

شرح معلقة امرئ القيس (8) / شرح الأبيات من (56) - آخرها /

الشيخ ابراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين اللهم علمنا ما -

00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا الا انت سبحانه كانا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد في مدارسة معلقة امرئ القيس وقد انتهى بنا الحديث الى المقطع الاخير -

00:00:20

من هذه القصيدة من هذه المعلقة الجميلة البهية التي بلغت اعلى درجات الفحولة في الشعر العربي الجاهلي وقدمت على سائر الاشعار. وقد واظن انكم عرفتم شيئاً من اسباب ذلك. يعني حجم الاتقان في التشبيه -

00:00:40

والاستعارات والصور وقدرة الشاعر على ان يعبر عن معانيه بالصور الجميلة الفائقة هذا لا يستطيعه اي احد تمام ولن تستطيع ان تدرك حجم تفوق امرئ القيس على غيره حتى تقرأ شعر غيره. يعني عندما نمر على المعلقات الاخرى باذن الله -

00:01:00

ستبدأ تقارن وتنتظر قوة الاسلوب وقوة الوصف التي امتلكها امرئ القيس مقارنة بغيرها. النهاية في التوصيف الهاية في التدقير

النهاية في رسم المشهد ودائماً قوة الانسان تظهر اي دائمًا في اي بлагة حتى بлагة القرآن. قوة الانسان او قوة المتكلم عموماً حتى

نقول قوة المتكلم -

00:01:20

تظهر في قدرته عن الكشف عن المعاني التي في داخله. ان هناك معاني في داخلي ممكناً اكشف عنها بصورة بسيطة. ليست صورة اذا انت تبدأ تكشف عنها بصورة اجمل. ذاك الشاعر بصورة اعلى واعلى. وهنا يتتفوق الشعرا في القدرة عن ابراز المعنى بابه -

00:01:40

ادي صورة واقوى صورة وما يمكن ان يطعم ذلك من الاستعارات والتشبيهات والمحسنات البدعية ونحو ذلك. فهمت؟ فانت يعني اظن اننا درسنا مقدمة المرزوقي وعرفنا عمود الشعر وكيف يتميز الشعرا عن بعضهم البعض من خلال دراستنا لعمود الشاة لكن نحن

الآن نريد ان نبدأ التطبيق ونبدأ -

00:02:00

ونبدأ ان ننمي الحاسة الشاعرية عندك. تبدأ تتذوق تميز هذا الشاعر. وفهم العبرية التي عنده. والتميز لا توقف فقط على اه المفردات اللغوية وليس فقط حتى على التراكيب بل يبني جزء كبير من التميز على قوة -

00:02:20

وبالتالي الشعر يحتاج الى ذكاء. في هناك انسان قادر ان يأتي الى اشياء محسوسة ويأتي فيشبه شيئاً بشيء وفكرة بفكرة كما مر معنا كيف امرئ القيس مثلاً شبه طول الليل وعدم يعني وعدم زواله بماذا؟ بالنجوم التي في السماء -

00:02:40

هي مربوطة حبال المفتنة بجبل يذيل. كيف استطاع ان يتخيّل هذه الصورة صورة لليل الذي لا يمشي. الليل الثقيل المتعجب الذي كان الساعات متوقفة. قضية توقف الساعات. كيف رسمها في الشعر الجاهلي بالنجوم المربوطة -

00:03:00

ححال المفتنة بجبل يذيل. اذا هذه مخيلة واسعة ليس كل شاعر يمتلكها. قد تكون انت مفردات قد تكون تمتلك تراكيب لكن مخيلتك ضعيفة. فلذلك دائمًا اقول الشاعر ليس فقط انسان هو جيد في اللغة العربية. في -

00:03:20

ليس فقط انسان يمتلك مفردات كثيرة. لذلك هو استطاع ان يمضي مشعراً. لا. هو ايضاً انسان ذكي. انسان فطن. انسان عنده

حساسية عالية للأشياء من حوله. وبالتالي يستطيع ان يركب الاشياء الحسية ويضعها في تشبيه او في استعارة. ويربط معنى معنوي

00:03:40 -

بمعنى محسوس ربط المعاني المعنوية الذهنية بالمعنى المحسوسه. هذه فن. هذه مهارة هذا ذكاء. لذلك ليس كل شاعر يعني يصبح فحلا ليس كل شاعر ينبع وينجح الناس سماعه. اليك كذلك؟ وبالتالي دائمًا الشعراء الذين نبغوا عليك ان تعرف ان من اكبر الميزات التي امتلكوها - 00:04:00

ايضا الذكاء حسن الانتباه القدرة على الربط حتى على المستوى العلمي. الذين يدرسون العلوم الشرعية واللغوية والاجتماعية وش العلمية؟ هل انت تطرب لكل معلم؟ لا ليه؟ لانه في هناك معلم قد يكون عنده معلومات غزيرة لكن لا يستطيع ان في اثناء التدريس -

00:04:20

سوى التعليم ان يربط الافكار ويهندسها ويقدمها للطالب بصورة جميلة ترproc له. وبالتالي لو عندك ما عندك من العلوم انا غير مستفيد منك انا مش قادر احصل منك معلومة واضحة. في المقابل قد يكون انسان اقل معلومات لكن قدرته وذنه متقد في عملية ربط الافكار وهندستها وترتيبها - 00:04:40

وتقدمها. وبالتالي هناك جزء كبير من عملية التعبير يعتمد على العقل وجودة الذهن. وليس فقط الموضوع مفردات لغوية لو حفظت اسان العرب لو حفظته من اوله الى اخره ودهنك ضعيف في الربط بين الافكار لن تكون شاهرا. لذلك اقول ان البعض يظن -

00:05:00

انه لابد اقرأ كثيرا حتى اصبح شاعرا الموضوع ليس فقط قراءة بل ايش ايض؟ جود الذهن وذكاء وقدرة على الربط بين الامور ومن هنا قد يكون جانب كبير من الجانب الشهري والتميز الشعري فطري يعني او شيء مما اودعه الله سبحانه وتعالى من قدرات عند هذا الانسان لم يوضع عند غيره. طيب حتى لا اطيل عليكم نحن - 00:05:20

اليوم ان شاء الله مع المشهد الاخير من مشاهد امرئ القيس مشهد المطر والبرق. وكيف جلس اه امرئ القيس مع اصحابه يلمح هذا المطر الذي عمم ساحة واسعة. هذا المطر العجيب. هذا المطر العجيب الذي احدث اشياء مختلفة في الواقع. وهذا - 00:05:40

التي يريد امرئ القيس ان يصل اليها من خلال احداث هذا السبيل وهذا المطر وبالتالي كما قلت الذكاء نقول دائمًا الذكاء والقدرة على ان تجعل فكرة تتضمن افكار اخرى وترمز الى اشياء بعيدة المدى. هذا سنلاحظه اليوم باذن الله ونحن نتدارس هذا المقطع. اذا دعونا سريعا لاننا قدم عهدا - 00:06:00

دعونا نتذكر ما هي مقاطع هذه المعلقة؟ المقطع الاول كان يتكلم عن ماذا؟ الوقوف على الاطلال والبكاء على ديار المحبوبة والمنازل. المشهد الثاني كان يتكلم عن مغامرات عاطفية عاشها هذا الرجل واحب ان يسردها. الملحظ الثالث الليل والهموم والغموم وتحديات الحياة - 00:06:20

المقطع الرابع الخيل والقوة والشاعر الذي قيد الاوابد. المقطع الاخير هو هذا المقطع. هذا هو المقطع الخامس اليك كذلك مقطع المطر البرق وماذا سيحدث من احداث في في البيئة والطبيعة التي يعيش فيها الشاعر وقلنا في النهاية ان كل هذه - 00:06:40

قصيدة مبنها على حديث الذكريات. كل القصيدة مبنها على حديث الذكريات. يعني لذلك كما قلنا اول بيت بل الشطر الاول من اول يلخص لك القصيدة قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي. هي الحبيب والمنازل وحديث الذكريات. كيف نبكي من ذكرى؟ فهو -

00:07:00

كله حديث ذكريات عن احباء وعن منازل. الرجل قال هذه القصيدة واضح انه منهك من تحديات الحياة. وبالتالي يتذكر الماضي يتأسف عليه يبكي عليه يتذكر اشياء جميلة لها وقع في نفسه واثر كبير في حياته. مع تتضمنه احيانا من افكار قيمة كيف ان الانسان يثبت امام - 00:07:20

تحديات ولا يتزلزل الشاعر مع ان الليل وليل كموج البحر ارقى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لمات من طابس به وارتفاع

جازته ونائبك الكريم الا ايها الليل الطويل ولنجلی لغة التحدی امام الهموم والمصائب. الا ايها الليل الطويل النجلي بصبح ومن اصبح
منك بامثلی فهو - 00:07:40

مع وجود نفس من اليأس والتعب من الحياة. وكما قلنا شاعر فقد ملك ابيه وفقد ملك اجداده وهو يبحث عنه ويدهب الى الروم.
ليطالب بامداد عسكري من اجل ان يستطيع استرداد هذا الملك. يعني انا اتفهم نفسية امروء القيس يتفهم هذا الشعور الذي يمر به وهو
يقرأ وهو يتلو هذه القصائد ونحن - 00:08:00

اذا يبدأ المقطع الاخير من قوله احاري ترى برقا اريك وميضه. طبعا رواية اخرى كان هناك روایتان شهيرتان احاري ترى برقا لأن
وميضه او اريك وميضه كلمك اليدين في حبي - 00:08:20

مكمل يضيء ثناء او مصابيح راهب وعندكم في نسخة اخرى لأن سناء في مصابيح راهب هو كما قلت مشكلة معلقة امروء القيس كثرة
الروايات. كثرة ولا يكاد يخلو بيت من وجود رواية اخرى لكن انت خلص احنا اعتمدنا رواية من - 00:08:40

توفيق خلص رواية كانت كتاب عالم الادب نعتمد رواية الاصمعي لمعلقة امروء القيس انه حتى رواية الاصمعي فيها خلافات. حتى
رواية الاصمعي لم يتفق كيف روى الاصمعي هذه المعلقة لكن انا انصحك دفعا للشتات عن نفسك خلاص اعتمد نسخة واحدة نسخة
عالم الادب التي اعتمدناها هي افضلها والله اعلم حتى لا - 00:09:00

اوشت النفس وفي النهاية هو ليس يعني قرآن يعني يخشى الانسان يعني اذا غير رواية برواية الامر سهل لانها هي قصيدة اريد ان
اتعلم معانيها فالمهم قال ترى برقا اريك وميضه كلمك اليدين في حبي مكمل يضيء سناء او مصابيح راهب. امال السليم بالذباب -
00:09:20

المفترين. طيب. ثم قال قعدت له وصحبتي بين ضارج وفي رواية بين حامل وبين اكام بعدها متأمل. خلينا نقرأ ثم نعود واضحى
يشح الماء عن كل ثقة يكب على الاذقان دوح الكنهيل وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما الا مشيدا بجندة - 00:09:40
كان اه طمية وفي رواية كان ذراع رأس المجيبل غدوة من السيل والغشاء فلكرة مغزلي كان ابانا في افانيني واطقه كبير اناس في
بجاد آآ او في بجاد مزمل والقى بصراء الغبيط بعاه نزول اليماني للعياب المحملي كان سباعا - 00:10:00

فيه غرقى غدية بارجائه القصوى انبىش عنصري على قطن بالشيم ايمن صوبه وايسره على الستار فيذبل والقى ابو سياد مع الليل
بركه فانزل منه العصمى من كل منزل. سيعطيك كما قلنا مشهد عظيم فخم لقضية المطر والبرق - 00:10:20

واثاره والسيود التي جاءت وما هي المناطق التي غطتها ودعونا ننظر في الحكم والوسائل المبطنة التي اراد ان يوصلها في ضمن هذا
الكلام قال اذا نعود الى البيت الاول احاري سنشرح البيت كعادتنا نشرح المفردات ثم المعانى الاجمالية. احادي اداة النداء - 00:10:40
تمام حالي هذا ترخيم واصلها حارت. ترخيم نحذف اخر المناداة كياسوعاف من ندى سعاد. الترخيم من اساليب العرب التي فيها
نوع من تحبب التوడد كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يرخم عائشة يقول لها يا عائشة وهكذا. فهنا هذا نوع من انواع الترخيم.
وو فيه نوع من التوڈد - 00:11:00

احاري ايش اصلها؟ احارت شخص صديقه اسمه حارت. صديقه عم بخاطب صديقه يا حارت شو ما بده يعني يتحبب ويتوڈد لو ما
قالش يا حارت ايش قال له؟ حاري بحذف الحرف الاخير هذا ترقيم نحذف اخر المنادى وله قواعده - 00:11:20

وفي رواية اصاحي وهذه الرواية اعم رواية اصاحي هي ايضا ترخيم. اصلها صاحبي. فحذف الباء ممتاز لكن هذه الرواية اعم لانه لم
ينادي شخصا معينا. نادى صاحبا على سبيل الابهام. تمام؟ هذا جائز وهذا جائز. يعني او كلامها - 00:11:40

روایتان لهذا البيت. دعونا على الرواية التي عندنا يخاطب شخصا وزميله له اسمه حارت. فيتوڈد له ويقول له احاري ترى برقا كانه
هو وهذا الشخص ام يراقب سحاب في السماء وهذا السحاب يلمع بالبرق ثم بعد البرق سياطي - 00:12:00

المطر ورحلة المطر. فهو يخاطب صاحبه حارت ينادي احاري. طبعا هفزة النداء تدل على ان المنادى قريب. الهمزة النداء تستعمل في
النداء لما يكون المنادى قريب احاري ماذا تري؟ ترى برقا شايف شايف ذاك البرق؟ يخاطبه ترى ذلك البرق ترى برقا - 00:12:20
قال كان وميضه كان وميضه. الان كما قلنا هناك روایتان. رواية هنا اوريك وميضه ورواية كان وميضه. آنا حقيقة ر بما اميل لرواية

كان وميضه. لانه اوريك وميضه اشعر ان اوريك وميضه طب ما هو شايفه معك يعني. ماذا ستريه؟ اوريك وميضه طب اليهس
الوميض؟ يعني لمعاني البرق ظهر لك وله - 00:12:40

فلماذا تريه؟ لا قد يكون انه يريد ان يشبهه وويضه بشيء كان وميضه كلام اليدين. فهو يريد ان يشبه الوميد بلمع اليدين وليس اوريك
وميضه. الشيخ محمد ابو موسى متعمد الله بالصحة والعافية لا يرى ان الرواية الاقوى اوريك وميضه - 00:13:10

طب لماذا يريه الوميض؟ اوريك وميضه طب هو الا يراه؟ حتى قل اوريك وميضه؟ قال هو يراه لكن كان هناك شيء في الوميض كان
هناك معانى في الوميض لا يلتفت اليها الا النبهاء. هيكل يقول الشيخ ابو موسى. وبالتالي هو يريد ليس ان يريه مطلق الوميض -
00:13:30

يريد ان يجعله ينتبه لبعض التفاصيل التي في الوميض لا ينتبه لها الا الاذكياء النبهاء. فالشيخ ابو موسى بقول لك لا انا شايف الرواية
الاجمل اوريك وميضه بناء على انه لا يريد ان يريه اصل الوميض فاصل الوميض يراه الجميع. وانما يريد ان يراه تفاصيل تضمينية داخل
- 00:13:50

الوميض هذه التفاصيل لا ينتبه لها الا من؟ الاذكياء فينبهون لها من هم اقل ذكاء، وكما قلت قد اقول يعني كان وميض اجمل يعني
هذا كله على تصور انه يريد ان يخبره عن تفاصيل دقيقة داخل الوميض لكن هذا اجتهاد من الشيخ ابو موسى يعني هل هو فعلا هو
هذا الذي قصده؟ اني اريد - 00:14:10

تفاصيل دقيقة في الوميض انت لا تراها انا اراها. هذا اجتهاد يعني وله حقه في ان يجتهد في النهاية. مساحة النص واسعة كما
يقولون. لكنني اميل الى انه هو اراد - 00:14:30

