديد وقصة - 00:49:50

اخري من قصصه. طيب الان ماذا قال افاطمة؟ طبعا في خلاف بين الشراح ابن الانباري يقول هل فاطمة هي نفسها عنيزة؟ ام هي امرأة اخرى؟ البعض قال عنيزة لقبها واسمها فاطمة. حقيقة انا استبعد هذا. انا استبعد هذا بس انا اعطيك ايه لانك ستقرأه في شروح الادب. ان البعض قال فاطمة هي نفسها - 00:50:10

وانه الان قبل قليل كان يتكلم عن كيف وصل اليها الان سيتكلم عن عنيزة كيف امتنعت عنه. انا اعتقد لا انا ما في داعي لهذا التحليل اذا لم يوجد شيء يقين يا علي والاصل المغایرة. انه عنيزة اسم وفاطمة اسم. بالتالي الاصل انه هاي شخصية وهاي - 00:50:30 شخصية اخرى حتى يثبت خلاف ذلك. وانا شخصيا اميل الى انا شخصية اخرى. فاطمة شخصية كبارية ليست مثل وبيبة الخدر من هي يعني تصرح بكل شيء. لا سترون اخلاق فاطمة - 00:50:50

في صمتها الان لاحظوا قال افاطمة افاطمة بدأنا في قصة اخرى افاطمة افاطمة فيها عنصرين بدننا نركز عليهم نقرأ البيت فاطمة مهلا بعض هذا التدلل. وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملني. وان تك قد ساعتك مني خليقة - 00:51:10

لي ثيابك تنسوا لي. اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمرني القلب افعلي ففاضت دموع العين من عفوا اه وماذا رفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتلة. اربعة ابيات لكن كما قال اه الادباء هي من افحى - 00:51:30 ما قالته العرب في الغزل العذر ايش يعني غزل عذري؟ الغزب الغزل المؤدب. الغزل الذي ليس فيه فحش وانما هو فقط حديث مشاعر هذا يسمى غزل ماذا؟ عذر يا لا يوجد فيه تفحش ولا ماذا فعل لا كله حديث عن المشاعر وعن عنصر المحبة بينهما بعيدا عن اي قضية - 00:51:50

اخري. وهذه يركزوا فيها لجمالها. ولانها ستعطيكم نمط اخر من شخصية امرى القيس. طيب نبدأ افاطمة. فاطمة تاء المربوطة موجودة في الاخير لا وهذا يسمى في العربي اسلوب ماذا؟ الترخيم. كما كان النبي صلى الله عليه وسلم ينادي سيدتنا عائشة ايش؟ يا عائش بحذف التاء. هذا - 00:52:10

ترخيم. شأن الترخيم يعني بلغتنا العامية نوع من الدلال والتدليل. تمام؟ نوع من التدلل والتحبب لها فهو اذا فاطمة استعمل معها فاطم. حدث التاء وهذا يسمى ترخيما. ترخيما احذف اخر المنادي كيا - 00:52:30

تعافي من ندى سعادا. هكذا قال ابن مالك في الالفية. طيب فهنا اذا ابن اه امرى القيس رخم. اذا امرى القيس هنا هو الذي يتقارب هذه اول فكرة يعني في عنيزة وغيرها هو اللي بيقتحم لكن في فاطمة الامور ستتنعكش مية وثمانين درجة. امرى - 00:52:50 هو الذي يتقارب هو الذي يستسمح هو الذي يأتي بهدوء ولا يطرق الباب بادب وليس الذي يدخل بعنف على الخدر كما فعل ايضا في وبيبة لا هنا في تودد وتحبب يظهره امرى القيس لهذه المرأة. ايضا استعمل اداة نداء صح؟ ما هي اداة النداء التي استعملها؟ - 00:53:10

الهمزة وللمنادي النائي او كالنائي واي واكدا ايا ثم هيا والهمز للدال ووالمن ندب او ياء وغيرها اللبس اجتنب. ادوات النداء كثيرة من

ادوات النداء الهمزة فاقول احمد ازيد؟ لكن كما قال ابن مالك - 00:53:30

همزة الهمزة متى تستعمل في النداء؟ اذا كنت تنادي شخصا قريبا وها هو اراد ان يقول لفاطمة انك قريبة والقرب هنا قرب معنوي انك قريبة من القلب. شف امرى القيس اللي كنت قبل شوي فمثلك قد طرقت ووصلتنا الى ابعد العنفوان - 00:53:50

الآن صغر صغر حجمك وتقول افاطمة تمام انت ترخص وتدلل وتناديهما وتخبرها انت قريبة الى قلبي. من اين اخذت انها قريبة الى قلبه؟ من من اداة النداء. اداة النداء للقريبي هنا لا يتكلم عن قرب هذا حسي يتكلم عن - 00:54:10

معنوي فإذا كلمة افاطمة لحالها جمال في البداية. شف البداية. مباشرة دخل فيها. افاطمة افاطمة. طيب. افاطمة ايش قال لها؟ مهلا مهلا مفهول مطلق لفعل محنوف ثانى امهلي مهلا يعني حبة حبة - 00:54:30

شوي شوي علي فاطمة تمام راحت الان الرجل في قمة ضعفه. هذه فاطمة كسرت امرى القيس في هذا لكن هي لم تكسر هي تحب بس راح يظهر ذلك في الاخير انت في البداية بتكسر فيه وانه هي لكن ستعرفون انها حتى فاطمة تحبه لكن بطريقة اكتر ادب واكتر - 00:54:50

كراما واكتر حشمة. مهلا يعني شوي شوي. ثم قال بعض هذا التدلل اي بعض ايضا مفهول به لفعل المحنوف تقديره ابقي. ابقي لي بعض هذا الدلال ولا تمنعني من كل دلالك. فاذا ما هذا مفهول مطلق - 00:55:10

لفعل محنوف امهلي مهلا وبعض مفهول به لفعل محنوف تقديره ابقي. فبعضه مفهول به لفعل محنوف. طبعا هو حذف هذه الافعال لانه بده يوصل للافكار النهائية مستعجل. ومستعجل في خطابه معها لانه شاعر انه هذه المرأة ليست مثل - 00:55:30 ليست مثل بيضة الخضر. هذه المرأة كتومة لا تخبر عن ما شاء غيرها. وكان هناك مسافة بيني وبينها فاريد ان ان اتودد وان اتحب اليها حتى تقترب اكتر واكتر. فلذلك هو مستعجل كانه يخشى ان فاطمة تذهب. يخشى ان فاطمة تذهب على طريقة ابو موسى اذا - 00:55:50

كنا مع الترميز ما هو الذي يخشى ذهابه الملك؟ تمام؟ اذا ترميز لكن خلونا عفاطمة. طيب اذا هو يخشى ذا. هو يتدلل الان مهلا بعض هذا التدلل اي ابقي لي بعض الدلال ولا تقطعيني تماما لانك ستعيني. اذا قطععيني تماما هذا المراد. ليش - 00:56:10

منها ان تبقي بعض الدلال لانه محب ومتعشق لها. وبالتالي سيعتبر نفسها اذا قطعت كل ما عندها. اليش كذلك طيب يا رب ثم قال وان كنت قد ازمعت صرمي صرمي يعني هجري - 00:56:30

فاجملني فاجملني اي ليكن هجرك لي جميلا بالقمة الاخلاق كما وصف ربنا الطلاق في او تسرير باحسان. بدك تطلق خلي الفراق بهدوء. فش داعي لفضائح ومشاكل ومحاكم وتعزز علينا الدنيا - 00:56:50

خلص انت قررت الصرمي الصرم هنا بمعنى الهرج والترك. فاجبلي اي ليكن فراقك فراقا هادئا جميلا وليس فراقا عنيفا كما يفعل النساء السبيئات. هذا ي يريد ان يقوده. لكن الان شف طبعا - 00:57:10

يعني قررت وصممت ازمعتي بمعنى قررت وصممت على هجري فليكن هجرك رائقا بأسلوب راقي وليس بأسلوب همجي. لكن عبارة وان كنت وان استعمل اداة الشرط ان كان لنا عمر ندرسه في البلاغة. العرب تفرق - 00:57:30

بين ان واذا في اسلوب الشرط. اذا قلت اذا كنت ازمعت صرمي ليس مثل ان كنت قد ازمعت الصرمي. شو الفرق بين اذا وان التردد للمجزوم به احسنت. ايه ده تستعمل اداة شرط للشيء المجزوم به. واما ان تستعمل اداة شرط - 00:57:50

مشكوك فيه ليس مجزوما به. كما قلت فاطمة تختلف عن عنيزة. فاطمة مشاعرها كتومة. هي غير بارزة المشاعر غير واضحة تفاصيل وبالتالي هو الرجل متشكك. هي بتحبني ولا ما بتحبني؟ هي تريدين لا تريدين. هذه الحيرة التي يعني اظهرتها فاطمة لامرئ القيس جعلت امرء - 00:58:10

القيس متعدد ما هو قرار فاطمة؟ هل هي تريدين ان تهجر؟ ولا لا تريدين؟ فاستعمل ان هو ماذا؟ متشكك من ماذا تريدين هذه الفتاة صامتة وسيظهر لنا صمتها في نهاية الابيات. ماذا قالت؟ اذا وان كنت يعني - 00:58:30

يعني اذا في احتمال ها ان اذا في احتمال انك ناوية تهجريني الصرم فارجو ان يكون هادئا. جميلا ولا يكون يعني اشكاليات ومشاكل

