

شرح معلقة امرئ القيس - 5- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين وعلى اله واصحابه اجمعين. انتباه باحسان الى يوم الدين قال الشاعر لو هو طلع وابي وساق نعامة وارخاء سرحان - [00:00:00](#)

قريب تتفل. وساق نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتلو يشبه فرسه وقال له اي طلت اذ نية ايطل وهو الخصم خصر وابيض وابي معروف ذكر النعام وساقا نعامة شبه ساقه ساقيه بساقي النعام - [00:00:20](#)

ويرفعوا سرحان لارخاء درب من السر نوع من السر. والسرحان الذيب السرحان الذيب وتقريب تتفل ولد الثعلب كان على الكتفين منه اذا انتحى مداك عروس او صلايا حنظل كان على الكتفين اي كتف - [00:00:50](#)

منهم اذا انتحى عرض مداك المداق الة الطحن الة يسحق بها يطحن بها وكأنه سماها عبر عنها بالمفعل. من المداق مفعل والمفعل اصلا لا يدل على الالة وانما يدل على المصدر او على الزمان والمكان. وعبر عن الالة بالمصدر نفسه - [00:01:20](#)

هي المذاق مفعل من ذاك يذوقه سحقه. ومذاق العروس حذرت حجر تسحق به الطيب تطحن به. طيب. والعروس والعرس الحديث عهدي بالزواج من الرجال او النساء. اوصل الصلاة باللام حجر يشق به الحنظل يكسر به ويروى ايضا صار اية بالراء والصرايا الحنظلة - [00:01:50](#)

ونفسه فشبهه اعلى كتفي فرسه بهذه الحاجة بهذا الحجر الذي يسحق به الطيب او بالحجر الذي يكسر به الحنظل او بالحنظلة التي نفسها في صلابتها وكونها ملساء. ثم قال وبات عليه سرجه - [00:02:30](#)

لجامه وبات بعيني قائما غير مرسل. بات معناه اقام بالليل عليه سرجه السرج للفرس بمنزلة الرحل للناقة. والايكافي للحماية ما تجعله على الناقة لتركبها يقال له رح. وما تجعله على الفرس يقال له سرج - [00:03:00](#)

وما تجعله على الحمار يقال له الايكاف. الايكاف وبات على يسار جوه ولجامه. اللجام ما يجعل في في الفرس ولكي تكون العبارة اوضح في فم الفرس. فهي اوضح ولكنها ليست افصح - [00:03:30](#)

لا فصحا ان يقال ان الفم اذا اضيف الافصح فيه ان تحذف منه الميم هذا هو الاصح وهو لغة القرآن الكريم. قال تعالى ليحيب اللغة فلم يقل فمه. الافصح في الفم اذا اضيف ان تحذف منه الماء. قال تعالى لتبلغ فاه ولم يقل فمه. هؤلاء - [00:04:00](#)

صح؟ وازافة الفم مع اثبات ميمه لغة. ايضا ليست قبيحة بل هي واردة حتى في الحديث النبوي الشريف لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك وفي قول الراجز كالحوت لا يرويه شيه يلقمه يصبح ظمآنا وفي البحر فمه - [00:04:30](#)

وفي البحر فمه. ولكن هذه ليست هي اللغة الفصحى. بل افصح ان يقال فوخ. اذا اللجام ما يجعل في في الفرس. وبات بعيني اي بمرأ مني اراه اشاهده قائما واقفا منتصبا غير مرسل غير مطلق. فعن لنا سرب كان - [00:05:00](#)

نعاجه عذارى دوار او دوار في الملائى المذجل. عنا الشيه عرضا عنا له اعرض امامه والسرب بالكسر القطيع من الوحش او من النساء ولسوام المالكين سربوا وللنساء والوحوش سربوا. وسرية جماعة وسرب جمع - [00:05:30](#)

تربة وللسراب كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام المثلث هذه منظومة ابن مالك رحمه الله تعالى في المذلل تقع في الفين وثمانئة بيت في اللغة. يقال لها الاعلام - [00:06:00](#)