من البداية ان يشبه الوميض. بماذا شبهه؟ حقيقة هنا ستألحظ انه اعطى تشبيهين. اعطى تشبيهين للوميض وهذه ظاهرة نجدها في
شعر امرئ القيس في اكثرب من بيت. انه لما يأتي الى شيء يعطيه اكثرب من تشبيه ويكون مقصده بهذا التشبيه شيء - 00:14:40
التشبيه معنى اخر فهنا شبه الوميض. والوميض ما هو؟ هو لمعاني البرق. احاري ترى برقا كان وميضه هو لمعان البرق الضوء الذي
يخرج مع البرق. بماذا شبهه؟ قال كلام اليدين. لمع اليدين هي حركات اليدين المفاجئة - 00:15:00

لمع اليدين ما هي؟ قال حركات اليدين المفاجئ. اي حركة سريعة ومفاجئة لليد. قال في حبي مكلل اه الحبي هو السحاب الذي يكون
قريب من سطح الارض كأنه يحبو على الارض. لذلك يسمى - 00:15:20
سحاب القريب من مستوى الارض ايش يسمى؟ لماذا سموه حبيا؟ قال كانه عم يبمشي على سطح الارض في حبي ماذا
قال؟ مكلل المكلل هو ماذا؟ المتراكم. المتراكم. مثل - 00:15:40

كيف الاكليل يكون متراكم اجزاؤه بعضاها فوق بعض. فهذا سحاب مكلل يعني متراكم بعضه فوق بعض طبعا في حبي مكلل انتبه هذه
متعلقة بماذا؟ بترى برقا وليس بلمع اليدين. فالبيت يحتاج الى - 00:16:00
اعادة ترتيب البيت يحتاج الى اعادة ترتيب. كيف نرتبه؟ نقول احارت ترى برقا في ايا مكلل كان وميضه كلام اليدين وهكذا ترتيب
البيت. فقوله في حبي الجار والمجرور متعلق بماذا - 00:16:20

ابي ترى برقا في حبي مكلل؟ هل ترى ذاك البرق الذي يلمع في السحاب المتراكم هل ترى ذاك البرق الذي يلمع في السحاب المتراكم
كان وميضه ولمعانه كلام اليدين كحركات اليدين. طيب - 00:16:40

فهمتم الان ترتيب البيت احاري ترى برقا في حبي مكلل كان وميضه كلام اليدين. ممتاز. يا رب فتشبيهه بلمع اليدين تشبيهه بلمع
اليدين شوف تشبيهه بلمع اليدين في ماذا؟ الان دائمما اذا اردت ان تعرف المشبه والمشبه - 00:17:00

هو تشبيه في ماذا احبابي الكرام؟ تشبيه في ماذا؟ يعني لما اقول كان وميضه كلام اليدين تشبيه ما هو وجه الشبه قالوا في سرعة
الظهور والاختفاء. تمام؟ كيف انت لما مثلا تتعجب من شيء بتعمل حركة يد مفاجأة ويتروح. فلما - 00:17:20
اليدين هي حركة اليد السريعة تفاعل مع موقف وذهاب كذلك البرق وهو وغموض وذهاب غموض وذهاب فشبه سرعة ظهور البرق
واختفاء بحركة اليد السريعة. عند تعجب عند اي حركة تحدث في وقت مفاجئ ثم تذهب - 00:17:40

فهو اراد ان يشبه سرعة البرق في ظهوره و اختفائه كحركة يد سريعة جاءت و اختفت. ممتاز؟ هذا هو وجه التشبيه الاول اذا هل ترى ذاك البرق الذي في حبي مكمل سرعته كسرعة حركة اليدين السريعة؟ قال كان ثناه - 00:18:00

او عندكم في النسخة ماذا احنا قلنا؟ يضيء الصلاة. يضيء سنه. صحيح؟ وفي نسخة كان سناه. نعم حالة في نسخ يضيء سناه وفي نسخ نعم. كان هو هذا البيت بحد ذاته فيه كثير من النسخ. فيه عفوا فيه كثير من الروايات. حتى هنا يعني عم بقرأ - 00:18:20 وفي رواية هذه رواية الاصمعي والرواية التي اوردها الاعلم الشنتمري يضيء ثناه او مصابيح راهب اهان وفي رواية اهال السليط في الذباب المفترش انا حفظت رواية الاعلم حقيقة. اللي هي يضيء ثناه او مصابيحه على وجود التنويع في التشبيه. لذلك انا بحب اشرح على الرواية التي حفظتها - 00:18:40

يضيء ثناه او مصابيح راهب. لكن هذه الرواية ايضا مقبولة. تمام؟ في هذه الرواية كان سناه في مصابيح راهب اهان السليطة في الذباب المفتر اي والسنا هو نفس الوميض السنة هو الضوء وهو نفس الوميض الذي تكلم عنه في البيت السابق. فهنا - 00:19:00 يعطيك تشبيه اخر سواء على رواية كان ثناه في مصابيح راهب او على الرواية المشهورة للاعلى من الشنتمري يضيء ثناه او مصابيح راهب هو اراد ان اعطي تشبيها اخر لهذا الوميض لهذا السنع. قال كان سناه في مصابيح راهب او يضيء ثناه - 00:19:20 او مصابيح راهب اهان السليطة للذباب المفتر. ممتاز. الان احبابي الكرام شبه البعض في سعة انتشار ضوئه سعة انتشار ضوئه شبهه بمصابيح الرهبان التي يشتند اضاعتها ونورها عندما يأتي شخص يميل عليها الزيت او يضع لها كمية زيت كبيرة - 00:19:40 الان يعني خلونا نذهب الى الشاشة حتى نتكلم عن المصابيح قليلا. وبدنا نفكر مع بعضنا في بعض التفاصيل. يعني لماذا قال مصابيح راهب واكيد هذا التخصيص له يعني رسالة مش لما مر معنا وهو يتكلم عن محبوبته كأنها ايش في وصف حجمها؟ ايش قال - 00:20:10

منارة موسى راهب متبتل. فاضافة الاشياء الى الرهبان هي اكيد تشكل عنده بعدها. تشكل عنده وجهة نظر معين او رؤية معينة تمام؟
شيخ اه ضع كراسى في الخلف. اكثير من كراسى ضع كراسى في الخلف. يا رب طيب - 00:20:30
اه الان اه اه الان نعتبر هذا مصباح تمام؟ طبعا انت مشوا الحال يعني انت ما ترکز كثير تفاصيل هذا المصباح في ماذا؟ في في ذبالة. هاي الذبالة تسمى الفتيلة. تمام؟ هذه تشعل كانت بالنار - 00:20:50

ثم كل ما وضعت عليها زيت اكثير كانت في الخلف في الخلف تمام؟ اه كل ما وضعت عليها زيت اكثير كلما ازدادت انارة واشتعلوا فهذا هو الذباب قال ايش قال؟ اه هذا السليط للذباب المفتر. ما هو الذبال؟ في هذه الفتيلة. الذبال - 00:21:10 هي الفتيلة الموجودة داخل المصباح. وقال الذبال المفتر. لانه هذه الذبالة كلما ازداد فتلها كلما كانت اثارتها اكثير. يعني هناك ذبالة نحيفة. هنا حتى في الشمع مثلما في الشمع لما تلاقي الذبالة التي تخرج من الشمعة قوية - 00:21:30 بتعطيك انارة اعلى لكن لما تكون ضعيفة هزيلة اثارتها خفيفة. فهذه ليست اي دبان واحنا دائمًا قلنا امرئ القيس بطبيعته. لما بده يدخل في توصيف شيء يبلغ الغاية في الوصف. يعني ما برضي يعطيك اي تشبيه ومش الحال. لا. بحب يدقق جدا في التشبيهات اللي بعطيها - 00:21:50

وبقول لك عندك مصباح هذا المصباح فيه ذبالة هاي الذبالة مفتلة ها الذبالة مفتلة ايش المفتلة؟ يعني مفتلة جيدا مفتلة اي مفتولة جيدا وبالتالي بتكون من اكثير من عقدة. تمام؟ حبل مفتول. وهذا يجعلها عندما تنير تعطي مساحة اكبر من الانارة باقبال - 00:22:10 بخلاف الذبالة التي ليست مفتولة جيدا. وكما قال قال امال السليطة وعندكم رواية اهان السليط السليط هو الزيت. السليط ما هو؟ الزيت. عندك امانة واهانة. خلينا نفسر على امانة وخلينا نفسر على اهانة. امال الزيت على الذبالة المفتلة. اما لا - 00:22:30 من الميلان. تمام؟ انه دير. كيف انت يكون معك مثلا اعتبر هذا زيت. اما لا السريط هاي كبينا الله يعطينا العافية. ممتاز. اما للسليط يعني داره هكذا على الذبالة حتى الذبالة ماذا تضيء. لكن الانباري قال ورواية امانة ليست بشيء. هيك يقول الانباري في شرعه. يعني - 00:23:00

ايش يعني اعمال الصليب؟ هل معقول امرئ القيس بده يقول لك انه امال الزيت فالانباري في شرح ايش يقول؟ وهذه الرواية ليست

بشيء. يعني مش اشي فخم. لكن قال لك هذا الفخم. اهان الصليب شو يعني؟ فيها معنى ايش؟ البذل. يقول لك والله هذا بهون كرمال عيونك - 00:23:20

شو يعني اهنته؟ اهان السليط يعني اعطي كمية زيت كثيرة. لأن الزيت ما عاد يفرق عنده. اهانه اهانه يعني رخص مشان يعطيك انارة عالية. فاهان السليط للذبال المفتل دلالة على انه وضع - 00:23:40

مية زيت عالية او كبيرة من اجل هذه الذبالة وتعطي انارة كبيرة. فاقول اهنت هذا الشيء كرمال ان احصل انارة عالية. فهمتم ايش معنى هنا؟ اهان السليط. مش هو يعني ذله. هو ليس معنى الذل الحقيقي وانما بمعنى يعني - 00:24:00

رخصه من اجل ان يحصل هذا الشيء. كيف وسخها سخى فيه. انت مثلا تقول والله سخيت في البنزين. حتى السيارة تمشي خلص اسخف هالبنزين يا شيخ. البنزين سخى بالزيت بكميات وافرة حتى يعطي للذباة ايش؟ انارة اعلى. ممتاز. لاحظوا كل تركيب بدك تفهم دلالته. اذا - 00:24:20

رواية اهانة اقوى لانها تدل على انه سخى بكميات كبيرة من الزيت ووضعها على هذا الذبال الذي هو فتل بقوة وهذا كله يعطيك حجم الانارة التي ستحصلها في النهاية. طيب بدننا احنا بنرجع بالخلف قاعدين في البيت. شرحنا معنا مفتل وذبال - 00:24:40

السليط نرجع مصابيح راهب. برأيكم الشيخ ابو موسى توقف في هاي القضية ترى. قال لك واني ولا ادري لماذا خص مصابيح الراهب الشيخ ابو قيس اه ابو موسى راح بالي الله خيره الشيخ ابو موسى هان توقف في قضية مصابيح الراب قال - 00:25:00

ايش مصابيح الراهب؟ يعني لماذا اكيد تخصيصها بالراهب لها دلاله؟ صح ولا لا؟ هو توقف قالوا يعني ولست ادري لماذا خص لماذا ما قال مصابيح خلص لماذا خص بمصابيح الرهبان؟ بالتأكيد في ذهن امرى القيس هناك شيء معين لمصابيح الرهبان تمتاز به عن - 00:25:20

سائر المصابيح. لذلك جاء التخصيص عنده مصابيح راهب. طب برأيكم ايش ممكن يكون؟ المراتب تطلعاتنا طيب. يعني مو ايش يعني؟ اعطينا الخلاصة يعني ما والان يشبه تلاحظ دخول التشبيه هو يشبه البرق من حيث سعة انتشاره وانارته بمصابيح الرهبان - 00:25:40

التي مواصفاتها اهان السليط للذباب المفتلة. انه هذا الراهب سخى عليها بالزيت. طب ليش مصابيح الرهبان من اي جهة يعني مهم ممكن ظهور الجميع اللي كانوا في المهارات في ظاهرة الجميع زي البرق الجميل. اها. طبعا انا الان بدي اعطيك عدة احتمالات انا لا اجزم - 00:26:10

في النهاية احنا عم نفك مع بعض احنا اجزم اذا الشيخ ابو موسى توقف يعني انا ايش افعل؟ الان قضية يعني انت حاولت تقترب الان البرق دايما تكون علي صح ولا؟ والرهبان تكونوا وين؟ في الصوامع تمام الصومعة وبالتالي انارة مصابيح الرهبان بتكون - 00:26:30

في منطقة عالية ايضا. يعني الرهبان تكونوا في صوامعهم. في مناطق مرتفعة. وبالتالي مصابيحهم تكون عالية للناظرين. فانت تنظر لجهة عالية حتى تشو夫 مصباح الراهب لانه الراهب كان في العادة في الصومعة وفي اعلاها. وبالتالي اه امرى القيس - 00:26:50

واضح انه شاهد هذا المشهد كأنه انه شاهد منارات مش احنا اصلا اه لما قال عن معبوبته منارة موسى راهب. تمام؟ اذا هم راهب في اعلى المنارة في حجرته وحجرته مضيئة بماذا؟ بالمصابيح. بخلاف سائرنا سائر الناس - 00:27:10

بيوتهم ارضية. وبالتالي آآ ضوء المصابيح على محاذاته. لكن الراهب لانه في المنارة وهو مر معنا قضية المنارة في اعلاها وفي صومعته وبالتالي لما تراها في الاعلى هذا يشبه البرق الذي ايضا انت تراه في ماذا؟ في الاعلى. فقد يكون قضية خصها - 00:27:30

طب الراهب لان الراهبان مصابيحهم عالية. فهذا يتناسب مع ماذا؟ مع البرق الذي يكون ايضا بالنسبة الالك في جهة عليا. هذا احتمال. احتمال اخر ان الراهب اه ممكن نقول يعني بمصابيحه كثيرا. لماذا؟ لانه رجل صاحب عبادة. فهو كل ليلة - 00:27:50

يحتاج ان يعني بالذبال وي يعني بزينة وي يعني بكندا وبالتالي مصباحه اكثر انارة من غيره وانا كما قلت اريد ان اشبه لمصابيح الرهبان اذا كان مصابيح الرهبان تعطي انارة اكبر من غيرها. طب ليش مصابيح الرهبان تعطي انارة اكبر من غيرها؟ لاعتناء اصحابها

بها ليه؟ لانه هو عاساس انه عابد سيدنا الشيخ. الشيخ عبد الرهبان هو عابد بالتالي كل ليلة في تعبد. بالتالي المفترض انه كل ليلة معتني بالزيت معتني بالذباب فش مجال انه هذا المصباح تمام؟ كذلك يعطيك طول الامد اللي حكته بعضكم انه هو المصباح هذا 00:28:30 -
يعمل طوال الليل لانه هذا مش

بعد الراهب مش بيصللي ساعة وبنام. لا الاصل انه طول الليل في عبادة بالتالي في هناك امتداد زمني للانارة فاظن ان هناك عدة نقاط في مصابيح الرهبان لا توجد في غيرها من المصابيح. النقطة الاولى انها في مناطق مرتفعة. النقطة الثانية - 00:28:50 -
اصحابها بها لانهم عباد وبالتالي انارتها ستكون اقوى. يعني لما يكون عندك اشي انت مش معتني في مع الغربة مع بتصرير انارته ضعيفة لكن هؤلاء معتنون بهذه القضية ثالثا طول مدة اشتعالها. تمام؟ لانه هو طول الليل بتبعدي وكأن هذا البرق فيه انتشار وربما اضيف على - 00:29:10 -

تكرر كثيرا فهو فيه ايضا مدة طويلة مش برق دقيقة دقايقتين وذهب. لا استمر مدة طويلة كأنه مصباح راهب يبقى طوال مشتعلها 00:29:30 -
كانه مصباح راهب يبقى طوال الليل مشتعل واستعاله عنيف لذلك قال اهان السليط للذباب للمقتل. فاراد انه يضرب -
اكثر من عصفور خلينا نقول بحجر واحد في هذا التشبيه. قضية قوة الانارة وهاي ركز عليها لما قال اهان السليط للذباب المفترضة انه ساخن عليها الزيت اهانه. سخى عليها بالزيت وبالتالي اعطت كمية عالية من الضوء. وهذا يدل على ان البرق كانت انارته قوية عنيفة. ثانيا كما قلنا ان - 00:29:50 -

