

شرح معلقة امرئ القيس (5/ شرح الأبيات) 42 - 73 / الشيخ

ابراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم - 00:00:00

تسنيما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله. معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في - 00:00:20

في مدارس معلقات العشر وما زلنا نتدارس المعلقة الاولى وهي معلقة امرئ القيس حديث الذكريات وما زال امرؤ القيس يتفنن في الحديث عن ذكرياته ومشاعره واحاسيسه والايام التي عاشها. قديما - 00:00:40

يتذكرها امرئ القيس يتذكرها بعق يتذكر ادق التفاصيل فيها وادق الاشياء التي هو يحب ان يتذكرها لانه دائما الانسان عندما يكون في ذكرى دائما في هناك اشياء معينة في الذكريات يحاول الا يقفز عنها. يحاول ان يذكرها لمن يريد ان يسمع - 00:01:00

لينبه على ان هذه المواطن وهذه المواقف مهمة كثيرا له وكذلك النص القرآني احبابي الكرام عندما يتدبر. الله سبحانه وتعالى يذكر قصة فانما يذكر فيها اهم ما يحتاجه الانسان. المتدبر لكتاب الله سبحانه وتعالى فدائما المتكلم الفصيح - 00:01:20

البليغ يحذف ويقصر عن ذكر الاشياء التي لا يحتاج اليها. ويركز على المفصل المهمة التي يحتاج اليها السامع المتلقي. هذه قاعدة مهمة في تدبر اي كلام فصيح واعلاه كلام ربنا سبحانه وتعالى ان المتكلم الفصيح يحذف ويختصر - 00:01:40

الاشياء التي لا يحتاجها السامع او يمكن ان يفهمها ضمنا. او يمكن ان يفهمها ضمنا ويقتصر على ذكر الاشياء المهمة التي هي تفاصيل القصة طبعاً المهمة قد تكون مهمة من ناحية فائدة علمية قد تكون مهمة بالنسبة للمتكلم. يعني هو بالنسبة لامرئ القيس هناك اشياء مهمة له. يريد ان يصير - 00:02:00

اليك انت قد لا تكن مهمة بالنسبة لك لكن هو بالنسبة له هي الاهم وبالتالي نص عليها وذكرها واعرف انا بالتالي انه او ان هذه الامور بالنسبة له على قدر عالي من الاهمية لذلك ذكرها بغض النظر هي ماذا تعني لي. طيب نحن وصلنا الى الفصل الاخير او الموضوع - 00:02:20

في من مواضيع المغامرات العاطفية الا وهو موضوع بيضة الخدر. وبيضة خضر لا يرام خبائها من لهُو بها غير معجل تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا وفي رواية علي حراس لو - 00:02:40

يشرون او يسرون مقتلي اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد وفي رواية نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل فقالت يمين الله ما لك - 00:03:00

هبة وما ان ارى عنك الغواية تنجلي. خرجت بها تمشي تجر وراءنا على اثرينا ذيل مرض مرحل فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن حقف ذي ركام عقنقل حصرت بغود رأسها فتمايلت هكذا النسخة عندكم - 00:03:20

لانه هنا في خلاف الرواية في هناك من رواه بعدها اسرته بفوضي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشحري المخلخل هناك من روى كما عندكم رواية الاصمعي اذا التفتت نحو تضوع ريحها نسيم الصبا. جاءت بري القرنفلي اذا قلت هات - 00:03:40

تمايلت علي هضيم الكشح ري المخلخل. فهذا المقطع تمايلت علي هضيم الكشعري المخلخلي في خلاف روايته. البعض رواه ابن ابتداء قبل اذا التفتت نحوي ورواه بطريقة أخرى. تمام؟ والبعض رواه بصيغة الشرط بعد يعني رواه البيت رقم ثلاثين. اذا قلت -

00:04:00

تنوريني تمايلت علي هضيم الكشحي ري المخلخل. فهذا البيت في خلاف روايته في المعلقة ودعونا على رواية الاصمعي التي نحن فيها. ثم شرع بعد ذلك في وصفها وصفا عميقا دقيقا كما قال هو افخم وصف في الشعر الجاهلي او في الشعر العربي لامرأة في

00:04:20 محاسنها -

وصف امرئ القيس ببيضة الخضر مهففة بيضاء. لا اريد ان يعني انشغل في الوقت الان في القراءة خلينا ننشغل في الشرح حتى نستغل وقتنا باذن الله اذا وصلنا الى ان هذه بيضة الخدر هي امرأة نفيسة. ومن النساء النفيسات. اليس كذلك؟ وهذه الفتاة -

00:04:40

دلالة نفاستها سيظهر في عدة امور. اولاً الحراسة المشددة عليها الحراسة المشددة عليه هذا دلالة على من البنات الحرائر الشريقات.

00:05:00 الامر الثاني الوصف الجمالي الذي سيذكره بعد ذلك في جمالها. يعني وصف امرأة -

قالوا هي في الخيال وليست امرأة واقعية من شدة الدقة التي وصف بها هذه المرأة. فاذا هي امرأة عالية جدا في اوصافها. وهذه المرأة كما في المحاضرة السابقة هي امرأة محمية. عليها حراسات مشددة. وامرئ القيس حريص على ان يظهر قضية الحراسات

00:05:20 المشددة دوما. لماذا -

وهل قلنا هناك عنصر بارز جدا في شخصية امرئ القيس يحاول ان يوصله في القصيدة. اه يا شيخ. احسنت انه يفعل ما يريد ويصل

الى الاشياء المحفوفة بالمخاطر ولا يبالي ولا يوجد شيء يستطيع ان يمنع امرئ القيس من الحصول على بغيته ومراده - 00:05:40

فلذلك حرص على ان يقول كما قلنا وبيضة خدر لا يرام خباؤها. ما في انسان يطمح ان يصل الى مسكنها وخبائها وخيمتها مجرد

تفكير ما احد يفكر لكن امرئ القيس يفكر مش فقط يفكر بل يصل يفكر وينفذ ويصل. قال - 00:06:00

خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجري. لماذا غير معجري؟ دلالة ماذا؟ الثقة بالنفس وانه لا يخاف. لا يخشى الاهوال ولا

يهابها. قال تجاوزت احراسا اليها ومعشرا. وفي رواية تجاوزت احراسا واهوال معشر. هذه رواية - 00:06:20

اخرى عندكم علي حراس لو يسرون مقتلي او لو يشرون مقتلي على خلاف بيناه في المجلس السابق يشرون ما معناه يعلنون

ويصرون معناها يخفون وان كانوا يصرون تحتل معنا الاظهار. طيب. الان وصلنا الى ما نريده - 00:06:40

تجاوزت احراسا اليها ومعشرا وورايتكم تجاوزت احراسا واهوال معشر. الان سيعطينا التفاصيل التي وتزيد المعنى تأكيدا. شف

الرجل لما يصف معناه انا دائما اقول لامرئ القيس اذا وصف معنا هو عنيف. عنيف يعني يحاول ان يصور - 00:07:00

يجسد المعنى الى اقصى غايته. يعني هو في دايم العمق العمق عند امرئ القيس مطلوب في المعاني. عقوته. تمام؟ ويوم دخلت

الخضرة خضرة عنيزة وكيف تمايل وهي قالت عقرت بعيري دائما فمثلك حبل قد طرقت ومرضع اذا ما بكى من خلفه انصرف -

00:07:20

له بشكل تجد ان الرجل يحاول ان يجسد لك الكمال والنهاية في كل شيء. هو يحاول ان يجسد لك في كل صورة في كل الكمال

والنهاية وانه يعطيك صورة ضعيفة. يعني هناك شخص قد يتكلم عن الحب لكن يتكلم بصورة هزيلة. صح؟ لا - 00:07:40

يشعرك بعنفه لا يشعرك باندفاعه في هذا الموضوع وتمامه. القيس حريص على ان يشعرك بكمال التمام. في اي فكرة يريدتها. ففي

فكرة انه يفعل ما يشاء يحاول بان يوصل لك تمام هذا المعنى انني افعل ما اشاء. فلذلك يركز على تفاصيل مهمة. فمثلا ماذا قال هنا؟

00:08:00 قال في البيت اربعة وعشرين اذام -

اذا ما الثريا اذا هذا يتعلق بتجاوزه. يعني متى تجاوزت الاحراس واهوال معشره؟ متى فعل هذا؟ اذا ظرف زمان فهو يخبرك عن

الزمان الذي وقع فيه تجاوز الاحوال. وتجاوز الحراس. متى؟ قال انا تجاوزت الاحراس - 00:08:20

واهوال معشر في الوقت الذي نجم الثريا تعرض في السماء. وكما قال ابو عمر ابن العلاء. تعرض في السماء اي اصبح في بوسط

السماء. كيف نقول فلان تعرض في الساحة؟ اجعلني تعرض. وقف في منتصفها. وقف في منتصفها ووسطها. فهذا معنى - 00:08:40
اذا ما الثريا في السماء تعرضت. ايش يعني تعرضت؟ يعني وقفت كأن الثريا كانت تسير فوقفت في منتصف وهذا دلالة كما يقول انه وقت متأخر من الليل. اليس كذلك؟ يعني هذا لا يكون في اول الليل الثريا - 00:09:00

تتعرض في وسط السماء في وقت ماذا؟ متأخر وهذا هو الوقت الذي اراد امرؤ القيس ان يصل اليك وانا متى تجاوزت الاحراس احوال معشر في وقت متأخر من الليل. طب ايش يعني في وقت متأخر؟ هي تلزم عقليا منها ماذا؟ ايوا - 00:09:20
هذا غير قضية المملكة في البيت. يعني احسنت قضية الحراسة بتكون مشددة اكثر في هذا الوقت صح؟ خشية من التسلل. واحد. ثانيا عندما يكون الوقت متأخر ليلا يكون هناك هدوء في الاصوات صحيح - 00:09:40

الناس كلهم نيام. بالتالي وقع الخطى يكون اكثر سماعا. يعني لو الحرامي المحترف ما بيجي بصرف والدنيا كل الناس نائمة. يعني الا يكون احق لانه سستمع لكن يأتي وفي جلبه الناس يأتي يخطف الشيء ويذهب لان الناس لن تنتبه اليه. هكذا هي الفكرة ان امرئ القيس - 00:10:00

يقول انا اتي في وقت يمكن ان تسمع فيه الخطى. اتي في وقت هدأة الناس والناس نيام وافعل ما اشاء. اذا قضية اذا في السماء تعرضت وخطورة هذا الوقت يكمن في ماذا؟ يكمن ان وقت الحراسة فيه مشددة وانه وقت الناس كلهم نيام - 00:10:20
الخطى متوقع اكثر ومع ذلك هل يهاب امرئ القيس؟ امرؤ القيس لا يهاب هذا الامر. لذلك هو حريص ان يخبرك. وهذا اذهب بالكاميرا هنا الرحمن هذا هو نجم الثريا. الثريا ليس نجما من آآ نجمة واحدة. الثريا هي مجموعة نجوم ربما اخدتموهم في المدرسة. هو من مجموعة - 00:10:40

نجوم يعني دعوني اذهب هنا يا رب. هذه كلها المضيئة. هذه كلها المضيئة هي ماذا؟ هي نجمة الثريا. هي سلسلة نجمية. ولماذا يهمني ان تعرف هذه الصورة ان سلسلة نجمية؟ انه بماذا شبهها - 00:11:00
قال اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل. اثناء هي الجوانب ونواحي الشيء. ما معنى اثناء؟ اثناء الشيء هي جوانبه ونواحيه اثناء الوشاح اثناء الثوب. يعني جوانبه - 00:11:20
الوشاح قالوا هو خرز خرز ينضم هذا هو الوشاح الذي تتزين به المرأة عند العرب طبعا وخرج ينظم وتضعه المرأة هنا في منتصفها. تمام؟ الان هذا الخرز اللي هو الوشاح قال مفصل - 00:11:40

اي فصل بين خرزاته بشيء. زبرجد البعض قال البعض قال بشيء اخر. المهم انه ماذا؟ انه مفصل. انه ليس وشاحا من ذات متتابعة لأ هو وشاح خرزاته مفصول بينها. هذا يشبه ضمنا في عقل امرئ القيس ماذا - 00:12:00
اه الثريا لان الثريا كأن هذه خرزات وهذه الخرزات هل هي متصلة مع بعضها ولا مفصول بينها وبين بعضها؟ نلاحظ وجود فالرجل يعني عندما ينظر في نجم الثريا في السماء هو يتذكر وشاح المرأة التي يتكون من خرزات ويأتي في منتصفها لانه قال الثريا - 00:12:20

اصبحت في منتصف السماء كما ان هذا الوشاح يكون في منتصف المرأة. وهكذا هو ربط ربط الثريا في الوقت الذي تكون فيه منتصف السماء قال انا اراها في هذه الحالة كالوشاح الذي يكون على وسط المرأة وهذا الوشاح كما قلنا - 00:12:40
خرزات مفصول بينها. كذلك هذه الثريا كأنها خرزات من بعيد. هيك من بعيد لما تشوفها صغيرة. صح؟ من بعيد تشبه الخرز فهي تشبه خرازات وهذه الخرازات مفصول بينها. يعني الرجل خياله واسع في قضية التشبيه. شف كيف ذهب بعقله ان هذه النجوم - 00:13:00

المتباعدة لما تصبح في منتصف السماء تشبه وشاح المرأة الذي هو خرز منضوم الذي يكون ايضا في وسطها وهذه الخبزات مفصول بينها بفواصل. فهمتم؟ والرجل يرسم لك مدى سعة مخيلته في قضية الربط هذا الذي يعجبك في امرئ القيس. قدرته على الربط بين الاشياء البعيدة - 00:13:20

وهذا مر معنا في مقدمة المرزوقي انه من قوة الشاعر المقاربة في التشبيه انه يستطيع ان يأتي باشياء متباعدة لكن يخلق منها وجه

تشبيه جميل. هذا لا يستطيع احد ان يفعله الا انسان متمكن في الملاحظة ذكي وهذا واضح انه رجل ذكي 00:13:40 - ملاحظة وانسان يستطيع ان يعبر عن افكاره بمهارة. طيب اه الان اعود اذا اخبرنا بهذا الوقت وقلنا ما اهمية هذا الوقت سكون الليل الحراسات مشددة سماع الاصوات احتمال اكبر ومع ذلك امرئ القيس يهجم ويدخل على خيمة - 00:14:00 الخضر. ماذا يصف لنا اكثر واكثر؟ شف كما قلت لك عنق الرجل وعنفه التمام الذي يبحث عنه في اكتمال المشهد. قال فجئت وقد مضت وفي رواية نضت بالثقل. لنوم ثيابها. لدى الستر الا - 00:14:20

البسة المتفضل. يخبر ان هذه الفتاة متى وصل اليها؟ ماذا كانت؟ او ماذا كانت تفعل عندما وصل اليها كانت في قمة الامان لان المرأة في الخيمة انما تصل لمرحلة النوم وخلع الثياب استعدادا لمرحلة النوم لما تكون - 00:14:40 شاعرة بماذا؟ بالامان هدئة الليل الطمأنينة كل شيء الان مهياً ان تنام قال دخلت في هذه فجئت وقد ها هي فجئت وقد مضت. يعني انا دخلت ووصلت في هاي اللحظة. اللحظة التي كانت مضت مضت اي تنزع ما معنى نضت او نضت؟ طبعاً نضت فيها - 00:15:00 اه شدة اكثر ومبالغة اكثر اليس كذلك؟ فهو وصل في هذه المرحلة التي كانت هي تخلع ثيابها واين كانت تخلع ثيابها؟ قال لدى الستر لانه اخواني داخل المرأة لا تخلع اه عفوا ثيابها في الحجرة الاساسية من الخباء. لأ المرأة داخل الخباء لها - 00:15:20 ستر موجود ستارة تحتها يكون مكان النوم. صح ولا لا؟ يعني الخباء ما هو خيمة. هذه الخيمة فيها غرفة جلوس. وفيها مكان مهياً النوم ويوجد ستار بين غرفة الجلوس وامكن النوم صح ولا لا؟ بالتالي هي ما الذي حدث؟ كأن فصل كل شيء عندي كالعادة -