وازعاج. دعونا تشرح باحسن. طيب آآ لكن هنا يعنيحقيقة لفتنى شيء وهو ان الرجل لم يطلب منها ان تبقى الا يلفت -  
الانتباه يعني ما قال لها الان افاطمة مهلا ابق بعض هذا التدلل هو طلبه ابتداء صح؟ يعني ابتداء طلب ابقاء بعض التدلل. فهنا في  
مطالبة في تحنن لكتنه في البيت الثاني كأنه شوي عنيد في مشاعره او او مش عنيف لا خلينا نقول اعلى في مشاعره قال وان كنت  
قد - 00:59:20

بعد صرمي فاجمل. الان انا متوقع من شخص يحب فتاة ان وهو متعلق بها ان يقول اذا كنت ناوية تهجريني ان تغيري قرارك ولا تهجريني. مش هيكل انت بتتوقع الجواب. لكن هو لأ. هو قال لا. اذا كنت ناوية تهجريني فاجبريني يعني فارقيني - 00:59:40  
هدوء. هذا يعطيك نمط في شخصية امرؤ القيس وهو ماذا؟ انه في النهاية يحافظ على مروعته ولا يسقط امام النساء. يعني صح انا احبك وانا هيكل بطلب منك افاطم شوف الادب. افاطن بادرة النداء القريب واهلا ببعض هذا التدلل. بس في النهاية في النهاية اه - 01:00:00

خط الرجعة. اذا كنت انت ناوية وقطعي فانا لن اسقط. يعني لن باختصار لن قل اجي الرجاء واجلس بين يديك واقول لا لا تهجريني  
للا. انا اطالبك فقط ان يكون الصرم ماذ؟ بادب واخلاق - 01:00:20

يعطيك شيء من الرجل وان كان متفحشا وان كان لكنه في عنده ايضا صفات في الشخصية انه في النهاية انا لا اسقط امام امرأة  
واصبح ارجو منها البقاء انا قلت لك بعض هذا التدليلي لأنني احبه. لكن ان كنت مصممة ها وان كنت ازمعت شف اذا كان في تصميم  
وما في بعض هذا التدليل - 01:00:40

ولن يبقى شيء فارجو ان يكون هناك اجمالا ما راح اترجماه. وانا لا اتي لامرأة لا تريدني. انا لا ابقى على علاقة حب وعشق مع امرأة ترفضني هذا كله يريد ان يوصله لك من الكلمة فاجبلي انه انا بالعكس ترى انا ما ترجيتيها ساعيتيها وانما قلت لها ارجو ان يكون باجمال هذه معانى - 01:01:00

مهم جدا ان توصل في اثناء القراءة الشعرية. ثم قال وان كنت شف برضه الشرط الثاني يعني كل شرط والشرط باستعمال ماذا؟ ان التي تدل وعلى شيء من التشكك. قال وان كنت قد ساعتك مني خلية. طب لماذا استعمل الشك هنا؟ شف البلاغة ترى هذا - 01:01:20

رجل كبير اخواني في القصائد رجل كبير جدا في لغته وفي قدرته على الاتيان بالعبارات المناسبة. هو التشك في ماذا؟ لما يقول ان كنت قد ساءتك مني خليقة ايش يعني وان ليش هنا الشك؟ الشك في ماذا؟ احسنت يعني انا اعرف نفسي ابني صاحب - 01:01:40  
صفاتي كمال. لكن انها ان تكون صفة من صفاتي لم تعجبك ولا اعتقاد هذا اهو ولا اعتقاد هذا لان انا صفاتي صفات كما قلت لكم امرى القيس يدور حول ذاته كثيرا. يعني يعني اذا بدك تيجي وهو متكبر عادي ممكن يقول لك - 01:02:00  
تكبر اه عنده انا انا الكثير واضحة في بيته. يعني يقول انا صفاتي صفات كما لكن انتكوا اذا في يعني والخليقة هي الصفة او السجية او الطبيعة. اذا فيه صفة من صفات لم تتعجبك وساعتك. وبالتالي بناء عليها ازمعت صرم - 01:02:20

شف هذا البيت الفخم جدا جدا في دلالة الانقطاع في التواد والمحبة بين الرجل والمرأة المحبوبة فسلبي ثيابك تنسلني. هذا فخم جدا في طريقة تخيله لمشهد الحب. احبابي الكرام - 01:02:40

هو كيف يتخيّل امرئ القيس العلاقة بينه وبين محبوبته؟ كاننا ثوب واحد. صح ولا لا؟ نسج نسجاً شفّ القدرة على تصور المشهد.  
نحن لما كنا متحابين نحن ثوب واحد. نسج نسجاً واحداً - 01:03:00

وانت وانت اذا قررت الهجر ستقومي بسحب هذا الثوب من هذا الثوب وسنصبح ثوبين منفصلين تمام النسل انت بتعرف كيف بتنسى ثوب معين. كيف تشيل خيوطه. بالتالي هو كان يقول نحن كنا ثوبا واحدا يا فاطمة - 01:03:20

ممتزجين تمام الامتزاج. السادة واللحمة كلنا شيء واحد. لكن ان كنت قد ساعتك مني خليقة فسني ثيابي من ثيابك. يعني خلي خيوطنا تفترق عن بعضها. خلي الخيوط تفترق عن بعضها تسلي. بتروح بنفترق. وبقرر ان الرجل عنده مروعة - 01:03:40 لا يخضع لامرأة. يعني في حب واضح في اول الابيات. بعض هذا التدلل يخلينا اصحاب وحباب ولامور طيبة لكن في النهاية في

النهاية ان كنت ازمعت صرمي انا بطلب شغلة وحدة انه تكوني جيدة في في الانفصال اذا كانت - 01:04:10

انا ما اتوقع انه انا فعلت فعل هيك بحكي. انا ما اتوقع انه انا فعلت اشي خطأ. لا اتوقع ان في خلية او سجية هي مبررة لان تصرمي لكن اذا كانت وقدر الله انها موجودة فسل لي ثيابي من ثيابك وانا بقول لك راح تنسوا وراح تنتهي العلاقة - 01:04:30

بالنالي انا لن يعني لن استرحم لن يعني لن اضعف في النهاية. وهذا توازن نفسي عالي هون شف في في بيضة وعنيزة كان كلام عن علاقات جسدية ربما كثير. لكن هون لأن هنا كلام لغة المشاعر والقلوب. انه الرجل قادر ان يتوازن في مشاعره. وان هو بقول لها انه - 01:04:50

انت سني وانا خلاص راح امشي يعني اذا انت هذا قرارك فانا ماشي فيه. بس في بس شوف الان ركزنا على هذا الجانب انه هو لا يسترحم لكن في جانب اخر - 01:05:10

يعني في الجهة المقابلة تماما انه هو يقول لها انا لن اتخذ قرار الصرم. ولست انا من سيبادر بسل الثياب. قال ايش فسللي يعني انت من سيسيل ولست انا. وهذا دلالة ماذ؟ انه محب صادق. انه انا صادق في حبي لك. ولا - 01:05:20

كم ان افعل انا هذا السل ولا يمكن ان اهجر انا. صح هو محب صادق متعلق بفاطمة هو يقول لها اذا هذا كان قرارك طبعا هو مش قراري. انا بالعكس انا اريد بقاء العلاقة اريد هذا الحب وقال بعض هذا التدلل. خلي لنا يعني - 01:05:40

شوية لكن في النهاية لن استرحم وفي المقابل انت من سيخذلي القرار ولست انا اذا فشلي. انت اللي سلي. مش قال اسن ثيابي من ثيابك؟ قلت لها لا انت من سيسون انت انت. واما انا فمحب صادق في حبي لا يمكن ان امارس - 01:06:00

هذا الامر وهذا دلالة صدق في المشاعر. طيب هنا سؤال ذكره البعض الثياب هنا كنایة عن ماذ؟ نعم يعني القلب. قالوا الثياب هنا كنایة عن القلب. بدليل قوله تعالى عند بعض - 01:06:20

وثيابك فطهر. البعض فسرها وقلبك. العرب تعبّر احيانا عن القلب بماذا؟ بالثياب. شكل من اشكال المجاز. ولماذا تعبّر عن قلب الثياب لأن القلب ملازم للانسان. كما ان الثياب تلازم الانسان. ففي مناسبة. وكما قال تعالى في العلاقة بين الرجل والمرأة هن لباس - 01:06:40

فالتعبير دائما عن علاقة الرجل والمرأة بالثياب متكرر في القرآن. المهم هنا قالوا الثياب كنا بها امرى القيس عن طب خلينا نحط كلمة القلب في السياق فسللي قلبي من قلبك. ينسوني ان يخرج. يعني يقول لها - 01:07:00

اخرجي قلبي من اين؟ من قلبك. ممتاز؟ لكن في المقابل انا لن اخرج يعني خلينا نقول قلبك من قلبي. يعني انت خلص انت قررت طالعيني يعني خلص لا ترغبي في ولا تحبيني ولا توديني وطالعيني من - 01:07:20

صح ولا لا؟ لكن هل هو سيخرّجها من قلبه؟ لا. وهذا شيء واضح ان الرجل متعدد متحبب صادق لكنه في النهاية لا يسقط. يعني هذه توازن نفسي جيد صح ولا لا؟ كثير من الشباب يعني تجد عنده خاصة في قصص العاطفة الجامعية هذا الكلام الفارغ - 01:07:40

تجد عنده تعدد وتحبب فإذا الفتاة تركته يجلس محزون ومهموم واكتئاب نفسي وبيراجع اطباء نفسيين وحبوب لا خليك رجل يعني في النهاية اذا ده بغض النظر الان عن قضية قراءة وحبك. اذا انت في النهاية قررت تحب بدك تتوقع ان هذه المرأة لحظة معينة