في مثلث الكلام ولسوام المال قيل سرب السرب بالفتح يطلق على المنهج على الطريق وعلى المال الساغم الذي يرمى وحده بدون علف وفي الحديث من اصبح امنكم امنا في سربه روي في سربه وفي سربه. والمعنى مختلف. اذا كان اذا كان - [00:06:20](#)

بلفظ في سر به معناه في طريقه ومنهجه. واذا كان في سر به معناه في جماعته في جماعته. معافا في عنده قوت يومه فكانما حيزت له الدنيا بحذافيرها. فعن لنا سرب اي قطيع من الوحش كان نعاجه - [00:06:50](#)

نعاج جمع نعجة وقر الوحش. اشتقاقها من النعج الذي هو البياض. قال عائنان كحلاوي في برج صبراه نعج كأنها فضة قد مسها ذهب. على رجم عذراء وهي المرأة البكر وقد تقدمت. ودوار كسحاب صنم. في الملاء الملاء بالضم الملاحف - [00:07:10](#)

الواحدة ملاءة. الملحفة. المذيل الذي له طرف جعل له ذيل طرف معناه شبه هؤلاء النعاش الربا اه النساء اللواتي يدرن يطوفن بصنم كان معبودا لهن في الجاهلية وهن يلبسن الملاحف التي تجر اطرافها. فالوانها مختلفة - [00:07:40](#)

كالوان تلك الملاءة التي تلبسها النسوة. فادبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم بالعشيرة مخولي ادبرن رجعا. كالجزع الجزع بالفتح الخرز خرز قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام لخرازين وقطع نيشان الجزع لخرز - [00:08:20](#)

خرز الذي يكون في القلادة تفصل به القلادة يقال له الخرز معروف. لخرز وقطع يجعل جزعا ومنحنى الوادي اجعل ان جزع الجزع بالكسر منحنى الواجب مكان انحناء الوادي يقال له الجزع ومنحنى الوادي - [00:08:50](#)

ادعوا انه جزعا او منتهاه واذكرن الجزع فهو صبغ اصفر زيرياي اذكرن الجزع ذا هو صبغ اصفر زرياب ذهب لونه ذهبي قال فادبرنا كالجزع المفصل بينه كالخرز الذي فصل باللولو. هم يرون قطيعا من بقر الوحش - [00:09:10](#)

الوانه مختلفة فهو كالقلادة التي هي من الجزع من الخرز وهذا الخرز فسر فصل باللؤلؤ فالوانه متتابع مثل تتابع الخرز. الخرز هذا اللي يجعل في المسبحة مثلا او ونحو ذلك معروف - [00:09:40](#)

صحيح احسنت اي نعم اسس ساوضح لك ما افهمه ان شاء الله من البيت. هذا الجزع هذا الخرز الذي يشبههم به هو خرز مجعول يزيد طفل اي في رقبة طفل. وهذا الطفل مو عم كريم الاعمام. مخول كريم الاخوال - [00:10:00](#)

فاذا كان الطفل عزيزا في قومه فانهم يجعلون له عادة قلادة. وهذه القلادة تكون فيها لؤلؤ وفيها خرز مختلف اللوان انا اشبه قطيع الوحش الذي يمر كالخرز المتتابع الجزع الخرز - [00:10:30](#)

الذي فصل بينه باللؤلؤ في عنق طفل كريم الاخوال والاعمى الحقنا بالهاديات الحقنا هذا الفرس بالهاديات الهاديات المتدمات من الوحش. ودونه جواهرها متأخراتها متخلفاتها في سر سر صيحة وتطلق ايضا على الجماعة - [00:10:50](#)

وتطلق على شدة الكرب وكل ذلك فسر به قول الله تعالى فاقبلت امرأته في صرة قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام جماعة ورفع صوت سر. شدة كرب هكذا. اي السر - [00:11:20](#)

بالفتح تطلق على الجماعة. وتطلق على رفع الصوت. وتطلق على شدة الكرب والفرع. جماعة رفع صوت سره شدة كرب هكذا والصرة برد شديد يتقى. صرة البرد الشديد سرته الكسر ما صان مسرورا عن الذهاب صرة الخرقه يلف فيها الشيء وتصر عليه - [00:11:40](#)