00:15:40

ايش يا شيخ الله يرضى عنك تمام ويرحم والديك طيب ربك ستر يا شيخ محمد طيب اشغلناه وضيعناه. فالمهم كما قلنا داخل الخباء داخل الخباء يوجد ستر. وخلف هذا الستر يوجد فراشها. فهي - 00:16:00 مش كانت داخل الخباء فقط لا هي كانت في غرفة النوم اذا صحت التسمية التي داخل الغباء. بعد الستر. وهذا دلالة ان المرأة الان خلاص قد ادت للنوم تشعر بالامان بالطمأنينة لانه المرأة اذا شعرت بجلبه باصوات لا تخلع. تشعر بخوف فهي كانت في امان. هذا العناصر التي يريد - 00:16:20

ان يوصلها. كانت في امان في هدوء. في سكنة الليل. خلاص كل شي مستعد الان لنومة هادئة فخلع ثيابها عندما بالامان وابقت لبسة المتفضل اللبسة المتفضل هو الثوب الاخير الذي تبقيه المرأة العربية على نفسها لتنام فيه. بيسموه الشعار في الاحاديث النبوية كثيرا - 00:16:40

ما يسمى الشعار وهو القطعة الاخيرة التي الروبة الاخيرة الذي كانت المرأة العربية تنام فيها هذا يسمى الا لبسة المتفضل جئت وقد مضت لنوم لنوم اي من اجل النوم. لماذا راضت ثيابها؟ من اجل النوم. وهنا نلاحظ لماذا اه قدم الجار - 00:17:00 والمجرور على المفعول به. ما قال فجئت وقد مضى ثيابها لنوم. لا قدم الجار المجرور. ايش قال؟ فجئت وقد مضت لنوم ثيابها هذا لانه الاهم عنده ان يبين لك انه هي لماذا تخلع مش ماذا تخلع. ماذا تخلع معروف يعني في النهاية يعني ماذا ستخلع - 00:17:20 ما ثيابها. فالشيء الغير مهم اخره. والشيء الاهم قدمه. فقال فجئت وقد مضت لنوم يعني. انا بدي اكتفى منه هي الان للنوم مستعدة في كامل استعدادها لنومة هادئة انا دخلت. قضية ثيابها لانها معروفة ذكرها متأخرة ليست ذات اهمية. خلعت ثيابها - 00:17:40 لدى الستر لا داعي بما عند سترها وهو الستر الذي يكون عنده سرير المرأة داخل الخباء الا شيء واحد لم تخلعه كما قلنا لبسة ماذا تفضل وما معنى ليست المتفضل ايها الشباب؟ هو الشعار القطعة الاخيرة التي تنام بها المرأة. فتفاجئت بهذه المرأة وهي في هذه -

00:18:00

الحالة التفتت فاذا امرئ القيس وراءها. فقالت شف العفة تعقيب. فقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى وما ان ان هذه زائدة. بالتأكيد. وما ان ارى اي انا لا ارى عنك الغوايا - 00:18:20 وفي رواية العماية والغوايا والعمايا معناهما متقارب الضلال. الذي انت فيه سمت حبه وتعلقه بها ضلالة وهذا سيأتي معنا في قوله بعد ابيات تسلت عمايات الرجال. فهي صمت حبه وتعلقه بها ماذا - 00:18:40

عماية ورواية اخرى غواية خليني اجلس يا شيخ عبد الرحمن فهي ماذا تقول له؟ فقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك غواية او العماية اللي هو الضلال وارادت بالضلال حبه وتعلقه - 00:19:00

تنجلي اي تنكشف. الان هي اقسمت يمين الله هي اقسمت لتأكيد الكلام الذي سيأتي. ما لك حيلة اي لا يستطيع احد ان يدفعك. ولذلك هو يريد هذه الكلمة لانها تجسد ماذا؟ المعنى الذي يريد ان يوصله ما هو - 00:19:20

انه يوصل لكل شيء فكأنه يجسده على لسان محبوبته. انظروا ماذا قالت لي؟ ما لك حيلة؟ اي لا حيلة لاحد في ان انطقها بالشئ الذي يريد ان يوصله لك. شف الجمال والقدرة. هو يريد ان يوصل لك انه ليس له حيلة لكنه لم ينطق بلسانه. قال مش - 00:19:40

انا اللي اعترفت بهذا بل حتى بيضة الخضر اعترفت انني ليس لي حيلة ولا يستطيع احد ان يدفعني لكن هذا الجواب من بيضة الخدر بهاي الطريقة يشير الى قضية ما هي؟ يعني قبل تقول انا راغبة في انه ايش؟ برأيك - 00:20:00

وهل بيضة الخضر كانت لا تعرف امرئ القيس وتفاجأت برجل اجنبي؟ هل هذا جواب امرأة رأت رجلا غريبا لا تعرفه؟ لأ واضح انها تعرف امرئ القيس. الله انت اول ما تبدأ تقول فقالت يمين الله ما ما حدا بقدر يدفعك. طب كيف عرفت انه ما حدا بقدر يدفعه؟ معناته بتعرفيه؟ صار في موقف. معناتا في مواقف سابقة - 00:20:20

بينك وبينه معناتها في تعلق سابق اليس كذلك؟ فهذا الجواب يشي ان بيضة الخدر هي تعرف امرئ القيس مسبقا وله مغامرات معها سابقة وهذا الذي جعلها تقول ما لك حيلة؟ ولا كيف عرفت انه ما له حيلة؟ من اين اتت؟ لو كان هذه اول مرة يدخل؟ صح؟ فهذا دلالة على معرفة سابقة وهو يريد ان - 00:20:40

اخبر بهذا انه يعني كما انه يفعل ما يشاء هو مرغوب ومطلوب. بالتالي له علاقات يعني مع النساء. نسأل الله سبحانه وتعالى العفو والعافية. طيب فقالت يمين ما لك حيلة. عرفنا ايش يعني ما لك حيلة؟ اي ليس احد يقدر على ان يدفعك. طيب. وما ان ارى عنك العماية تنجلي. طبعا هذا كله - 00:21:00

وكما قلنا احبابي الكرام سيظهر انه كله تدلل والا فكما قال الشيخ هي تريده وتحبه بدلالة ما سيأتي. فيعني كان بنت تريد شخص لا تحاول ان تظهر التمتع. انت انسان يعني مش قادر تترك هالضلال اللي انت فيه. اه يعني انت منزعة من هاذا الضلال ولا راغبة في هذا السؤال. انت مش منزعة من هاذا الدلال لكن - 00:21:20

انه نوع من التمتع والتدلل كما قلت فعلت من؟ عزيزة لما قالت له عقرت بعيري امرأ القيس فانزلي وهذا كله تمنع وتذلل والا فهي لا تريد له ان ينزل. هذا الذي يظهر لي لان امرؤ القيس مطلوب وليس طالب فقط. امرئ القيس مطلوب وليس طالب - 00:21:40

فقط يعني هو طالب لكنه ليس هو فقط يطلب الطرف الاخر لا يحب. ابن القيس لا يبني علاقات الا مع امرأة ترغبه. وهذا واضح في هذه القصيدة طيب ننتقل للبيت الذي يليه انا احاول ان اذكر ما في - 00:22:00

نفست عنوها. يعني يعني لا ارى عمايتك ستزول عنك ستبقى في هذا اللهو والعبث ابقى متعلق وهذا عمايا وضلال وهي تقول عمايا وضلال ثم تخرج معه. تقول عماي وضلال ثم تخرج معه لتمارس هذه العماية وهذا - 00:22:20

الضلال الذي ذمتك لذلك كما قلت هو نوع من انواع العبث وليس او الدلال وليس كلاما حقيقيا. انتم تعرفون المرأة يعني ربما تتكلم حتى والتي تحب شخصا وتعشقه متعلقة به. يعني لما يفعل معها شيء كهذا يمكن تشتمه يمكن تسبه ولكنها تحبه. يعني هو هكذا للاسف الطبيعة العلاقات - 00:22:40

الغير صحيحة. طيب ثم ماذا قال؟ قال خرجت. شفت اه شف هنا يعني شيء الماحه في القصيدة خرجت بيت خمسة وعشرين فجئت بالثلاثة وعشرين تجاوزت يعني انتم ملاحظين هذه النسقية في كلامه؟ اولاً في تتابع وفي ماذا؟ الانا - 00:23:00

الان حاضرة الانة حاضرة انا تجاوزت فجئت فخرجت شوف الثلاثة وعشرين خمسة وعشرين سبعة وعشرين التراتبية اللي فيه رائعة تجاوزت فجئت فخرجت. لاحظ النسخ جميل. وكل من فعله انا. انا افعل - 00:23:20

مع اشرف بين ثلاثة وعشرين تجاوز الاحراس. بيت خمسة وعشرين دخل الخيمة. ابيت سبعة وعشرين خرج الخيمة. لكن خرج لحاله. لأ. شف هو كان بإمكانه يقول فخرجنا عن هذا اللي بدنا نضحك عليه. انه الان خرج بها. ليش ما قال؟ فخرجنا انا واياها. خرجنا. ليش

خرجتوا؟ ما هو بده يقول لك انا الذي افعل - 00:23:40

فيه سيطرة فيه نوع من الانا الحاضرة في حياة هذا الرجل يريك انه يفعل. تجاوزت فجئت فخرجت لكن هل هذه المرة كان وحده؟ يعني تجاوزت وحدي فجئت وحدي لكن لما خرجت ما خرجتش وحدي. وهذا يريد ان يوصله ما خرجت وحدي. خرج بمن؟ بها. فلم يقل خرجنا - 00:24:00

بها كانه هو اخذها وهي طبعا طاوعته. لكن طاوعته على رضا ام على قلق؟ سيظهر هذا من خلال البيت. طيب فاذا خرجت فيها دلالة كما قلنا تمكن قوة الرجل حاضر بمشهدته في حياته ولا يستطيع احد نرجع نقول ان يمنعه في - 00:24:20 وهنا التمكن اكثر لان عادة الانسان الخائف احبابي الكرام مثلا فرضا هو تجاوز ليا وصل الى خيمتها يعني انه يفعل ما يريد ثم ماذا يفعل؟ يتسلل ويخرج وحده. لا. انا خرجت بها. هذا يدلك على ماذا - 00:24:40

قوة الرجل يا زلمة انت في احوال معشر وقوم. انت تجاوزت فهمنا. طب وصلت الخيمة فهمنا. وفوق هذا تخرج بها من ساحة قومها وامام احوال معشر وكأنه لا يوجد شيء. يعني هذه مخاطر شديدة لا يفعلها الا قوي واثق بنفسه مستحکم - 00:25:00 لا احد يستطيع ان يواجهه. فهذه قضية خروجه بحد ذاتها قصة. قضية خروجه بها قصة كيف تجرأت يوم الى القيس ان تخرج بها؟ يعني خرجت واحدة فهمنا لكن تخرج بها واراد ان يقول لك نعم انا خرجت بها. وما حدا استطاع ان يقف امامي. هذا مقصود. طب خرجت بها. شف كمان شف امرئ القيس - 00:25:20

خرجت بها تمشي ما قال تركض. هو بده كلمة تمشي. لماذا؟ قال مش مستعجل. خلصت بها وعلى مهلنا خرجت بها على مهلنا ليش مستعجلين؟ هسه الذي يخرج وخائف من الاهوال هل يخرج على مهله؟ بيركض ركض خليني اطلع بها - 00:25:40 يخطف امرأة من قبيلة الذي الذي يخطف امرأة من قبيلة هل هو ينتظر يعني ان تأتي القبيلة تلحقه بتلاقيه الحصان افرك كما قولون الان الرجل يقول تمشي مش تركع حقيقة كلمة غريبة يعني ما قال تركب ولم يقل تركض ولا نسرع ولا اي شيء خرجت - 00:26:00 بكامل الهدوء بكامل الظمأنينة. خرجت بها تمشي. والفكرة كمان الفخامة هنا انا كل ما اتأملت في كلام رجل يزيد اعجابي بفصاحته وقدرته. ما قال امشي. ليش هي؟ طيب ليش ما هو طب انت بتمشيش معها؟ لا - 00:26:20 هو يريد ان يوصل فكرة يعني انا امشي اه بس هي ممكن تقول له تعال نركض. يا امرئ القيس تعال نركض. لا لا هي اللي بتمشي. فمن باب اولي انه اكون - 00:26:40

ما ايش؟ يعني هي الخائفة اللي رايحة في قضية مجهولة طالعة من بيت اهلك بهالليل يعني متوقع انه هي تستعجله يا امرئ القيس يعني امرئ القيس بيمشي فهمت بس هي ليش بتمشي. دلالة حجم شعورها بماذا؟ انه هناك رجل معها وان كان هذا الشعور عندي فيه يعني نظر في قضية - 00:26:50

معينة ستأتي معنا لكن ابتداء لما قال خرجت نسبها الى نفسه. لكن انت عادة تنسب الى نفسك. طب لماذا هنا ما قلت؟ خرجت بها امشي. انت دائما تتكلم عن نفسك. لماذا وانا قلت خرجت بها تمشي هي. لانه اذا كانت هي تمشي انا شو بدي اكون؟ اذا هي مش خائفة. دلالة حجم الامان اللي انا - 00:27:10

منحته لالها والثقة انه لن يستطيع احد ان يصل اليها وهي في صحبة امرئ القيس ولذلك اختار ان يسند الفعل اليها وليس اليه. وهذه قدرة عارية في اقبال الامان. فهمتم فكرته؟ لما قال تمشي طيب. تجر وراءنا على اثرنا ذيل مرق - 00:27:30 المرحلين تجر وراءنا اي خلفنا على اثرنا. الاثرين هي الاثار التي تركوها خلفهم لانهم خرجوا في صحراء لما تكون تمشي اثار اقدامك تبقى خلفك صحيح؟ فهي كانت تجر وراءهم على اثار اقدام ذيل مرط - 00:27:50

ورحل المرض مثل العباءة التي تلبسها المرأة. ولا هذين المرض ما هو؟ عباءة تلبسها المرأة مثلا او رداء تلبسها او المرأة طويل ويكون له ذيل طويل من الخلف. ممتاز؟ مثل لباس العروسات. تمام؟ واطن بكم قريب يعهد بصورة من ذلك. طيب - 00:28:10 فانا وان وصلنا على اثرنا ذيل مرط. المرط عرفته لكم اساء قالوا تلبسه المرأة من اعلاها الى اسفلها ويكون له دير طويل. مرحل المرحل هو نوع من التزيين المزركش. وهذه الزركشات قالوا يكون عليه صور - 00:28:30

يعني انت مثلا في عادتنا لما بدنا نزين ثوب ممكن نخط عليه صور طبيعية. الصور الطبيعية عند العرب التي كانوا يزينون بها الثياب صورة الرجال ايه نوع الزركش يعني؟ كيف يعني يضعون صورة قبيلة تمشي او صورة هوداج او صورة ابل يضعونها على الثوب يزرکشونه بهذه الصورة لذلك سمي - [00:28:50](#)

حالا لان عليه صورة الرجال. انت مش احنا في بلادنا اليوم الثوب ممكن تحط عليه صورة طبيعية تطبعها عليه؟ هم قديما يخضون عليه صورة ريحان فسموه ثوب ايش؟ مرحل. اي مزين بصورة الرجال. وهذا ما دلالتة انه مزركش مرحل؟ هذا لا يلبسه الا - [00:29:10](#)