خاصة في العلاقات العاطفية العابرة الجامعة قد - 01:08:00

اختار غيرك فبدك تتحمل مش تسقط بدك تنتظر النتائج امرى القيس قوي. ماشي هو صادق ويحب لكن في النهاية يعني خلص قرارك وانا ساحترم قرارك انه يقول لها فسل لي ثيابي من ثيابك تنسني انا ساحترم قرارك. ساحترم اختيارك وانا لن اجررك على - 01:08:20

لا علاقة انت لا ترغبين بها وهذا ظاهر بالقيس. كررت الرجل لا يدخل في علاقة غصبا عن الشخص. هو يدخل في علاقة بالتراضي بينه وبين المحبوبة اما انه يغصب فتاة على شيء لا تريده ليس من مروءته ذلك. اذا هو ليس من مروءته ان يغصب فتاة على علاقة لا تريدها. ليس من مروءته ان - 01:08:40

استرحم فتاة احبته ثم رغبت في تركه لا يفعل ذلك هو رجل في النهاية وهذا حقيقة صفة جيدة يعني تحسب للرجل خلينا نقول انه

بغض النظر عن علاقاته العاطفية هو رجل في النهاية ومستعد لتحمل نتائج الصارمة. شف العبارة القوية يعني انا شعرت فسلی ثیابی من ثیابک تنسلی - 01:09:00

بتفرط يعني في النهاية خلص يعني مش رح اظلني قاعد واقف ودخل اللہ مشان اللہ واقول لك لا لا الامور طيبة والله يسهل عليك لكن في النهاية کوني واثقة انت شوف مع كل هذا العنف بحافظ على خط الرجعة کوني واثقة انك انت من اخرجتني من قلبك لكن انا لن اخرجك من قلبي لذلك انت من ستسن - 01:09:20

ولست انا من سيفعل شيئا. يعني مشاعر مختلطة قوة وضعف حب وشدة يعني كلها في بيت واحد. فالمقطع هذا يعني مقطع عالي جدا جدا يشكر عليه الرجل حقيقة في التعبير. طيب. نذهب الى البيت الذي يليه. قال اغرك - 01:09:40

ان حبك قاتل. اه هنا ضعف. شوف هنا ها شف القوة هناك. لكن ارجع ضعف. قال اغرك مني ان حبك قاتل وانك مهما تأمرني القلب افعلي. هذا كلام فخم جدا اخواني. هو فعلا يعني كاسايب العرب - 01:10:00

يعني هذا لن تعرفوه الان الا بعد ان تقرأوا قصائد يعني اقرأ مؤنسة قيس بن الملوح نقرأ كل هذا الكلام ما احد استطاع ان يعبر مثل هذه العبارات على فخامة الشعراء الاخرين. لكن مثل هذا القبرة على ايصال الافكار الرجل عجيب. ولذلك لما الصحابة حكموا انه مش يعني فقط - 01:10:20

صحابة قالوا ان اعظم الشعراء هم يعرفون ذلك انه الكلام قدرتك على صياغة مشاعرك بعيدها من خلال الالفاظ المحدودة ضمن قافية وروية وزن شعري قدرة عالية جدا والفاظ من يدخل معها يعيش المشهد يعني انت نفسك حزنت عليها لما قرأت هذا البيت ها يا شيخ عمر؟ اغرك مني - 01:10:40

ان حبك قاتل وانك مهما تأمرني القلب افعلي طيب. الان هذا البيت يا رب كانه نريد ان اقول شيئا هذا البيت اه يعني هو البعض ماذا قال؟ يقول هنا امرئ القيس في هذا البيت كانه يعلل لماذا انت تصرفتي - 01:11:00

هذا التصرف وهو انك تحاولين صرمي. طبعا هنا بدي اقول لكم شغلة هو امرئ القيس هو ترى الفتاة ما حكت شيء وصيتها ارادت البنت ما حكيت شيء لكنها فتاة صامتة. هاي الفتاة الصامتة بتغلب شخص بحبها صح ولا لا؟ يعني هي لا بتحكى ولا انا عارف شو اللي عندها - 01:11:30

وبالتالي هو بدأ يخترع اشياء بده يفش يعني بدي اياها تحكى. كيف تقول يعني بدي فش يعني يحكي معها عشان تنطق تخرج الشيء. الفتاوى لا تتكلم. فهو تخيل طب انتكو اه قد سابكي مني خلية صلي ثیابی من ثیابک تنسلی. اه بعدين - 01:11:50

يقولها الان هذا تعليل لما هو توقعه واحتصر عليه وليس صدقا. هو اخترع افترض انه هي صامتة. اه اذا هي شكلها زعلانة. طيب هي ما بدها تحكى خلص اذا صلي ثانی وتنصري. طب خليني ارجع شوي خطوة من الوراء. لعل الذي جعلك تحزنين مني وتقررين - 01:12:10

وقطعي لعله اه انك تعلمين ان حبك قاتل وانك مهما تأمر القلب افعلي. شف هذا الرجل كما قلت لك عجيبة ربطه بالابيات والافكار. يعني هو اخترع اصلا من البداية انه فاطمة ما بدها اياه. هي بدها اياه. البيت الاخير هاي واضح انه بدها اياه - 01:12:30 او انها ليست مغيبة منه. لكن فتاة صامتة. بالتالي هو ايش اللي حدث؟ انه هو كما قلت لك بدك تخيل اه انت تحب فتاة. وهذه الفتاة عم تتكلم مش عم تعطي مشاعر مش عم تعطي مفردات مش عم تعطي شي فانت بتحاول الان تألف قصة مشان تخليها تحكى. الان هي مش عم تحكى. وهذا عقد الامور - 01:12:50

اكثر واكثر فعم بقى اشياء هو بتتصورها بذنه. هو بقول لك طبعا هو كله هذا طبعا برجع كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. يعني بدي اقول لكم بتعرفوا بدي اعطيكم - 01:13:10

ذكرى هي فاطمة هاي فاطمة والله عذبتني. كما حكى عن قصة عنيزة هو يقول لكم شوفوا هذا التموج الآخر من مغامرات العاطفية. في يوم من الايام احببت واحد دي اسمها فاطمة. والله هيك سوت في. انه هي مش راضية تتكلم. وانا عاد بحاول اخليها تحكى وما

هي راضية تحكي. وقلت لها ان كنت لازم اعتصرنى فاجملني. وانت وقد سأبكي مني خليقة - 01:13:20

فسني ثيابي خلص اتركي ما في مشكلة بعدين رجع هو الان متوقع انا اتوقع انه اللي خلاك تتصرفى هذا التصرف انه بتفكري انك تهجرى ومش راضية تحكي ولا تردى على كل كلام السابق. كل شيء بالصمت اغرك مني الذي اغراك. اغرك يعني اغراك هنا. الذي -

01:13:40

اغراك بهذا الصمت الطويل وهذا التفكير بالصرم. طبعا هي ما فكرت هو اختبر الفكرة. اللي دفعك الى هذا انك تعرفي فيما ان حبك قاتل. ان هذا الحب الذي وصل مني اليك يقتلني. طبعا ان الحب قاتل دلالة انه وصل الى اعلى درجات - 01:14:00

تعشقا وسيهلك من هذا الحب. تمام. ثم قال وانك مهما تأمرى القلب يفعلى الحقيقة كلمة تأمر القلب كلمة فخمة جدا في هذا السياق. يعني هذه الفتاة عندما تأمر هي لا تأمر امرى القيس. لا تأمر هذا الجسد - 01:14:20

هي مبشرة امرها يدخل على القلب. يعني انت لا تأمرين انسان لا انت تأمرين قلبا. وتعبير في غاية الرقة وامرى القيس هنا لا برجع بحزنك شوي عنفسه صح ولا لا؟ انه هو الان في غاية هو لا يريدها ان تتركه. هو خايف يخشى. يعني - 01:14:40

في كثير من المعاني متذبذبة من كلمة تأمر القلب. يعني انت بتأمرى قلبي. شيخ واحد قال له انت تأمرى قلبي. وهذا مشهد واضح. طبعا هنا الاستفهام اغرك. خلينا نحكي عنه ايضا عن الاستفهام. اغرك مني هذا استفهام صح؟ سؤال يعني. لكن هل هو سؤال حقيقي؟ لا - 01:15:00

هذا سؤال او استفهام تقريري ايش الاسلام تقريري؟ زي الم نشرح لك صدرك. تقرير مع انه شرحنا اغرك مني ان حبك قاتل هو طرح لها استفهاما تقريريا بأنه يريد ان - 01:15:20

يقول لها نعم هذا الذي جعلك تتمعنين علي فلا تجبيين لا تبادليني المشاعر تريدين ان تصرميبي هذا هو الشيء. طب لماذا ترائعه على شكل سؤال تقريري؟ نعم. هو مش بيستنطقها هو - 01:15:40

منها ان تعيد التفكير مع نفسها. فانت لما تعطي سؤال وان لم تقصد السؤال لكنك في النهاية تجعل ذاك الشخص يفكر مع نفسه وهذا فعله سيدنا ابراهيم عمى ما قومه لما دمر الاصنام شو قال لهم؟ فاسألوهم ان كانوا ينطونا او قريب من الفكر يعني اسألوهم بل فعلوه فاسألوهم ان كانوا ينطون - 01:16:00

هنا هو سيدنا ابراهيم عارف انه ما لوش دخل كبيرهم هذا. لكنه بده ايامهم يرجعوا الى انفسهم. صح؟ بشكل اية قالت؟ فرجعوا الى انفسهم. ونفس هو يريد منها ان تعيد النظر والتفكير. اغرك مني انت هيكل هذا هو السبب. طبعا هو هذا لا هو كما قلت هو لا يستفهم. هو يجعله بأنه - 01:16:20