فرق ما كان فقط مرة مرتين. كانه استمر طوال الليل. كما ان مصابيح الرهبان تبقى طوال الليل مشتعلة. هنا يجب اصبح الذهن يعني اكيد هاي الارتباطات جاءت في عقل هذا الرجل او لعلها جاءت في عقل هذا الرجل وهو يشبه سنا والانارة التي سببها البرق بماذا - 00:30:10 -

بمصابيح الرهبان. اذا خلاصة الامر عندنا بيتان وصف فيهما البرق. واعطى في كل بيت تشبيه. في البيت الاول شبه البرق بماذا بل مع اليدين. هذا تشبيه اراد به ماذا؟ حركة البرق السريعة ذهابا وانطفاء. ذهابا وانطفاء. التشبيه الثاني - 00:30:30 -
تشبيه قوة الانارة وطول الانارة. قوة الانارة وطول مدة الانارة بمصابيح الرهبان الذين اهانوا زبوبتهم من اجل من يشرق هذا المصباح وذبالتة. فهذا تشبيهان وكما قلنا الرجل هكذا هيكل امرى القيس هيكل شخصيته. انا انسان اذا بدبي اشبه اعطي التشبيه - 00:30:50 -

تفوقا وتميزا. فهذا معنى هذين البيتين احاري ترى برقا كان وميضا. شوف التمييز يعني هذا ليس كاي برق. يعطيك برق متميز سريع في الظهور والاختفاء كل مع اليدين وفي نفس الوقت كان ثناه في مصابيح راهب او يضيء ثناه آآ يضيء ثناه - 00:31:10 -
او مصابيح راهب اهان السليط للذباب المفترض. فهمتوا طبعا المفردات الان اهان السليط للذباب للمقتل. فهمت مسخها بالزيت من اجل هذه الذبالة التي احكم فتلها او يعطيك كما قلنا قوة الانارة التي ظهر بها هذا البرق. طيب. الان - 00:31:30 -
البرق كما يقولون هو منذر بقدوم المطر بعده. اليس كذلك؟ فالخطوة الاولى هي البرق. البرق يعطيك انذار وعادة العرب ورجال العرب وربيعة القوم كما يقولون الذي سيد القوم والمُسؤول اذا رأى البرق - 00:31:50 -

في العادة يجلس يتبع من مجريات. يعني متابعة البرق وما سينتظر عنه هذه عادة اشراف العرب. هكذا قالوا. ليه لانه هو بدبي الان انا مسؤول عن قومي. انا مسؤول عن عشيرتي. وبالتالي اه بدبي اتابع البرق ومجريات الاحاديث الجوية. حتى اذا في خطر انا - 00:32:10 -
بهم واذا في خير ابشرهم. فيقولون الذين كانوا يتبعون البرق ويجلسون لمراقبته ومراقبة الاحاديث التي ستأتي بعده فسينتظر عنها بعد ذلك هم كانوا ربيئة القوم اعلامهم واسيادهم اللي حامل المسؤولية وشاليها عظهره. تمام؟ لانه هو حامل هم قومه وبالتالي - 00:32:30 -

ان يعطيهم التفاصيل الجوية. مش احنا اليوم عندنا نشرة جوية وبيعطيكم. ويا جماعة الخير اخذروا غدا عندكم كذا. هذا الاصل يعني الانسان الذي يحمل هم قومه يحمل اهم هذه التفاصيل. فهو ايش قال لك في البيت الذي يليه؟ ماذَا قال؟ قال قعدت له ها. كلمة

قعدت له ايش تعطيك؟ قاعد له قاعد له - 00:32:50

ایوة مكوت يعني هيئي قاعد ومرتاح وبدني اضلني اتابع فيه. قعدت له كلمة قعدت دلالة انه مش هو ماشي في الطريق اه والله ضله رايح لا اه هو جالس ومطمئن وعم بتتابع المجريات. فكلمة قعدت تدل على مكث ومتتابعة - 00:33:10

وحرص واهتمام بالشيء. هذه ما اراد هذا المعنى الذي اراد ان يوصله بكلمة قعدت. وهذا حقيقة لم اجد حتى في الشروح له. لم اجد من نبه عليه هذه الفكرة فكرة ان القعود هنا مقصود لانه لما كان مع اصحابه عند الاطلال ماذا قال؟ وقوفا بها صحيبي. وقف خلص بوقف - 00:33:30

ببكي شوي وبغادر لكن هنا قال قعدت اذا القعود مكوت اطول. واستقرار لانه في هناك مجريات وهذا بالتأكيد سيلاحظ انه فعلا كان مشهد العظيم الذي رسمه امرئ القيس وهو يتتابع. قعدت له وصحبتي. اذا في هناك علاقة كبيرة بين امرئ القيس واصحابه. تمام؟ لان هو بدأ - 00:33:50

اه كيف نبكي ونخاطب كما قلنا جماعة قفا نبكي وقوفا بها صحيبي علي مطفهم اه وهذا ختم في المقطع الاخير قعدت له وصحبتي. اذا الرجل له اصحاب. الرجل له اعوان. رجل يعني في خطوات الحياة ليس وحده. ولكن عنده الان حاضرة. ما قال قعدنا له - 00:34:10 او قعدت له يعني انا وصحبتي. فهذه قضية التميز في ابراز نفسه يقصدها لانه كما قلنا الذي يقعد لمشاهدة البرق واخبار القوم هم سادتهم فهو اراد ان يخبر عن سيادته. انه انا اللي جلست اتابعه حتى انذر الناس او اخبر الناس اللي هم قومي ومعشري. قعدت لهم -

00:34:30

هو وصحبته. اتفضل حبيبي. ممكن لاما في معه غيره في هذا يعني ممكن يكون يشير الى معنى انه هو يعني صحبته برضه من اشراف الخوف او مثلا ناس الهم علاقة في هاي واكيد اكيد اكيد بما انه من اشراف القوم واسيادهم. اذا له صحف الاشراف القوم بس اه يعني في النهاية لا الله الا - 00:34:50

يعني لا يعنيني كثيرا هنا يعني من هم صحبته لكن يعنيني ان الرجل بشكل عام لا يسير وحده في هذه الحياة. قضية الصحبة تكررت في اكثر من مشهد في في المطلع الاول وهي الان تتكرر المطلع او في المشهد الاخير. طيب قعدت له وصحبتي. قال بين يا رب بين - 00:35:10

حامل وفي رواية بين ضارج وبين اكام بعد ما متأنل. بعد ما متأنل طيب طبعا هنا عم بتكلم عن ضارج وايكم منطقتان او جبلان تمام حامر اسم جبل قالوا واكام اسم جبل اخر في في الجزيرة العربية. ممتاز. فقال قعدت له وصحبتي. الان هو لما يقول بين حامر وبين - 00:35:30

هل هو يقول ابني قعدت بين حامر وايكم ولا يقول انه هذا البرق والمطر الذي سيأتي كان بين حامر وايكم فهمتم؟ يعني هل هو يقول قعدت له وصحبتي بين حامر واكرام؟ يعني هل نحن يقصد كنا جالسين بين حامر واكام احنا - 00:36:00
ولا يقصد لا قعدت له وصحبتي فتأملته لهذا البرق وهو يضيء بين آآ حامر واكام الصحيح لا ان هنا يتكلم عن المسافة التي غطاها البرق. يتكلم ليس عن مكان قعوده. لا. هو قاعد - 00:36:20

انظروا الى برق هذا يغطي في مساحته ما بين حامر هذا الجبل وجلب اكابر هو يريد ان يوصل المساحة الشاسعة التي غطاها هذا البرق هذا هو المعنى الاصوب لانه بعض الشرح لشرحوا انه قعد هو واصحابه بين - 00:36:40

محابر واكام والشيخ ابو موسى خطأ هذا الفهم وانا اتفق معه انه ليس هذا هو الفهم الصحيح. هو يريد ان يقول قعدت له وصحبتي وهو يضيء ان هذين الجبلين فكأن هناك فعلا محدوداً كأن هناك فعلا يضمن في السياق قعدت له وصحبتي نتأمل بين - 00:37:00
وبين ايكم. لذلك ماذا ختم البيت؟ بعد ما متأنل. صح؟ فهذا لما قال بعد ما متأنل اذا بقول لك يا الله ما ابعد هذا المتأنل. اه اذا هو اعطاك مسافة شاسعة بين حامر وايكم. ولانها مسافة شاسعة - 00:37:20

مسافة غطاها هذا البرق تعجب منها. تعجب منها فقال بعد ما متأنل. طبعا بعد ما متأنل هذا اسلوب نداء ان يا بعده يا بعد ما تأملته. اذا بين حامر واكام هذه مكان التأنل. مسافة - 00:37:40

التأمل التي غطاها البرق. تمام؟ فكأنه يقول قعدت له وصحبتي نتأمله وهو يضيء بين هذين الجبلين وكأنه تعجب من المسافة الشاسعة التي غطاها هذا البرق فماذا قال؟ يا بعد هذا المتأمل. بعد - 00:38:00

ما متأملين. طيب. وبعد منادي لاداة نداء محنوفة. تقديرها يا بعد وما اسم موصول يعني بعضهم قال بعد الذي هو متأمل التقدير بعدما ما اسم وصول معنى الذي بعد الذي هو متأمل. متأمل خبر لمبدأ محنوف تقديره هو. بعده - 00:38:20

الذي هو متأمل والبعض قال ما هنا زائدة وآآمتألمي مضاف اليه لبعده والتقدير بعد تأملني يا بعد تأملني برضه بزبط يعني كلها ممحتمل. طيب اذا كما قلنا هو الان ما زال يتبع مجريات الاحداث بحرص وعناية هو واصحابه. جلسوا - 00:38:40

لهذا البرق وهو يضيء بين هذين الجبلين. قالوا مسافتهما وبعدهما عن بعضهما كبير. ومع ذلك البرق انار بين ما بين هذين الشققين. طيب. اه نكمل البيت الذي يليه. قال واضحى يصح - 00:39:00

طبعا في هناك خلاف في ترتيب الابيات بعض قال على قطن بالشاي اللي هو البيت قبل الاخير. الاصل ينبغي ان يكون هنا على قطن بالشيم ايمن صوبه والبعض وهذا الذي شرعه الشيخ ابو موسى والبعض قال لا. هذا البيت قبل الاخير واضحى هو البيت الذي ينبغي ان يكون هنا. انا حتى ما اشتتكم نبقى على - 00:39:20

الذى عندنا يعني الامر فيه مساحة الاجتهد. قال واضحى يصح المالم البرق كما قلنا بعد ايش ياتي مطر فبدأ الان بمجريات المطر. المطر ايش بعمل؟ سيل. هكذا في المناطق الصحراوية والجبلية. فهو بده يتكلم عن برق - 00:39:40

بعدين مطر المطر سبب سيل السيول فيها طبعا تكون غشاء وأشياء بتحملها السيول معها. والسيول هو ماء المتوقع من الماء بحسب قوة سيلان واما بعمل دمار او بعمل خصب اشياء جيدة تقود للاراضي - 00:40:00

فهو سيتكلم عن كل هذه العناصر البرق المطر السيول التي تشكلت باب المطر وكيف اثر هذه السيول بعد ذلك على المناطق في جزيرة العرب في شهدتها في مجلس واحد. طب هو ليس مجلسا واحد كما سيظهر لكه اختصر المسافات بذلك. قد واضحى. اضحى دخل في وقت الضحى - 00:40:20

الضحى هو ما بعد الشروق. اليش كذلك؟ قال واضحى يصح الماء. يصح يعني يصب. يعني هذا الحبي المكلل هذا السحاب اللي قلنا حبي مكلل وكان يخرج البرق من خلاله هذا السحاب اضحى من وقت - 00:40:40

الضحى وهو يصب الماء صبا وهو يصح الماء يصب الماء صبا وهذا دلالة على المطر الخزير. ممتاز طبعا لما يقول لك واضحى يصح الماء يقولون عادة المطر يكون غزير في وقت العشي. فاذا كان في وقت الضحى من البداية هو صح - 00:41:00

فكأنه يقول فما بالك وقت العشا؟ اذا كان وقت الضحى يصح. فما بالك اذا جاء العشي والمساء؟ دايما في المساء لان الحرارة بتنزل بصير المطر اشد واسد. تمام؟ فيقول لك هو ركز على انه صح في وقت الضحى ليخبرك انه فما بالك في وقت المساء كيف سيكون - 00:41:20

انصبابه هذا من الذكاء في الاشارة. قال واضحى يصب الماء عن كل ثيقة. اه خلينا نركز في هذا التركيب حتى نفهم الفيقة هو الوقت الزمني بين حلبتي الناقة. الفيقة الوقت الزمني بين حلبتي الناقة. يعني اعتبرني - 00:41:40

راعي وعندني ناقة. حلبت مثلا اه الساعة سبعة صباحا. رجعت حلبتها الساعة تسعه صباحا ما بين السابعة والتاسعة يسمى ايش؟ فيقا. فهمتم؟ حلفت الساعة سبعة الصبح رجعت جمعت لبن جمعت لبن رجعت حلبتي ساعة - 00:42:00

تسعة الصبح ما بين الحلبتين من الساعة السابعة الى الساعة التاسعة يسمى شو؟ ثيقة. طيب خلينا اذا نشوف ايش قصده بهذا التعبير هنا قال واضحى يصح الماء عن كل عن هنا قالوا بمعنى بعده. عندي معنى ايش؟ بعده. واضحى يصح - 00:42:20

الماء بعد كل ثيقة. هذه اشارة الى ماذا؟ الى ان هذا السحاب بيصب بعدين بيوقف. بعد برجع بصوت بصوت بعدين بوقف. تمام؟ لذلك قال كانها شوف التشبيه الضمني. قال كانه جعل هذا السحاب كدرع - 00:42:40

صور السحاب في ذهنك كأنه درع ناقة هذه الناقة تدر اللبن ثم تتوقف. ثم بعد انتهاء الاولى بترجع بالدر اللبن. بعدين بترجع تتوقف. بعدين بترجع تدر اللبن. بعدين تتوقف. فالسحاب كانه ضرع - 00:43:00

ناقة تصب لبنا ثم يتوقف لكن السحاب يصب بطرا. يرحمك الله. فالسحاب يصب المطر ويتوقف ثم يسب ثم يتوقف وهذا سيجعل المطر ترى فيه شيء من الغزارة. صح ولا لا؟ لانه المطر اول القى كل شيء بعدين توقف. لما توقف يكون السحاب - 00:43:20 تجمع تجمع حاله ورتب اموره. برجع بالصب مرة ثانية. وهذا يجعله اكتر غزارة. وهذا ما اظنه قصده. لماذا جعل هذا ان بعضه يقول لك ليش ما جعل السحاب دائمًا يمطر؟ ليش قال انه هذا السحاب يمطر ويمسك لماذا اعطى هذه الصورة - 00:43:40 مش انت يا امرؤ القيس دائمًا تغلو في تشبهاتك واستعاراتك لما قال وهذا السحاب لا يتوقف عن المطر؟ لماذا جعله يمطر ثم يمسك سبحان الله بعد اه بعد البرد والرعد سبحان الله يهطل المطر بغزارة. نعم. فكل بسم الله. كل فرق كنا مع كل فرق مراد يأتي - 00:44:00

اه يأتي المطر الغزيرة. اه فباتالي اذا هو يريد فعلا والله اعلم اقول والله اعلم ان يخبرك انه بالعكس شدة هطول المطر تكمن في ان السحاب يفرغ ثم يجمع. يأتي ربما برق جديد وكذا ثم يطلق مرة اخرى ما عنده. ثم يجمع تمام؟ اما لو بقي مستمر - 00:44:20 لكن في هناك ساعات ضعف. يعني هو المطر حتى في بلادنا لما تمطر السماء هل شدة المطر تكون دائمًا وعلى و蒂رة واحدة؟ لا بتكون مثلا في البداية غازية بعدين تبلش شوي شوي بتشعر انه البطل بدأ يخف. هو بقول لك لأن هذا مش من هالنوعية. هذا من النوع اللي بعطي اللي عنده. بعدين بتوقف برجع بجمع حاله. برجع بعطي اللي عنده - 00:44:40 لما يجمعها وهكذا وهذا دلالة ان المطر كان كثيفا. طيب اذا فهمنا ما معنى واضحى يصح الماء عن كل ثقة اي اصبح اضحى هذا السحاب يصح الماء اي يصب المطر بعد كل فيقة. واستعمل الفيقة وهي المدة التي بين الحلبتين حتى يشبه لك - 00:45:00 لأنها ضرع الناقة التي تدر بعد كل انتهاء لفترة الراحة. طيب ثم الان بدأ يصور لك الاثار المدمرة التي تسبب بها هذا المطر الغزير ما دام هذا مطر كان في الضحي غزيرا. وما دام على طريقة بعد كل ثقة اذا انت الان - 00:45:20