المترفون فهو اراد ان يوصل ان هذه الفتاة اللي خرجت بها وتمشي هي فتاة مطرفة. لدرجة انها تلبس ثوبا مرحلا وليس اي ثوب. ممتاز في كلمة مرحل دلالة الطبقة الاجتماعية التي وصلت اليها. لكن انا عندي فكرة في قضية تجر وراءنا على - [00:29:30](#) اثرينا شهب موسى الله يذكره بالخير ويحفظه ويمتعه بالصحة والعافية. يقول هذا دلالة لما قال انها تجر ذيل مرضها على الاثار دلالة انها خائفة وتريد ان تخفي الاثار. فهتمم ايش يقول ابو موسى؟ لماذا هي تجر وراءنا - [00:29:50](#)

على اثريين الذيل لماذا تفعل ذلك؟ تريد ان تخفي اثارها واثار امرئ القيس من خلال ماذا؟ الذيل. فهذا فيه شعور ان المرأة خائفة متوجسة. الان هذا معنى ذكره امرؤ القيس لكن عفوا الشيخ ابو موسى. لكن انا ربما لا اتفق كثيرا معه - [00:30:10](#) يعني انا لا اشعر انها كثيرا خائفة. لما قال امرئ القيس تمشي. لما قال امرؤ القيس تمشي دلالة انها هي في ماذا في امان انه يوافق من امرئ القيس فكيف ياتي الامان ثم بعده الخوف؟ فانا شخصا يعني يعني وان كان شيخ موسى قال هذا المعنى ان - [00:30:30](#) المرأة كانت خائفة لذلك كانت تجر ذيل المرق على الاثار حتى تخفيها لان لا يتبعها. لكن يعني لا اشعر ان في نوع من الخوف هي امنة وانما اراد ماذا ان يقول؟ يعني اراد ان يرسم المشهد. المشهد بكامل يعني رومانسيته انه خرجت بها وتمشي كمشية - [00:30:50](#) العروس ورائها ذيل يزحف وراءنا هكذا ويمشي على اثارنا. مشيه على الاثار قد لا يكون مقصودا. هذه الفكرة. هو الشيخ يراه انه ارادت ان تخفي انا لا اراه مقصودا وانما اراه شئ طبيعي ان المرط الذي له دين ان يمشي على الاثار. فهو اراد ان يرسم المشهد - [00:31:10](#)

التي تخرج مع رجل قوي ولا تخشى شئ ويده في يدها ويمشون هكذا بهدوء وذيلها يمضي وراءها ويزحف على الاثار. انتم مع من تقفون بديش تقفوا معي يعني بوقفش معي بروح. طيب انت. ما رأيكم؟ بسم الله. اذا كان المشي بطيء تجيب هنا - [00:31:30](#) اه. نعم. هو لا هو السؤال هل امرئ القيس اراد ان يوصل ان المرأة كانت خائفة لذلك كانت حريصة على محو الاثار ام ليس هذا هل واحد يكون مع امرئ القيس يكون خائف؟ اظن هذا ليس - [00:31:50](#)

جيذا في فخامة المعنى. يعني بالعكس امرئ القيس يمنح من حول الامان. وهذا دلال قوته. يعني وجود شخص خائف مع انه يمضي معك. دلالة انه مش واثق فيك فانت مش في غاية النهاية في القوة وامرؤ القيس بالعكس هو يريد دائما ان يوصل لنا انه غاية النهاية في كل شئ فهو في غاية النهاية حتى - [00:32:10](#)

المرأة التي تخرج من خدرها معه تكون تمشي فهي امنة. فقضية انها كانت خائفة وتريد ان تخفض اثار انا اظنها قضية تحتاج الى لا نظر وانما هو يرسم المشهد اهو يا عصام. يجمع بين الطرفين. كيف؟ يعني هي تمشي وهي مطمئنة لكنها في ذات الوقت هي ذكية فهي لا تبقي الاثار بعدها - [00:32:30](#)

لا تبقي آ سؤال ممتاز. انا اقول يمكن ان تكون تقصدت محو الاثار. لكن لماذا تمحو الاثار؟ خوف ولا لا تريد احد يتبعها في لخلوتها مع امرئ القيس يعني هي ممكن تكون تقصرت محو الاثار. لكن ما هو الهدف من محو الاثار؟ لماذا تمحو الاثار؟ هل هي خوفا من انه - [00:32:50](#)

احد ينظر اليها؟ ام هي تمحو الاثار؟ مش خوف بس انا خلص بدي اخلو بهذا الرجل فلا اريد احده ان ينظر الي. يعني برضه هذا في مجال للاحتمال في مجال لي - [00:33:10](#) الاحتمال. اه. يعني انا شايف حتى موضوع المشي وهو طالع هو ما دام في دخوله كان يحاول يتسلى. فكيف هو راح يخرج امام

الحراس ومعهم؟ هو احنا ما قلنا انه يخرج امام الحراس - 00:33:20

يعني هو ليس شرطاً ان يخرج امامه لانه شيء طبيعي اذا اجتمعوا عليه كلهم سيقتل. لكن هو لما يخرج وان كان يحاول يخرج بهدوء لكن انه ليس خائفاً ليس مستعجلاً. تمام؟ ثم هو لما قال تجاوزت احراساً هو التجاوز هنا ايضاً لا يدل على انه تسلل برضه لانه قال تجاوزت احراز - 00:33:40

هل هذا يدل على انه تسلل بخفية تسلل الخائف؟ لا. هو التجاوز انتقد تكون تجاوزتهم يعني قتلهم. قد تكون تجاوزتهم يعني مشيت امامهم وما خفتش من شيء. فالتجاوز لا يدل على ماذا؟ هم يسرون وقتاً. اه هم حريصون عليه. بالتالي هذا يمكن يجعل اخي يأخذ الحيلة - 00:34:00

يأخذ الحذر ما يمشي امامهم لكنه في النهاية تجاوز. ممتاز؟ وتجاوز. ولما خرج خرج بهدوء. يعني هو بقول لك انا ما بطلع امامهم لاني عارف ممكن عليه لكنني في النهاية لو خرجوا يمكن ان انازل. فلا اظن انه خرج بها امام الحراس. لأ. لكنه خرج بها ليس مستعجلاً - 00:34:20

هذا فرق وهذا شأن. طيب. يا رب اه حبيبنا. مرة معنا انها هي. والمرأة اذا ارادت زي المتجمل. اه. اه عم يحتاج الى وقت ويحتاج ان تشعر بالامان. حتى يعني حدث افضل معي واخو معي. اه شوف المرأة هذي - 00:34:40
لا تحتاج الى ان تتزين. ستعرف هذا لما يصفها. ستعرف انها ستختلف وجهة نظرك تماماً. هذه مستغنية كما يقول المرأة الغانية. من المرأة الغانية التي استغنيات بجماعة الشيخ خدك يسار حطته على ظهره بتفكرش انه قعدت نص ساعة تلبسه. انا زي الروب. كيف؟ الروب. الروب كم تجلس مرة في لبسه؟ تاني فبالتالي مش محتاج - 00:35:00

اجل يذكر كانت لابسة لبسة متفضل وضعت الرعب وطلعت. لكن هل تحتاج ان تتزين؟ التي وصفها لا تحتاج. طيب. قال فلما اجزنا قال اما اجزنا ننقل الى البيت ثمانية وعشرين. اجزنا يعني تجاوزنا واضح. فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن حقف ذي ركام عقنقل - 00:35:20

الان اجزنا ما معناها كما قلنا تجاوزنا. انا ناسي الصور الموجودة فبدي احاول اذكر حتى ما اقفز عن صورة. الشيخ يكون معه افضل يا رب لا لا ما بتفتحهاش عندك حتى انا اشوف يعني - 00:35:40

سراضهم. طيب. يا رب. طيب اظن ما في في شيء هنا فلما اجزنا ساحة. الساحة ساحة الحي يعني عرصة الحي. العرصة. المكان الذي يكون فيه الاحراس ويكون في مجتمع الحي فهذه تسمى ساحة الحي. مو لان اي حي من احياء العرب في عرصة في ساحات امامية. ساحات يجلسون بها فيها - 00:36:00

بيبعهم وشرائهم ومنادمتهم الى غير ذلك. يقول تجاوزنا باختصار ساحة الحي دلال انه خلاص. خرج من دائرة هذا الحي. طب وين ذهب قال فلما اجزنا ساعة الحي وانتحي. انتحي يعني لف بنا. كيف طلعت وقل له لفيتوا الكوربا. قال اجزنا وانتحي. اي لف بنا - 00:36:30

حقف الحقف هو الرمل المعوج. الان بدك تتخيل الصحراء معاي انكم تتخيلونها. رمل معوج ذي ركام. الركام هي الكثبان العقنقل المتداخلة. عقنقل يعني متداخل. هيك بدي اياك هيك تذهب شوي في مخيلتك. تخيل معي الان الصحراء وكثبانها - 00:36:50
هكذا التي تكون متداخلة تمام؟ فهو يقول انني اجزت ساحة تجاوزت وثم انتحي اي مشينا ولف بنا فاذا نحن خلف كثبان رملية متداخلة باختصار. هذا معنى حقد الحقد هي الرمال المعوجة. وانت اظنك الان تتخيل - 00:37:10

الصحراء معي تتخيلون خطوطها؟ اظنكم كلكم رأى الصحراء فيتخيل خطوط الكثبان الرملية وكيف تتقاطع وتتداخل. باختصار انهم ذهبوا الان حتى يعني يفعلوا ما يفعلوا الى يعني اختبأوا خلف هذه الكثبان الرملية العقنقل ما معنى عقنقل؟ كثبان - 00:37:30
داخلة انظر اي اي صحراء ستجد كثبانها هكذا طبيعتها متداخلة في خطوطها. طيب فهو اذا دخل الى بطن حقف ذي ركام عقنقلي دخل ووصل معها الى هذه المنطقة المستورة عن الناس. اه عمر - 00:37:50

يعني بطن الوادي يعني فهو في داخلها وليس على رأس الكثبان. هو كانه في داخلها لانه يريد ان يستتر هو واياها عما يفعل. ايش

تقول الوادي وليس في اعلاه. طيب. فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي اي لف بنا وانحرف بنا - 00:38:10

فاصبحنا في بطن حقف دي ركام اي كتمان رملية متداخلة. الان لاحظوا ما البيت الذي يليه؟ اذا التفتت نحوي تضوع تشعر ان في لما رابطة لها شرط وجواب اين جواب الشرط؟ يعني انتقل الى جملة شرطية اخرى مباشرة ها - 00:38:30

انت تقول فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن اقن ديرك من عنقلي. فجأة ايش يقول؟ اذا التفتت نحوي تضوع مسكها الصلاة. تشعر ان هذه اصبحت جملة مستقلة. البيت الذي يليه جملة مستقلة جديدة. بالتالي البيت ثمانية وعشرين هل اكتمل؟ ها لما -

00:38:50

تجاوزنا ساحة الحي واصبحنا خلف الركام اه شو صار وانت تنتظر جواب. لما اتيت اكرمتك لما ننتظر جواب لما ما جوابها؟ ما جوابها؟ البعض قال الجواب محذوف. والتقدير كان ما كان - 00:39:10

كان ما كان. وهذا اذا كان صحيحا يدل احبابي على قضية ان امرئ القيس وان كان متفحش في علاقته. اعود فاقول هو حريص الا يصف تفاصيل الدقيقة مش اكثر من هيك يا شيخ؟ اه نعم اكثر من هيك. يعني في تفاصيل دقيقة اكثر من هيك. هو الرجل يصف انه مطلوب صح. لكنه حريص في - 00:39:30

في النهاية الا يدخل في عمق التفاصيل. هل لانه يعني كثير يعني متدين ومش متدين. رجل جاهلي. لكن اظنه عنده شيء من المروءة يمنعه ان يدخل هنا في التفاصيل ثانيا هناك شيء اخر قد يجعله لا يدخل في التفاصيل. من يقول لي من يفكر؟ ما يضر - 00:39:50 ده شيخ قاعدين في التلفزيون هنقول لك لا يا شيخ. اه. لا يعني غير وانه هناك قضية اخرى ربما انا ذكرتها للشيخ ابو موسى انه ايش؟ عدم الاهمية انه هو انا مش جاي اخبرك بمعلقتي الفخمة - 00:40:10

ايش بعد؟ يعني انا مش في تطور تكلم عن تفاصيل دقيقة. يعني الشيخ ابو موسى اصلا يرى ان كل هذه الحروف لان الرجل يريد ان يخبرها ان المرأة هنا رمز للملك الذي يبحث - 00:40:30

والتمكن الذي يستطيع من خلاله ان يحصل ملكه. وليس انا مش جاي اسولف فكيف فعلت؟ خلص اجدنا ساحة الحي صار اللي صار يعني. ما بهمك ايش اللي صار هذا دلالة على انه قد يكون كلام الشيخ ابو موسى فيه اشارات جيدة. انه في هناك معنى قد يكون ابعد وكثير عميق. امرئ القيس اراد ان يوصل. امرئ القيس هو لا يريد ان - 00:40:40

مجرد كما يفعل كثير من اصحاب الروايات الفاسدة اليوم. تعرف الروايات الفاسدة غير اخلاقية. كيف يصف التفاصيل الدقيقة؟ لانه هو هدفه الاستثارة القارئ امرئ القيس ليس هدفه الاستثارة بالقارئ. وانا اقول لك ليس هدفه ان يستثيرك في هذه القضايا. لو اراد ان يستثير لفعل اوصاف دقيقة. الرجل - 00:41:00

لنا ابعاده كثيرة هنا ويوصي المعاني اعلى يرى الشيخ ابو موسى. والكلام يقول عن شفافية امرئ القيس هو كلام ذا سطحي. غير عميق في دراسة النص ادبي وهذا واضح لما نقول خلاص فعلت ما فعلت انت مش شغلتك تعرف ماذا فعلت. فحذف الجواب لعدم حاجة السامع اليه. هذا تقدير - 00:41:20

هناك البعض قال لا قال الجواب موجود. الجواب موجود داخل البيت. ما هو؟ قال الجواب هو انتحي بنا بطن حقف ركام عنقلين. طب بتقول لي طب شيخ في قبلي حرف عطف ما بربط يكون هالجواب. البعض قال الواو هاي زائدة وهذا البعض قال كثير في العربية. ان - 00:41:40

او تزداد مع جواب الشرط. فتقدير البيت على هذا الكلام فلما اجزنا ساحة الحي انتحي بناؤه. فلما اجزنا انتحي بنا بطن حقف دي ركان. فالانتحاء هو جواب عن اجزنا. يعني اجزنا فالنتيجة امتحن. والواو هنا على هذا القول - 00:42:00

زائدة وذكر الانباري لها شواهد كثيرة في العربية. وهذا وجه قوي. هذا وجه قوي. الوجه الثالث هو ان تكون الرواية ليست هي رواية الاصمعي عاد انا اذكره من عندي. ان تكون على الرواية التي ذكرها البعض. فلما اجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن حقف دي ركام عنقل - 00:42:20

خسرت بفوضي رأسها فتمايلت علي هضيم الكشعري المخلخل. البعض رواها هكذا. فيكون الجواب هو البيت الثاني واضح. لما اجزنا

ساعة الحي وانتحي حصرت بفوضي رأسها. فيكون بناء على رواية أخرى؟ الجواب هو البيت الثاني اذا صحت هذه الرواية. ممتاز -

[00:42:40](#)

كان في ثلاث احتمالات لجواب الشرط. واضح مشايخنا؟ طيب. نعم. اسرت بفوضي رأسها. يعني فوضي رأسها اخذت بجانبها رأسها حتى يقبل بها علي يعني الجدايل الجانبية. ليقبل بها عليه. طيب. الان ساذهب الى بيت تسعة وعشرين - [00:43:00](#) بتسعة وعشرين وتلاتين لازم ندرسهم مع بعض. يصعب ان افصل بينهما لان كليهما يعني متقاربين في البناء. على جملة شرطية. قال اذا التفتت نحو تزوع مسكها نسيم الصبا. الان خلاص سيدخل الان ترك الاحداث سيدخل الان في شوي شوي في وصف بيضة الخدر بعرق - [00:43:20](#)