اه نعم نعم انا عارف يا فاطمة ايش اللي خلاك واغراك انك تظهرى هذا التمنع وعدم الرغبة وتفكري في ما فكرت برجع بقول وتفكر في هجري. اللي اغراك هو هذا الشيء. صح ولا لا؟ هي تقول لك صح؟ فهو يريد ان يستفهم حتى هي - 01:16:40

النظر اه لماذا يريد منها ان تعيد النظر؟ لانها اذا عادت النظر الى نفسها فستفكر طب هذا امرى القيس والله صفات كمال هو انسان رائع ولم يسيء اليه. لماذا عذبت قلبه؟ لماذا انا صامتة دائمًا معه؟ ولا اتكلم؟ لماذا عذبت نفسيته لهذا الرجل؟ هو يريد منها ان - 01:17:00

تعود تفكير مع نفسها بكل هذه الافكار واثار ذلك من خلال هذا السؤال. طيب اذا فالاستفهام تقريري لانه يريد منها ان تتفكير في قرار الصرم اللي هو القطع اللي هو اخترره اصلا من عنده. تمام؟ طيب. طب كلمة مني - 01:17:20

يبي علينا ننظر فيها. اغرك مني. قالوا هذه كلمة مقصودة هنا بدلالة انه قدمها على الفاعل. يعني اغر كمامه فاعلها المصدر المسؤول ان حبك قاتل. المصدر المسؤول ان مع اسمها وخبرها هو فاعل اغرك - 01:17:40

صح؟ طب لماذا اخر الفاعل وقدم الجار والمجرور؟ لاهميته مشان نقول تقديم ما حقه التأثير يكون للأهمية؟ طيب ممتاز طب ما هي الأهمية لكلمة مني هنا؟ اغرك مني. قالوا كلمة مني هنا الجار المجرور تعليل. لماذا؟ حبه - 01:18:00

اغراها وجعلها تتصرف هذا التصرف. تعليم لماذا؟ لهذه العبارة. لماذا جبه القاتل لتتصرف هذا التصرف وهو ان تفكر في هجره وصرمه

ولا تجبيه. لماذا؟ قال ابو موسى الله يذكره بالخير ان مني هنا - 01:18:20

دلالة انه باح بما عنده لها. باح لها انه يحبها وانه تعلق بها. فهو يريد ان يقول لها حبي القاتل الذي صدر مني. وبحث به لك ان تستغلت بمحبي بهذا الحب واستغليتي صدور هذا الحب مني حتى تعامليني هذه المعاملة فكلمة مني اغرك من - 01:18:40

مني تعليلية هنا بيان لماذا حبه القاتل اغراه يعني لو سألك ليش حبه القاتل اغراها؟ لانه باح به وصدر منه. شو يعني صدر منه؟ اي هو اخبرها بهذا الحب. وباح لها بمشاعره. فلما اخبرها بهذا - 01:19:10

وباح لها بالمشاعر هي استغلت هذا الامر. طبعا هذا كله في مخيالته. نرجع نقول استغلت هذا الامر لتعذب هذه المشاعر الصادقة من خلال انها لا تعطيه لامنه تفكير في هجره وما شابه ذلك. فلذلك هو كانه يريد يقول لها بعباراتنا البسيطة - 01:19:30

غلط مني انا عارف انا الغلط مني انه اه انا اللي رحت انا اللي اتكلمت كان لازم ما اتكلمت لما عرفت اني احب فعلت بي ما فعلت بعد ان عرفت حبي القاتل وفعلت بي ما فعلت واوصلتني الى هذه الحالة من ان اطلب منك - 01:19:50

بعض هذا التدلال فهمنا اذا ما فائدت مني هو اخبار ما الذي جعل حبه القاتل يغريها بهذه التصرفات؟ نعم مني ليه؟ يعني ممكن يقول لها انا بحث لك وانت لم تبوي لي يعني؟ هاي قصدك؟ هو هو شف كل الاستفهام يريد منه اصلا كما - 01:20:10

قلت لقاء ان تعود الى نفسها فترجع انه انا والله فعلا هذا الزمن مسكون شو عمل؟ هو كله انه باح بحبه لي وصفاته كمال واخلاقه وابن فلماذا تعاملت معه بهذه الطريقة القاسية؟ هو يريد ان يثير كثير من التساؤلات حول تصرفاتها. من خلال كل البيت بس مش من كلمة - 01:20:40

فيما يظهر لي. طيب ثم قال آآ هنا ايضا نيجي على المقطع الثاني وانك مهما تأمرني في العادة في كل الابيات سنجد امرئ القيس هو الذي يأمر. ولا يؤمر امرئ القيس. امرئ القيس هو اللي دخل - 01:21:00

قلت لها سيري وارخي زمامه يا عنيزة ها. انا اللي بامرك وبيضة خضر. لما اخرجها من خيمتها. سنجد ابن القيس دائما يأمر الا في فاطمة فاطمة هي التي تأمره. وهذا دلالة هنا كما قلت انه عاد امرئ القيس المسكين الحمل الوديع الذي يتودد لامرأة - 01:21:20

ويقول لها لكن هو كما قلت لم يترجى وانما استعمل اساليب بعيدة عن الرجاء. انا عارف انا لاني انا رحت بحبي لك انت يا عم تعملي هذه الامور وانك بتعرفي انك مهما تأمرني قلبي سيفعل انت بتتصرفي معاي بهاي التصرفات. فهنا لما قال تامرني في امرئ القيم - 01:21:40

في العادة يأمر لكن مع فاطمة يؤمر. وهذه قضية ينتبه لها انه هو الذي امر وانه مش امرئ القيس اللي امر قلبه اللي هي باهم مضافة فيه هي التي امرت الامر ينزل مباشرة على قلبه. وهذا كلام عال في الحب والمشاعر. طيب - 01:22:00

يعني وطبعا في النهاية انت لما تسمع هذا الكلام يعني ابن الملوك يتكلم مع امرأة بهاي الصيغة والله ممكن تقول حقها تتدلل يعني هادا الزلمة بقول لي انت تأمرني القلب. تخيل انك تقول امرأة تأمر القلب. وبالتالي والله فاطمة بعد ما تسمع هذا الكلام من ابن الملوك - 01:22:20

يعني الانسان الفخم الانسان الراقي اللي يعتبر في طبقة عليا. وبالتالي بتقول والله انت متفهم ليش تتدلى. خليها تتدلى. وهادا الزلمة وصل لمرحلة من بها والتعشق بها انت تأمرين قلبي. مع انه دائما يعني امرئ القيس العنيف القوي اللي في كل المواقف شديد - 01:22:40

هناك فتاة تأمرك امرئ القيس. امرئ القيس الذي جيش الجيوش وحاول يلحق قبيلةبني اسد وقتل وفعل باسوأ واسع القتالات يعني فعل فضائع يأتي لفتاة في النهاية تأمل القلب وبالتالي هذه الفتاة يعني من كل النساء اللي اعرفهم على درجة عليا يعني هذه فاطمة مش - 01:23:00

وحدة انه وصل امرئ القيس تعلقه بها ان يقول لها تأمرني القلب يرحمك الله. اريدك تصل ان هو من هذه فاطمة التي استطاعت ان تدل امرئ قيس باختصار دلدو للرجال وخلته يتكلم بكلام ليس من عادته. من هذه فاطمة بالتأكيد هي شيء كبير امرأة نفيسة - 01:23:20

انطبق عالية في صفات الكمال انها وصلت ان تعبد هذا القلب لها. اليك كذلك؟ فهذا كلها امور نحن نستشفها من خلال هذه الكلمات.

ثم طيب البيت الاخير مع فاطمة البيت المحزن يعني خلينا نقول البيت المحزن يقول وما ذرفت عيناك الا - 01:23:40

لتقدحي بسهميك في اعشار قلب مقتل. ختام فخم وعالٍ جدا في اساليبه كما سيظهر معنا واعطاك جواب فاطمة عن كل شيء.

اعطاك جواب فاطمة عن كل ما مضى. افاطمة مهلا بعد هذا التدلل - 01:24:00

وان كنت قد ازبعت صرمي فاجملني. وانك وقد ساعتني مني خلية فسللي ثيابي من ثيابك تنسوا لي اغرك مني ان حبك قاتل. وان مهما تأمر القلب افعلي لان ماذا اجابت فاطمة؟ وما ذرفت عيناك؟ طبعا هو بيخاطبها بس الخطاب هو تضمن الجواب انه هي كيف

اجابت - 01:24:20

عن كل هذه الامور وما ذرفت عيناك الا لتقدحي بسهميك في اعشار قلب مقتلين. طيب نيجي نحله افرادا ثم نأتي الى معناه الجملة.