اخذت صورة انه هذا المطر ليس كاي مطر. هذا المطر الذي قعد له مطر فظيع. بدأ يعطيك الاثار المدمرة التي تركها وراءه. فقال يكب على الاتقان دوح الكنهيل. الكنهيل احبابي هي شجرة العضة الكبيرة - 00:45:40

وشجر العضا هادا شجر ينمو في الصحراء. تمام؟ وهو مميز وقوى وعادة ما يصنعون منه القسي السهام. خشب السهام وغيرها يصنع عادة من شجر العظم. شجر صحراوي قوي. لكنك نهبا ليس اي اعضاء. لا الكنهيل هي العضة الضخمة الكبيرة. تمام - 00:46:00 الكنهيل ليست اي شجر عضاد تسمى كرهيل. الكنهيل قالوا الشراح هي شجرة الاعضاء الضخمة الكبيرة. طيب ومتى تكون كنهيل دوح؟ الدوح هو كثيف الاغصان والاوراق. الدوح هو كثيف الاغصان والاوراق - 00:46:20

فتخييل كنهيل ومش اي كنهيل دوح برضه. فاياكان اهيل دوح. يعني هي شجرة عطاء عظيمة وفي نفس الوقت غزيرة ايش؟ الاغصان والاوراق لذلك قال دوحة الكنهيلي الكنهيل الذي هو دوح من اضافة - 00:46:40

الى الموصوف الكنهيل الذي صفتة انه دوح. ما معنى انه دوح؟ كثيف الاوراق والاغصان. فهو اولا بعطيك بدك تخيل شايف الكنادر الضخم اللي اوراقه واغصانه كثيفة جدا استطاع هذا المطر بما احدثه من - 00:47:00

طبعا هو ما قال لك بما اعددته من سيل بس انت بدك تفهمها ضمنيا. بدك تفهمها ضمنيا من السياق. هذا المطر بما احدث من سيل استطاع ان يدمر دوحي الكتابل ويكتبها على الاذقان. كلمة الكب على الاذقان يخر في القرآن مستعمل صحيح؟ يا اخي حتى في - 00:47:20

النخل ولا انا؟ ايش الالية؟ سورة بيس ايوه لا مش في الاتقان. فكبت وجوههم. اها. انا مش عارف ايش انا متخييل شغلة معينة. المهم يكب على اذ قال. طبعا انت لما تكون شخص يعني متى تقول هذا الشخص خر على ذقنه؟ في عبادة اه تمام بس انت متى تقول خر على ذقنك - 00:47:40

لما يكون واقف وفجأة يكبس على الارض. هيركز فيها. متى تقول فلان وخر على ذقنه؟ لما يكون سقوط مرة واحدة كبس هكذا يقولون. يقول خر على ذقنه كيف انت ماشي وتتعرق بسلك؟ فاذا انت قالب على فمك هنا فتقول خر على الاتقان يعني - 00:48:10 انكبس على الارض كبسا فهذا دلالة انه هذا السيل قوي جدا بيجي على شجرة الاعضاء دوحي لكتهيل يلقيها على وجهه

فيها طبعا انت بتتكلم عن قوة مدمرا تمام؟ يعني مش اي سيل اللي بتتكلم عنه الذي استطاع انه ينزع هذه الشجرة وهي بهذا العنف

- 00:48:30

ويليها مرة واحدة على وجهها مش يعني هناك احتمالات كثيرة. الشجرة تتأرجح شوي شوي توقع. لا لا هو يمشي ويكتب على وجهها يكتبها على وجهها على الائقال. اذا هذا بعطيك مخيلة عن ماذا؟ عن الشدة. التي كان بها هذا السيل ادنى - 00:48:50

عن المطر انت بذك تتخيل العمليات الجوية برق مطر شديد سبب ماذا؟ سيولة. طيب اذا يكتب على الاذقان دوحة كنهيل واضح الصورة؟ طيب خلينا نشوف صورة مدمرا اخرى من صور هذا السيل. قال وتيماء منطقة تيما بتعرفوها تيما؟ ايوه اللي بينزل من الاردن لابد - 00:49:10

في تيما قال وفي قرية تيما ماذا فعل؟ طبعا انت هنا اه قالوا حامر وايكم اللي اتكلمنا عنهم في مناطق يعني الاصل شرق الجزيرة العربية. انت لما تيجي بتتكلم عن تيما نتكلم عن الغرب. طب يعني هذا المطر وين ايش - 00:49:30

هاي الضخمة اللي مغطيها. انت كنت بتتكلم عن حامر وايكم. جهةبني اسد وجهة مناطق. الان وهذه مناطق شرقية. اذ جات لي اليتيمه وهي نوعا ما تعتبر اقرب الى جهة الغرب. اذا ما هي المساحة العظيمة التي غطتها هذا المطر بنزوله وهو حريص ان يشعرك - 00:49:50

هاي المساحة الضخمة المساحة الضخمة التي غطتها المطر والسيول. قال وتيماء اذهب الى تيما. قال وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما الا مشيدا بجندل. الاطم هي اه قالوا البيوت المسقوفة. وتكون من اللبن من - 00:50:10

مجرد الطيب بيوت مسقوفة من طين فقط بيوت طينية. ممتاز؟ هذي تسمى ماذا؟ قطن. واما البيوت التي تصنع من الصخور بخور تسمى هذه بيوت مجندة مشيدة بماذا؟ بالجندل اي بالصخور. فهو يقول لك اثر اخر من اثار الزلزال المدمر. ماذا فعل - 00:50:30

قال وهذا عفوا مش الزلزال انا هو زلزال يعني فعليا بس انه هو مطر شكلوا سيولة مدمرا قال وهذه السيول وصلت الى منطقة تيما لم تترك نخلة قائمة على رؤوسها. ما ترك نخلة ولا ترك بيتا مسقوفا من طين كله تدمرا. اللهم - 00:50:50

الا البيوت يعني حتى اكون واقعي معك يعني. قال الا البيوت المصنوعة من الصخر الصلب اي هذه نعم ما استطاع ان يدمرا. لكن وجذوع النخل استطاع ان يدجرها جميعها. وانظروا عبارة لم يترك بها. ليس لها من دون - 00:51:10

للله باقية يعني كأنه ايش؟ ما ترك شيء. ما قال وفي تيما قلع النخل. قال لم يترك بها. شف الاغراق. يعني لا لن تجد نخلة في تيما بعد هذا السير لم يترك بها جذع نخلة لن تجد بيتا من طين في تيما كله ذهب لم يترك بها الله - 00:51:30

اللهم الا البيوت المجندة المصنوعة من الصخر الصلب هذه بقيت وكأن يعني هنا ابو موسى حقيقة لفت قضية لماذا في القصيدة بعد عنيزة فمثلك حبل. لماذا العنف هنا في نهاية المشهد؟ يعني هو كانه بتكلم اخواني عن - 00:51:50

صراع الاقوياء يقول لابو موسى صراع الاقوياء في الحياة. انه آآ في العادة في الحياة هناك شخص قد يكون اقوى منك يستطيع ان ينتزعك ويأتي بك لكن اذا هذا الشخص القوي الجارف الذي سينتزعك ويدمرك اذا كنت انت اقوى من يمكن ان تقف في وجهه - 00:52:10

كما ان البيوت المجندة بقوتها استطاعت ان تقف في وجه السيل الجارف. تمام؟ يقول لك هنا كان هناك معنى فكري ذهني يريد القيس ان يخبر في نهاية القصيدة ان القوة كان يريد ان يقول البقاء للقوى. تمام؟ يريد ان يقول البقاء للقوى وكل قوة - 00:52:30

من هو اقوى منها فانه يستطيع ان يقف امامها. فهذا السيل الجارف استطاع ان يزدح كل القوى الاضعف منه. وجذوع النخل. ذوع كنهيل الاطر لكن لما جاء من هو اقوى منه لم يستطع هذا السير الجارف ان يزدح وهو البيوت المجندة. هاي هكذا الحياة - 00:52:50

على اقوياء كما يقولون. تمام؟ طبعا ليس هذه منقبة بس هي هكذا الحياة القوي يجرف الضعيف. فانت امام الفتنة وامام هذه البلاء. الرجل كان فيه بناء صحيح يعني ضاع ملك اسياده ضاع ملك ابائه واجداده. وبالتالي كانه يريد ان يخبر عن السيول الجارفة. التي تحاول ان - 00:53:10

تقتلع مول الكندة من جزيرة العرب ولكنه يشير نعم هذه السبيل الجارفة وهذه المؤامرات التي تريد ان تقتلع موريك كندا ازالت
كثيرا لكن في هناك سيبقى من يعني من هو كالبيوت المجندة يمنع هذه السبيل ان تزيحه - 00:53:30
كانه يتكلم عن نفسه هنا هو هو البيوت المجندة. الذي لن تستطيع سبيل القبائل العربية ان تزيحه. نعم استطاعت ان تزيح كثيرا من
ديار ابائه واجداده وازالت ملکهم لكن هذا السبيل لن يستطيع ان يزيل كل شيء بدليل انه لم يستطع ازالة - 00:53:50
هي افكار معنوية قد يكون صاغها بصورة حسية هكذا قالوا افكار معنوية عن الملك والصراع الاقوى في جزيرة العرب انتم تعرفون
جزيرة العرب ايش كانت الحال بين القبائل؟ صراع الاقویاء. فكانه يخبرك عن صراع الاقویاء داخل جزيرة العرب. لكن من ذكائه. ومن
دهائه. وهذا عجيب - 00:54:10

انه رسمه بصورة المطر والسبيل التي جاءت وكيف هذه السبيل دمرت اماكن عديدة لكن هناك اقویاء لم يستطعوا ان يدمروهم.
هيك مدي الحياة. هذا اذا لو كان هذا صحيحا يعني بتبصم له بالعشرة لابن القيس في طريقة ايصال الفكرة التي يريد ان يوصلها.
طيب - 00:54:30

نأتي ايضا الى سورة اخرى. قال كان ايش عندكم؟ طمية صحيحة وفي نسخ او في رواية كان ذرا رأس المجير. خلونا على النسخة
التي عندكم. كان طمية المجير غدوة من السبيل - 00:54:50

ايش عندكم؟ غثائي. والغثائي من السبيل وفي رواية من الغثاء من السبيل والغثاء فلكرة مغزلي طيب الان عم بيعطيك صورة اخرى
تركها هذا السبيل لكن هذه الصورة برأيكم هل هو يتكلم عنها اثناء - 00:55:10

بيان السبيل او بعد انتهاء السبيل واستقرار الامور. اه هنا حقيقة انتقل الى صورة اخرى رسمها هذا السبيل الجارف على طمية طمية
اسم جبل. خليني ابدأ حبة في البيت. طمية اسم جبل هذا الجبل وين؟ في ارضبني فزاره - 00:55:30
المجير. فالمير هي اراضي لقبيلة عربية مشهورة ببني فزاره. فيقول يعني بعد خلصك من تيماء بده يرجعك لاراضي بني فزاره.
قال وهذا السبيل في اراضي بني فزاره بتعرفوا شو عمل بجبل طمية؟ هل تعرفون ماذا فعل - 00:55:50
هذا السبيل في جبل طمبيع الذي في اراضي بني فزاره ماذا فعل؟ قال قال كان طمية المجير غدوة والغدوة هو ماذا؟ هلا قبل الضحى
هذا وقت الفجر. وقت الفجر وعندما تبدأ الدنيا يعني تصبح قليلا وقت - 00:56:10

اصفار الان هذه الغدوة هي غدوة اليوم التالي لانه قلنا هذا بعد انتهاء السبيل صحيح؟ فالمطر كان البارحة وبدأت سبيل تتشكل ليلا
والسبيل في الليل كبت على الاذقان دوحل كنهيل وتيماء لم تترك هذا ما فعلته بالليل استيقظنا في الصباح - 00:56:30
وفي وقت الغدوة لنرى ماذا فعل هذا السبيل الجارف في جبل طمية في اراضي بني فزاره فماذا فعل في غدوة اليوم التالي؟ كيف كان
على هذا الجبل قال كان طمية المجير غدوة في وقت الصباح من السبيل والغثاء - 00:56:50

تو مغزلي الان فلكرة المغزلي بتعرف السينارات اللي بتعمل فيها المرأة الحياكة رأس السنة النار من اعلى هذا يسمى فلكرة. بتعرفوا
النساء بتكون عندها سنتين. وبتعمل فيها ايش؟ بتبلش تحوك بهاي الطريقة. المهم تعمل لك اللي بده ايه - 00:57:10
رأس المغزلي فلكرة كانه يقول شيخ عبد الرحمن اغلبك كانه ماذا يقول؟ يقول لك شاف هذا الجبل هذا السبيل ماذا يحمل معه؟
يحمل معه اغصان صغيرة ويحمل معه حصى ورمل. كل ما يجده امامه يحمله - 00:57:30

فهذا السبيل وصل الى جبل طمية. وعبأه بما يحمله اثناء مسيرة. كل ما حمله من غثاء ماذا؟ القاه هنا. تمام؟ القاه من المناطق اللي
وصلها فالقاه ما عنده من حصى واغصان صغيرة واشياء متكسرة - 00:57:52

في روى وما شابه ذلك. فبقيت تتراءم تتراءم هذه الحمولة على هذا الجبل تراكمت تراكمت حتى كان الجبل كله اختفى. كله
اختفى كانه كله اغاثه غثاء ولم يبق الا رأسه بارز - 00:58:12

انه رأس طفل ذهن كانه رأس السنارة فلكرة المغزلي. كان هو طبعا بشاهد من بعيد ويقول لك انا لما شفت هذا الجبل اجا الغثاء ونزل
كل السبيل وضع احماله عنده. فغطت كل الجبل. حتى ما بقي الا رأس الجبل الصغير فقط هو اللي مبين - 00:58:32
يشبه فلكت المغزلي يعني كيف رأس المغزلي يكون بارز؟ هكذا. قال هكذا حال هذا الجبل. طبعا هذا يعطيك دهشة انه هذا السبيل شو

باقي محمل معه يعني؟ اللي يغطي كل هالجمل ويضع كل هذه الأغصان والحصى. ما هذا السيل العظيم الجارف؟ اذا هو يتكلم عن قوة عظيمة. كانه بواحدهما في . - 00:58:52

00:58:52 قوة عظيمة. كانه يواجهها في -

حياته. هو يرمي والله اعلم ان هناك سيل جارف بحاول يقلع جذور امرئ القيس من جزيرة العرب. هذا عم بوصفك عظمة هذا انا بقول لك القوة اللي عم بواجهها في حياتي ليست قوة هينة. فل لكن هو الجمال والابهار انه ما يتكلم عن القوة اللي بواجهها بصيغة صريحة -

00:59:12

من خلال هذا التضمين الجميل. هناك قوة جارفة تصور لهذه الدرجة شو عملت في هذا الجبل. وانا حقيقة ما بعرف الجبل ربما لو شخص يعرف هذا الجبل يعني يعطينا تصور اعلى عنه ممكن نطلع الجبل ضخم جدا. وبالتالي اذا كان الجبل ضخم جدا هذا الجبل وبالتالي قضية انه السيل يغطيه هذا - 00:59:32

بالناتي قضية انه السيل يغطيه هذا - 00:59:32

يعطيك عظمة اعلى عظمة يعني هل هذا الجبل هو اصلا من الجبال العظيمة ولا من الجبال العادية؟ انا لو بدي اقول معرفتي بامري القيس انه اذا اختار هذا الجبل لانه من - 00:59:52

القياس انه اذا اختار هذا الجبل لانه من - 00:59:52

العبادة العظيمة معرفتي انه يغرق في التشبيهات س يجعلني اتوقع انه هذا الجبل جبل ايه؟ ضخم ومع 01:00:02 ومع ضخامته استطاع ماذا؟ السيل ان يغطيه بثائه. تمام؟ وجعله غثاء نستعمل كلمة الغثاء في القرآن -

ومع ضخامته استطاع مادا؟ السيل ان يغطيه بغثائه. تماما؟ وجعله غثاء نستعمل كلمة الغثاء في القرآن - 02.00.01