معروفة جماعة ورفع صوت سارة شدة كرب هكذا والصرة برد شديد يتقى والسرة ما صان مسرورا عن الذهب تقول عندي صرة من ذهب مثلا او من فضة او شيء. ما تلفه في الخرقه - [00:12:10](#)

هذا يسمى السر بالضب. نعم سر معناها بارد السر والصرة البرد الشديد. نعم. جميل. لم تزين معناها لم تتفرغ لم تتفرق لم تزين اصلها تزين معناها لم تتفرق. لو تزيلوا لعذبنا الذين تزيل - [00:12:30](#)

معناه تفرقا. فعاد معناه والى عيدان مولاته بين ثور ذكروا بكار الوحش ونعجة الانثى دراكا اي ولاية ولم ينضح بماء معناه لم لم يحتاج مع ذلك الى ان يغسل. وظل طهارة اللحم. الطهارة جمع طاه. والطاهي هو الذي يعالج - [00:13:00](#)

اللحم طبخا وشيا. الطاهي الذي يطهو اللحم يعالجه بالطبخ او بالشيء. وظل طهارة اللحم من بين منضجي جنس صفيق الشواي معناه ما بين من انضح لحمه وصفه او قدير او صاحب قدير - [00:13:30](#)

القدير اللحم المطبوخ في القدر انا منهم من يشوي اللحم ومنهم من يطبخه في القدر معناه انهم ان الفرس الحقههم هذه الوحوش فاصابوها وبدأوا ياكلون لحمها فجاء الطهر جمع طاهر وهو الذي يعالج اللحم اما بالطبخ او بالشيء. آآ اللحم عند العرب على اربعة -

تقصد. النهي وهو الطري الجديد الذي لم تمسه النار. هذا يسمى ني. والقدر وهو اللحم المجفف الذي لم تمسه النار ايضا ولكنه مجفف. والمطبوخ وهو المعالج بالنار مباشرة الذي عرج بالنار بشكل مباشر. آ لا هذا المشوي المشوي هو الذي عولج بالنار مباشرة. والمطبوخ - 00:14:20

هو الذي عرج عن طريق القدر. او قدير على مطبوخ بالقدر معجل. معجلين لهم هم اصلا لا لا ينضجون اللحم يستعملونه باول هيئة صح اكله عليها كما قال العبد بن الطيب ورد واشقر ما يؤنيه ما ينتظره ما يؤنيه طابخه ما غير ما غير اللحم - 00:14:50 منه فهو مأكول. ثم تقومنا الى جرد مسومة اعرفهن لايدينا مناديل. مناديلهم يوم اعراض الخيط المناديل التي يمسحونها عليها. فالحقنا بالهديات ودونه جواهرها بسرة لم تزين لي فعادا عيدان بين ثور - 00:15:20 نعجة اندراكا ولم ينضج بماء فيرسل وظل طهارة اللحم من بين منضج صفيف شواء او قدير معجل ورحنا صرنا اخر النهار الرواح نعم اه نعم وما بين منضج صفيف شيواعي - 00:15:40

اه نعم احسنت لأنو قديرين هذه اه منهم من قال انها اه اتبعت ما قبلها جرا وان مقتضى القياسي ان تنصب اي منضج صفيقا وقديرا اي صرنا اخر النهار الرواح تصير اخر النهار. يقال راحة يروح راحة. ومرور القيس نفسه تكفل لنا - 00:16:10 تصريف هذا الفعل فصرفه على احسن وجه في قصيدته التي يقول فيها تروح اذا راحت رواح جهامة باذر شهام رائح متفرق. تروح اذا راحت رواح زهامة باذن متفرقين. هذه قضية قافية قصيدة الاخرى. الان صباحا ايها الربع وانطقي وحدث حديث الركيبي - 00:16:40