ذرفت بمعنى ماذا؟ سابت. ما الذي سال - 01:24:40

اه ها هي احسنت. هذى اول قضية درسناها في البلاغ عشان تفهموا هي دراسة البلاغ يا شباب. اسناد مجازي. الذي سال الذي يسألك في العادة الدموع هو قال لا الذي صار مش دموعها. عيونها سالت. والعيون هي مكان الدموع. صح؟ اسناد مجاز في علاقته الظرفية -

01:25:00

ان العيوب كيف نقول سال الوادي والمراد سال الماء في الوادي. نفس الشيء هنا سالت عيناك طبعا عقولنا والاسناد المجازي يا جماعة

زي ما درسنا في البلاغة يستعمله العرب للمبالغة اذا كان المقام يقتضي المبالغة وهنا جاء امرى القيس بكلام مطابق لمقتضى الحال -

01:25:20

انه بعد كل هاي المشاعر اللي صدرت منه هي كانه هي كاتمة هذه المشاعر. يعني هنا بدك تتخيل فاطمة عم تسمع امرى القيس هو بحكي وهي صامتة ومش عم بتجاوب. طبعا في هناك شيء يمنع فاطمة من الجواب صح ولا لا؟ الله اعلم ما هو هل هو - 01:25:40

طبقتها الاجتماعية تحول بينها وبين ان تبوح؟ هل هي في شيء معين تخاف منه؟ في شيء يمنع فاطمة من الجواب صريح باللسان فهي لما شحناها هذا الرجل هي تعرف انه محب صادق. وهو اولا بدأ معها - 01:26:00

بكلام محزن كلام الفراق. اذا خلص بدك تفارقني فارقني يا بنت الناس والله يسهل علينا وعليك وان شا الله الامور طيبة. هذا الكلام

جرح قلبها لان هي لا تزبدي ان تفارق - 01:26:20

بعدين اجا بدأ اللوم شف الفتاة دائمًا كلام الفراق وكلام اللوم يحسنها. صح ولا لا؟ فراق او لوم يحزن. هو استعمل هذه الاسلوبين تكلم

عن موضوع الفراق وان خلاص يعني اذا انت مقررة تنهي الامور فالله ييسر امورنا بس اجملني اه ثانيا اللوم انه - 01:26:30

اه بس بي اقول لك شعرة قبل ما تروحني انه اللي خلاكي تصلي لهاي المرحلة اللي غرك مني واللي جرأك اني للأسف انا بحث وكتبت صادق بما عندي لما بحث لك انت - 01:26:50

01:27:00

لانه هي فقط ما جاوبتني هي تحبه ومتعلقة به لدرجة ان من الذي سأله الشيخ محمد؟ عيناه. يعني مش دموعها صارت. كل عينيها

كانها سارت على وجنتيها وهذا مبالغة شديدة هو اراد ان يوصلها لك. انه هاي الفتاة لما جاوبتني لم تجاوب بلسان المقال لكن -

01:27:20

جاوبت بلسان الحال. هناك شيء يمنع فاطمة من الكلام. الله اعلم ما هو. لكنها اجابت بعينيها. انه خلت عينيها تسيل مش دموع

هتسبيب. هذه كلها اجابات من فاطمة. شف ذرفت عيناك اجابات من فاطمة على كل التساؤلات والشكوك - 01:27:40

وو كل هذا اللوم والعتاب الذي اظهرته يا امرى القيس خذ جوابه. جوابه اني لم افكر يوما بفارقك. لم افكر يوما ان استغل حبك

بطريقة سيئة. لم افكر يوما ان اكون صعبة عليك. ترى انا ما عندي كل هذا انا صادقة - 01:28:00

ودليل صدق هذه الدموع التي سالت من عيني بس مش دموع بالعينين كلهم سألوا على وجنتيه وماذا رفت عيناك بس اللي صار المشكلاة ايش هو؟ انه امرئ القيس كان ينتظر جوابا. ممتاز؟ جوابا بلسان المقال هي - 01:28:20

بلسان الحال وهي ان العينان ذرفت. هسة هذا فهم منه امرئ القيس كل شي. لكنه ما كان يريد ان شهد دموع محبوبته لان المحب اقصى شيء عليه ان يشاهد محبوبته تبكي مش هيكل بقولوا اذا انت كنت محبا لزوجتك بكاء - 01:28:40

صعب صح ولا لا؟ انه خلص انت شو ما بتربط خلص انت روحني عندها بدك ايه شو بدك اعطيك مية دينار مية دينار. تمام؟ تسقط امام الزوجة مباشرة. تعطيطيش. اه الرجل - 01:29:00

امام بكاء المرأة طبعا الرجل عنده مشاعر في ناس يعني ماذا تفعل؟ اذا نزع الله الرحمة من قلوبهم. لكن الرجل عادة امامها بكاء المرأة ودموعها يضع هذا حدث مع امرئ القيس ان هي صارت تبكي. فلما بكت قال لا يعني خلاص خلاص. لا تبكي. يعني هو اراد جوابا لما اجاب اجابت - 01:29:10

مادام بدموع منهمرة. فقال لها خلاص لا تجاوبي. ترى دموعك هذه يعني كسرت قلبي كسرا. وكيف عبر عن انكسار قلبه بسبب الدموع. بسبب هذا السيلان. قال وماذا رفت عيناك؟ الا لتقديحي. وفي رواية لتضريبي بسهمين - 01:29:30

في اعشار قلب مقتل. هذا يعني كلام فخم. قال وما ذرفت عيناك الا لتقديحي او لتضريبه. خلينا على رواية لتضرب شوي. بسهميك السهمان هنا ما هما؟ لان هو تفسير السهمين مرتبط - 01:29:50

هي تقدحي ولا تضريبي؟ شيخ خلينا نجيب الكاميرا هنا. تقدحي بسهل بيتي تضريبي بسحميك. في روایتین للبيت صح؟ خلونا عالرواية تضريبي لينها اسهل تضريبي امريكي السهمان هنا هم العينان. اللواتي ذرفتا. ممتاز؟ فبقول انت لما بكيت ترى انت ما - 01:30:10

لانك تحببني شوفي لانه استعمل هذا اسلوب الحصر. وما ذرفت عيناك الا في اسلوب حصر. طبعا هو بده يقول لها طبعا هو حصر ادعائي وليس حصر حقيقي. هو عارف انها فاضت عينها لانها تحبه ومتعلقة به وما شابه ذلك. لكن هو لانه تأثر بمشهد الدموع - 01:30:40

حزينة جدا ولا يريد ان يشاهد دموعها قال ترى هذه الدموع التي انزلتهاها انت ما انزلتهاها حبا لي ولا تعلقا. انت والله ما انزلتهاها يا فاطمة الا حتى تكسرى هذا القلب الذي لا يستطيع ان يتحمل مشهد دموعك. شف القصر والحصر هون ما الا لكنه هو يعلم - 01:31:00

انها ذرفت من اجل حب له او لها له. لكن هو جعله لشيء اخر على سبيل الحب ايضا. يعني هو لما صرف هذا البكاء عن ان يكون حبا منها له الى ان يكون سببه انها ت يريد ان تضرب قلبه هو ايضا هو يحبها - 01:31:20

هذا الكلام ويتمدد لها ان هذه الدموع ستكسر قلبي ستقتلني. وبالتالي ماذا قال؟ شبه العيناني بماذا؟ بالسهمين قال هذه الدموع وهذه العيون التي تسيل هي سهمان سينفذان الى قلبي فيكسرانه ويقتلانه - 01:31:40

مع انه هذا القلب قال قال بسهميك في اعشار قلب مقتل. يعني الان اعشار قلب مقتلة كلمة اعشار برضه رح يرتبط مفهومها وتفسيرها بتقدح او تضريبي. ها. بدبي احط كلمة اعشار هون وكلمة اعشار هون. خلينا على تضريبة - 01:32:00

اذا قلنا تضريبي بساميك في اعشار قلب اي كسر قلب. بتعرفوا اخوانهم بدرسون تستعملوا تستعملوا عالواتساب شو بتسموه موجود شو؟ اه. في صورة بتكون قلب مكسور. صح ولا لا؟ ويجوز في الافلام حتى وهذا اكيد شهدته قلب هيكل تكون على شكل زجاج - 01:32:20

وفجأة تتكسر يعني دلالة انه الشخص انتهى تماما. هذا اللي صار مع امرئ القيس. هو بقول انا قلبي متشقق. تمام؟ يعني هون يعتبر قلبي وهيك قلبه متشقق الى عشر اقسام يعني مكسر بقول اعشار يعني كسر. لان اعشار اما بمعنى عشرة واما بمعنى الكسر - 01:32:40

في اذا كنت تقدحي بساميك راح افسر الاعشار بعشرة. راح تعرفوا ليش. بس هون الاعشار راح نفسرها بكسر. وما ذرفت عيناه الا

لتضربي بسهميك اللي هم العينين اللي بقوا. بدك تضربي بسهميك في كسر قلب مقتل. المقتل هو ليش - 01:33:00

المذل يعني انا قلبي اصلا من كل سالفتك هو متشقق بشقوق على شكل كسر تمام هيكل القلب المكسر. وانت زدت الطين بلة. انك بكتت فجاء عيناك في هذا القلب اللي هو اصلا متشقق حطمه. فما هي ان هذا المشهد بدك تشهده؟ انه القلب كان متشقق لاقسام وجاءت - 01:33:20

في اللحظة الاخيرة السهمان عيناكا الباكستان فدمرت هذا الانسان تماما وكان تعان نفسيا من هاي العلاقة اللي مش اه هي لا تتبادل فيها لا شيء ولما جاء السهمان ماذا فعل السهمان؟ القلب هو اصلا مشقق ومكسر والان انتهى كل شيء وسقط القلب على - 01:33:50

الشكل قطع متراوحة ولذلك لو قلت لك لماذا نكر كلمة قلب هنا؟ اعشار قلب ما قال قلبي ما قال اعشار قلب لماذا استعمل التنكير في قلب يلا مين يقول؟ جماعة البلاغة. لا - 01:34:10

لا التعظيم هو ما اطنه يعظم هنا. هنا في لحظة ايش انت؟ لحظة ايش شو الان الرجل؟ ضعف ضعف انه هذا القلب الان هو تحقيير بس التحقيير مش تحقيير بالمعنى الشتم. لا هو كلمة التحقيير تأتي - 01:34:30