قال اذا التفتت نحوي تزوع مسكها وفي رواية ريحها نسيم الصبا. جاءت بري القرنفلي اذا قلت هات نوريني تمايلت علي هضم الكشح ري المخلخل. في هذين البيتين نرى اولا اشتراك في استعمال اسلوب الشرط. صح - [00:43:40](#) في شرط وفي جواب اذا التفتت تزوعا. اذا قلت هات تمايلت. طيب. ايضا نلاحظ تكرار كلمتان او في هناك عفوا كلمة تكررت للبيتين وهي كلمة ماذا؟ ريا. ريا القرنفل ريا المخلخل. صح - [00:44:00](#)

وفي كل بيت لها معنى مختلف عن البيت الاخر كما سيظهر معنا. تكررت المطرية لكن ريا القرنفلي شيء وري المخلخل معناها شيء اخر. فهي صحيح تكررت لكن في كل بيت بمعنى مختلف. طيب. يقول في البيت الاول اذا التفتت نحوي هذه الفتاة - [00:44:20](#) بمجرد ان تلتفت بوجهها نحو شف البلاغة هنا الاسلوب الراقي سامحوني اقول لكم الاسلوب الراقي في التعبير. اذا التفتت بوجهها نحوي كليتها نحوي لما يلتفت ماذا يصحب هذا الالتفات يهب مع التفاتها نسيم الصبح. يعني كأنه طبعها هو تشبيهه لكن - [00:44:40](#) لان نسيم الصبا يهب بالتفاتها النسيم الصبا طبعها هي الرياح الشرقية معروفة ان العرب هناك شمال جنوب ودابور وماذا؟ صبا اصابة هي الرياح الشرقية وهذه رياح لطيفة جميلة تحبها العرب وتمدحها وتأتي بالخير. وهذه الرياح تأتي معها بنسائم - [00:45:00](#) تأتي معها بماذا؟ بالنسيم العليل الذي تتنفس انت ويكون بالنسبة لك محبوبا. مش هذا يقول النسيم الصباح. فهذه هذه الرياح الشرقية اتت معها بنسيم. هذا النسيم مصحوب برائحة جميلة. فريا في البيت هذا بمعنى الرائحة. رائحة - [00:45:20](#) هذا القرنفل رائحة القرنفل يعني شوف هذه المرأة التي بمجرد ان تلتفت التفاتة يهب نسيم معها مشبع برائحة القرنفليا. القرنفل اي برائحة القرنفل وريا تدل يعني هي كلمة في ميناها وصوتها - [00:45:40](#)

تدل على الامتلاء. صح؟ الري. هي كلمة اصلا في ميناها الصوتي تدل على الامتلاء والرخامة وليست كاي رائحة وهذا يدل على ان هذه المرأة يعني عالية جدا في اوصافها لدرجة ان التفاتها يأتي بكل هذا النسيم. طيب - [00:46:00](#) اتفضل. نعم. نسيم الصبر هل يمكن يصفى تداخل؟ لا ممكن كرر بعض الافكار وممكن صار تداخل. يعني هذا محتمل وهذا محتمل. لكن هذا اثبت. ما هنا حقيقة اثبت. طيب الان في البيت اذا فهمنا جمعنا نسيم والصبا فيقول طبعنا نسيم ما يعراب هو حال نسيمه اعرابها حال منصوب. طب طبعنا - [00:46:20](#)

ابقي انحاء الباقي المفعول مطلق معنوي لتطوعه. ما معنى تزوعا؟ تزوع انتشر اذا التفتت هذه الفتاة نحو تزوع انتشر وتزوع على صيغة ماذا في الصرف؟ تفعل والتفاعل فيه مبالغة. صيغة تفعلت تدل على مبالغة يعني مش مجرد جاء الريح - [00:46:50](#) لا في تطوع في انتشار ولا حظوا العنف. طبعنا هنا مقصد العنف مش القسوة. العنف يعني كمال الشيء عنده تزوع مجرد التفاتة تزوع ينتشر رائحة هذه المرأة. رائحتها تشبه ماذا؟ حالة نسيم الصبا. ونسيم كما قلنا اما يجعل مفعول مطلق - [00:47:10](#) بان هنا مفعول مطلق زي قمت وقوفا وجلست قعودا على هذا النمط ليس مفعول مطلق لفظي بس مفعول مطلق معنوي. ويمكن ان يقال حال. اذا التفتت تحوي تزوع ريحها حالة كون نسيم الصبا جاء بري القرنفلي نسيم الصبا وان كان هذا حاله - [00:47:30](#) انه حال في مقام التشبيه. ان هو حال لكنه تشبيه. يعني كأن نسيم الصبا جاء معه بري القرنفل. وهو يصف هذه الحالة التي تجسدها هذه المرأة له في حالة التفاتها. طبعنا هي امرأة واضح انها عطرة. وهذا حال النساء المترفات. فهو لا يلهو باي امرأة - [00:47:50](#) امرأة عطرة من شدة عطرها اذا التفتت ينتشر رائحتها الجميلة كأنك تشعر انه في نسيم الصبا جاء معه بالقراطة. يدل على العطر

الكبيرة التي تهب من هذه المرأة. والمرأة العطرة هي او من يهتم بالعطور في العادة هم النساء المترفات - [00:48:10](#)

هذي كلها دلالات يجب ان لا تغفل عنها. ثم قال اذا قلت هاتي نولينى تمايلت. الان الشطر الثاني ايضا مبني على الشرط الجواب قلت هاتي نولينى هاتي شف كلمة هاتي اعطيني. نولينى تمايلت - [00:48:30](#)

آآ هنا لو سألتك نولينى اين مفعولها؟ مفعولها الثاني ننوه زي اعطى صح؟ اعطيني مش اعطيني بده مفعولين مفعول به اول مفعول به ثاني نولينى ايش باختصار؟ احسنت معذوف المفعول - [00:48:50](#)

محذوف. قلت نولينى نولينى ايش؟ نولين الرأس نولين الجسد نوالين الخد نولينى ماذا؟ ايضا الرجل حذف. طب لماذا حدث؟ هو قال اذا قلت هاتي نولينى ما قال اذا قلت هاتي نولينى جسدك او خدك او شعرك فتمايلت لا لا قال اذا نهاتنا - [00:49:10](#)

تمايلت حذف المفعول به الثاني لنولينى ما هدفه؟ لماذا حذف المفعول به الثاني؟ اه ممكن الشخص يقول ادبا وانه ليس مهما الذي ستنوله واي شيء تعطيه سيكون خير وبركة. بالنسبة له صح ولا لا؟ ليس مهتما - [00:49:30](#)

بماذا ستعطيني؟ رأي اخر. نعم؟ جميل. فكرة اخرى اي شيء ستعطيه ستحبه. بالتالي يعني ممكن يكون هذا لازم عن هذا المعنى يعني. هو لا يهتم بطبيعة ماذا ستناوله. لان لماذا؟ لان كل شيء منها - [00:49:50](#)

لا يهتم بتحديد ما الذي ستناوله؟ لان كل شيء ستناوله سيكون جميلا بالنسبة له. معنى ممتاز طيب فكرة اخرى يمكن نقول انه يطلب ما يشاء. يطلب يعني بس يعني انا ما يظهر لي هذا سبب الحادث - [00:50:10](#)

اطلب بقى يشاء وهو من البداية خرج بها وهادي واعطيناه. نولينى لا لا تعطيني اعطيني كل شيء بالتالي حدث للدلالة على العموم. لكن يعني يعني هو مقبول انا يصعب ان اخطئ لكنني لا استشعره على الاقل. خليني اقول انا لا اتذوقه هكذا - [00:50:30](#)

هل يمكن نقول هاتي نولينى تمايلت انه هي ما خلتوش يكمل اصلا وقذفت بنفسها مباشرة. تمام يعني هي لسا ما لحق يحكي لها ايش تنوريني. سرعة الايقاع. هاتي نولينى لسا ما حكيتش ايش بدي. واذا بها - [00:50:50](#)

عليه. دلالة ماذا؟ العنصر الثاني دائما نقول الذي يريد ان يجسده انه شدة الطلب مطلوب جدا للنساء. لم تدعه يكمل نولينى لسا ها بدي اكمل لسا ما كملت. فاذا هي تمايلت علي. فهذا قد يكون معنى مقصودا له وليس بعيدا - [00:51:10](#)

عن ذكاء هذا الرجل انه لم يعني لم يدرك ان يكون المفعول به الثاني اذا بها تقبل عليه وتثب اليه او تقترب منه فهذا محتمل والمعنى الذي ذكرتموه محتمل ان كل شيء منها جميل. طيب تمايلت وهذا التمايل يعني ما قال اقبلت قال تمايلت - [00:51:30](#)

يعني الاقبال هو مجرد مجيء لكن التمايل يصف حالة المرأة المتعشقة. التمايل مقصودة هنا. يعني لو وضعنا كلمة اخرى مكانها لن تكون مناسبة اذكروا مقدمة المرزوقي لما تكلمنا عن الالفاظ وكيف ان كل لفظة ينبغي ان تكون مناسبة في مكانها صحيح؟ ذكرنا امثلة على هذا هذا كله نجسده الان - [00:51:50](#)

انه هذه لو وضع لفظة غير التمايل هنا لكانت لفظة قلقة. تذكر لما تكلمنا عن اللفظة القلقة؟ لو قال لو قلت هاتي نولينى اقبلت لا تشعر بالمشاعر فيها. اقبلت اجت وخلصت يعني. لكن لفظة تمايلت هي اللفظة المناسبة لهذا الموضع. موضع التعشق - [00:52:10](#)

تمايل المرأة. طيب تمايلت علي. الان علي في ضمير المتكلم هو المرغوب هو المطلوب هو مقصود فهو يريد ان يجسد علي انا. وكأن فيه الان هنا حاضرة ليبين ان انا تمايلت علي هي طلبتني. هي طلبتني - [00:52:30](#)

هادي فكرة مهمة جدا. طيب كيف حالها لما تمايلت هضم الكشح ريا المخلخلين. طيب. علي هزيمة الكشح. الان احبابي الكرام العرب من وهذا لاحظ اول وصف بدأ به. ومن هون راح تفرط المسبحة - [00:52:50](#)

يصفها يبدأ وصفها. بدأ فقال هذا اول وصف ذكره لبيضة الخضر. قال هضم الكشح ري المخلخل. شوفوا العرب اذا وصفوا المرأة الجميلة الى اذا وصفوا خصرها لابد يصف معها قدمها. انه لابد يكون هناك تناسق بين الخصر - [00:53:10](#)

اللي هو الكشح وبين القدم عفوا وبين الساق. لابد يكون هناك تناسق. هضم الكشح اي خفيفة الكشح. نقول كشفها هضم اي ليست عظيمة في منطقة الخاصرة. بل هي دقيقة خفيفة اللحم في هذه المنطقة. هذا معنى انها هضم الكشح - [00:53:30](#)

رقيقة الخصر. اليست ذات لحم هنا. لكن بالنسبة للساق فهي ري المخلخلي. شف الفخامة. كيف انه تكلم عن الساق. المخلخل ما هو؟

نعم. المخلخل هو المكان الذي يوضع فيه الخلخال - 00:53:50

المخلخل هو المكان الذي يوضع فيه الخلخال والخلخال عند العرب يوضعين في السيقان. ولا يضربن بارجلهن كما قال تعالى ليعلم ما يخفين فهذا معروف كان عند العرب. فالمخلخل هو مكان وضع الخلخال وما هو الساق؟ فهو ما قال لك الساق؟ قال لك المخلخل -

00:54:10

تفهم لحالك. المخلخل هو مكان وضع الخلق اريد انه يتكلم عن الساق. فكأنه قال ري الساق. لكن بدل ما يقول لك ري الساق ويكسر

البيت ما هو في النهاية فيروي في - 00:54:30

لازم يلتزم بها. فاتى بما يدل على الساق وهو عبارة مرادفة لا المخلخل. وطب ريا في البيت الاول تسعة وعشرين كان معنا ريا الرائحة

صح؟ ريا هنا ما معناها؟ الممتلئة. ريا هنا معناها الامتلاء. اه لاحظوا كما قلنا ريا في البيت السابق معناها الرائحة في - 00:54:40

هذا البيت ريا معناها يعني ممتلئة الساق ريا المخلخل اي ممتلئة الساق باللحم وهذا هو قمة الجمال في المرأة العربية قالوا ان يكون

خصرها دقيق وقدمها وساقها ليست دقيقة. بل فيها لحم. عرفتم؟ طبعا مش لحم بصورة منفرة لا - 00:55:00

الذي يشعر ان المرأة متناسقة. لذلك لو قال هضيم الكشح ترى المشهد لا يكتمل. يعني لا ينفع ان تصف المرأة بانها هضيم الكشح

وتسكت. انه هذا لا جمال الا اذا اذا اجتمع معه ماذا؟ امتلاء الساق يعني هذان وصفان متلازمان فهتم؟ اذا كان الدقيق - 00:55:20

الخصر ليس مدحا الا اذا كانت ساقها ماذا؟ ممتلئة. اما اذا كانت هضيب الكشح لكن ساقها نحيفة المشهد ليس ثمينا عندهم. لا بد

تناسق الاقدام مع الخصر. فالخصر يكون دقيقا والساق تكون ممتلئة. هكذا يكون المشهد مع بعضه كاملا. اما - 00:55:40

والله ريا المخلخل لكنها ناصحة من هنا سمينية مش ايجابية. او هنا هضيمة لكن ساقها دقيقة ليس ايجابية. فهتم؟ فلا بد من هذا

التناسق بذلك يذكران مع بعضهما في العادة. طيب. اذا هو بدأ في وصف محبوبته - 00:56:00

طيب اه بقيت قضية اخيرة في هذا البيت وهي قضية اه طيب ساذهب الى قضية وهي قضية اه تمايلت هو يعني يقول الشيخ ابو

موسى هذه المرأة تمايلت عليه. وقضية التمايل فيها جزئية وهي انها التي اقبلت عليه. يعني احنا قلت عليه تمايلت عليه دلالة -

00:56:20

انها طلبته وليس هو الذي طلب. يعني هو صحيح خرج بها لكن في اشارة على انها تمايلت علي انها ماذا انها طلبت واقبلت يعني

امري القيس ليس هو المندفع نحوها. هي المندفعة نحوها. هو فقط قال لها هاتي موليني. ولم يحدد شيئا - 00:56:50

على قضية انه كل شيء منها جميل صح؟ لم يحدد شيئا لكن ماذا كانت النتيجة؟ انه بمجرد ان قلت لها ذلك اقبلت. فامرؤ القيس يقبل

عليه وليس هو الذي يقبل في موضوع النساء. لدلالة ان هذه المرأة ترغب. النساء يرغبن فيه وليس هو الذي ان هو يرغب لكن -

00:57:10

لما يحدث الامر يكون تعشق المرأة له واهتمامها به لعله يكون اكبر من اهتمامي انا بها. وان كنت انا الذي خرجت ومتعلق بها واحبه

وانه ليش تجاوز احرار معشر ويحبها وتعلق بها لكن لما تحدث علاقة بينه وبين امرأة تكون امرأة مقبلة اكثر. يعني دائما هي مقبلة

اكثر - 00:57:30

هنا كما قلت لكم الشيخ ابو موسى يرى ان كل هذه الامور التي ينسجها امرؤ القيس ويشير الى الملك. الملك يقبل علي. وصحيح انا

اطلب يعني انا اطلبه واقتل من اجله وهو يطلبني ويقبل علي وهو يريدني اكثر مما انا اريده. فالمرأة هنا ومواصفاتها - 00:57:50

في دينه الشيخ ابو موسى هي اشارة لماذا؟ للملك والحكم الذي يبحث عنه وهو يطلبه والملك يطلبني اكثر مما انا اطلبه. اشارة الى

عميقة ومتجذرة بين امرؤ القيس وبين الحكم. قلت هذا مذهب رمزي لا امنع منه لكنني لا احب ان اشعر القصيدة تماما انها كاملة في

تفاصيل - 00:58:10

تقصد هذا؟ المعنى. وان كان الحقيقة في اشارات يعني اصعب اني افقز عن هذه الاشارات. طيب الان سندخل في وصف هذه المرأة

بالتفصيل يعني خلص الان اخر كلام امرؤ القيس في قضايا النساء هو وصف بيضة الخدر بسبعة او ثمانية ابيات بالتفصيل الدقيق.