كله نزل هنا لكن بقى رأس. طب هل فيها اشارة لشيء شيخ عبدالرحمن؟ ايش هو احسنت في نوع من الامل في يعني كانه بيقول يعني انا واصلة معى لهون امرؤ القيس لانه امرؤ القيس هو الجبل هو في البيت السابق كان هو الجندي - 01:00:22
صح؟ في في بيته تيماء. هنا كانه هو الجبل اللي عم بتغطيه الهموم والقوى الصعبة. لكن ما زال رأسه مرتفع. يعني ما زال في ان يعود للحياة من جديد. فالسيل يعني هو بترك لك دايما بصيص الامل امرئ القيس. ما سكر للنهاية. ليش امرئ القيس خليت لى فلكرة -

01:00:42

ليش السيل ما غطها للنهاية مش كان ابلغ؟ لماذا قال ان السيل غطى كل الجبل؟ كان بامكانه يقول هيك. غطى السيل لأ ما بده يقول لك هيك. بده يقول لك انه ترك شوي. هذى شوى هي اللي هي امرى القيس الانسان اللي في خضم كل هذه الهموم - 01:01:02

لكل هيك. بده يقول لك انه ترك شوي. هذى شوى هي اللي هي امرى القيس الانسان اللي في خضم كل هذه الهموم - 01:01:02

الموج البحري عم بحاول لك يعني في قوى عظيمة عم بتحاول تقتلع جذوري وغطتني بالهموم والنكبات وما شابه ذلك لكن ما زال في السلة في امل اللي هي هذى فلكرة المغزلة اللي بتتكلم عنها. هي الامل الذي ينتظر امرؤ القيس لعله ان يعود مرة اخرى. تمام؟ طيب

01:01:22 -

ثم انتقل للبيت الذي قال كان ابنا. شف الان لسا عم بعطيك المشاهد حتى يخبرك بعم القوى تواجهه في جزيرة العرب وانا اقول لكم اختلاف المناطق اللي عم بشير لها اول اشي مناطق بنى اسد والبحرين لانه قالوا - 01:01:42

لكم اختلاف المناطق اللي عم بشير لها اول اشي مناطقبني اسد والبحرين لانه قالوا - 01:01:42

اللي هي شو هي؟ حامل وايكم قالوا هذه مناطق بين مناطق بنى اسد. بنى اسد جنوب الجزيرة وايكم جهة البحرين. بعدين الراي على ماذا؟ ما ذكرش اشي في البيت سبعين في واحد راح على تيمة. بعدين هنا راح على اراضي بنى فزاره. بعدين الان سياتي الى ايانا - 01:02:02

01:02:02 - ابانا

ابان قالوا هذه جبال لبني عبد مناف. طب انت ليش عم بتتنوع مناطق جزيرة العرب؟ يعني هذا التنوع كانه يخبرك عن قوة عديدة في مناطق شتى كلها تropic مملكة كندة وتحاول ان تنتزعها هذا صناعة الاقوياء اللي جاء الاسلام وهذبه في جزيرة العرب وكونوا عباد الله اخوان الاسلام ان - 01:02:22

اخواننا الاسلام ان - 01:02:22

تتنزع هذه من نفوسهم لكنهم هكذا كانوا في الجاهلية. كل قبيلة تنتظر أن تنقض على الفريق الآخر خاصة لما الفريق الآخر يتضاعف
اموره أمرؤ القيس كانه يخبرك من الذي يتربّب به وانه في قوى عديدة في هذه الحالة ممكّن طيب هل كان ابانا ابانا كما قلنا هو -

01:02:42

جبل لبني عبد مناف. او في مناطق هو مش لهم يعني هو في مناطق بلادهم وديارهم. قال لأن ابانا في شوف لاحظوا وكان لأن كلها تشبهات الان جميلة. طبعا هي جميلة لكنها تتكلم عن الاثر الضخم الذي تركه هذا السيل - 01:03:02

قال كان ابانا في افانيين وطقه كبير اناس في بجاد مزمليين. هذا البيت فخم ثقة في تشبيهي. دعونا نفهم. الان نتكلم عن جبل اخر. جبل ابان. هذا الجبل كما قلنا في اراضيبني - [01:03:22](#)

بنات هذا الجبل قال في افانيين وطنى الافانيين جمع فن والفن هنا بمعنى الضرب والتنوع مش عندك فن في مشكلة؟ طيب الفاء ثانيا تمام؟ تدل هنا على ماذا؟ على تفتن. تنوع - [01:03:42](#)

تمام والوطق ما هو؟ الودق الوتر خفيف المطر تمام هذا مش مركزكم؟ تمام احسنت طيب هذا المطر تمام يسمى الوطء افانيين وطقه طب خلينا نشووف هذا التعبير كان ابانا في افانيين وطقه افانيه - [01:04:02](#)

ودقه. قلنا الافانيين هي ماذا؟ هي الالوان والضروب والاشياء المتعددة. والوطق هو المطر. شوي هذا التركيب بده منك اه تخيل. افانيه بالودق افانيين الودق. شو يعني افانيين الودق لا انا ابتعد لان هو لما كان ابانا في افاني نطقه - [01:04:22](#)

كبير اناس في بجاد المزمل. هو يتكلم عن الاثار. هون شوي بده تنتبه؟ المطر تمام سبب سيولا. صحيح هذه السيول تحمل معها اشياء كثيرة بالوان متعددة. حجار رمال وغضون فعندك لونبني وزهري وكذا ممتاز؟ هذا السبي مش احنا قلنا نزل على الجبل ايضا كما نزل على جبل طمية وفرغ حمولته هنا - [01:05:02](#)

ايضا ضرب بهذا الجبل وفرغ حموله اخري. تمام؟ هذه الحمولة كما قلنا السيل بحمل معه اشياء متعددة بالوان مختلفة. فطلع ايش؟ يعني الاحمر والاصفر والاخضر وكذا. فهو يرسم لك صورة جميلة لهذا الجبل. بقول لك - [01:05:32](#)

هذا الجبل لما السيل نزل فوضع حمله فيه اصبح مخطط بالوان متعددة تمام هذه الالوان هي هي عبارة عن ايش؟ هي حمولة السيل نفسه. لكن لانه السيل كما قلنا بحمل الاصفر والاخضر. الاشياء بالوان - [01:05:52](#)

متعددة فبصير كان الجبل مخطط بماذا؟ لو نظرت اليه من بعيد هكذا مخطط بالوان مختلفة اصفر واخضر ومتداخل هنا اصفر واخضر واحمر متداخل هنا اصفر واخضر يعني ممكن اخضر طيب اصفر واخضر متداخل هنا المهم ها اصبح - [01:06:12](#) هكذا خطوط من الالوان المتعددة. فهنا هاي الاضافة حقيقة راقت لي كثيرا. هذه الافانيين هذه الالوان المتعددة والاشكال المختلفة اللي هي الدروب. مش قلنا افانيه معناتها الوان واشكال مختلفة. من الذي ما الذي سببها - [01:06:32](#)

السيل. طب السيل ما الذي سببه؟ المطر فلم يضف الافانيين الى السيل. اضافها الى المنشأ الاساس. وهو ماذا؟ المطر وهذي اضافة عالية قال افانيين المطر هي هي فعليا افانيين تسبب بها المطر. افانيين نطقه يعني الافانيين - [01:06:52](#)

تسبيب بها المطر كيف تسبيب بها المطر؟ لما شكل المطر سيولا هذه السيول حملت معها العديد من الاشياء. طبعا شف المسافة البعيدة بين المطر وبين الافانيين. يعني المطر هو الخطوة الاولى. نتج عنه سيول السيول حملت اشياء هذه الاشياء انصبت - [01:07:12](#) على الجبل فطلع الجبل له افانيين اي الوان واشكال متعددة صورة جميلة. فاضافة الاثنين الى الوطء اضافة الى سببها الاصلي وهذي ملمح جميل انه ربط الافانيين بالسماء اللي هو المصدر الاصلي لها المصدر الاصلي الذي كان سببا في حصولها هو المطر الذي - [01:07:32](#)

فاضافها الى المطر افانيين المطر كانه قال افانيين الوطء ايش يعني؟ افانيين المطر. طب كيف هي افانيين المطر؟ كيف هذه الافانيين هذه الاشكال هذا التنوع هو تنوع المطر ان المطر هو الذي سببه. فجاز اضافته الى المطر من باب السببية. هناك يعني من اشكال الاضافات. الاضافات لازم تدرسوها - [01:07:52](#)

الكرام في اضافة صفة الى موصوف اضافة مشبه الى مشبه به اضافة سبب الى مسبب الاضافات كثيرة والملابسات في باب المضاف والمضاف اليه كثيرة. ودرستناها نحن في النحو سابقا من اسباب ان تضييف المسبب الى سببه. افانيين الوطق. طيب. الان شف الجمال. الان هو بيعطيك جبل ابان. لما تشكلت عليه هذه - [01:08:12](#)

الافانيين قال بتتشبه ايش؟ اذا نظرت اليها من بعيد بتتشبه حج اختيار كبير وناسب. حج اختيار او وجه عشيرة لابس عبایة. وهاي العبایة مخططة. تخيل حج كبير بتعرفوا العبایات اللي بيلبسوها الحجة في - [01:08:32](#) ايش بتكون؟ بتكون هاي العبایات مخططة من تحت ومن اليمين والشمال. بقول لك تخيل هذا الجبل لما نظرت اليه من بعيد كانه

هذا الجبل والحج اختيار وهو لابس له عبادة وهى العبادة مخططة. تمام؟ الجبل كهيك صار. من كثر الافانيين العالية والالوان اصبح

علي - 01:08:52

خطوط خطوط العبادة والكساء الذي يلفة الحج الكبير على نفسه. فالجبل كانه حج كبير والتف وارتدى هذا البيجاد كما البجاد ما هو
البجاد هو الكسae المخطط؟ البجاد هو عبادة مخططة. والمزمقة - 01:09:12

كبير اناس في بجاد مزمل. مزمل البجاد هذا وصل البجاد. البجاد المزمل. الذي تزمل به صاحبه فالبجاد مزمل. طب من الذي تزمل به
النبي صلى الله عليه وسلم لما نزل لخديجة قال زملوني. زملوني يعني غطوني. فهو بجاد - 01:09:32

مزمل من الذي تزمل به الحاج الكبير؟ اللي هو كبير الاناس. فالمزمل وصف للبيجاد هذا البيجاد مغطى به من الذي تغطى به الحج لما
لله على نفسه فكانه هذا الجبل لف نفسه بهذا الكسae. هاي صورة جميلة ما اثار السيل - 01:09:52

على جبل ابان بالوانه واشكاله والله ذكرني بحج كبير حاط على نفسه عبادة مخططة تجمل بها. فهمتم هذا البيت طيب كان ابان؟
نعم؟ تفضل. ولماذا يرمي هذا البيت؟ اه احسنت جميل على ماذا يرمي؟ ذكرتني. قبل شوي كان - 01:10:12

عن المطر باعتباره مدمرا. صحيح؟ اثناء الم يتراك بها جدع نخلة ولا اوطما؟ هنا نجد انه نحن منحى اخر في وصف اثار السيل وهو
منحى للجمال والخصب والأشياء الجيدة التي تركها هذا السيل صح ولا لا؟ اه اذا - 01:10:32

في تنويع طرح هذا السيل وعمل اشياء مدمرة في تيماء وفي مناطق والقى على الاذقان ودودحة الكناهيلي لكن في ابان وفي
بعض المناطق عاملين لك صورة جميلة رائعة من الالوان المتعددة والخصوصية. هذا بعطيك قضية ماذا يريد ان يقول الرجل؟ يعني
لماذا هذا السيل؟ احيانا انت تخبر عنه انه - 01:10:52

وعاصف وكسر كل شي. واحيانا بتتكلم عن الرسوم الجميلة التي تركها وراءه. لماذا هو ينوع؟ كانه يا شيخ ناصر اماكن ممكن انا
قضية الامكان ممكن. بس انا بحاول اشوف اقرب شيء لدينا اه حبيينا - 01:11:12

انا بالنسبة لي هاي صعوبات انولدت فيها صارت اخريت عمري صارت زينة وشرف على بالك. يعني خليني هذا المعنى جيد يعني
قضية انه ما فيش شر محض. بتقول له ما في شر محض بافعال الله سبحانه وتعالى يعني ما يحدث في هذه الحياة صحيح بكون
شيء الالثار في - 01:11:42

لكنه في مناطق اخرى يكون جيدا. مصائب مصائب الحياة مش احنا قلنا السيل هي المصائب. السيل هي الصعوبات هي المشقات اللي
عم بواجهها هذا الرجل. فكانه يقول لك هي صحيح سلبية من جهات ودمرت في كثير من الجهات وتقاومني. لكنها ايضا لها اثار -
01:12:02

اذا في جهات اخرى ربما جزى الله ايش في البيت؟ جزى الله المصائب كل خير عرفت بها عدويني من صديقي او شيء من ذلك انه
برضه لها اثار جيدة ان يعني بدأت انظر للحياة بشكل اخر افهم الحياة ولا القيس اللي كان شغل فتيات وسوليف وقصص لأن الان بدأ
يوعى يعني الحياة المصائب - 01:12:22

كانها جعلت تستيقظ لذلك حتى لو قرأت في سيرته يقولون الرجل استيقظ يعني على نفسه كبيرا كان شغل له حياة وصيد ما عنده
شيء لأن المصائب جعلته يفهم حياة وتنوع الناس وانه بدك تفهمي الواقع. احيانا فعلا المصائب والسيول الجارفة كما انها كانت لها اثار
سيئة مدمرة على حياته. لكن كان - 01:12:42

لها اثار جيدة في مناطق اخرى. تمام؟ وهكذا الحياة عموما انه البنية والمصائب التي تتلخص على الانسان لو اردت تقف مع جوانبها
سيئة ممكن تضلك تصفها لبكرة الصبح لكن حاول ايضا ان تنظر الى الجوانب الجيدة التي تركتها في مناطق اخرى وفي زوايا اخرى
من حياتك. وهذا المعنى فائق وعاري - 01:13:02

رسمه من خلال هذا المشهد فهو بالنسبة الى ابان وبالنسبة الى طمية طمية كانه وصف حالة من الخير بخلاف ما ذكره في تيماء وفي
دوح الكانهيل وصفحان من الشر. هكذا الحياة. هي هكذا الحياة احبابي على الجميع. اي انسان سيبتلى سيمرب بمصاعب - 01:13:22
عبس يمر بامور شاقة عليه اه اذا اردت تنظر فقط الى جانبها السلبي راح تكتئب ويصير عندك اشكاليات كبيرة اذا اردت انك تمتزج

الصعوبات والمرارات الالات السلبية والأشياء الاليجابية. يعني هنا تستطيع تتعايش وتتكيف معها. تمام؟ تفضل - 01:13:42

الشيخ والله انت تبعد كثيرا يعني انا حقيقة ما وقفت لهذا على هذا اه بس هو مش يعني هو قصده مش الكبير بحد ذاته وانما لانه يعني هم الكبار في السن هم الذين يعتنون عادة بلبس العباءات التي من هذا النوع. لكن هل هو قصد الرمز - 01:14:02

الى الحكمة وانه اصبح يعني حكينا احنا بدناس نشوف انا الاغراق الشديد في الرمزية بخاف منه. الاغراق الشديد يعني حتى لا على طريقة الباطنية نصبح الكلام يكون يعني له معانٍ اخرٍ ولا الله دخل في الخاطر. انا احاول استخلص المعانٍ التي اشعر انها قريبة من البيت - 01:14:22

يعني يمكن ان يشير اليها. حلو. لكن الاغراق في الرمزية ايضاً ممكن يخرجك الى كأنه الكلام اصبح عبارة عن الغاز وليس المراد ابداً منه اي شيء من طاهر. انا بخاف من هذي شوي. بس هاي الفكرة. تفضل عمر. هذا خطأ. افانيانا ولقه - 01:14:42

هي ممنوعة لا هي افانيني. في افانيني. يعني انا حاولت اشوفها لي جمع مذكر سالم بس حتى لو كانت جمعة مذكر سالم لازم يحذف النون. انه مضاف ومضاف اليه. تمام؟ فما بتزبطةش تبقى مذكر سالم. واذا بدك تقول اه - 01:15:02