واصدق الى اخر قصيدة. ورحنا وراء حضرف الفرس الكريم الابوي. الفرس الكريم الابوي. ينفذ متى ما ترقى ترفع العين فيه الباصرة تسفل تنزل وهذا اما ان يكون مرحبا به فاذا رأيت جزءا منه التقلت لاعجابك به الى الجزء الاخر. او خوفا على العين منه فاذا نظرت - 00:17:10

اهو اطرقت عينك خشية ان تصيبه بسبب اعجابك به. كأن دماء الهاديات المتقدّمات من الوحش بنحره العرب من شأنهم اذا اصطادوا على الفرس صبغوه بدماء الوحوش وهذا يكون شعار كرم للفرس كان دماء الهاديات بنحره نقرة صدره - 00:17:40 عصارة العصارة ما يعصار من الشيب. والحناء معروف نبت آ تستعمله النساء في ايديها وي طرحها فيها يصبغ به. والمرجل المسرح رجل شعر سرحه. ترجيل الشعر تسريحه. وفي ان عائشة رضي الله تعالى عنها قالت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعجبه التيامن في تنعله وترجله وفي ظهور - 00:18:10

وفي شأنه كله. فالترجل معناه تسريح الرأس. الحديث متفق عليه من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها وانت اذا استدبرته صرت قلبه سد فرجه. الفرج الخلل بين الشيين. كل خلل بين - 00:18:50 يسمى ومنه الفرجة في الصف لانها تكون خللا بين شيئين. كل خلل يكون بين شيئين فهو فرج او فرجة بضعف اي بذنب ضعف طويل فوق الارض قريب من الارض. ليس باعزل - 00:19:10

الاعزل المائل الى احد شقه. احالي ترى برقاً اريك وميضه كلمع اليدين في حبي مكلل. هذا المقطع من القصيدة التي يتعلق بوصف السحاب والمطر. قال احاري ترخيم حارث. اما ان تقول على لغتي - 00:19:30 من ينتظر احاري ترى برقاً والاصل احارث. او ان تقول على لغة من لا ينتظر احا كل ذلك جائز. فهو نداء لرجل اسمه حارث مع الترخيص. ترخيما يحذف اخر المناداة يا سعى - 00:19:50

لمن دعا سعدا. هم. ما هو هذا؟ وانت اذا استدبرته كأن دماء الهاديات بنحرية وصارت وحننا وانت اذا في نسخة ضليع اي ضخم قوي. ما هو وانت اذا استدبرته عندكم ضليع ها؟ اذا هو نفسه لكن هناك - 00:20:10 بعبارة واحدة. الضليع الضخم القوي. على كل حال. نعم. لا تقتل وتخرج اي احارث يا حارث ترى هل ترى تبصر برقاً؟ البرق معروف ما يلمع في السحاب من الضوء؟ قاله البرق. اريك - 00:20:50 ترى وميضه وميض البرق لمعانه. كلمع اي كحركة اليدين يشبه بسرعة بحركة اصابع اليد في حبي حبي مطر الداني من الارض. مطر

قريب من الارض. مكلل مدور كالكليل الذي يجعله يجعله على الرأس. يضيء السنه السنه بالقصر هو الضوء - [00:21:10](#)
قال تعالى يكاد سناء برقه يذهب بنفسه. في السنة بالفتح والقصر الضوء اما بالفتح والمد فهو العلو. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في كتابه المسمى بالتحفة المودود. في المقصور والممدود - [00:21:40](#)

وهون حفا افضح ذاك بالتقى بالتقى اليه فعقباه سنا وسناء وهون حسن افضى حثاؤك وعقباه سنا وسناء. فالسنا الضوء والسناء الرفعة. يضيء السنه او مصاييح او كمصاييح والمصاييح جمع مصباح. راهب - [00:22:00](#)

قدم شرحه وهو العابد المنقطع للعبادة واشتقاقه من الرهب الذي هو الخوف اهان اسال وصبر السلطة السليط الزيت الذي يستصبح به في الذباب الذبال اسمه جنس وهي الفتيلة التي يصب عليها الزيت ويستصبح بها. المفتن الذي ابرم - [00:22:30](#)