ماذا سيقول في وصفها؟ وكما قال - 00:58:30

الشيخ ابو موسى هذا ابداع وصف للمرأة العربية في الشعر الجاهلي عموما. حتى في الشعر الاسلامي. ابداع وصف ما وصف به امرؤ القيس بيضة في اكتمالها وتناسق الوصف سترون ان امرؤ القيس لما يصف متناسق سيبدأ بوصف المنطقة العلوية ثم ينزل رويدا رويدا - [00:58:50](#)

ولن يصف فحشا. يعني لن يقول كلاما فاحشا. اوصاف المناطق يعني لا تتعلق بها فحش او ما شابه ذلك. تجدونها سليمة. وهذا الشيء طيب فماذا قال؟ قال مهفهفة بيضاء غير مفاضة طرائبها مصقولة - [00:59:10](#)

كالسجنجلي. الان سيبدأ يصف هذه المرأة وصفا جمليا. الان سيبدأ يصفها وصفا جمليا. هضم الكشحي المخلخلي عرفنا وصف للقصري والساق. وحقيقة قضية وصف القصر والساق سيكررها. لانه اهم وصفين يجب ان يتناسبا في المرأة الساعة - [00:59:30](#) والخصر. يعني اكتمال هذه المنطقة ودقتها وتناسبها مهم جدا في وصف جمال المرأة العربية. لذلك سيركز عليه امرؤ القيس. لذلك انظروا ماذا قال مهفهفة معفهفة مهفهفة حتى كلمة يقول يعني الشيخ ابو موسى وكثير من الشراح المعاصرين يركزون على -

[00:59:50](#)

الصوتي وان اختيار الكلمة ليس فقط بمعناها بل حتى بايقاعها وجرسها الصوت كلمة مهفهفة شف الهاء لما تطلع منك يعني مرتين يكتشلها فيها هوا كثير. المهفأة فهي قليلة اللحم. ما هي المرأة المهفهفة التي ليست سميئة؟ ليست - [01:00:10](#) سميئة ثقيلة. فيقول هذه المرأة مهفهفة طبعا قليلة اللحم مع رشاقة. في بدنها وجسدها. طبعا هنا يعني لو سألت لماذا سيصف هذا الوصف الدقيق لهذه الفتاة؟ يعني ولماذا في عشر ابيات يصف لي هذه الفتاة يعني ماذا استفيد انا من ذلك؟ اريد ان يقول انا -

[01:00:30](#)

الفتاة التي اطلبها ليست اي فتاة. فتاة في مستوى عالي جدا جدا من الكمال. وكأنه يريد ان يقول عليك ايها السامع دائما ان تطلب الكمال ولا ترضى بالدون. وانا امرؤ القيس انسان ابحت عن الكمال. ابحت عن الحكم اذا كنا على طريق ابو موسى ابحت عن الشيء العالي. وهمتي لا تطمح - [01:00:50](#)

الى اي فتاة هكذا كاصحاب النفوس المريضة اي فتاة يلقاها في الجامعة مهما كانت في جسدها وفي هيئتها يشكل معها اعناق. هكذا لاسف علاقات اليوم الشباب الجامعية سيئة وردينة جدا في هذه الامور تجده في اي شيء المهم ان يقبل ان يحصل شهوة وهذا ليس اصلا يعني دلالة خسة في النفس يعني قضية الناحية - [01:01:10](#)

الشرعية مطلوبة لكن حتى نفسك يعني اصبح عندنا الذوق والمروءة ضعفت كثيرا عما كانت عليه عند العرب. اصبح المطلوب عند الانسان ان يشكل اي علاقة عاطفية مع اي فتاة مهما كان الامر ويشبع وليس هناك هدف او شيء نبيل او مطلب لا - [01:01:30](#) قيس له مطالب له مواصفات وليس اي شيء هكذا يمكن ان يلهو به. هذا شيء مقصود حقيقة في كل هذا الوصف واللي هو ثمن ابيات ما هو فاضي. يصف لنا كل هذه المرة بثمانية - [01:01:50](#)

من ابيات الله لمقصد كبير يريد ان يوصل دائما الهمة العالية في طلب الشيء. لكن لا تجعل همتك زي همة امرؤ القيس. اجعل همة عالية في طلب مع هذه الامور - [01:02:00](#)

من العلم والمعرفة. فالمهفهفة كما قلنا هي رشيقة البدن خفيفة اللحم بيضاء. لان البياض الان الظاهر انها بيضاء بيضاء كامل. لكن سيظهر معنا في البيت اثنين وثلاثين مباشرة ان بياضها ليس صافيا هو بياض العرب اللي هو بنسميه احنا اللون الحمضي. العرب الوانهم - [01:02:10](#)

ساؤم بالعهد العربي يغلب عليهم مش اللون الابيض. الابيض هذا نساء العجم. الابيض. لكن العرب نساؤهم عندها تغلب عليها اللون الحمضي. ولذلك بياض صافي لا وسيظهر هذا من البيت الذي يليه. غير مفاوضة هذا تأكيد غير مفاوضة تأكيد لكلمة مهفهفة. ان غير مفاوضة اي غير - [01:02:30](#)

البطن هذا معنى المفاوضة. المفاوضة هي المرأة التي بطنها يدلق يعني امامها. هذا شيء مستقبح كثيرا عند العرب في وصف المرأة يقولون غير مفاضة اي ليس بطنها ممتلئا. بحيث يكون امامها. وهذا تأكيد لكلمة مهفهفة. يعني هي قليلة اللحم رشيقة. واؤكد هي -

هي ليست ممثلة البطن غير مفاضة. طيب طرائبها طرائب هذه المنطقة من المرأة. منطقة الصدر يخرج من بين الصلب عظام الصدر والمنطقة التي توضع عليها القلادة. هذه المنطقة. المنطقة التي فيها هذه العظام. المنطقة التي فيها هذه العظام وهي محل -

الوضع القلائد. يصف هذه المنطقة منها هذه الطرائب المصقولة. والصقل دلالة ماذا؟ لمعان ونعومة كالملمس. الصقل دلالة لمعان ونعومة في الملمس. فلما وصف طرائبها انها كأنها تحت ضوء القمر تلمع وانها ناعمة قد شبهها بماذا؟ بالسجنجل. والسجنجل ما هي؟ المرأة. اسم من اسماء المرأة. تسمى - 01:03:30

المرأة عند العرب ستجنجل فيقول هذه المرأة طرائبها مصقولة كالمرأة يعني لماذا شبهها بالمرأة المراية انت بتشوف فيها ايش؟ نفسك من شدة لمعان هذه المنطقة منها كأني ارى نفسي فيها - 01:04:00

هذا الرجل مش سهل يا جماعة. يعني قدرته على انه يوصل لك الفكرة. يقول المرأة يقول طرائبك السجنجل. لما كالمرأة. ابداء هي كالمرآن المرأة ماذا اري؟ اذا رأيت اري انعكاس نفسي هو يرى انعكاس نفسه في طوائف صدرها. ايش هاللمعان؟ لك هاي مبالغة يعني. لذلك قالوا ووصف امرأة من عالم ديزني - 01:04:20

وليس من عالم يعني الطبيعي يعني طيب ثم قال الان سيصف لونها قبل قليل قال البيضاء مشا لكن الان سيتعمق اكثر. قال كبرك مقانات كبرك مقانة البياض بصفرة غداها نمير الماء غير المحلل. البكر هنا اختلفوا في معناها لكن اشهر ما ذكره الاغلب. البكر هي - 01:04:40

اول بيضة تبيضها النعامة. حط لنا سورة النعامة يا شيخ خواصنا. عندك سورة الولادة. عندك اه اظن انني بعثت سورة نعامة. انزل انزل سورة النعي وهذه. يقولون طبعا ربما مش واضحة كثير في - 01:05:10

تصوير ما بعرف انت بتعمل زوم عليها يا عبدالرحمن. لاحظوا ايش اللون انتم شايقين اللون. اللون مش ابيض صافي. ابيض. ابيض فيه سفرة ممكن احنا بنسميه برونز شوية هذا اليوم يعني لون برونزي تقريبا يعني ما بعرف اذا هذي عبارة دقيقة. يعني بيح ما يعني المهم سبوه بدمك اياه. لون قال كبرك البكر هو - 01:05:30

هنا اول بيضة تبيضها النعام. يقولون اول بيضة لونها اصفى من غيرها ولها ميزات. عشان هيك سموها البكم. ايش البكر؟ هو الاول من كل شيء. صح البكر يقول لك ابنك البكر. شو يعني ابنك البكر؟ اول واحد. فالبكر هو اول شيء. والمراد هنا اول بيضة تبيضها النعامة. يقول يكون فيها من الصفاء - 01:05:50

ونعومة ويعني يكون لون بياض مع سفرة مع نعومة وملاسة لا توجد في البيض الذي يكون بعد ذلك فلذلك تقصد هو اول بيضة للنعامة دون سائر بياضها. ممتاز؟ يعني حتى البعض - 01:06:10

البعض قالوا ادري ماذا ازدقت هاي المعلومة انه اول بيضة هي التي تكون فيها بياض سفرة. ما بعد ذلك تخف الصفرة ويميل الى البياض. ما سوى ذلك من بياض نعم البيضة الثانية فصاعدا يعني تميل الى البياض اكثر. فقالوا تعمد وصف البكر من بياضها انه هو الذي يمتاز بهذه الخلطة بين البياض والسفرة وهذا - 01:06:30

لونها حاضر بين ايديكم. فيقول اذا هذه المرأة لونها هو لون حمضي. هذا باختصار ما يريد ان يقوله. لو ابيض صافي من العرب لا تحب البياض الصافي. بياض العجم لا تحبه. لذلك حتى وصف النبي صلى الله عليه وسلم النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن ابيض. وانما كان ازهر عليه - 01:06:50

الصلاة والسلام. اي بياض مش رب بالحمرة. والمرأة يستعذب فيها ان تكون عند العرب. طبعا بياض يميل الى شيء من ماذا؟ من شيء ان من الصفرة اللي هي مش صفرة المرض وانه هي اللون الحمضي. ثم قال اذا بكر المقاطعة. ما معنى مقانة؟ المقانة هي المخالطة. كبرك مقانة - 01:07:10

كبيضة البكر التي يخالط بياضها صفارها. اذا ما معنى كلمة مقانة؟ مخالطة اختلاط يعني كبرك هذه البكر التي وصفها اختلطت بياضها

مع ماذا؟ مع صفارها كبر مقناة البياض بصفرة اي كالببيضة البكر للنعامة التي اختلط فيها البياض والصفار. فطبعا اختلاط البياض والصفار ينتج اللون البيج او البرونز اللي بدكم اياه تسموه - [01:07:30](#)

في بياض مع صفار اكيد عندا ابيض واصفر. واخرج عندك صبغة معينة. طيب. فهذا لون محبوبته. طيب غذاها الضمير في يعود على من؟ هل يعود على البكر على البيضة؟ ام يعود على المرأة نفسها؟ هناك اختلاف حقيقة بين الشراح. انا اميل الى اه - [01:08:00](#) انه يعود الى المرأة. على انه يعود الى المرأة. وما معنى غذاها نمير نمير الماء هو الماء العذب. طبعا هذا كله آآ عند العرب من الاضافات ان يضيف الوصف الى الموصوف. وهذا كثير عند امرئ القيس وعند غيره. ان يكون المضاف هو الوصف - [01:08:20](#) والمضاف اليه هو الموصوف بالتالي انت اعكس يظهر لك اكثر واكثر. غذاها نمير الماء يعني الماء النمير اه نمير الماء هيسمى اضافة صفة الى موصوف. فاعكس بظهر لك نمير الماء اي الماء العذب. الماء - [01:08:40](#)

والماء النمير هو الماء العذب. هناك تفسير للشيخ الشنقيطي اسمه ماذا؟ العذب النمير. في مجالس التفسير. النميم والماء ماذا؟ الصافي. طيب غذاها اي هي تغتذ وشربت من الماء الصافي غير المحلل اي - [01:09:00](#) الذي لم يحل فيه اي شيء يعكر صفوه ويكدره. ماء صافي من الفلتر. كيف انت الان؟ الله يجزاهم الخير. حكوم المال ويجينا منها هل هو ماء عذب الامير؟ ما كله كلور ومشاكل فهو محلل ايش انه محلل؟ فيه الكثير من الاوبة فيه المكدر. وهم يقولون ان - [01:09:20](#) نساء الطبقة العليا في العرب كان يصفى لها الماء تصفية حتى تشرب ماء صحيا. واما باقي النساء في العرب الطبقة الثانية او دونية يشربون اي ماء من غدير من اي مكان لا يهتمهم الماء الذي يشربون منه. اما الطبقة العليا لا يهتمون بجمالهن - [01:09:40](#) اه بقاء اجسادهن على اعلى درجة. بالتالي بيقول لك انا ما بشرب اي ماء. انا بشرب ماء يصفى تصفاي. وهذا يدل على عدة امور ان هناك من لها الماء وهناك من يصفى لها الماء وانها امرأة ذات شرف فلا تشرب من اي ماء. تمام؟ فهذا كله مقصود. فالمراد ان هذه المرأة - [01:10:00](#)

التي لونها بهذا اللون كلون البكر تحافظ على هذا اللون وتحافظ على نعومة جسدها من خلال ماذا؟ انها تتغذى على العذب الذي لم يحل لم يحل فيه شيء يكجر عذوبته. فهمتوا يعني غذاها غذاها يعني ايه؟ تغتذ بماء نمير - [01:10:20](#) غير محلل اي لم يحل فيه ما يكدره. فش فيه شوائب. واضح؟ طيب. البعض قال لا غذاها يعود على البكر والمراد هنا ليس البكر نفسها او يمكن يراد البكر نفسها والمراد ان النعامة التي باضت هذه البيضة الاولى كانت تشرب - [01:10:40](#) ماء صافيا غير مكدر فيقولون النعام الذي يشرب الماء العذب الزلال يكون بيضه اكثر نعومة واجمل من الذي يشرب اي شيء يجده في طريقه. فقالوا هنا غذاها اي هذه البكر هذه البيضة الاولى مما تغتذ حتى تشكلت وخرجت - [01:11:00](#) ما الذي غذاها حتى خرجت بهذه الصورة الجميلة؟ تغتذ من ماء عذب زلال غير محلل كانت النعامة الام تشربه خلال حياتها فتكون هذه البيضة تشكلت وتغتذ من هذا الماء فخرجت بهذه الصورة التي ترونها في الجمال والحسن. هذا محتمل يعني وان كنت - [01:11:20](#)