ممنوعة من الصرف المぬ من الصرف يعود في الاضافة، فلا هي في افانيين ودقة كأن ابانا في افانيين ودقة، كبير اناس في وفي خطأ اخر ايضاً سيأتي في هاي النسخة سيأتي معنا حتى في النسخة اللي بين ايديكم. في يعني هي حقيقة ليست اجود النسخ في يعني التدقيق الالبائي. انا وجدت اكثـر من خطأ في الحركات عند الاخ - 01:15:32

لكنها يعني جيدة في الحفظ عموماً نعدل عليها. طيب كبير اناس في عرفنا اذا هذا التشبيه طيب ننتقد. لسه حفلة حفلة هذا هذا السيل كانه الحفلة كبيرة في جزيرة العرب. الله يعين الناس في جزيرة العرب تلك الليلة شو كان وضعهم؟ اه. للساي نفسه. هل هناك ممكـن يكون في - 01:15:52

هو مش لا هو مش ضعف لكن ايهمـا ابلغ؟ لكن لو انضافـو اضافـها للـسيد ما في مشكلـة. جـاي معـنى صـحـيـحـ وـتـامـ. لكن الـاـبـلـغـ الـاـبـلـغـ والـاعـبـ رـبـطـهاـ بـمـنـشـاـ الـاـسـبـابـ. تـامـ رـبـطـ الـاـرـضـ بـالـسـمـاءـ كـمـاـ يـقـولـونـ فـيـ هـذـهـ جـزـئـيـةـ. طـيـبـ. قـالـ وـالـقـيـ بـصـحـرـاءـ اـهـ الغـبـيـطـ - 01:16:12

بعـاعـهـ. صـحـرـاءـ الغـبـيـطـ قـالـواـ هـذـهـ اـرـاضـيـ قـبـيـلـةـ اـخـرـىـ اـسـمـهـاـ قـبـيـلـةـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ. وـالـغـبـيـطـ هـيـ الـمـنـطـقـةـ الـلـيـ فـيـهاـ حـزـونـةـ فـيـ الـاـرـضـ. فـيـهاـ مـشـقـةـ وـصـعـوبـةـ مـشـ اـرـضـ مـسـتـوـيـةـ مـطـمـئـنـةـ. لـأـ الـاـرـضـ الـلـيـ فـيـهاـ صـعـوبـةـ وـمـشـقـةـ. وـقـالـواـ وـقـصـدـ بـهـاـ هـنـاـ اـرـاضـيـ قـبـيـلـةـ اـخـرـىـ بـلـ هـيـ - 01:16:32

شفـ كـمـانـ اـخـوـتـكـ هـوـ عـمـ بـلـفـ عـلـىـ جـزـيرـةـ الـعـربـ فـيـ هـذـهـ سـيـلـ. يـعـنيـ اـيـشـ هـالـسـيـلـ هـذـهـ المـدـمـرـ الـذـيـ وـصـلـ اـلـىـ كـلـ هـذـهـ المـنـاطـقـ؟ قـالـ وـالـقـيـ شـفـ عـبـارـةـ وـالـقـيـ. يـعـنيـ وـاـحـدـ مـحـمـلـ اـشـيـاءـ وـوـصـلـ هـوـنـاـ وـالـقـيـ. الـاـلـقـاءـ تـعـبـيرـ الـاـلـقـاءـ هـنـاـ مـقـصـودـ لـاـنـهـ - 01:16:52

قالـ خـاصـةـ لـمـاـ يـكـونـ مـعـكـ شـيـءـ ثـقـيلـ تـامـ وـشـيـءـ بـدـكـ تـنـزـلـهـ يـعـنيـ كـأـنـكـ مـعـبـأـ بـاـشـيـاءـ وـتـرـيـدـ اـنـ تـلـقـيـهاـ عـنـ كـاـهـلـكـ. طـيـبـ لـكـنـ اـيـنـ القـاـهـاـ قـالـ القـيـ بـصـحـرـاءـ الغـبـيـطـ اـرـاضـيـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ وـسـمـيـتـ الغـبـيـطـ لـمـاـذـاـ؟ لـحـزـونـةـ اـرـضـهاـ. يـعـنيـ ماـ مـعـنـىـ الـاـرـضـ الـحـزـنـ؟ الـاـرـضـ الصـعـبةـ الـوـعـرـةـ. تمامـ - 01:17:12

بعـاعـهـ الـثـقـلـ وـهـوـ نـفـسـ الغـثـاءـ وـهـوـ الـحـلـمـ الـذـيـ يـحـمـلـهـ. قـالـ وـالـقـيـ بـصـحـرـاءـ الغـبـيـطـ بـعـاعـهـ يـعـنيـ اـمـ لـهـ الـذـيـ يـحـمـلـهـ. فـهـذـهـ سـيـلـ يـعـنيـ كـمـاـ اـنـهـ يـذـهـبـ اـلـىـ جـبـالـ يـذـهـبـ اـلـىـ طـمـيـةـ وـيـذـهـبـ اـلـىـ اـبـانـ كـمـاـ - 01:17:32

اـنـهـ يـضـعـ عـلـىـ جـبـالـ كـذـكـ اـيـضـاـ يـضـعـ اـيـنـ؟ يـضـعـ فـيـ الصـحـرـاءـ وـفـيـ الـاـمـاـكـنـ الـاـرـضـيـةـ. فـهـوـ يـلـقـيـ فـيـ لـكـنـ جـبـالـ ماـ اـسـتـعـمـلـ مـعـهـ الـاـلـقـاءـ. اـنـهـ هـوـ فـيـ جـبـالـ يـصـطـدـمـ. لـكـنـ الصـحـرـاءـ وـالـاـرـاضـيـ لـاـ فـيـهاـ نـوـعـ مـنـ الـاـلـقـاءـ لـاـنـهـ تـحـتـهـ - 01:17:52

يـعـنيـ جـبـالـ فـوـقـهـ بـالـتـالـيـ هـوـ مـشـ القـاءـ تـسـمـيـتـهـ القـاءـ لـنـ يـكـونـ صـحـيـحاـ مـنـ نـاحـيـةـ الـوـاقـعـ. بـخـالـفـ مـاـذـاـ؟ بـخـالـفـ الـاـرـاضـيـ الـلـيـ هـيـ اـسـفـ الـصـحـرـاءـ الـاـرـاضـيـ الـمـسـتـوـيـةـ يـأـتـيـ السـيـلـ فـيـلـقـيـ خـلاـصـ بـهـاـ لـاـنـهـ هـيـ تـحـتـهـ. وـالـقـيـ بـصـحـرـاءـ الغـبـيـطـ بـعـاعـهـ. قـلـنـاـ مـاـ مـعـنـىـ الـبـعـاعـ - 01:18:12

وـهـوـ اللهـ مـاـ يـحـمـلـهـ السـيـلـ مـاـ يـحـمـلـهـ السـيـلـ فـيـ اـثـنـاءـ سـيـلـهـ. لـكـنـ اـنـظـرـوـاـ كـيـفـ شـبـهـ هـذـهـ الـاـلـقـاءـ؟ قـالـ نـزـولاـ. نـزـولاـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ بـالـقـيـ. الـقـيـ

بصحراء الغبيط بعاه نزولا. مفعول مطلق معنوي. مهـو انت بتعرف ايـه ؟ قـعـدت جـلوـسا وـقـمـت وـقـوـفا. هـذـا يـسـمـى مـفـعـول مـطـلـق مـعـنـوي

- 01:18:32

نزول الـيـمـانـي ذـي العـيـابـ المـخـولـ. نـعـمـ. هـذـه نـسـخـ اـخـرـى لـاـخـلـيـنـا عـلـى النـسـخـةـ التـيـ بـيـنـ يـدـيـكـ الـاـنـ هـوـ يـشـبـهـ هـذـا النـزـولـ بـنـزـولـ الـيـابـانـيـ. الـيـابـانـيـ يـقـصـدـ بـهـ هـذـا التـاجـرـ الـيـمـانـيـ. الـيـمـانـ قـدـيـمـاـ كـانـتـ تـعـتـرـ اـرـاضـيـ 01:18:52

بيـعـ القـمـاشـ بـاـنـوـاعـهـ المـتـعـدـدـةـ. وـكـانـتـ الـعـرـبـ تـذـهـبـ إـلـيـهـ لـتـأـخـذـ مـنـهـ القـمـاشـ بـمـخـتـلـفـ اـشـكـالـهـ وـلـوـانـهـ السـحـورـيـهـ وـغـيـرـهـ مـمـتـازـ. فـالـتـاجـرـ الـيـمـانـيـ اـذـا جـاءـ إـلـىـ مـنـطـقـةـ وـهـوـ مـعـبـاـ بـالـاـقـمـشـةـ وـبـالـاـمـتـعـةـ. تـعـامـ يـنـزـلـ وـيـنـزـلـ اـمـتـعـتـهـ. شـفـ الـخـيـالـ الـكـبـيرـ. لـمـاـ يـنـزـلـ اـمـتـعـتـهـ وـيـضـعـهـ هـذـا قـمـاشـ لـوـنـهـ اـصـفـرـ وـهـذـا قـمـاشـ 01:19:12

لـوـنـهـ اـخـضـرـ وـهـذـا قـمـاشـ لـوـنـهـ اـصـفـرـ. مـاـذـا تـصـبـحـ الـاـرـضـ الـلـيـ اـمـامـكـ ؟ تـخـيـلـ هـذـا صـحـرـاءـ اـرـاضـيـ مـسـتـوـيـةـ هـذـاـ. وـنـزـلـ تـاجـرـ لـهـ اـمـتـعـتـهـ كـثـيرـةـ بـالـاـقـمـشـةـ وـهـوـ تـاجـرـ اـقـمـشـةـ الـيـمـانـ. نـزـلـ بـاـقـمـشـتـهـ بـالـوـانـهـ المـتـعـدـدـةـ. سـتـتـزـينـ اـرـاضـ ماـذـاـ 01:19:42

هـذـهـ الـاـقـمـشـةـ بـالـوـانـ كـثـيـفـةـ مـخـتـلـفـةـ. اـهـ فـبـالـتـالـيـ بـقـوـلـ لـكـ هـذـاـ السـيـلـ لـمـاـ الـقـىـ حـمـلـهـ فـيـ صـحـرـاءـ الغـبـيـطـ كـيـفـ لـوـنـ هـذـهـ الصـحـرـاءـ كـيـفـ صـارـ لـوـنـهـ ؟ الـاـنـ اـعـطـاـكـ هـايـ الصـورـةـ. تـعـرـفـ التـاجـرـ الـيـابـانـيـ لـمـاـ يـعـنـيـ يـكـونـ 01:20:02

مـحـلـ الـعـيـابـ هـيـ اـمـتـعـتـهـ وـلـمـرـادـ الـاـقـمـشـةـ هـنـاـ. بـتـعـرـفـ التـاجـرـ الـيـمـانـيـ لـمـاـ يـنـزـلـ قـافـلـتـهـ عـلـىـ اـرـضـ وـتـكـوـنـ هـذـهـ القـافـلـةـ مـعـبـأـ بـالـعـيـابـ اـيـ بـالـثـيـابـ تـبـرـ وـالـمـخـولـ المـخـولـ ماـعـنـيـ هـذـاـ المـخـولـ الـذـيـ لـهـ خـوـلـ يـعـنـيـ خـدـمـ 01:20:22

وـوـجـودـ الـخـدـمـ دـلـلـةـ عـلـىـ اـنـ هـذـهـ القـافـلـةـ كـبـيرـةـ تـحـتـاجـ إـلـىـ خـدـمـ وـحـاشـيـةـ يـعـيـنـوـنـ هـذـاـ الـاـنـسـانـ فـيـ تـكـبـيدـ الـبـضـاعـةـ وـتـنـزـيلـهـ. اـذـاـ كـانـ هـذـاـ القـمـاشـ الـمـلـوـنـ عـبـأـ وـجـهـ الـاـرـضـ. فـاـصـبـحـ وـجـهـ الـاـرـضـ فـيـهـ اـصـفـرـ وـاـحـمـرـ وـاـخـضـرـ وـاـزـرـقـ. هـذـاـ دـلـلـةـ ماـذـاـ 01:20:42

بـالـنـسـبـةـ لـصـحـرـاءـ الغـبـيـطـ دـلـلـةـ اـنـ هـذـاـ السـيـلـ ماـذـاـ فـعـلـ فـيـهـ ؟ بـعـدـ اـنـ كـانـتـ صـحـرـاءـ. اـحـيـاـهـاـ بـسـ يـعـنـيـ. اـحـيـاـهـاـ. وـاـصـبـحـ فـيـهـاـ الـزـهـورـ وـالـوـرـودـ الـخـضـرـاـ وـالـصـفـرـاـ وـالـبـنـفـسـجـيـةـ وـكـذـاـ. طـبـعـاـ مـاـ اـخـذـنـاـ الـوـرـودـ ؟ الـوـرـودـ هـيـ لـوـنـ الـاـقـمـشـةـ. فـالـاـقـمـشـةـ لـمـاـ تـضـعـهـ تـخـيـلـ هـذـهـ 01:21:02

الـاـرـضـ كـلـهـ اـقـمـشـةـ بـالـوـانـ مـتـعـدـدـةـ. تـشـعـرـ اـنـ هـايـ الـاـرـضـ اـخـتـلـفـ لـوـنـهـاـ. كـانـ صـحـرـاءـ قـاحـلـةـ وـحـزـمـةـ صـعـبـةـ. تـعـامـ ؟ لـمـاـ جـاءـ عـلـىـ هـذـاـ السـيـلـ 01:21:22

وـضـعـ حـمـولـتـهـ سـبـبـ لـهـ خـصـبـاـ فـاـحـيـاـهـاـ وـاـصـبـحـتـ بـرـوـجـاـ خـضـرـاءـ وـصـفـرـاءـ الـلـيـ بـدـكـ اـيـاـهـاـ كـلـ الـلـوـانـ عـنـدـكـ وـهـذـيـ اـشـيـ 01:21:42

جـابـواـ الـاـشـيـ سـلـبـيـ هـنـاـ. اـهـ اـذـاـ فـيـ اـرـاضـيـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ كـانـ اـثـرـ هـذـاـ السـيـلـ اـيـجـابـيـ. بـخـلـافـ تـيـمـاءـ تـيـمـاءـ دـمـرـهـاـ. لـكـنـ فـرـضـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ السـيـلـ كـانـ اـثـرـهـ اـيـجـابـيـ. طـبـعـاـ لـمـاـهـوـ يـوـزـعـ ؟ لـمـاـهـوـ مـدـمـرـةـ ؟ وـلـمـاـهـوـ مـنـاطـقـ بـتـكـوـنـ مـدـمـرـةـ ؟ وـلـمـاـهـوـ مـنـاطـقـ قـدـ يـكـونـ فـعـلـاـ هـيـ تـحـالـفـاتـ لـهـ مـعـ مـنـاطـقـ 01:21:42

قـبـائـلـ فـيـ مـقـابـلـ فـيـ اـمـاـكـنـ اـخـرـىـ ماـ كـانـ عـنـدـهـ تـحـالـفـاتـ يـعـنـيـ فـيـ عـفـوـاـ يـعـنـيـ اـكـونـ صـادـقـ مـعـكـ مـعـكـ فـيـ جـوـانـبـ مـاـ رـاحـ نـعـرـفـهـ حـتـىـ نـسـأـلـ اـبـنـ الـقـيـسـ لـيـشـ الـحـاجـاتـ يـعـنـيـ فـيـ اـكـيدـ اـشـيـاءـ فـيـ ذـهـنـ وـاـحـدـ مـاـ نـسـتـطـيـعـ نـدـخـلـ فـيـ عـقـلـ الشـاعـرـ وـاعـرـفـ حـتـىـ تـارـيـخـياـ 01:22:02

فـيـ اـشـيـاءـ فـيـ التـارـيـخـ مـاـ اـسـتـطـيـعـ اـنـ اـعـرـفـهـ. اـنـاـ مـتـأـكـدـ اـنـ هـنـاكـ 01:22:02

لـذـكـ هـنـاـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ تـكـلـمـ عـنـ اـزـهـارـ الـحـيـاـةـ فـيـهـاـ. لـكـنـ تـيـمـاءـ دـمـرـهـاـ. فـيـ شـيـءـ لـكـنـ مـاـ هـوـ الشـيـءـ ؟ اـنـاـ لـاـ اـعـرـفـهـ اـنـاـ لـاـ اـعـرـفـهـ نـعـمـ. شـفـ هـذـهـ 01:22:22