شدت له ابرامه. قعدت له القعود معروف ضد القيام. والصحة جمع صاحب وقد تقدم جمع صاحب. بين حامر موضع بعينه اظن عندكم بين دارش على كل حالات الاعلم بين حامل وبين اي كامل. انتوا اولادكم بين ضارج وبين العليبي. المهم هذا كله محتمل -

[00:23:00](#)

بين هذه المواضع كلها هذا مواضع هذه مواضع آآ دارج موضع مكان بعينه والعتيل موضع حامر كذلك وايكام موضع كذلك. قعدت له وصحبتني بين حامل وبين اي كامل او بين ضارج وبين العديبي - [00:23:30](#)

اعدم معناها يا بعدما ما ابعده متأمل ما آمله ما آمله واضحى دخل بوقت الضحى. وهو الوقت الذي يكون بعد ارتفاع الشمس. الضحى معروف يصح يصب سح الماء وسح الماء لازم متعدد. الماء او الماء ينصب يرفع - [00:23:50](#)

بل فعلا يلزم ويتعدى. عن كل فيقة عن هنا للظرفية معناها بينك كل ضيقة ضيقة ما بين الحلبتين ما بين حلبتي الدابة. يكب يسقط على الاذقان جمع ذقن ذقن في الاصل ملتقى اللحين. اللحيان - [00:24:20](#)

او الفكاه اللحي عظم الفك الاسفل. فملتقى اللحين وقالوا له ذقن. ولكن اراد هنا ان هذا المطر يلقي الشجرة على رؤوسه. يكب على الاذقان دوحه. الدوح اسمه جنسي دوحه - [00:24:50](#)

الدوحه الشجرة العظيمة. واسم جنسها دوح. دوح ودوحته اسم الجنس الجمعي هو الذي يميز من واحده بالتاء كتمر وتمره وبقر وبقرة دوح ودوحه. والكلاهبل الشجر معروف قلت لي ما اي هناك قرية يقابلها في ماء لم يترك لم يدع بها جذع نخلته. جذع النخلة اصلها. ولا او طما لاطم بضميتين - [00:25:10](#)

جدار لم يترك بها جدارا الا اذا كان مشيدا مبني بالجنديل والجنديل حجارة معناها الابنية التي عندنا الطين او من غير ذلك كلها سقطت فلم يبقى الا ما كان مشيدا بالحجارة. كأن ذراع رأس المجير - [00:25:40](#)

غدوة من السيل والغناء في مغزلي. الذرة جمع ذروة. والمجيم الجبل معروف غدوة والغدوة اول النهار. من السيل والغناء الغناء ما يجمعه السيل من من الهتات والردال والاوساخ ونحو ذلك. قال تعالى فجعله غناء - [00:26:00](#)

شديد الحوة اي السواد. ويروى الاغذى. وهي اجود من جهة وزن البيت من السيل والاعداد. ولا يروى الغناء ايضا. الغناء ما يجمعه السيل من خفيف الاوساخ ونحو ذلك. كانها فلكية يشبهها المستدير - [00:26:30](#)

يكون في اسفل المغزل والمغزل الة الغزل. شبه راس الجبل وقد احاط به الغناء بفلكة هلكة او فلكة والكسر المغزل. كأن ابانا في افانين ودقه. نبهوني على اختلاف المساحة حتى عندكم - [00:27:00](#)

كانها بالا في اثنائي نطقه. كانه ذبيرا. طيب. ثبيرا جبل ابانا نفس الشيء. في اذنين وتقييع عندكم في عرانا. الاذنين جمع افنون وهو النوع. والعرانين وهو الانف. شم العرانين. العرانيش معناها في مقدمه. وادقه الودق - [00:27:20](#)

آآ ما اعرف آآ الدفعة من المطار. نعم. كبير اناسنا يشبهه في كبير مسن من الناس في بيجاد كساء البيجاد الكساء يكون من الوبر مزملين معناها مغطى قال تعالى يا ايها المزمل قم انت. والقي بصحراء الغبيط مع - [00:27:50](#)