ارى ان يعود الضمير الى المرأة قد يكون بالنسبة لي الشعور اجمل. ولكن البعض كما قلنا اعاده على البكر. اذا هناك احتمالان في فهم هذا المعنى طيب هذا البيت رقم اثنين وثلاثين اليس كذلك - [01:11:40](#) طبعا هنا كما قلت يعني لما وصف لونها هذا التقييد لما اطلقه في البيت واحد وثلاثين هذا ننتبه البيض وعلى الثقة البيضاء هذا البياض مقيدة بموارد اثنين وثلاثين انه ليس بياضا صافيا. بياض مختلط بصفرة. ثم قال تصد وتبدي. شف الطباق - [01:12:00](#) طباق قد تأتي بكلمتين متقابلتين بالشئ وضده. ان تأتي بالشئ وضده في نفس البيت. تصد تبدي عن اسيل وتتقي بناظرة من وحش وجرة مطفلي. هذا بيت عجيب جدا جدا وقوي في - [01:12:20](#) صافي. ثم نلاحظ قضية هنا ابتداء نشير اليها ان امرئ القيس لما وصف بيضة الخدر لم يصف فقط جسد. هو يصف الجسد مع الحركة التي تصدر منه. يعني ما قال وخدوا هكذا وشعروا هكذا ولا لأ. هو يصف قضية جسدية - [01:12:40](#) بحركة تصدر من هذا العضو. فهنا يريد ان يصف الخد. ما قال وخدها اسيل ناعم لا لا. هو يصف الخد مع حركة تصدر منه وهي تصد

وتبدي. وهذا حالها مع امرئ القيس. انه تعرض احيانا بوجهها ثم - 01:13:00

عليه بوجهها. فهو في اثناء هذه الحالة المتقابلة تعرض عنه وتقبل عليه هو كان تأملوا هذا الخدف ووصفه لك. فهو اذا لا يصف العضو فقط وصفا عاما. يصفه مع حركة تصدر منه. وهذا قوة وجمال - 01:13:20

يضيفه هذا الامر يعني انت مش بتقول له خده وهكذا وبتمشي. لا خدها يقول تصد وتبدي عن اسيم. هي اذا ادبرت بوجهها عني هكذا ثم اقبلت عليه كنت تأمل صفحة خدها. فكيف كان خدها؟ عندما تأملته في حالتها تصد وتبدي. فهنا في - 01:13:40

جمالية في هذا الابداع. اذا الصد هو ابعاد الوجه عن امرئ القيس. تبدي اي الاقبال الاظهار وتظهر وجهها له وهذا حال الفتاة التي تتدلل. فقال عن اسير والاسير هو الخد الناعم السهل. هو الخد اذا كان ناعما سهلا خال من مشاكل من الحبوب من - 01:14:00

شعورة من تجاعيد من هذا يسمى ماذا؟ خدا اسيليا اي ناعما سهلا. طيب. طبعا هنا كلمة تصد وتبدي تصد فعل ايش يا جماعة؟ مضارع. طب لماذا استعمل الفعل المضارع هنا؟ مع انه هذه القصة لما حكاها بالنسبة له كانت ماضية - 01:14:20

قلنا المضارع فيه دلالتين مهمات لازم ما يذهبوا عنك وهي قضية ماذا؟ الاستمرارية انه هذا الفعل تصده وتبدي متكرر والفعل المضارع يدل على التجدد الاستمراري. فهي صورة متكررة تصد تبدي ثم ترجع تفعل هكذا وهكذا. فهي شيء متكرر. ثانيا - 01:14:40

ايراد الماضي بصورة المضارع يجعلك تدخل في المشهد وكانك تشاهده امامك. ما قال صدة وابدت مش جميلة يا صد تؤبد ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال. يا شيخ ربنا قال في سورة الكهف. حتى انت تعيش المشهد. فالفعل المضارع يجعلك - 01:15:00

تعيش المشهد كأنه يحدث الان وايضا يدل على الاستمرار التكراري. فهي حركة لم تحدث مرة واحدة بل هي حركة متكررة تبدو وتبدي. جميل. وهذه كلها دلالات يجب الوقوف عليها. تصد وتبدي عن ماذا؟ عن اسيل. طيب هي - 01:15:20

اصل هل الاصل هنا حرف الجر عن ولا حرف جر اخر؟ اه يا شيخ عبد الرحمن. ما هو حرف الجر الانسب؟ الباء صح؟ هذا هو المألوف تصد وتبدي. لانه هي تصد وتبدي في الخد هو الالة - 01:15:40

الخد هو الالة والسبب وليس شيئا اخر هنا في هذا المقام. هي ابدت ابدت باسيل وتصد بالاسير يعني هي تقبل بوجهها من شك ان تقول فلان يقبل بوجهه. ويدبر بوجهه. فالانس الاصل هنا - 01:16:00

طب لماذا استعمل عن الاتيان بعن مكان الباء مقصود هنا؟ هو اراد ان يقول انها في هذه الحالة كانك كلمة تصد وتبدي متضمنة لمعنى تكشف. تعرفون التضمين ان يضمن الفعل معنى فعل اخر هو الذي يكون انسب لحرف - 01:16:20

الجر. فعن هنا الانسب لها ان نقول تصد وتبدي فيها معنى تكشف. فهو اراد ان يقول انها بهذه الحركة تكشف لي عن خد اسيل. لو قال تصد وتبدي باسيل راحت هاي الدلالة. لكن لما قال عن اس عن فهمني انه - 01:16:40

هو ضمن معنى فعل اخر داخل تصده وتبديه وهو الفعل تكشف. تكشف عن اسيا كانها بهذه الحركة رفعت الستارة عن هذا الخد الناعم فأنكشف لي جماله وظهر لي روعته. شف هذا الابداع بحرف جر واحد. هذه يا اخواني قدرات مش سهلة. يعني - 01:17:00

وهذا اظنه يعيش احدا ويموت ولا يقدر على ان خلال قصيدة كاملة بهذه القدرة حروف الجر منتبه لها التضمين منتبه له التشبيهات منتبه لها. هذا كلام عال جدا. من كلام العرب. ومع ذلك لما جاء القرآن - 01:17:20

لم يستطيعوا ان يتحدوا. وهادا بعطيكوا البعد. انه اذا في القرآن ما هو اعظم من هذا في البلاغة؟ ولكن من الذي يكتشف؟ ومن الذي يبحث؟ ومن انت هنا تعجبت من قدرات امرئ القيس فلماذا في القرآن لا تتعجب من الاعجاز الذي لم يستطع احد ان يأتي بمثله هذا

كله يجعلك تتشوف اكثر واكثر الى ان تكشف - 01:17:40

القرآن. طيب ثم قال اذا تكلم عن قضية الاسير الخد الناعم. طبعا هنا برضه التنبيهات كلها سريعة لكنها تأتي على الذهن. نلاحظ الرجل اه سيحذف الموصوف ويقتصر على الصفات. ايش يعني؟ ما قال تصده وتبدي عن خد اسيم. حذف كلمة خد وابقى - 01:18:00

الصفة وهي اسيلة الرجل وهذا ستلاحظونه كثيرا. يحذف الموصوف ويبقى الصفة لان الصفة تخبرك عن الموصوف. ان الاسير هي صفة الخد. فانت لن انتبه عليك بعضو اخر. فهمت علي؟ وهذا كثير سنجده الان انه اختصارا وايجازا سيقصر على الصفة ويحذف

موصوف - 01:18:20

ممتاز طيب قال وتتقي تتقي من؟ تتقي الظاهر امرئ القيس تتقيني لكن ليس هو اتقاء خوف واتقاء الدلال. اتقاء الدلال وليس

خجل الاشياء اللي طلعت معه هي واقفة على خجل. هي اتقاء الدلال. كيف لما الشعب يكون يريد فتاة - [01:18:40](#)

تتمنعه وتعمل كده في وجهها ثم تقبل عليه هو اتقاء اتقاء دلال وليس اتقاء خوف او استحياء حقيقي. ممكن يعني استحياء يعني هذا

يرجع لشخصيته خليني اقول. لكن يعني لا اظنه الا نوع تدلل منها. فهي تحبه. ثم قال وتتقي اي تجعل بيني وبينها - [01:19:00](#)

ناظر وصف لايش؟ للعين. فاقصر على الصفة وهذا هو موصوف نفس الاشياء. يعني بعين ناضرة. كيف بخد اسيل حذف الخد وابقى

ازيل. نفس الشيء هنا وتتقيني يعني وتتقيني بعين ناضرة. طبعاً هو اقتصر كما قلنا على انها ناضرة وحذف كلمة عين وهي الموصوف

لعدم الحاجة - [01:19:20](#)

ممتاز لكن هنا وصف هاي النظرة وشوف الوصف الابداعي للنظرة. هذه المرأة المرأة التي تلحظ حبيب بطرف عينها. بدك تتخيل مش

القليل معي؟ المرأة التي تلحظ المحبوبة بطرف العين لحظاً هكذا - [01:19:40](#)

سريعاً ممتاز لقد بناظرة متخيل معي مشهد هذه الفتاة واظن كم تعرفون هذا المشهد كيف الفتاة يعني هي ليست هكذا متأمل في

هذي فتاة عنيفة ترى لا يرغبها الرجال. لا هي الفتاة التي فيها شيء من التمتع فتلحظ بطرف عينها محبوبة. بهذه النظرة - [01:20:00](#)

صحيح هذا هذا المشهد اخذه امرئ القيس وقال بناظرة من وحش. طبعاً كلمة وحش هونها بجوز البعض بدي اعرف الوحش هو شيء

مخيف. لا. الوحش هنا هو الظبي. لكن اي حيوان لا يسكن مع الناس بين بيوتهم يسمى وحشياً حتى في الفقه - [01:20:20](#)

بيقول لك صيد الوحش هو الذي عليه كفارة الحج. ما هو صيد الحيوان الوحشي؟ ما مراد الحيوان الوحشي؟ البري يعني. فالوحشي

يعني البري لكن مش متوحش بل هنا يتكلم عن شيء لطيف وهي الغزلان والظبيان. تمام؟ قال بناظرة من وحش. الوحش هنا هو الظبي -

[01:20:40](#)

وجرة وجرة هاي اسم منطقة عند العرب معروفة عندهم بانه لا يطرقها احد. من البشر لا يطرقها احد من البشر وبالتالي الغزلان

والظبيان فيها تكون البرية تكون فيها امنة. ليه؟ لانهم لا يعهدون ان احد يمشي في هذه المنطقة - [01:21:00](#)

بالتالي لو ان شخصاً او صياداً اقترب من هذه المنطقة سيكون هناك نظرة ترقب من الغزلان والظبيان انه هذا ايش بسوي هنا؟ سيكون

هناك نظرة ما بعرف اذا شفت فيهم وثائقي عن الغزلان كيف تنظر ترى شوف الوثائق ستعرفون الكلام ودقة هذا الكلام. الغزلان تنظر -

[01:21:20](#)

بطرف عينها هكذا يعني لا تشعر انها تتأمل. عرفت تنظر وتذهب بعينها. العين لا تبقى محدقة في الشيء. فهو يقول هذه الغزلان مش

اي غزلان وحشية. غزلان منطقة وجرة. ليه؟ قالوا لان الغزلان الوحشية التي في منطقة مأهولة مع الوقت ما تعود تنظر هاي النظرة -

[01:21:40](#)

نظرة الخائف انها تستأنس بالناس. صح؟ الغزال اذا اصبح في حديقة حيوانات. واستأنس بالناس ترى خلاص ما يعود يفرق معك مين

اللي شاف جاء رجال او ضيوف على الحديقة ينظر بشيء طبيعي. لكن الغزال الخائف. الغزال المترقب هو الذي ينظر هذه النظرة

الطرفية - [01:22:00](#)

وهذا متوقع اكثر واكثر من وحش وجرة من غزلان. المنطقة التي تسمى وجرة. لانه هذه المنطقة غير مأهولة بالسكان وليست مطرقاً

للاقدام. فاهتم؟ شف دقة هذول كيف خطر ببالك وحش وجرة. ليش ما حكى وحش كندة وحش نجد وحش اي منطقة. وحش وجري

دلالة انه وحش - [01:22:20](#)

ليس كاي وحش هو في غاية الحذر من البشر. في غاية الانتباه وفي غاية اللحظ. طب ماذا قال مطفي؟ ما معنى مطفي؟ شف الابداع

مطف هي الغزالة الام التي لها طفل. مطف اي الذي له طفل. اه انت شف اكتمال العناصر هي - [01:22:40](#)

غزالة وتسكن في منطقة امنة بعيدة عن اعين الناس وجرة وعندها طفل تخاف عليه. فهذه الغزالة الام التي عندها طفل تخاف عليه

وتسكن في منطقة امنة. بالله عليك ماذا يكون حالها اذا رأت رجلاً اقبل - [01:23:00](#)

على هذا المكان كيف ستكون نظراتها تنتقل بين الرجل وبين طفلها بين الرجل وبين طفلها تلحظ الرجل بعين وتلحظ طفلها بعين

حركات متتابعة خوفا عليه. كذلك هذه الفتاة تنظر علي بطرف عينها وتضعها في الارض ثم تنظر ثم تضع في - [01:23:20](#)

ثم تنظر وتضعه في الارض. شف قدرة هذا الرجل على صنع هذه الصورة. لكن هنا لم يستعمل التشبيه الصريح. ما ما شبه. ما قال بناظرة كوحشة ما استعمل ادوات التشبيه. بل بالغ اكثر. اخذ عين الغزال ووضعها عينا لمحبوبته. قال بناظرة اي بعين - [01:23:40](#)

ناظرة من اين اخذت هذه العين؟ اخذت هذه العيون من غزالان وجرة. هذا ليس تشبيها. ابلغ من التشبيه. كأنها تبدلت عينها او استبدلت عينيها الطبيعتين بماذا؟ بعينين من وحش وجرى أصبحت هما الآية هذا الموقف هي استبدلت فاصبحت تلحظ - [01:24:00](#)

ثم تنظر في الارض كما ان وحش وجرة اذا دخل رجل غريب وهي مطفلة تبادل النظر بلحظها الصياد او الداخل مع طفلها خوفا عريق. شف قدرته على قراءة العيون. انت قدرته على قراءة عيون الغزالان في منطقة وجرة ثم سحب هذه العيون ووضع - [01:24:20](#)

اللي محبوبته وتشبيه المشهد بالمشهد رجل يعني لا نتكلم فقط احبابي عن فصاحة نتكلم عن ذكاء عالي رجل واضح انه ذكي جدا ومش هذا كلام لا يصدره فقط عن فصاحة. يصدر عن ذكاء وقدرات عقلية مش سهلة. ايوه تفضل يا عمر. اي جزء؟ يعني الجزء الاخير - [01:24:40](#)

مدرسة الشريف. اه ان هو ما قال بناظرة كناظرة وحش وجرة. بل هو كانه جعل ماذا؟ جعل هذه المرأة اخذت عينين من وحش وجرة ووضعتهما مكان عينيها. وهذا نوع من الاستعارة. ابلغ من التشبيه كما هو - [01:25:00](#)

هو معروف بعلم البلاغ. طيب لا هو الان هنا لما قال وتختي بناظرة هو كأنه يريد ان يقول اولا ان عيناها عيناها غزال وهاتان العينان آا ليستا عينان لما هو كما قلت لك لما يصف الشيء لا يصفه فقط يصف حركته. كيف تصد وتبدي عن اسيل؟ فهو وصف الخد مع - [01:25:20](#)

حركة تصدر منه. وكذلك يريد ان يصف العين مع حركة تصدر منها. لا يريد فقط ان يصف العين. ممتاز؟ فلما وصف العين ما هي الحركة التي فيها عينيها. يعني هو لما وصف الخد ما هي الحركة التي تذكر فيها خدها؟ حركتها وهي تصد وتبدي صح؟ ولما اراد ان يصف عينيها كعيني الغزال - [01:25:50](#)

بماء ما الحركة التي تذكرها منها؟ حركتها وهي تلحظه ثم تنظر في الارض ثم تلعب ثم تنظر فهمت؟ تمام. البعض ايضا قال ابو موسى ان اه الغزال صحيحة تلحظ لكن من امور ايضا الغزال اذا خاف يلحظ لكن عينه تتسع اكثر واكثر. هذا - [01:26:10](#)