بمعنى الشتم بتيجي بمعنى الضعف. قلب قلب تائه حائر ضائع مش منقي خلص يعني انتهى كل شيء. فهو تعمد تنكير القلب لانه خلص هذا القلب مش لالي حتى اضيفه لنفسي. هذا القلب ما عاد لي انتهى هذا القلب. فكانه قلب تائه ضائع مكسر - 01:34:50

تمام؟ فهو حقيير اصبح يعني حقيير بمعنى ايش؟ قلب ذليل ضعيف. الحقار هنا ليست معنى الحقاره التي هي شتيمة. الحقاره بمعنى الضعف والهواد والضياع. وانه هذا القلب ما عاد قلبي. خلص تكسر كل شيء وذهب. فنكر قلب لكل هذه المشاعر ولم يضفه -

01:35:10

الى نفسه بقلبي. اذا يقول لها عيناك لم تذرف الا حتى تضربي بهذين السهمين هما العينان. في قلب هو اصلا متشقق على شكل كسر مذل وتعان وانت اكملت هذا تماما لما بكتي. البعض فسر - 01:35:30

تفسير اخر بایاع الرواية الاخرى. وما ذرفت عيناك الا لتقديري بسهميك في اعشار قلب مقتل. قالوا انه كلمة تقدديري مأخوذة من القداح. وهو العرب كانت تمارس القمار بالازلام. تمام؟ العرب - 01:35:50

كانت تمارس اللعب بالازلام او الله و بالازلام. تمام؟ وكانوا يأتون للناقة. العرب كانت تأتي للناقة فتقطعها عشرة اقسام. يقطعون ناقة عشرة اقسام على الارض. ممتاز؟ ويأتون بقداح على شكل اسهم ويضعونها مثلا في مكان معين. هناك سهمان سهم اسمه المعلى و سهم اسمه الرقيب - 01:36:10

المعلى سبع اقسام هيكل رقمه. مكتوب عليه انه هذا سبع اقسام. والرقيب ثلاثة اقسام. وبافي الاسهم الاخرى فاضية تمام؟ فاذا انت سحبت المعلى والرقيب بطلع لك العشرة كاملة. تمام؟ الاعتمار هو قمار - 01:36:40

بيحطوا عشرة قداع جواها زي علبة كذا ويلا اسحب. فاذا سحبت المعلى بعدين سحبت بعديه وقدرك طلع الرقيب بتكون انت شو عملت حصلت العشرة كاملة. لانه معلى مكتوب عليها سبعة. والرقيب مكتوب عليه ثلاثة. فاذا سحبت الاثنين ستحصل على -

01:37:00

كل الجزر لانه الجزر يقسمونه عشرة اقسام ويعملون عليه قمار. ويقول لك اسحب وشوف شو بطلع لك. اذا طلع لك قدر فالله يسهل و بتروحوا مش راح تحصل اشي من الجزر. اذا اخذت الرقيب مثلا طلع الرقيب وحده مع واحد فاضي بصحن لك ثلاث اقسام من الجزر. الصلع المعلم مع واحد - 01:37:20

بحصح لك سبع اقسام. اذا قدرك يعني على سبيل القرار هو لا يجوز لكن هو اذا قدرك انه طلع الاثنين مع بعض اخذت كل الجزر لانه هذا سبعة زائد ثلاثة عشرة والجزر مقسم كم قسم؟ عشرة فهو ايش بده يقول لها؟ وما ذرفت عيناك الا لتقديري بسهميك السهمين -

01:37:40

قالوا هنا مش العينين. السهمين هم المعلى والرقيب. تمام؟ طبعاً هو اراد يعني ممكن نقول اراد به العينين ممكن يعني هو حتى لو اراد المعلى والرقيب يعني كانه اراد ان يقول لها عيناك وحد المعلى وواحد الرقيب. هدوا الاثنين ها طلعوا مع بعض وقلبي -

مقدم الى عشرة اقسام مثل الجذور المقسم الى عشرة اقسام. فلما طلعوا هذولا القدحان منك اخذوا كل قلبي وراحوا فيه. شو هالفكرة لانه مش كلنا اللي بواخذ الرقيب والمعلمى بواخذ كل الجذور هو بده يقول لها عينيك لما بقوا وحدة فيهم المعلمى والثانية الرقيب. لما انت بكيني - 01:38:20

اخذ قلبي كلياته العشر اقسام ورحت فيه. كلام عالي صحيحة ولا لا؟ يعني كيف اصلا انخطرت بياله انه يعني يرسم هذا المشهد؟ كيف خطر بياله انه يرسم هذا المشهد انه عينيها واحد المعلمى وواحد الرقيب. وانه الاثنين خبطوا بعض او طلعوا الاثنين مع بعض في نفس الوقت وبالتالي اخذوا العشرة اقسام وراحوا فيهم - 01:38:40

فخم ورجل يعني واضح. القدرات العالية على ربط الافكار الحياتية بالمشاعر. يعني هو اتي لفكرة حياتية مشهورة في قضية التلاعب بالازلام وصنع منها مشهد في الحب. مش هادي قدرة عالية. يعني انا لو قلت لك اعطيتني مشهد في المحبة يا شيخ. ربما تجلس -

ستين وثلاث واربع واخر اشي لا تعطيني صورة جمالية رائعة. وانما بتتكلم بالكلام العادي الذي يتكلم به عموم الناس صحيحة ولا لا فهنا ننتبه على هذه الفكرة ان الرجل طبعا هنا بجوز هذا افحش شفتوه انت من التفسير السابق. لذلك خلص خلوها تقدحي بسهميك في اعشائر قلب مقتلين - 01:39:20

على هذا او على هذا. طيب. يا رب اذا وبالتالي كما قلنا احبابي الكرام هذا البيت يمثل الجواب الذي قدمته فاطمة لمن؟ لامرؤ القيس. ابني لا قم باني لا احبك لا تظن باني اريد ان اصرم هذا كله ظنون انت تتوهمها؟ الاجابة ربما لا استطيع ان اقدمها بلسان -

لكنني اقدمها بعنيي لما قدمت الرسالة بعينيها كملت عالرجل وخلصت عليه ويعني وهذا القلب اللي كان اصلا مشقق تعان بسبب عدم وضوح فاطمة معه. الان تكسر او على عبارتهم وراحت فيه فاطمة كله. لما ضربت - 01:40:10

بزعميها. طبعا هنا يعني ممكن انا اختر في بالي فهم ما اعرف اذا هو صحيح ولا لا. اذا حملنا على تقدحي بسهميك على قضية القبح والازلام. انه نقول اذا راحت بقلبه كله هل مراد انه قلبه انتهى؟ حقيقة الان - 01:40:30

القضاء في ذهني معنى انه لا انه انت لما بكيني انا عرفت صدقك. وبالتالي اخذت كل قلبي اليك. خلص انا قلبي الان لك خالص خلاص بكائك هو فقط كان هدفه انك تأخذني قلبي اليك. فانت لما اعطيت المعلمى والرقيب اخذت العشرة اقسام - 01:40:50  
وراح قلبي كله اليك خلص حستيه كاملا ما عاد قلبي متعلق باي امرأة اخرى. ممكن؟ ممكن يعني ممكن نرسم ان القلب تكسر وانتهى لما عينيها بتبكي ممكن وامكن نرسم ان لا انه هي لما بكت خلص واخيرا طلع منك شيء طلع منك مبادرة معينة فخلص هو الان سر وقال خلاص انتهى - 01:41:10

اخذت قلبي واصبغي الي خالص ما بديش اشي اخر. يعني يكفي هذا الجواب الذي صدر من عينيك. طيب خلينا نمشي في المقطع الذي يليه ما نتأخر صراحة في شرح المعلقة المليئة بالافكار بخلاف المعلقات الاخرى مش بهذا الزخم في توالي الافكار فيها. نيجي على المشهد الثالث والمغامرة - 01:41:30

العاطفية الأخيرة بس هي الاجسم. الاطول. هي الاطول لان الرجل تكلم فيها عن كيف استطاع ان يصل الى امرأة محروسة من الرجال فيأخذها من من خيمتها وخيائها برضاهما وقبولها وخرج بها ثم وصف هذه المرأة - 01:41:50

بوصف جسدي كامل هو اعلى وصف جسدي عند العرب جميعا. يعني قالوا لم يصف احد المرأة بالدقة المتناهية كأنه معه كاميرا يعني لم يصفها احد كما وصفها امرئ القيس بدءا من رأسها الى اخمص قدميها يعني بكل الحذاير - 01:42:10

طبعا هو ليس وصفهم فاحشا يعني قد يظن البعض له لم يدخل بوصف فاحش للجسد. وصف عادي جميل ولطيف وخفيف بدون تقافش لكنه نصف دقيق كان لائق التفاصيل. تمام؟ فهنا بدأ ف قال وببيضة خدر لا يرام خيائها تمنت من لهو بها غير معجل -

الواو هنا ايضا محل ربة. اي ربة بيضة خدر وابن القيس يستعمل ربه كثيرا للدلالة على التكثير. المشهد الاخير في المغامرات العاطفية له هو مع بيضة الخدر. والواضح انها فيما فهمته لما تقول ربا للتكتير - [01:42:50](#)

اذا هي ليست بيضة واحدة هي بيضات كثيرات وهذا معنى ربما للتكتير. يعني رب بيضة خدر فعلت كذا وكذا. فهو لا يتكلم طبعا امرأة واحدة وان كان السياق سيرسم مشهد كانه يتكلم عن امرأة لكن هو يتكلم عن كثير من هذه البيضات - [01:43:10](#)