فانزل منه العصم من كل منزل. ومر على القنان من نفيانه فانزل منه العصمة ها؟ مر مر على القنان من نفيانه القنان الجبل بعينه ونفيانه رشاشه ما يرش به من الماء. فانزل منه العصم هذا على كل حال سيأتي بيت يشبهه عندي - [00:28:20](#)

العصمة العصم جمع اعصم وهو الذي يكون في احدى رجليه بعض واراد به الوعود جمع وعل وهي التيوس التي تسكن الجبال. وتوصف به الغريان فيقال غراب اعصم يضرب به المثل بالقلة لا يكاد يوجد الغراب العصر. الغريان خلقها الله تعالى سوداء. هذا هو لونها - [00:28:50](#)

حتى ان اهل المنطق يقولون انه هناك التزام خارجي فقط. لانه احيانا دلالة الالتزام تكونوا فيها ذهنيا وخارجيا وحيانا يكون ذهنيا فقط وحيانا يكون خارجيا فقط. بالتلازم الخارجي فقط هو - [00:29:20](#)

التلازم بين السواد والغراب. العقل يجيز ان يكون الغراب غير اسود. لكن في الخارج لا يوجد غراب الا وهو اسود. قد يوجد الغراب الاعصاب نادر جدا وهو الغراب الذي في احدى رجليه بياض يوجد ولكن نادر يضرب به المثل - [00:29:40](#)

يقال هذا كعص كعصي الغراب كالعصم في الكلة لا يكاد يوجد. ولست انكر كون العصم توجد في اسود الغرابين بعد العين والنجد والقي بصحراء الغبيط بعاعه القى بصحراء الغبيط اسم واد - [00:30:00](#)

اوجبيه قال نعم نزول اليماني اي اشبهه بنزول اليماني اي الرجل المنسوب لليمن. وهي نسبة حائدة عن القياس للمقتضى القياسي ان يقال يماني هذه هي النسخة هذه النسبة الصحيحة. ولكن العرب نسبت باليمن - [00:30:20](#)

وفي اليماني هذا كله مسموع. وحين يكون مسموعا من العرب فمعناه انه فصيح. لان المداراة على ما تكلمت به العرب ولو خالف القياس في اليمن ان يقال يمن هذا هو القياس. لكن العرب قالت يماني وقالت يمانى هذا كله مسوء - [00:30:40](#)

نزول اليماني ذي العياب العياب جمع عيبة وهي وعاء من جلد تجعل فيه الامتعة. وتستعملها العرب على سبيل الكناية على حفظ غائلة السر على من هو مثلا يحفظ سره تقول فلان عيبتي - [00:31:00](#)

اي كانه كالوعاء لي افضي اليه بسري. احاديث السيرة ان فخزاعتك كانت عيبة نصح لرسول الله صلى الله عليه وسلم. لان قبيلة خزاعة كانت حلفا لجد النبي صلى الله عليه وسلم - [00:31:20](#)

عبدالمطلب فكانت تنصح للنبي صلى الله عليه وسلم لانها كانت بينها وبينه حلف ونصح فكانت عيبة اصحي وفي حديث صلح الحديبية ان بيننا مكفوفة. نعم اي نعم. تمام. عيبتي معناه هم بمنزلة وعائي الذي يجعل فيه امتعتي. احفظ سري عندهم - [00:31:40](#)

فعيبة الرجل من يفضي اليه بسره لكن هذا على سبيل المجاز. لان الحقيقة ان العيب هي وعاون من جلد تجعل فيه الامتاع. نزول الياباني معناه اشبه ذلك بنزول التاجر اليماني الذي عنده عياب معناه - [00:32:10](#)

عنده آا اوعية مليئة بالبضائع فينشرها فيها الوان مختلفة من البضائع فكذلك ايضا ما القاه هذا المطر من الاشجار ومن جث الحيوانات والاشياء المختلفة. يشبهها بنزول اليماني للعياب المخول كثير الخول اي المال والعبيد. كأن سباعا فيه غرقا يشبهه -

[00:32:30](#)