موسى. العينان تتسعان ايضا. يعني هناك لحظ وهناك اتساع. وهذا اظنه صحيح ان الغزال اذا خاف ترى يعني العين تكون محدقة اكثر واكثر من شدة الخوف. وهذا حتى الانسان احيانا اذا خاف تتسع عينه. فيقول ايضا من دلالة وناظرته من وحش وجرة فيها دلالة - [01:26:30](#)

على الاتساع وهذا يصف محبوبته بان عينيها جميلتين كعيني الغزال بان عينيها واسعتان لان عينيها جميلتان بان عينيها واسعتان وتذكر هذه الحركة التي تصدر منها وشبهها او استعار لها قضية عينا - [01:26:50](#)

وجراء المدفن. طيب مكمل قال في بيت اربعة وثلاثين واجيد الان ايش وصفنا منها؟ وصفنا وساقها نوعا ما. ثم عاد فوصفها كلها بانها مهففة بيضاء غير مفاضة. وصف آا طرائب ثم وصف - [01:27:10](#)

ولونها الكامل بانه لون برونزي مثلا ثم وصف الخد. الان سيأتي الى هذه المنطقة. الان كل كلامه سيركز على هاي المنطقة وسط الخد ووصف العين الان سيوصف الجيد. الكلام كله مركز الان على المنطقة العلوية. بعد ان نتكلم عن الطرائب تكلم عن الخد تكلم عن العين - [01:27:30](#)

تركز على منطقة الجيب فقال وجيد كجيد الرئم. الرئم هو غزال الرئم. المعروف غزال الرئم. ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطلين. يصف رقبته فيقول وجيدا. طب جيدا معطوف على ماذا؟ على ناظرة - [01:27:50](#)

فكأنه قال تتقيني بناظرة بالعين وتتقيني بالجيد. فهذا يدل على انها هكذا كانت تدبر احيانا وجيد معطوف على وتتقي فهي تبعد عينيها ولما تبعد عينيها تبعد ايضا رقبته فهذا دلالة على انصراف هكذا. ثم هكذا تعود فتتأمل. ثم هكذا. فهو انصراف بالعين والجيد والشعر كما سيأتي معنا. طيب وجيد الجيد - [01:28:10](#)

كما قلنا هو الرقبة. طيب كجيد الريم هنا تشبيه واضح. وهنا لم يستعمل الاستعارة بل هو العادة عند امرئ القيس ويصف المرأة لا يستعمل الاستعارات وانما يستعمل التشبيه. ليه؟ لانك اذا استعملت الاستعارة ستذهب المرأة من المشهد. وانما سيذهب دينك -

01:28:40

الاستعارة نفسها لكن هو يريدك ان تشاهد المرأة هكذا وتشاهد ما يقابلها. يعني تشاهدهما مقابل بعضهما البعض. لو قال و وجيدي ريم ليس بفاحش على سبيل الاستعارة. يعني هذا استعارة لها لكن الاستعارة جعلتك تفقد ماذا؟ المرأة من المشهد - 01:29:00

نوعا ما فلا هو بيقول لك وجيد كجيد. فبقول لك ضع جيدها امامك. وضع جيد الريم امامك وقابل. فالتشبيه هنا ابغ من الاستعارة وان كان في البلاغ عادة يقولون الاستعارة ابغ من التشبيه لكن هنا لانه يريد ان تبقى المرأة في خاطرك وفي ذهنك يريد ان يضع -

01:29:20

العنصرين امامك وتبدأ تقارن. فقال هذه الرقبة كجيد الرئم كجيد الغزال كرقبة الغزال. طب هو لما وصفها برقبة الغزال في ماذا؟ ما الشبه في اي جزء؟ اذا وصفها بالطوب صراحة هذا ذنب. يعني طولك الطفل - 01:29:40

ما زال والله هذه مرة يعني انا لا لا هو لم يصفها رقبتها رغبة الغزال فيها طول يا شيخ ما تشوفوش غزال انتم يا جماعة. شو قصتكم مع الغزالان؟ احسنت هو ووصف رقبتها قالوا في تفنيها ونعومتها - 01:30:00

في التثني وانا لما اشوف رقبة الغزال مرنة. يعني بتلف هكذا ممكن مية وثمانين درجة. وبترجع هكذا وتذهب وتأتي. فالمراد لما شبهها ليس في الطول عشان هيك هو ذكي. لما خاف انك تفهم الطول قال ليس بفاحش. قال هي رقبتها كرقبة الرئم في - 01:30:20

لانه مرنة سهل فيها مع نعومة وهذا اظنه واضع في الغزالان الرقبة تكون مرنة وفيها نعومة واما الطول فحاشاها. لذلك قال وحاشاه ليس بفاحشة. هو مش طويل. وقيل. قال ليس بفاحش اذا هي نصته نصت يعني مدت - 01:30:40

اظهرت وهذا دلالة انه هي اذا اظهرت رقبتها طولها ليس بفاحش لانه طول الرقبة الفاحش هذا ليس يجمل في المرأة فقال هذه هي كجيد الرئمي في المرونة والنعومة لكنها ليست طويلة كجيد الريم. لا اوعك تفكر كذا. خاصة حتى اذا نصت وابدت - 01:31:00

لا لا ليس بفاحشة ها ليس بفاحش اذا نصت. طب اذا لم تنصه اولى واحرى الا يكون فاحشا. لانه اذا كانت اذا نصت ليس بفاحشا فاذا لم تمت اذا من باب اولى الا يكون فاحشا فيقول هي ليست طويلة في عنقها ولكنها جميلة - 01:31:20

ناعمة مرنة فيها فيها نعومة. ثم قال هذا هو الغزال ما شاء الله عليك يا شيخ. يعني مستحيل تكون رقبة المرأة زي كذا يعني. يعني يكون امرأة القيس يمدح فيها. طيب. ثم قال ولا بمعطل. ايش يعني ولا بمعطر؟ وهذا الجيل ليس بمعطل. اي ليس خاليا من الزينة -

01:31:40

وهذا دلالة على انها امرأة دائما الحليفي جيدها وفي رقبتها ومنه اذا التعطيل ما هو؟ الخلو لذلك اهل السنة والجماعة لما وصفوا الله نقول من غير تشبيه ولا تعطيف. شو يعني التعطيل؟ اي نخليه من صفاته سبحانه وتعالى. كذلك هنا - 01:32:00

المرأة غير المعطلة يعني المرأة التي دائما هناك زينة موجودة في جيلها ورقبتها. واضح؟ طيب. نعم معطلة احسنت خالية على عروشها. احسنت. اذا التعطيل الخلو فهنا ليس وعلى دلالة انها امرأة مرفهة. لانه قبل شوي قال نسيم - 01:32:20

الصبا جاءت بري القرنفلي فهي معطارة وهي هنا ايضا ماذا؟ دائما الحلي فيها فهذه الامور الاضافية بغير المواصفات الجسدية هناك محليات خارجية تأتي عليها. فهي جمعت بين حسن الجسد وحسن المحليات والاهتمام بهذه التفاصيل. طيب - 01:32:40

ثم قال ثم قال وفرعن انتقل الان الى الشعر الفرع هنا هو الشعر والشرع والشعر شعر لا يوصف بانه فر الا اذا كان تاما في حسنه. قالوا الشعر لا يوصف بان او لا يقال انه فرع الا اذا كان تاما مكتملا. اما - 01:33:00

الشعر المجعد المقدط اللي مهترئ الضعيف هذا لا يسمى عند العرب ماذا؟ فرعا. فالفرع هو الشعر التام الخلقة. طيب الان بعد ان وصف جيدا سينتقل الى شعرها. وفرع معطوفة على ايش؟ وفرع. على وناظرة. يعني لما تتقيني هي تتقي - 01:33:20

تلفت وجهها هكذا ايش اللي بلف معها؟ شعر ورقبة وعين. ها تتقيني اذا اذا هي لفت نهر القيس يعطيك المشهد كما قلنا بتفاصيله. هي تتقي يعني كلمة تتقي هي حركة للعين وحركة - 01:33:40

للرقبة وحركة للشعر. فهو يصف الشيء بحركته. لا يصف الشيء هكذا. وشعر وصفه كذا. يصفه بحركة. انه هي التي تكشف الغطاء عن جمال الشيء. فربقتها كيف عرف جمالها؟ لما اطخت بها فانكشف له الجمال. صح؟ نفس - [01:34:00](#)

شيء هنا الفرع كيف وصف جماله؟ لما ابعدت وجهها عني تكشف لي شعرها فاحسن وصفه. فهمتم؟ طيب. المهم اذا معطوفة يغشي يغشي اي يغشي ودلالة الكثافة التغطية وكلمة غش عاوزين فعل دلالة - [01:34:20](#)

الكثافة والمبالغة في الشيء. المتن المتن هو الظهر. ولها شعر اتقتني بهذا الشعر تام الحسن. لذلك فوصفه بانه فرع وهو يغطي الظهر وما لونه اسود فاحم السواد. وهذا تحبه العرب - [01:34:40](#)

ان يكون سواد كامل ان يكون السواد كفحمة الليل. اسود مش اي سواد اسود فاحم السواد اثيت اثيثا اي كثير كثيف. اثيث بمعنى كثيف. طيب لما وصفه بانه شبهه حتى تفهم اكثر واكثر شبهه بصورة. ضع لي اياها يا علي. سورة النخلة عذق النخلة. القن والنخلة - [01:35:00](#)

لا لا هذا الفوق ايوه خلينا اخوه يا شيخ عبد الرحمن هذا هو قنوي النقلة القنو هذا هو الذي تعلق به الثمار. هذا يسمى قن النخلة. قال المتعكل. المتعكل يعني المتداخل. واين التداخل - [01:35:30](#)

هنا كيف ان هذه العرجون هذا العرجون النازل عن اليمين وعلى الشمال بما فيه من الثمار تكون متداخلة فبعضها البعض. ربما من الان شيخ عصام من عندك من بعد الا يشبه هذا شعر امرأة كثيف هكذا متدلي خلفها؟ انت اذا اخذتها من - [01:35:50](#)

الثمار راح تظهر كثير فما راح تشعر بالخيال. لكن من ينظر من بعيد سيتخيل شعر المرأة الذي يكون كثيفا هكذا وراءها هو فعلا كابتن والنخلة المتعثرة كيف تكون هذه الشعر كثيف من الخلف ومتراكم بعضه وغدائره داخله بعضها في بعض. فمن يرى من بعيد هذا - [01:36:10](#)

ويتخيل امرأة هكذا شعرها يجد ان الوصف دقيق على الكثافة. والماء والعرب تحب الشعر الكثيف. لا تحب شعر المرأة القصير تحب الشعر الذي يكون هكذا؟ كثيفا للمرأة على متنها. اذا وفرع يغش المتن وفي رواية يزين المتن. اي شعرها طبعا هنا وصف - [01:36:30](#)

شعر الخلفي لانه في البيت الذي يليه سيصف الشعر الامامي وهذه دقة عالية. طيب. غدائره اي غدائر هذا الشعر الامامية مستجذرات الى العلا هاي كلمة مستجذرات اه مرت معنا في البلاغة. ان البعض قال انها مش فصيحة وقلنا عليها انتقاد يعني ليس شرط هو مثال - [01:36:50](#)

مستجذرات اي مرتفعات الى العلا تضل العقاص وفي رواية عندكم تضل المدار المدار بلغتنا العامية البكل بوكر الشعر. وهم يسمونها في كتب الشرح قال شوكة تضعها المرأة هي شوكة عندهم قديما لكن عندنا نسميها البكل - [01:37:10](#)

تتضاعى المرأة. هذه الغدائر مستجذرات الى العلا تضل العقاص. شوف الكلام الفخم في التوصيف. قال البكا في شعرها بين تضل الخاسوفية مثنى اللي هو المستجذر. ومرسلي. الان يصف الشعر الامامي لهذه المرأة لها خصائص - [01:37:30](#)

وغدائر وضعفا ضفائر في هناك ضفائر امامية. ممتاز؟ شعرها الامامي ماذا تصنع به؟ قسم من الضفائر يعلق هكذا يعلق هكذا وهذا حال يعني المرأة المدللة شعر قسم من الغدائل يرفع هكذا الى هنا ويربط وقسم يبقى - [01:37:50](#)

تمام؟ يعني هو وصف المرأة بكامل التفاصيل الدقيقة هنا. الشعر الكثيف من الخلف ومن الامام خصائلها منها ما هي مرفوعة ومنها ما هي مرسلة مرسلة اي مزدلة. وخلال هذا الارسال والثنايا ظل ضاعت ايش؟ البكم. بين هذا المرسل المرسل - [01:38:10](#)

هذا المثني وبين في ثناياه ضاعت ماذا يا مشايخ؟ ضاعت البكل وهذا دلالة طبعا الضيعان دلالة كثافة لانه كيف تضع؟ انه في كثافة فهو يصف شعرها الخلفي تكنو النخلة المتعثر وشعرها الامامي قسم منه مسترسل وقسم منه ماذا؟ مرفوع غدائره الى - [01:38:30](#)

فالمثنى هو المستجذر لما قال في مثنى المثنى هو نفسه المستأجر الذي تم رفعه وربطه بالبكاء. طيب اعود الى مكاني طيب اذا المدارة عرفنا ما معناها في مثنى ومرسلي عرفنا اذا في البيت خمسة وثلاثين وصف الشعرة من الخلف والبيت ستة وثلاثين وصف الشعرة من الامام. ثم - [01:38:50](#)

الان سيعود احبابي مرة اخرى الى خصرها. هنا عاد اليه لما مشى في تسلسل لما خلص من المنطقة العلوية كما قلتم ترى الرجل كان

بامكانه ان يفحش ويصف اشياء اخرى قد لا يحسن وصفها. صحيح؟ لكنه هبط مباشرة الى الكشح مما يدل كما قلت ان الرجل -

[01:39:10](#)

بغض النظر عن اخلاقه الاجتماعية وكذا لكن في النهاية لا يحاول كثيرا ان يكون فاحشا في عباراته. في العبارة على الاقل. التصرف الخارجي. صار في رجل ساقط ما خيلنا نقول في خلاعة لكن اقصد كعبارة قدر الامكان يحاول الا يفحش. فترك توصف بعض الامور -

[01:39:30](#)

وخلص اختصر على الامور التي لا يقبح وصفها. فنزل مباشرة الى اين؟ الى الخصر. فقال وكشحن. قبل قليل قلنا هضيم الكشح صح؟ نعم. سيعيد مرة اخرى اخرى فيقول وكشح لطيف. يعني كشحها يعود مرة اخرى واقول هو كشح لطيف. خفيف ليست ممثلة في هذه

المنطقة. قال - [01:39:50](#)

كالجدير الجدير هو الحبل المفتول من حبال صغيرة. عندك ايش هالصورة؟ حط لي صورة الحبل المفتول لا اطلع اطلع ايوه هذا

هذا. هذا يسمى جديلا. حبل يعني قوي لكنه - [01:40:10](#)

مفتول على بعضه البعض. هذا يسمى ماذا؟ الكاميرا واصلة هون عبد الرحمن. هذا يسمى ماذا؟ فتيل. انك تأتي بحبل وتفتل وهكذا

على بعضه البعض في خيوطه وهذا الحبل يعني وصف به خصرها. من اين؟ يعني هو قال وكشح لطيف كالجدير - [01:40:30](#)

طيب ما وجه الشبه بين خصرها وبين الجدي؟ نعم؟ لا التناء هو يتكلم عن منطقة واحدة هذه فكرة انه مشدود. يعني الكشح مش مترهل. مش مترهل احسنت. كشح مشدود تمام؟ ولانه الكشح المترهل غير مرغوب. لكن الكشح المشدود القوي متين مرغوب. طيب.