لها بهن امرئ القيس على الرغم من الحراسة المشددة عليهم. وهؤلاء البيضات سيدكروا وصفهم ما لهم بالتفصيل الدقيق. شيخنا مين اللي معه الصور؟ البيضة هنا جيب لنا صورة البيضة. البيضة هنا يا اخوانى ليست بيضة الدجاج الله يكرمكم. لا - [01:43:30](#)

بيضة التي تذكر في شعرهم هي بيضة النعام. لانه بقى النعام موجود كان في الصحراء العربية. النعام موجود في الصحراء العربية وبيضة النعام بيضة كبيرة. تتميز بانها ملساء صافية. ربما يعني فقط - [01:43:50](#)

اريد ان اريكم بيضة النعال احيانا تغيروا المشهد وسنحتاج بيضة النعام ايضا في وصفه لهذه البيضة. فانا محتاج انه نتخيل بجוז بعض ما شافه بيض النعال يميز ببادا بالصفاء وانه املس. هدولا صفتين مقصودات. ولذلك يقولون امرئ القيس اول من - [01:44:10](#)

وصف المرأة بالبيضة وعليه جاء القرآن لما قال وبه مكون في نحور العين. قالوا القرآن استعمل لغة امرئ القيس. لما وصف المرأة لانها بيضة والبيضة. طبعاً البيضة فيها دلالات كثيرة غير ترى انها بيضاء وملساء. انها ايش يا شيخ ايضا؟ محروسة محمية مش البيضة - [01:44:30](#)

عليها قشر. البيضة لا يوجد عليها قشر. والقشر لا البيض البيض شو بيض الدجاج بعدها وقت قشر؟ او بقشر ماذا يفعل؟ يحمي القشر يحمي فهو لاما شبه المرأة بالبيضة يشبه اذا امرأة الملساء. اشقطها ايضا - [01:44:50](#)

اه نعم التي على اعلى درجات الصفاء المحمية المصنونة نسبتها بالبيضة. فلو سألك ما وجه الشبه بين المرأة والبيضة ماذا ستقول؟ صفاء ملasse وحماية. يتكلم عن هذا النوع. كبر لنا يا شيخ هذى مشان بينة يا شيخ - [01:45:10](#)

تمام يعني هذا ويقولون احبابي هذه ما يعرف مدى دقتها لكتني قرأتها ان النعام في الصحراء لا يترك بين هكذا مكشوف بل يحاول ان يغمره بتراب وينظر الى منطقة يخبي فيها. فيبيض النعام لسا اعلى من بيض الدجاج. نعم وجه الكاميرا للبيع - [01:45:30](#)

طبعاً طبعاً هذه البيضة هي تكون كبيرة بهذا الحجم. ممتاز؟ والنعام يحافظ جداً على بيضه ويحميه بشراسة. يعني صح الدجاج يحمي بيضه ترى. عنده هذا النفس. بس الفكرة ان النعام اكثراً شراسة. وخاصة النعام الرسمي بمزحش معه يعني - [01:45:50](#)

نعم انت شايفين طولها وعرضها. لانه النعام حيوان عنيف. ممتاز لكن النعام العرب يعني لماذا خطر في بال امرئ القيس بيض النعام؟ لان النعام موجود في الصحراء العربية بقوة كان وكان هذا النعام يأتي يضع بيضه في الصحراء وهذا البيت كان يحاول النعام - [01:46:10](#)

ان يخبيه ولا يكون بارز حتى يؤذى. وبالتالي كل هذه معاني مقصودة لامرئ القيس في تشبيه المرأة بيض نعم في تشبيه المرأة بيض النعام. عيد ملساء صافية اه عليها قشر وبالتالي محمية - [01:46:30](#)

وبيض النعام محمي اكثر من غيره انه يوضع تحت التراب ويكون بحالة من الحماية والصون العالي جداً. والمرأة التي تكون مصون ولا ترى الشمس ايضاً هذا يكون وضعها الجسدي افضل من المرأة الممتنة التي دائماً خارج داخل كذا وكذا - [01:46:50](#)

جسمها يبدأ يبلع مع مرور السنين. اما المرأة التي دائماً في النعيم محمية ومصونة. هذا يبقى جلدها وجسدها نضراً قوياًليس كذلك؟ فكل هذه المعاني استشعرها امرئ القيس وهو يشبه المرأة بالبيضة. تمام؟ وبهجة خدر. وانظروا - [01:47:10](#)

لأنه ما قال وبهجة لا قال وبهجة خدر مضافة مضاف اليه. اضافة البيضة الى الخدر دلالة على ماذا؟ على الملازمة وبهجة ملزمة لحضرها حتى استحقت ان تضاف اليه. يعني هسا عفواً البنت اللي دايماً اه في - [01:47:30](#)

شو تقول عنها؟ بنت شعري عين صح ولا لأ؟ ليش تضيفها للشارع؟ لأنها ملازمة عادة موجودة في الشارع. للاسف غير مصونة في بيتها الفتاة التي دائماً تجلس في بيتها تنسب الى بيتها. يقول والله هذه بنت ناس او بنت بيت. اضافتها للبيت - [01:47:50](#)

والخدر اضافة تدل على عدة امور على شرفها. شرفها طبعا في النهاية النسب يعني اما علاقاتها العاطفية انا ما ليش دخل فيها. من المرأة يعني مش كثيرة كانت في هذا الموضوع. فاقول شرفها نسيبي انها بنت طبقة عالية لا يسمح لها ان تخرج موقرة معظمها عند -

01:48:10

اهلها فهذا كله من ثنايا وبيبة الخدر. البيضة الملازمة لخضرها. والخدر هو المكان الذي تستتر فيه المرأة ولا تخرج فيه الخدود ربات الخدور تمام اه خلص بكفي. تمام؟ فكل اضافة البيضة الى الخدر اضافة راقية جدا -

01:48:30 مكنة عالية جدا في انشاء التلازمات حتى بالاضافة ان رب بيضات خدر بيضات كلمة بيضات هيدا توخذك في عالم لماذا المرأة بالبيضات او استعار لها البيض. ثم لماذا اضافها الى الخدر؟ هي الاضافة دلالة على شرفها. يعني اذا قلنا من مقاصد الاضافة -

01:48:50

الدلالة على تشريف الشيء او تخصيصه بصفة تميزه عن من سواه. فهنا هذه مش اي بيضة. هذه بيضة ملازمة لخدرها. طب انا ما هي توازن العقلية من كونها ملازمة لخضرها. الصاويين الشرف كل المعاني التي يمكن ان تخطر في المرأة التي بطبيعتها في بيتها ليست ممتهنة لا تخرج -

01:49:10

العمل مخدومة عندها حرس نفقتها واصلة الها. يعني ستصنع في معاني كثيرة للمرأة التي هي حلس بيتها. بخلاف المرأة التي يقول الفقهاء ولاجة خراجة هذه انت ستأتي الى امرأة دخلت في سوق العمل اختلاط شديد حياة متعنة لا يوجد احد يصرف عليها -

01:49:30

اجتماع حالتها الاجتماعية منهكة اهلها لا يعانون. صح انت ستفترق بين بيضة خضر وبيبة شارع زي ما قال الشيخ محمد الله يكرمك. طيب بيضة خدر لسا ما خلص في وصفها. هذى بيضات الخدر اللي انا ما بديش اقول انا هو امرئ القيس الذي كان يعني له بيهن علاقة -

01:49:50

ما هي وبيبة خدر لا يرام خباؤها. شو يعني لا يرام؟ اي لا يفكر احد ان يصل الى بيتها ليه؟ لانه محمي مصون كما سيأتي معنا. العرب يحبون النساء الحرائر. ويفسدون -

01:50:10

من الوصول اليهن. فيقول لا يرام اي لا يطلب. معنى لا يرام. لا يطلب خبائها. لماذا لا يطلب خبائها؟ يعني باختصار ما حدا بفكر يوصلها ليه؟ لان الوصول اليها ما في موت. الوصول اليها معناه موت. ليه؟ لانه القبيلة تحرسها وهي في اتم الصيانة -

01:50:30

والحرص واهتمام اهلها بها. يعني لا تفكر لا يرام. يعني اوعك تفكك ان تصل اليها. والخباء يقولون هو بيت على عمودين او ثلاث يعني بخلاف الخيمة الخيمة يصنع من عمود الشجر اما الخباء يكون هو بيت وخضر صغير يكون على عامودين او ثلاث -

01:50:50

واما ان العرب تفرق بين الخباء والبيت والخيمة. الخيمة على جذع شجرة. تحج جذع شجرة في النص وتنزل هيكل وخلصت خلصتها خبيبة. الخباء على ثلاثة اعمدة. البيت يكون على ستة اعمدة حتى ولو كان من الشعر ما في مشكلة. بس انت عندك يعني العرب مش -

01:51:10

كله خيمة يعني عنا هسا كل خيمة بنسميه صح؟ لا العرب عندهم في الخيم انواع في خباء وفي بيت شعر وفي خيمة شعر الخامدة جذع. بنحط في النص ويتكون صغيرة وخلصت فكت. البيت الشعر لا تكون كبير. وبالتالي تكون على كم عمود؟ ستة -

01:51:30

الخباء جاي بالنص لا هو صغير ولا كبير خيمة بس كم عمود الها؟ ثلاثة وبالتالي هذه يعني خيمة للبنات الراقيات ابناء يعني الاجتماعية العالية. فيقول هذه البيدة الخدر او هذا النوع من بيضات الخدر اللواتي كنت اصل اليهن ممن من هذا النوع -