يـمـكـنـ هـذـهـ مـاـ رـاحـ تـنـتـهـيـ. اـنـاـ حـاعـطـيـكـ مـنـ الـاـخـرـ. بـابـ الـاـمـكـانـ بـابـ وـاسـعـ وـبـابـ الـاحـتـماـلـ 01:22:22

لـكـنـ اـنـاـ فـيـ الـنـهـاـيـهـ فـيـ اـشـيـاءـ اـذـاـ مـاـ عـنـدـيـ تـفـسـيـرـ عـلـمـيـ تـارـيـخـيـ. الـهـاـ اـنـهـ فـيـ تـحـالـفـاتـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ هـذـوـ الـجـمـاعـةـ كـلـهـ كـلـامـيـ سـيـكـونـ رـجـماـ بالـغـيـبـ وـدـخـولـ فـيـ بـالـهـ اـعـرـفـ فـلـذـكـ اـخـتـصـرـ بـعـضـ الـاـمـورـ. اـذـاـ جـمـيـلـ هـذـاـ التـشـيـيـهـ كـيـفـ الـاـثـرـ الـطـيـبـ لـهـذـاـ السـيـلـ كـانـ عـلـىـ صـحـرـاءـ 01:22:42

فـيـ اـرـاضـيـ بـنـيـ يـرـبـوـعـ كـاـثـرـ التـاجـرـ الـيـمـانـيـ الـمـحـلـ بـالـاـقـمـشـةـ الـمـلـوـنـهـ عـنـدـمـ يـنـزـلـ عـيـابـهـ وـاـقـمـشـتـهـ وـاـمـتـعـتـهـ عـلـىـ هـذـهـ الـاـرـضـ كـيـفـ تـزـدـهـرـ 01:23:02

عـشـانـ يـسـاعـدـونـهـ فـهـوـ مـشـ تـاجـرـ مـبـتـدـيـ اوـ تـاجـرـ بـسـيـطـ. طـيـبـ نـذـهـبـ إـلـىـ النـقـطـةـ التـيـ تـلـيـهـاـ. بـقـيـ عـلـيـنـاـ ثـلـاثـةـ اـبـيـاتـ مـنـ هـذـهـ الـمـعـلـقـةـ لـنـخـتـمـهـاـ اـنـ شـاءـ الـلـهـ قـالـ كـانـ سـبـاعـاـ عـادـلـيـ اـثـارـ مـدـمـرـةـ. خـلـصـ بـعـنـيـهـ هـوـ فـيـ تـنـقـلـ عـادـلـيـ اـثـرـ مـدـمـرـ لـهـذـاـ السـجـنـ. قـالـ كـانـ سـبـاعـاـ 01:23:42

غرقى غدية بارجائه القصوى. انابيش عنصري. كأن سباعا فيه غرقا غديا بارجائه القصوى ادابيش عنصري. الغدية تصغير ماذا؟ الغدوة صحيح؟ وكأنه يتكلم عن اوائل الغدوة فسمها هدية اوائلها اوائل صغرها. وهذه الغدية هي ايضا في اليوم - 01:23:42

في اليوم التالي يعني مش حكينا قبل شوية تيماء لما صحينا الصبح لقينها مدمرة. هون ايضا اثر تدميري اخر في منطقة اخرى ما ذكرها قال، ايضا لما استيقظنا في الصباح لنرى، اثار هذا السيل مع بداية نور الصباح هدية مع بداية نور الصباح - 01:24:12

وَجَدَنَا هَذَا السَّيْلَ قَدْ قَتَلَ الْعَدِيدَ مِنَ الْوَحْشَ وَالسَّبَاعِ. يَعْنِي الْأَسَدُ السَّبَاعُ مَا هِيْ؟ الْحَيَّاتُ الضَّارِيَّةُ فَتَخْلِيَ هَذَا السَّيْلَ اسْتِطَاعَ الْقَضَاءَ عَلَىْ أَسْدٍ وَفَهْدٍ وَدَبَّهُ وَحَمَّانَاتٍ ضَارِيَّةٍ. وَهَذِهِ السَّبَاعُ التِّيْ هَلَكَتْ مَعَ هَذَا السَّيْلِ. كَيْفَ بِرَاهِنَ النَّاظِرِ مِنْ بَعْدِ طَعْنَاهُ هَهُ

الجبل ابان لما شبهه بالجحاد المزملة اكيد هو مش قریب منه های نظرات تكون من مناطق بعيدة وكما قلنا يعني حتى عجیب هذا الشاعر انه يستطع بعطيك نظرات بالكاميرا اكانه يقعد معه كاميرا تعطيك نظرات ثلاثة الابعاد لما تكلمنا اذا بتذکرها عن 01:25:02

وفي الصيد كيف كان على رأس الجبل وكيف تخيل الجزء المفصل بينه كيف تخيل النعاج مع الهاديات كالجزء المفصل وهذا المصورة ما يتشهدهما إلا إذا كنت عاًس حباً انت واقف من بعد عن مشاهد فمه بعطر، مشاهد بعيدة يكاملها مشاهد يكاملها

قريبة - 01:25:22

يعطيك مشاهد بالكاميرا البعيدة. فهنا مثلا يقول لك هذه السباع انا مش قاعد واقف جنبها. لا انا عم بنظر اليها من بعيد انابيش عنصر. العنصر هو البصل البري. وانابيشه هي ماذ؟ عروقه. انتم بتعرفوا البصل صح ولا لا؟ اه بتعرفوا - 01:25:42

بس خاصة لما ينشف نقول بتعرفوش البصل يا جماعة؟ طيب. البصل مثلا يكون هكذا تحت سطح الارض هكذا ثورت
اللهم تتقدمنا يا ربنا يا ربنا

مش هيك بتكون يعني طبيعة البصل العروق الخارجة بانه طيب. بدي اياك معاي تتخيل السباع اسد مقلوب على ظهره بعد ما مات ورجليه هكذا. تمام. هادا اسد تمام؟ هكذا هو يتخيّل المشهد من بعيد ويقول لك هذه الحيوانات اللي ماتت خلاص انقلبت على ظهرها.

تمام؟ مدمرا - 01:26:22

تمديري وكان السبيل يغطي جثتها ولا ترى منها في الاعلى الا اقدامها. تمام؟ هاي الاقدام ام ذكرته بايش؟ باوراق البصل اللي خارجة فوق الأرض .. شووفها المخلة يعني، انت كيف قدرته عل انت مش هو مش، طبع، مش، انه محمد التشبيه - 01:26:52

انه هو كيف بحاول يرسم لك المشهد بضمانته. تخيل ارض هكذا من بعيد. قلها انت ترى فقط اه يعني البصل الذي واقف فيها لكن هو ليس بصل. حقيقة هو ليس بصل. الارض هذه عبارة عن اقدام الحيوانات اللــ ماتت. وانقلبت عــا. ظهر لها انت تــ اها من بعدــ

01:27:12

كانابيش العنصر يعني عروق البصل البري. أنابيش هو ماذا؟ هي العروق. عروق البصل البري. تمام؟ فهكذا أنت فعلاً هو هذا المشهد لو انت تفك وانت ترى من بعد لما ترى، الاقدام من ست اها هكذا بعذ لانه السيا مغطط، الحثث. فلا يرق، يظهر امامك الا - 01:27:32

ماذا؟ الا اطراف اللي هي مستلقية على ظهرها ميتة. فلا ترى الا الاقدام التي الى الاعلى. فهي من بعيد كانها انبابيش عنصري وهذا يعطيك انت تفهمي اعز هذا السبب صراع الاقدام وجهاً لوجه العارضة صراع الاقدام انه ما قتانا عفواً شاء دجاجة قتانا -

01:27:52

السباع السباع اللي هي جسدها اقوى على مقاومة السيول والعوامل الجوية استطاع هذا السيل المدمر ان ينهيها. اذا اشهاد السيل ايش هاي المصائب؟ القوى العظمى ما استطاعت ان تقف امامه. وبالتالي انا اقول الرجل هو مش عم بعطي بس كلمات هيكل لا الرجل

وصل لك رسالة يا جماعة عليكم انكم تعرفوا حجم المواجهة اللي عم بواجهها في الحياة يعني خلص مات الانسان هذا ذهب الى ريه لكن: نحن: الان: نفهم انه هذا الرحال فعلا كان: بواحدة مهامات قيائنا تحاوا ان تقلع حذوره اه فت: وقلقا دارت في حياته حت قلنا هو

في النهاية - 01:28:32

اضطر يذهب الى روما الى ملك الروم حتى يستجلب منه اصلا اين قبر امرى القيس؟ في انقرة الرجل قبره في انقرة. ليه مات هناك قبره موجود قبر امرى القيس. ليش هو؟ ليش قبر شوي اول قاعد في انقرة؟ اكيد ما راحش سياحة يعني زي حالاتنا وراح على انقرة ليه على اسطنبول؟ مشان يروح يجيب مدد - 01:28:52

طب ما الذي يجعل شخص مثل امرى القيس يخرج من كل جزيرة العرب ليذهب يأتي بمدد من اسطنبول من انقرة معناته وافقت جميع التحالفات تقريبا فقد جميع اتحاد لو عنده قوة في جزيرة العرب هو بروح على انقرة بحاول يجيب تحالفات. لأن. لكن واضح ان الرجل كل جزيرة - 01:29:12

العرب لأنها لفظته. اللهم الا بعض المناطق ممكن لها شيء من الود له اذا ممكن نحكي بني يربوع المناطق اللي مدحها كنت جل مناطق جزيرة العرب هي تحاول ان تجرف وتقطع ملکه. وبالتالي هو اضطر ان يذهب الى ملك الروم الملك بيزنطة من اجل انه يساعدته بمدد ربما - 01:29:32

اذا هذا مفهوم يعني هذا التفسير ضمن السياق التاريخي اظنه مفهوم. طيب. اذا كان سباعا طبعا سباعا نكرة. صحيح كورونا بدرسوا معنا بلاغ ايش يفيد ماذا؟ تكثير. لا هنا العموم لا يسري هنا. حالات التنكير اراد به العموم سباع - 01:29:52

سباع لا تحصى يعني بديش اقول لك سبع ولا سبعين ولا ثلاث ولا اربع. سباع تنكير افادك تكثيرا. ولذلك صارت اصلا كانابيش العنصر. لذلك اجعلها كانابيب العنصر لكثرتها فكأنها بصل بري على ارض. اللي هي في الحقيقة السباع الملقة على ظهرها. طيب. لأن سباعا فيه غرقا غدية هذا - 01:30:12

متى شافه في بداية اه بزوج الفجر لاحظ هذا المشهد بداية بزوج الفجر بارجائه القصوى واي هذا المشهد مشهد اتباع الملقة على ظهرها واقدام الاعلى. وين شافه؟ بارجائه القصوى اي في اخر المناطق التي وصلها السيل - 01:30:32

وكان هذا السيل ليش قالوا بارجائه القصوى برضه حتى تعرف انه نعم بارجائه القصوى مش قضية انه بس انه هو بوخذ صورة بعيدة لأن في قضية بارجائه القصوى اه هيك ايش يعني قوتها؟ احسنت سحب حتى يعني استطاع يحمل الاسد - 01:30:52

ويحمل النمر ويوصله الى الاطراف بارجائه القصوى. يعني انا وين شاهدت هاي السباع؟ مش في يعني مات في ارضها والليل ما جرفها لأن هي ماتت والسائل اخذها. اخذ ربما ثورا وحشيا واسدا وفهدا حمله معه والقاه على ماذا؟ في ارجائه القصوى في الاطراف - 01:31:12

النهاية التي وصل اليها وهذا دلالة ايضا قوة. لانه استطاع ان يحمل كل هذه الاجساد الثقيلة معه. طيب اذا شوف لقيت كل كلمة بدك توقف معها. ليش قال بارجائه القصوى؟ ولماذا قال سباع؟ ولماذا نكرها؟ كل هذا مقصود للبلاغيين العرب الفحول - 01:31:32

طيب كان سباعا فيه غرقا غدية بارجائه القصوى انبابيش عنصري يعني شبه السباع في وضعيتها هذه الملقة على ظهرها اقدامه الى الاعلى شبهها بانابيب العنصر وكأن وهي في اخر السيل في المناطق النهاية له. يعني خلص عندما وقف. دلالة على ان السيل - 01:31:52

هذه الجثث الى اخر المناطق. طيب على قطن بالشيم ايمن صوبه وايسره على الستار فيذبل اه طبعا هنا اظن قطن هنا عفوا مناطق بني اسد انا لعلي قلت قبل قليل اه ايش المناطق اللي قلت انها بني اسد؟ نعم. لا - 01:32:12

في منطقة قلت قبل قليل لبني اسد. اه لا اه لعله هذا وهم. لأن ليس هذه المناطق. المناطق التي قالوا هي لبني اسد والبحرين هي قطن هذان الجبلان على قطن والستار ويذبل. قال على قطن بالشيم اي - 01:32:32

امام صوبه وايسره على الستار فيذبل. قطى هو جبل لبني اسد. جبل في اراضي بني اسد تمام؟ ومن يؤسس طبعا انتم عارفين هم اللي كان يحكمهم والد امرى القيس. وهم اللي قتلوا والد امرى القيس وامرى القيس وراح جزيرة العرب حتى اتى - 01:32:52

وحصل وقتل بهم قتلة شنيعة. على قطن بالشيم. شف على عندكم كيف مرسومة؟ في الرسم الالمائى؟ الف على سورة الياء صح؟ على ان حرف جر في كثير من النسخ مرسومة الف على انها فعل. وهذا يصلح اما نقول على حرف جر واذا قلت حرف جر -

على قطن فجار ومجروح. جار ومجروح اذا قلنا على فعل - 01:33:32

على قطنا ستصبح بالقطر المفعول به. فالذى سيحدد اعراب قطن هو على هل هي حرف جر ولا فعل من على يعلو هون اعتبرها حرف جر قال على قطن بالشيم. الشيم هي عملية الجلوس ومراقبة البرق والمطر. يعني مش هو قال قاعدته - 01:33:52

وصحتي العرب تسمى عملية مراقبة البرق والمطر شين. شامه ايش يعني؟ يعني جلس يراقب المطر والبرق. تمام؟ فيقول انا لما نظرت الى هذا البرق والمطر لما نظرت بالشيم يعني الشاي ما هي المراقبة. لما راقبت هذا المطر والبرق هل تعرفون اين وجدت آآ المساحة التي غطاها؟ قال على - 01:34:12

قطن بالشيم بعملية الشيم والمراقبة ايمن صوبه هو هطولة. الصوب هنا هو الهطولة. اي هطولة كان على قطن. وايسر هطولة كان على الستار جبل. هذا اسمه الستار وجبل اخر اسمه يذبل - [01:34:42](#)

وهذه في بلاد البحرين. طبعا البحرين مش بالبحرين الجغرافية. قدি�ما البحرين كانت تشمل قطر والكويت. قدি�ما البحرين تاريخيا كانت تشمل ساحل الخليج العربي تمام ما بعد عمان الى جهة الكويت هذه كانت تسمى في العادة ايش كلها؟ البحرين. فيقول هذا البرق وهذا المطر - [01:35:02](#)

رأيته نزل على آآيمن صوبه ايمن نزوله كان على جبل قطر جسد وايسر نزوله كان على جبل ماذا؟ السtar فيذبل. سامحني
شيخ عبد الرحمن أنا غلبتك بس شو بدك تعمل؟ يعني الان مناطق - 01:35:22
بني اسد هي مناطق جنوب الجزيرة العربية انه بدبي اتخيل هذه الجزيرة يعني العربية وهذا بحر الخليج العربي. مناطقبني اسد هي
هذه المناطق جهة عمان. تمام عمان واليمن. لما نحكي عن البحرين. بنحكي احنا عن هاي المناطق. فهو بقول هذا اه البرق والمطر - 01:35:42