سباعا غرقى جمع غريق وهذا الوزن مطرد في كلام العرب بما دل على افة مصيبة فيقولون بجمع الغريق غرقاء وفي الجريح جرحى في المريض مرقى في القتل قتلى فاعلى كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى فاعلا لوصف كقتيل وزميل. وهالك هلك وميت تقول

موت - [00:33:00](#)

معناه مطرد في المصائب والافات. فاعلى لوصف كقتيل وزميل وهالك وميت به قمع غرق جمع غريق. كان سباعا فيه غرقى غدية بكرة. بارجائه. الارجاء النواحي. واحدها رجا قال تعالى والملك على ارجائها نواحيها القصوى اي البعيدة - [00:33:30](#)

انابيش جمع انبوش. والانبش كل شئ تنبوشه وهو انبش. تستخرجه من الأرض. والعنصر البصل البري يصل ينبت في في البر لا احد غرسه لم يغرسه احد. ايشبه وهذه رؤوس هذه السباع وهي غرقى بانبوش البصل البري. على قطن بالشيم ايمن صوبه - [00:34:00](#)

قطن جبل هل هناك اختلاف في النسخة؟ موجود. على قطن بالشيم ايمن صوبه وايسرته على الستار قطعا جبل بنجد والشيم النظر الى البرق فين؟ النظر الى البرق يعرف الانسان اين ستصوب سحره؟ العرب كانوا اذا نظر واحد منهم الى - [00:34:30](#)

يمكن ان يقرر الرحيل الى مكان لتأكده ان ذلك المكان قد امطر فاذا رأى البرق يقول لهم سنرتحل غدا الى المكان الفلاني لانه قد امطر بمجرد نظر البرق يعرف هنا السحاب اين امطرت؟ وهذا يسمى الشين الشين نظر الى البرق على وجه تحديد المكان - [00:35:00](#)

وقع فيه المطر. على قطن بالشيم ايمن صوبه نعم؟ نعم. فعل بالفتح آآ عينه ياء فمضارعه يشيم على القياس. والشيم ايضا تطلق على اغماد قال ابن مالك رحمه الله تعالى بالاعلام الشيم اغماد وجيل والشيم جمع اشيم - [00:35:30](#)

بجسمه شاب شين جمع اشيم وهو الذي في جسمه خال. هذه تسمى الخيلان ووحدها خال وشام. مثلا انا هي خال. هذا يسمى الخال. ويسمى بشار ام يقولون الشام هكذا الشيب جمعوا اشياء مسمومة اتصل بجسمه - [00:36:10](#)

هشام وصف سود الابل بالشوم تأمن السن العياب. علاقة بالشيم ايمن صوبه اي وقوعه وايسره جانب ايسر على الستار. الستار ويذبو الجبلان. والقي ببسيان هذا البيت الاخير والحمد لله. والقي عندكم بعده بيت اخر؟ كانه مكاكية - [00:36:40](#)

اه هذا نفس تقريبا والقي ببستيان البستيان ما كان بعينه مع الليل بركه البرك الصبر فانزل منه العصمة هذا شرحناه من كل منزل كأن مكافيا عندكم هاي البيت؟ هذا ليس من رواية الاصمعي - [00:37:10](#)

لا اعلم عن الاصمعي كأن مكاتيا المكافي جمع مكاء البكاء طائر معين قد يكون اشتقاق اسمه من المكاء الذي هو الصغير. الا مكان وتصدية المكان فيه جمع مو كائن وهو طاء. الجواء الجواء المكان المنخفض من الارض - [00:37:30](#)

كان مكاكي الجواي عشية او غدوية غدوية معناه بكرة صباحا. صبحنا ايعطينا صبوح صبوح وما يشربه الانسان في الصباح. على وجه الاستطعام على وجه كونه طعاما له وما يشربه في العشي يسمى غبوق. الصبوح ما تشربه من اللبن او نحوه في الصباح - [00:38:00](#)

والغبوق ما تشربه بالعشي. صبحنا السلافة الخمر من رحيق مفلل من شراب فيه الرحيق المفلل الذي فيه الفلفل الفلفل معروف وبهذا نكون قد اكملنا هذا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك بارك الله فيكم - [00:38:30](#)

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:39:00](#)