ثانيا ايش ايضا - [01:40:50](#)

قالوا انه يعني في نوع من المرونة. يعني هذا الحبل لو انت كالخيزران تستطيع انك تحركه. وهذا دلالة ان هذا ايضا فيه مرونة في

الحركة وريش ميبس. لا فيه مرونة ولطف وسهولة في الحركة. فاذا هو يتكلم عن عدم ترهل - [01:41:20](#)

ويتكلم بالجدين ايضا عن مرونة في الحركة. فهذان معنيان جديان. اذا وكشح لطيف كالجدير. اذا وصف كشحها بانه هضيم قليل

اللحم. هنا بانه لطيف وشبهه بعد ذلك بالجديل ليعطيه قضية عدم ترهل اللحم بصورة - [01:41:40](#)

اعمق وقضية المرونة. مخصر المخصر قالوا يعني الدقيق. الدقيق وكلمة مخرصة انا لا اظنها بعيدة عن كلمة هضيم. يعني كلمة هضيم

الكشح في البداية وكلمة مخصر هنا فيها تقارب. لان المخصر هو الدقيق والهضيم هو الدقيق - [01:42:00](#)

فكلاهما قطب اذا هل هذا حشو ليس حشوا؟ هو يؤكد على الصفة الاهم التي ينبغي ان تكون عند المرأة عند المرأة المرغوبة عند

العرب الا يكون خصرها ممثلا لحما مكتنزة به. هذا غير مرغوب ابدًا. طيب. قال وساق شوفوا لما وصف - [01:42:20](#)

كشح وصف الساق لانه المشهد لا يكتمل بالكشف انه ماذا استفيد اذا كان كشحها جيدا لكن ساقها دقيقة كالعيدان لا تصلح قبل قليل

قريبا المخلخلي. هنا سيصف ساقها بوصف اخر لكن سيحتاج الى صورة الانبوب. قال وساق - [01:42:40](#)

كانبوب السقي المذل. الان اطلع لا لا انزل انزل. لا لا اطلع اطلع فوق. هذي ايوه لا هذا هذا هو اخواني يقولون في جزيرة العرب بين

النخل الكبار ينبت عادة عادة حول شجرة النخل - [01:43:00](#)

فسائل صغيرة تكبر تسمى شجر البردي. اذا احد فيكم سمعه يسمى شجر البردي. ما بعرف اذا في فيديو تفضل محمد حسان في

فيديو بلاط ارسل لنا الرابط في رابط فيديو سريع. والجيد انه هذا الرابط على الصامد يعني شغله سريعا. اذا في - [01:43:20](#)

كبير شوفوا هاي شجرة نخل. صح؟ شوفوا ماذا يموت تحتها؟ راحت الصورة. هو الزلعة نفسه بعد. ارجع. هذه طبعا صغيرة جدا هذه

تكبر هو اخذا وهي صغيرة. هذه اخواني اه تكون فسائل صغيرات عادة تنبت حول ماذا؟ شجرة النخيل - [01:43:40](#)

يعني انا بزرع نخيل بين النخيل في جزيرة العرب ينبت شجر اسمه شجر البردي. وهذا الشجر له ساق له ساق كالانبوب. هون هذه

هي. لكن هذه ستاخذا الله يسامحه الزلعة طلعت. فما بينتش. طيب الان بس - [01:44:00](#)

تفهم الان ارجع في صورة هذي بالفيديو في صورة انزلوا في صورة هكذا تصبح هكذا ساق. هذه يقولون ساق شجرة

البردي. ولاحظوا كالانبوبة لاحظوا انها يعني في هذا المقطع كالماد؟ كالانبوبة ولها مقاطع اخرى او صور ممكن تشاهدوها في

المهم انه هذه عندما تكبر شجرة البرد تصبح سيقانها كالسبيق كالانابيب. فهو يصف هذه المرأة ساقا ها بانها ماذا؟ كالانبوب. طب هنا انت ستقول لي يا شيخ طب مش قبل شوي الان هذه الانبوبة هل هي عريضة؟ هل هي - 01:44:44
المخلخل طب كيف قبل قليل وصف ساقها؟ بانها ري المخلخل وهنا قلنا ري المخلخله اي ممتلئة فيها لحم. وهنا يصف ساقها بالانبوبة. اليس وصف الانبوبة هنا يشي بان الساق نحيفة؟ مش هنا انت قد تشرب شيء من التعارض. انت قبل شوي بتقول لي ريا المخلخ -

01:45:04

اقدامها ممتلئة باللحم. هنا بترجع بتقول لي وساق كأنبوبي. انبوب يلي هو شجر البردي. وساقه هذا يعني نقول احبابي الكرام حتى اقتصر الوقت قليلا انه هو لا يصفها بدقتها. هو لا يقصد بحجمها - 01:45:24

يقولون هذه الساق احبابي الكرام من مسكها يجدها طرية. ليست ساق يعني الان سيقان الاشجار اذا مسكت خشبية يعني صار

خشبية. هنا يقول هذه الساق ساق نبتة البردي اذا مسكتها طرية غضة - 01:45:44

فهو لا يصف هنا دقة الساق هو يصف ان ساقها طرية اذا مسها الانسان وجسها يشعر وبطراوتها ونعومتها. تمام؟ فهذا وش دايم لما

تفسر شعر حاول ان تبحث عن وجه الشبه الصحيح حتى لا تخطئ - 01:46:04

ترى هنا بقوة وجه الشبه هو الدقة تعارض ذلك مع كونها ري المخلخل. لأ هنا وجه الشبه وهذا سيتضح اكثر لماذا قال ايش كانبوب

السقي المدلة هنا يصف الطراوة والليونة والنضارة وسهولة وعذوبة الملمس ولا - 01:46:24

اصف الدقة. ممتاز؟ طيب. وحتى اؤكد ذلك انه هذا هو المقصود ماذا قال؟ كانبوب السقي المذل السقي هذا ليس وصفا للانبوب. لا.

قال وصف للنخل الذي تنبت حوله هذه الانابيب. التقدير كانبوب - 01:46:44

بنخل طب لماذا اضاف الانبوب الى النخل؟ هل لان الانبوب هو يوجد داخل النخل؟ لا. ولانه يكون مجاورا للنخلة صح؟ لذلك اضاف

للنخل ينبت بجانبه. زي ما مرجان الاخ قبل قليل. قال كانبوب السقي اي كانبوب - 01:47:04

نخل هذا النخل سقي ما معنى سقي؟ اكثر صاحبه من سقايته. طيب ما معنى مذل؟ اي قاربت ثماره من ان تنضج وتصبح مذلة لان

تقطفها وتتناولها. طب ايش يعني؟ كون - 01:47:24

ثمارها قاربت ان تنضج. يقولون العرب اذا قارب النخل من نضوجه واصبح قريبا من القطاف يسقونه بزيادة يسقونه بزيادة. فهذه

النخلة التي نبت جنبها هذا النبت بسيقانه. هذه النخلة ما صفتها؟ هذه ليست اي نخلة؟ هذه نخلة مسقاة وقد قاربت من الاثمار فزاد

صاحبها في سقيها. طب ماذا سيحدث - 01:47:44

في النخلة التي جنبها نبات البرد اذا زاد صاحبها من سقيها انه نبات البرد سيستفيد من هذا الماء الكثير الكثيف وبالتالي تقوى النضارة

في سيقانه. يعني انت في النهاية عندك شجرة نخل. ممتاز؟ وحواليها شجر البردي - 01:48:14

لما انا اضلني اسقي النخل مين رح يستفيد برضه؟ شجرة الباردة. وبالتالي السيقان هذي سترتوي اكثر. اذا ارتوت اكثر قوله امتلأت

بالماء اصبحت السيقان اكثر ليونة في جسها وملمسها. وهذا ذهاب بعيد. وايضا هناك فكرة قد يكون قصدها قد يكون. قال وهو ان

شجر البرد - 01:48:34

لينبت ماذا؟ بين النخل. والنخل كبير وشجر البردي صغير. شجرة البردي ليست كبيرة. هكذا يعني هكذا طولها في الصور بالتالي كأنه

يشعر ان هذه المرأة قد نقول فيها حماية. هناك من يحميها من اصولها واشرافها. وهي بين هذه النخل المحمية ومصونة - 01:48:54

اقول ممكن لكنني لا اهتم كثيرا انني لا اري انه الان اتى ليصف انها محمية. يعني هذا معنى ليس هو في سياقه. وانما سياقه ان يصف

طارت وغضت ماذا؟ السيقان عندها. لذلك اهتم يعني هو لو كان اراد ان يصف داء ساقها بانها دقيقة كهذه الساق - 01:49:14

لما اهتم بقضية السقي المذل اذا ذهب الى شيء اخر. اهتمامه بالسقي المذل من النخل دلالة ان هذه الساق ماء لسقي النخل. طب

اشباعها بالماء ماذا سيفيدها؟ زيادة نضارة. زيادة غبارة. زيادة خضار. زيادة ليونة - 01:49:34

فيها وهذا الذي اراد ان يصف به ساق هذه المرأة. فاذا جيب الكاميرا هنا وصف ساق المرأة هناك بانها ريا وهنا وصفها بالطراوة

والليونة. ثم قال وتعطوا برقص غير شثم. الان لاحظوا كيف يتكلم اه لا يصف العضو منفردا يصفه بالحركة. اذا اعطت وناولتك شيء بيدها - [01:49:54](#)

اذا اعطت شيء بيدها الى ان يصفوا اليد تعطوا برخص الرخص هي اليد الرقيقة قليلة اللحم قليلة اللحم ذلك اكد يدها رخص. يعني قليلة اللحم غير شغم اي ليست كثيفة اللحم. وهذا تمدح به - [01:50:14](#)

النساء ولكن الرجال بالعكس الرجال يمدح فيه ان تكون يده ماذا؟ ليست ناحية العضة ان يكون فيها لحم. طبعا اللحم لا يعني القساوة كيد النبي صلى الله عليه وسلم وصفت يده عليه الصلاة والسلام بانها شفن. جاء في وصف حديث ابن ابي هالة وغيره من الاحاديث التي وصفت يد - [01:50:34](#)

النبي صلى الله عليه وسلم ان شخص نعم في الرجال الرجل يده الاكمل ان تكون مكتنزة باللحم مع ليونة فيها. يعني لحم طري. لكن المرأة الجمال فيها قالوا ان تكون يدها ليست مكتنزة باللحم بل ان تكون خفيفة اللحم. لذلك يقول هذه المرأة اذا مدت يدها لتعطيك شيئا فانها تعطوا بيد رقيقة - [01:50:54](#)

قليلة اللحم ليست بشفت ليست كثيفة اللحم. كأنه اي كأن هذه اليد مع اصابعها هنا سيصف الان آآ اصابع هذه اليد التي تعطي بها كأنه اساريع ظبي او مساويك اسحلي اعطى تشبيهه - [01:51:14](#)

لاصابع هذه الفتاة في يدها. قال التشبيه الاول اساريع ظبي. الظبي هنا ليس للحيوان ليس اسم الحيوان المعروف الظبي اسم منطقة معروفة عند العرب. يقولون هو تلة معروفة عند العرب. اسمها ماذا؟ ظبيت. والاسابيع هي دواب - [01:51:34](#)

كالديدان بيضاء موجود شيخ صورة لها اعطيني اياها. هذه الاخيرة يعني سامحونا على قباحة المشهد لكن دي تمام هذه ديدان ممتاز تسمى اساريع ونسبها طبعا هذه لا اقول ان هي اساريع ظبي هذه - [01:51:54](#)

اسماء سارية لكن هل هي من اين اتى بها المصور لا يعلم. لكن انا اقصد حتى تتخيل هذه الصورة. الان الاصبع لما اصبع المرأة لما يكون بهذا النوع ويدل على ماذا؟ اولاً قالوا والاسابيع هي ديدان بيضاء حتى اكون عبارتي ادق. هي ديدان بيضاء. فالوا اليد على بياض -

[01:52:14](#)

وليست يد ماذا؟ لما تقول طبعا هنا البياض بصفرة فش مشكلة بس هو لماذا يريد ان يقول البياض؟ بياض مع ليونة صح؟ هكذا الدودة هكذا والله. هذه ديدان الدواب بياض معنيون هذا الذي استشفه منها. هو يريد انها ليست يد ايش؟ احسنت ليست -

[01:52:34](#)

تتعامل ليست يد عمل وتعرض للشمس وهو ممتهنة. اليد التي تعمل في الحياكة والتطريز وكذا من النساء تكون يدها خشنة. وعادة اثار بل تظهر عليها ويتغير لونها مع مرور ويصبح البراجم هنا يصبح عليها سواد من العمل. لأ هذه امرأة مرفهة كما - [01:52:54](#)

صار معنا فاصابعها ما زالت بيضاء لينة ناعمة تشبه ماذا؟ تشبه في بياضها ونعومتها ماذا؟ اساريع ظبي. طبعا ولماذا ركز على الاساريع التي تكون في منطقة ظبي؟ اقول لك الله اعلم. يعني - [01:53:14](#)

هذه شيء هم يعرفونه نحن لا نعرفه الان. يعني هذه الدواب التي في منطقة ظبي مثل وحش وجرة. وحش وجرة عرفنا شو قصته. انه فانه اجرة منطقة غير مسكونة بالتالي الوحش فيها يكون مترقب اكثر من غيره. طب اساريع ظبي شو قصة ظبي؟ يعني ليش

الاساريع فيها ليست ليست الاساريع في اي منطقة - [01:53:34](#)

اخرى اذا اكيد لها ميزة زائدة نحن لبعدها عن جزيرة العرب وعن بعدنا عن هذه العوالم قد لا نعرفها بالتفصيل. فقال اسارعوا ماذا؟ ظبي طيب قال او مساوئه او هنا ليس للتخيير او للتنوع. ولصفة اخرى قال او مساويك اسحلي. جيب لنا شجرة الاسحل يا شيخ

ههنا عندك - [01:53:54](#)

حيل هذه شجرة من من الاشجار التي يؤخذ منها المساوك. كثيرا ما يؤخذ منها المساوك. لماذا؟ يقولون ضيقة الاغصان مستقيمة.

اغصانها هذه شجرة الاسحل. هذه شجرة لاحظوا غصنها كيف؟ مش غصن ثخيم - [01:54:14](#)

دقيق صح؟ ومستقيم. مش رايع هيك وموج. فهذه من الاشجار التي يتخذ منها السواك. تمام؟ طب لماذا شبه اصابعها بمساويك اصح

لي من اي جهة انها مستقيمة ما في اصبع رايح هيك او هيك وانها ايضا ماذا؟ دقيقة وليس - [01:54:34](#)

سميكة فهي ها يعني تضع هكذا اصبعك طول مع دقة. ولما شبهها باسابع الطبي بياض مع ليونة شوف القدرة فهو لما قال او هذا

ليس تخييرا. و مش بخيرك. يا بتشبهها او بتشبهها. لأ هي الاثنين فيها - [01:54:54](#)

لكن اذا اردت ان تتكلم عن بياضها وليونتها فعلك اساريع ظبيا. واذا اردت ان تتكلم عن استقامتها فلك اساويك اسحلي. ولذلك سماها

اساويك لان المسواك يؤخذ منها عادة يؤخذ هذا ويصبح مسواه كردستاك به العرب - [01:55:14](#)

طيب اظن انني يجب ان اخرج الان لان عندي موعد احبابنا الكرام يكفي هذا اليوم. يعني كنت اتمنى اني انتهي من وصفه بيضة

الخطر لكن ان شاء الله في المحاضرة القادمة نكمل ما بقي من نص بيضة الخدر وننهي الكلام عن مغامرات هذا الرجل العاطفية

لنذهب الى مواقف اكثر - [01:55:34](#)

ترخشون تليق بالرجال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:55:54](#)