01:51:50

المحمية تماما لكن انا امرئ القيس برجع لا يعني ستجدون هنا امرئ القيس لا هنا امرئ القيس عنيف عنيف في الاخبار عن نفسه مرة الاخرى ابني لا امنع. انا يا جماعة لاجي يقف امامي. اي شيء استطيع ان اتجاوزه ان اصل اليه. لذلك قال تمنتت -

01:52:10

لهون بها غير معجله. يعني وصلت لها. اعطاك الخلاصة الان وراح يعطيك التفاصيل. بس اعطاك الخلاصة ابتداء. سيدخل التفاصيل بعد ذلك كم من بيضة خدر ممن لا يفكر احد بالوصول الى خبائها لشدة الحراسات انا وصلت الى الخباء ودخلت -

01:52:30

تمتت بها ولست مستعجا مثل التمتع يعني غير معجلة يعني تمنتت وبكامل روقاني. ليه؟ لانه هو مش خايف لا يخشى من احد لا

يهلب احدا فلذلك ما كان بمستعجلأ. هسا الانسان اللي خايف من اهل بنت اذا دخل عليها بحاول - 01:52:50

يخلص في اسرع وقت ويطلع حتى لا يمسك. امرئ القيس ليس من هذا النوع. وظهر معنا هذا ايضا في ال عمر صباها. ان الرجل اذا كان يدخل على المرأة وزوجها موجود ومش - 01:53:10

خايف تمام؟ فهذا شيء طبيعي ان يصدر منه انه يدخل طبعا هنا لسه ابلغ يعني هناك زوج هنا بيtalk عن عشيرة بتحرس. يعني هنا سابلغ من هناك انه قبل قليل لما قال فمثلك حبل قد طرقت هو كان يتكلم عن زوجة يحرسها زوجها بس. هون بتكلم عن اشي اعظم. بتكلم عن زوجة عفوا عن - 01:53:20

المرأة العشيرة كلها عم تحرسها. وحولها سنان ورماح وبالليل محروسة. ومع ذلك تجاوز كل شيء حتى وصل الى اخر خبائثها وتمتع وهو غير مستعجل وخرج. تمام؟ ثم قال تجاوزت احراسا واهوال معاشر - 01:53:40

علي حراس لو يشرون وفي رواية لو يسرون مقتلي. وماذا فعل؟ يقول اعطيكم شو فعلت انا نفسي اعطاك الان سيفصل اقول لكم ماذا فعلت؟ قال تجاوزت حتى وصلت اليها احراس يعني حراس واقفين على ابواب القرية وعلى ابواب الخباء وعلى كل هؤلاء تجاوزتهم - 01:54:00

طيب واهوال معاشر شف كلمة الاهوال. كلمة الاهوال دلالتها النفسية البعيدة. انت بنحكي احنا عادة الاهوال يوم القيمة صح انت بتضيفها وهو بيقول لك اهوال مين؟ معاشرين يعني تجاوزت اهوال عشيرتها. اضافة الاهوال للعشيرة اهوال معاشر - 01:54:20  
دلالة على ماذا؟ انه هذه العشيرة شو وضعها؟ مساكين ضعاف؟ لا. هذه العشيرة اللي بدخل معهم بدخل في اهوال. في معارك طاحنة في رؤوس ستصطحب في دماء ستسيل. فكلمة اهوال كلمة عظيمة هنا للدلالة على انها مش اي عشيرة يرحمك الله. عشيرة من الطراز القوي - 01:54:40

الفخم انا مش اي ناس بتكلم عنهم يا جماعة. تجاوزت حراس واهوال لعشيرة لو بتعرفوا هاي الاهوال. طب انت شو اللي جابك يوم القيس؟ على كل هاي السقف. طيب تجاوزت احراسا واهوال معاشر على حراس على رواية حراس. حراس هي نأت لمعاشر - 01:55:00

لمعاشر حراس على. طب ليش قدم؟ عكس قال على حراسته مع ان اصلا حراس على. شو يعني حراس على مش مهمتين فيه لا حرازا على اي حراضا على ان يقتلوني. هم حرصهم على امرئ القيس حبا له. لا بغضا له بدهم يأكلوه باستانهم - 01:55:20  
وهذا الحقد على امرئ القيس انا ربما افسره ولم اجد احدا قال ذلك انهم يعرفون ان هذا الرجل في العادة يدخل ويصلفهم كيف تقول لك انه واحد اكثرا من مرة كسرك؟ فمع الوقت شو بتتصير؟ حاقد عليه بدك تمسكه وتفرمه فرم. فهم امرئ القيس عارفينه وعارفين قصصه وسواليقه - 01:55:40

بالتالي هم حراس على حتى يخبرك انه هم عليه بالتحديد وليس على اي شخص حراسته. يعني هم عندهم حرص عموما على القرية كلها ان يدخل احد. بس ليش على حراس؟ على انا بالتحديد. لانهم عارفين من انا ابن الملوك. ابن ملوك كندة. انا الذي افعل ما اشاء واصل الى ما - 01:56:00

وانا الذي ازللتهم في مواقف كثيرة ووصلت الى نسائهم. مشان هيك هم مستشرسين علي دون غيري اكثرا من غيري مستشرسين علي وهذا كله افادوا منه علي حراس. بأنه يقول علي دون غيري من الناس. صح؟ كان فيها اسلوب حصر. علي حراسا اي علي دون غيري. زي ايالك نعبد - 01:56:20

نعبدك ولا نعبد سواك علي حراضا علي دون غيري ليه؟ لانهم يعرفون من انا ومع قدراتي وكيف انا كل ما اريده اي حراس ثم قال حراسا على ماذا؟ يعني حراضا علي لو لو بمعنى ان حراضا علي لو يسرون مقتلي - 01:56:40

حراضا علي لو يسرون. وفي رواية يشرون الان يسرون معناته ايش؟ يكتمون. يشرون معناتها العكس يظهرون وهذا غريب انه البيت فيه روايتين متقابلتين يسرون بمعنى ايش؟ يخبي يشرون ايش؟ يظهرون اللهم الا ان البعض قال ان الاصرار في العربية يأتي ببعضها الاخفاء والاظهار. ومنه - 01:57:00

قوله تعالى واسروا الندامة لما رأوا العذاب. بعض المفسرين قال اصروا بمعنى اخروا. وبعض المفسرين قال اصروا بمعنى اظهروا.

وهذه من الكلمات التي قليلة في العربية تأتي تحمل النقيضين. زي كلمة اخرى. نعم. اشتروا مثلا - [01:57:30](#)

اشتروا وشروا. لأ هديكا اشتروا وشروا. نعم؟ الغابر احسنت. كلمة الغابر. الغابر يأتي بعد الماضي ويأتي بعد المستقبل نعم؟ ورائهم

ماشي انا امامهم وخلفهم ممكنا. احسنت. فهنا لو قلنا يسرؤن كلمة يسرؤن تحتمل الاخفاء - [01:57:50](#)

وتحتمل الاظهار وكلمة يشرون تحتمل ايش؟ لا تحتمل الا الااظهار فقط. طب فهم انتم وحيرتونا هم الجماعة هذول بدهم يسرؤن مقتله

فمش حدا يعرف وانهم قتلوا امرى القيس خايفين من قبائل تهجم عليهم؟ ولا هم بدهم يظهروا دلالة قوة وشجاعة انه شايفين امرى

القيس تاعكم؟ - [01:58:10](#)

احنا قتلنا. والله صراحة الامر محتمل مش قادر احد يعني. يعني حسب يعني يعني نفسيتهم لكن انا لما سمعت واهواله مع تصورت

انهم اقوياء. وهاي القوة تعني انهم مش خايفين من احد. وبالتالي هم حريصين ان يعرف العرب انهم قتلوا امرى - [01:58:30](#)

ولما يكون شخص عريض ان يقتلك وحريص انه يعرف انه هو الذي قتلك معناه هو شخص قوي ولا ضعيف؟ اه لكن لو يسرؤن

بمعنى يخفون معناه ضعاف. وبالتالي انا اظن الضعف هنا سيخف بعد البيت. يعني هو اراد ان يخبرك اني انا اصل لفتاة - [01:58:50](#)

لديها حراسات مشددة من مين؟ من قوم من الطراز الرفيع. اه وبالتالي المنطق ان يكون هؤلاء القوم مش بدهم يخفوا مقتله. لانه اذا

كانوا بده يخفوا مقتله معناه هم خايفين خايفين يعني في ضعف. لأ هدولا القوم حريصين علي ومش خايفين بس هم مبسوطين

بس خلونا نضطر امرئ القيس ونقتله - [01:59:10](#)

نشر خبر قتله في جزيرة العرب. اذا ومع ذلك مع انه يعلم ان هذه الفتاة محمية بهذا النوع من الرجال الشرسين العنيفين اللي مش

خايفين من امرئ القيس والذين يتمنون ان ينفروا بمرء القيس ليشهدوا بين العرب انهم هم قتلواه - [01:59:30](#)

مع كل هذه الحراسات المشددة والامنيات ومع ذلك امرئ القيس يخوض معركة العاطفة و يصل الى هذا الخبراء هو يريد ان يقول انا

في النهاية لا يمنعني شيء. شفتو كل هذا اللي حكيت لكم عنه انا تجاوزته. مش فقط تجاوزته. جلست عندها في - [01:59:50](#)

وغير معجلين. يعني بعطيك اريحية من الرجل بيقول لك انا كل هذا ما بفرق امامي ولا يستطيع ان يمنعني. ورجل قوي جدا في هذه

المفاهيم. طيب الاصل يسرد قصة طويلة وسيصف بعدها يعني هذه الفتاة التي لها معها او كل بيضات لهم - [02:00:10](#)

معهم هذا ان شاء الله نتركه لمجلس اخر. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [02:00:30](#)