على ماذا؟ على جبل قطن في اراضيبني اسد يساره طوله كان على جبل الستار وينبئ اللي هو في جهة المناطق البحرين وهذا يدل ايضا انه غطى هذه المسافة. ان هذا المطر غطى هذه المساحة من جنوب الجزيرة العربية - 01:36:22
الى شمالها على قطر اين مصوبه؟ ايمن هطوله على قطن وشماله طوله كانا وصل الى الستار وبالتالي ايضا هو يتكلم عن غطى مناطق كبيرة. طبعا هو يعني يعني تبرير القيس ما عندكش لا التلفزيون ولا كاميرا. انت كيف استطعت - 01:36:42
توصل لتيمة وبني فزاره ويجوع ومناطقبني اسد وطلعت. اذا هل هو يتكلم فعلا فعلا انه شاهد كل هذه المناطق بعينه؟ انا لا اتوقع هذا يعني انت شو اللي مغطي؟ يعني عينك لوين بدا توصل في النظر يعني؟ اين وصلت عينك في النظر حتى تغطي كل هذه المناطق؟ لذلك انا قلت لكم يعني اوافق الشیخ - 01:37:02

موسى يعني نحن نوافقه انه عالم جليل انه فعلا هو يتكلم عن تحديات عن صعوبات في جزيرة العرب في الجملة اراضي بني اسد مناطق في البحرين مناطق في تيمة هي كل جزيرة العرب المتألمة المبعثرة اللي فيها حروب وقلائل وكل مملكة - 01:37:22

تهلك وما شابه ذلك عندما لا يكون هناك شريعة ولا يكون هناك دين يحكم الناس في حياتهم يصبحون في غابة يلوها السعار. نسأل

الله العفو والعافية. طيب. اذا - 01:38:22

ما معنى على قطن؟ طبعا هنا على قطن سيكون الجار والمجاور خبر مقدم. وايمن صوبه ايمن مبتدأ مؤخر. يعني ايمن صوبه على 01:38:42

قطن اذا نظرت اليه بالشيم يعني اثناء المراقبة والشيم ستتجده هكذا انه كان على قطن ايمن صوبه وايسر صوبه - 01:39:02

يعني نزوله وهطوله كان على جبل الستار فيذبل. واضح؟ تركيبة البيت واضحة. خبر مقدم ومبتدأ مؤخر. طيب وايسر مبتدأ وعلى الستار خبر هذا واضح. اه حبيينا. اه ايمن صوبه ممكنا نقول انها متعلق بمحذوف حال. يعني حالة كونك تشم يعني ايمن صوبه على

قطن حالة كونك - 01:39:02

وتراقب ومتصل بالمحذوف حال. تقديره كان ومستقر. تمام. البيت الاخير خلص بدننا نخلص المعلقة يا شيخ بدننا نخلص من امرى 01:39:32

القيس قال والقى ببسان مع الليل بركه فانزل منه العصب من كل منزل. منزلي بكسر الزاوية - 01:39:52

اطن عندكم منزلي ولا كيف كاتبها؟ هذا مش صحيح. منزلي. تمام؟ الان اه هندي هذا ختام ايضا فيه اشارات ورسائل برسلها الرجل 01:40:12

مضمنة. قال والقى ببسان منطقة اسمها بسان انا لا ادري هي جبل ولا غير جبل. ان نسيت ما قاله الشرح هنا - 01:40:52

ليك نعم. قال بسان جبل. يعني هو فانزل منه العصب من كل منزلة. نعم هو ينبغي ان يكون جبلا. لانه قال فانزل منه العصب.

صحيح. اذا هو جبل اسمه بسان. طيب. هو مع الليل كأنه الان هو انتوا ملاحظين حتى الاختلاف - 01:40:12

زمني الذي يقوله الرجل يعني هو احيانا برجيك النهار اليوم التالي. بعدين برجعك للغدية بعدين برجعك لليلة السابقة اللي هي ليلة 01:40:52

نفسه. انتم يعني في تقدم في الزمن وفي تأخر. هو احيانا بوديك ليوم الثاني. بعدين برجعك لليلة السابقة. فختم بالليلة السابقة -

01:40:32

ختم القصيدة والمعلقة بالليلة السابقة فماذا قال؟ قال والقى ببسان مع الليل بركه هنا لاحظ انه عبر مع انه جبل لكنه هنا يعني عبر 01:40:52

الالقاء وكأنها ختام الرحلة. يعني لماذا مثلا في جبال اخرى لم يعبر بالالقاء؟ لكن هنا عبر بالالقاء كانه بيتكلم عن ختام - 01:41:12

وصل لنهاية القصيدة ممكنا. القى على هذا الجبل ايش؟ بركه بركه هو صدره صدر السيل. تمام؟ والقى و بسان مع الليل بركه بركه

الشيء هو ماذا؟ صدره والمناطق المقدمة منه. هذا هو البرك. طيب - 01:41:12

مبارك الابل المكان الذي تضع فيها صدورها لما تجلس. طيب. والقى ببسان مع الليل بركه هذا السيل في الليل القى بركه وما حمله 01:41:32

معه طبعا في المقدمة اين وضعه؟ وضعه على جبل بسان -

فماذا فعل؟ يعني لما جاء هذا البرك طبعا الصدر صدر السيل تكون هو مندفع جدا صح؟ لأن هي المنطقة المقدم في السيل جاي 01:41:52

بصدره تخيل هذا جبل عرفت هذا جبل تعتبره جبل بسان والسيل الان هكذا هذا صدره المنطقة المقدمة من -

صح؟ هذا برکو هو المنطقة المقدمة صدره اوائله المنطقة المقدمة منه. فصدره كانه ضرب هكذا نزل على ما ضرب ببوستيان بقى ها 01:42:12

بقوه وعنف حتى جاء على بسان ضرب فيه. والقى اذا فيه شيء من الحمولة بقى معه ايضا القاه -

على بسان. طيب هذا الضرب هنا في نوع من العنف هذا الضرب بالبرق بالصدر. تسبب بماذا قال فانزل منه العصب. العصب هي

الوعود الجبلية. الوعول الجبلي نوع من انواع الغزلان الجبلية تعرفها العرب - 01:42:32

نوع من انواع الغزلان اسمها الوعود هذه لا تسكن الا على رؤوس الجبال. تسكن في المناطق الجبلية العالية الوعرة ولا تألف بس ما 01:42:52

بحب تنزل عالاراضي لأن خلص هيا متعددة ان تسكن على رؤوس الجبال بعيدة عن الناس. فهذا السيل -

اعرف لما ارتطم بسان بصدره وبركه اجب الوعود المعتصم. لماذا قال الوعود الجبلية تسمى العصب. الوعود الجبلية تسمى ايش؟ العصب. ليش تسمى العصب؟ قال انها معتصمة بالجبل. يعني محتمية به - 01:43:12

تمام ما بدها تنزل على مع الناس وتعيش لأن هي معتصمة بالجبل فيسمى الوعول الجبلي ماذا؟ وتسمى الوعود الجبلية بماذا؟ بالعصب.

فهذه الجبلية العصب لشدة هذا السيل ارتطابا وما فيه من يعني من مخلفات وحمولة اضطررت ان - 01:43:32

تنزل من منازلها وتغادر مواقعها الجبلية. طبعا تتكلم اذا ايضا عن سيل جارف قوي اجبه. بعض القوة ان تنزل من اماكنها وكون هناك

اناس على عروشهم لما جاء هذا السيل الجارث - 01:43:52

فهم كان فيه رمزية لهاي الفكرة. انه في اشي في هناك رؤساء وقبائل كانت عريقة لما جاءت المحن مصائب نزلت غصبا عنها كما قال.
وهو ايضا من هؤلاء يعني هو ملوك كندة من هؤلاء الذين لما ارتبطت بهم مصائب الحياة - 01:44:12

والتفت عليهم القبائل نزل كثير من الملوك وهبط كثير من يعني رصيدهم العالي في جزيرة العرب. فكأنه يقول لك ترى هذا السيل اياك انك تستهين به ترى هذا نزل ناس من اماكن هاي العصم مش سهل تنزل. والعرب يعرفون ذلك هاي العصمة ما بتنزل. لكن من شدة - 01:44:32

هذا السيل وقوته غصبا عنها نزلت كانه يريدك هذا. من كل منزل يعني من كل المنازل اللي كانت فيها. لاحظوا العموم حتى فانزل من العصمة من كل منزل. مش انه والله في عصم استطاعت ان تبقى. لأكل العصم في هذا اللي هون نزل واللي هون نزل واللي هون نزل واللي هون نزل - 01:44:52

كل منازلها اجبرت على ان تنزل لشدة هذا السيل وقوته والفرق الاهلاك الذي باعه وطبعا فعل بها لما نزلت هل هي غرقت ماتت فيه؟
الله اعلم. لكن في النهاية هناك رؤوس نزلت هناك اناس كانوا في مناطق عالية وهبطوا - 01:45:12
ما هو هذا العصم كنادة المناطق العالية اللي مش حدا قادر يصل له. لأنزل. حتى انه ما حداش قادر يصل له نزل. تمام؟ غصبا عنه نزل بسببي هذا السيل الجارف ها عبد الرحمن. ممكن تكون العصور ان شاء الله للقبائل اللي بتعتصم بملوك الكبار. تعتصم فلما جاءت هذه - 01:45:32

شو قلت لك باب الممكنا واسع انا يعني صعب واحد يقول لي ما انا اذا في خطأ معاكس للمعنى بقول لك خطأ لكن ما دام شيء مقبول
بقدر ممكنا انه هي العصم هي القبائل المعتصمة بغيره. كنادة ورمزية للقبائل المعتصمة بغيرها. لكن لما جاء السيل فرقها - 01:45:52
وخلال ابادها وانزلها من الاماكن التي كانت هي معتصمة بها. ممكن. قلت لك باب واسع. طيب في حدا عنده فكرة هنا؟ طيب. اذا
هذا هو البيت الاخير لاحظوا حتى الختام لانه الختام مع الليل. يعني كانه قصد ان يكون الختام ليه مع انه هناك حقيقة اه بيت في
كثير من - 01:46:12

النسخ الاخر ليس عندكم جيد ان اتلوه حتى يعني نعرف شرحه في حال انك وقفت عليه لانه حتى الشيخ ابو موسى بيقول واظنه
من المعلقة. قال الشيخ انه هو البيت الاخير في المعلق او ليس هذا البيت. قال لأن مكاكي الجواء غدية صبحن سلافا من رحيم -
01:46:32

فالفلفي كان بكاكي الجواء غدية صبحن سلافا من رحيم مفلفل قال يقولون هذا هو البيت الاخير وليس البيت السابق. آآ مكاكي هو
جمع طير المكاء تمام هو جمع ومفرده المكاء والمكاء طير يفرد في الصباح صوته عالي في التغريدة - 01:46:52
طير البكاء. يا رب. ممتاز عرفنا ما هو هذا الطائر؟ قال الجواء هي الاراضي المطمئنة الاراضي السهلية المطمئنة. اراضي زراعية اراضي
كذا مطمئنة ليست اراضي فيها حزم وصعوبة. لأن مكاكي الجواء غدية في وقت الغدو في بداية الصباح. الان رجعنا لليوم التالي.
صبحنا صبحنا - 01:47:22

يعني شربنا في وقت الصباح صبحنا اي شربنا في وقت الصباح سلافا السلاف هي الخمر. او قالوا الخمر في بدايتها السلافي الخمر في
بدايتها تمام؟ في بداية تخمرها. صبحنا سلافا هذا هذا الخمر من رحيم مفلفل - 01:47:52

يعني رحيم فيه توابل المفلفل الذي فيه توابله. راح تقول لي شو نوع هذا الخبر انا مش لا اعرف او صرف لك ايها الحمد لله الذي
عافاني لكن واضح انه خمر مميز عند العرب. في هذه سلافة لما يكون معها رحيم مفلفل. هذا واضح انه - 01:48:12
خمرة يعني كانوا بيحب لهم الكيف كما يقولون. تمام؟ ويقول لك هذا الطائر طائر البكاء. كانه في وقت الصباح واحد مشوبه خبرة
مش اي خمرة. ظارب معه. بأنه طبعا هو قربانة ودلالة على تغني مع سكر - 01:48:32

هو عم بصرخ في الصباح ومبسوط مع انه ماذ؟ في حالة سكر لانه ماذ شرب؟ شرب سلافا من رحيم مفلفل يعني خمرة معتقة كما
يقول اصحابها. خمر ممتاز رؤوف الصبح - 01:48:52

يتزلم ويتنفسن كيف واحد شارب خمرة الصباح؟ كيف بتشوفه في الطريق؟ بيتنفسن يمين وشمال ومش صاعي وهذا هو حال هذا الطائر. هو هذا قالوا متى يتغنى؟ قال هذا لا يتغنى قالوا في وقت الخصب - 01:49:12

في وقت الرخاء لما تكون الدنيا فيها خصب واريحية يتغنى ويزداد غناوه. تمام؟ وكل ذلك انا اتفق مع الشيخ ابو موسى وهذا البيت اظننه هو النهاية وليس والقى ببستان. ليش؟ لانه هو في الليلة السابقة اعطاك النهايات الصعبة والليل والامور لكن بعد - 01:49:32
لكل هذا المصائب سياتي الصباح ولا بد وستشرق الشمس في حياته من جديد وساصبح كهذا الطائر اغبر. تمام؟ واكون منتسباً منتصراً في يوم من الايام اللي هو نفس التفاؤل اللي بحاول امرئ القيس يبقى في كلامه. نفس التفاؤل اللي بحاول يمرق القيس - 01:49:52

تبقى في كلامه فيقول في صباح طبعاً هو غدوة احنا بحمله قاعد على صباح اليوم التالي لكن ممكن نقول الغدو هنا مش ضروري صباح اليوم التالي بالضبط. هو في صباح ايام ستائي. هو في صباح يوم من الايام لما هذا السيد ذهب وانقضى - 01:50:12
السحب وذهب البرق وذهب البطر وجاء الخصب وعمرت الديار بدأ هذا الطائر يتغنى ويصرخ فرحاً لأن هذا الطائر هو امرئ القيس هنا. هذا الطائر المكان هو امرئ القيس الذي ما زال يأمل انه في يوم من الايام بعد كل هذا - 01:50:32
المدمر في تيماء والقى بسيان بعد كل هذا الليل المدمر سياتي الصباح في يوم من الايام واصبح تغنى كحال هذا طائر الذي هب انك سقيته خمراً معتقاً وهو يغنى ويصرخ كحال المغني المجنون. خلص من شدة الفرح ومن شدة الطرف - 01:50:52
يغنى بهذه الحالة. تمام؟ اه وبالتالي انا اظن هذا هو الختام اللائق بهذه المعلقة الكبيرة الفخمة هي لها الحياة ستشرق من جديد كان مكاك الجواد هدية صبحن سلافاً من رحيم مفلق - 01:51:12

الحياة وسانتصر رغم كل هذه الصعوبات وساصبح انذاك الطائر الذي خرج من السجن ويحلق ويغرد ومبسوط ومسرور كوني انتصرت على كل خصوبة واعدائي بعد صراع الاقوياء. كل هذا الليل هو صراع مع القوى الغاشمة. من الذي انتصر؟ انتصر - 01:51:32

اسعى على الاقل هو يأمل ان يكون هو ذلك الطائر الذي سينتصر في يوم من الايام. هذا ختام هذه القصيدة يعني اظن انا الان نستطيع ان نحفظها بسهولة بعد ان عرفنا كل المفردات وكل التراكيب وكل المعاني وبدأنا نشعر بجماليتها. وبدأنا نفهم شيئاً - 01:51:52

انا اقول لك لن كنت افهم كل شيء لاما جعلها العرب افخم قصيدة عربية؟ قد لا تدرك ذلك لان العرب كما قلنا لما الفخامة عندهم ليس مبنية على عظم المعاني. انه والله بتكلم في معاني شريفة. لا. العرب لما يضعون قصيدة في أعلى غaiات الشرف لهم - 01:52:12
الاسلوب والسبق والطريقة في ايصال الافكار. وبالتالي اظن ان هناك كثير من المعاني المضمنة داخل هذه القصيدة العرب فهمتها القيس فجعلت قصيده في أعلى وافخم الشعر العربي. اكيد في معاني مضمنة هم فهموها عن الرجل. كيف احنا الان بنفهمها؟ هم فهموا - 01:52:32

ماذا يريد ان يوصل رسائل لخصومه لاعدائه لحياته؟ الامل الذي عنده رغم الضيق رغم الليل المتعب. كيف استطاع ان يرسم كل هذه الافكار يشكلها ولا تجد في القصيدة مكان ينبو عن السمع يعني في الجملة. اللهم الا ما انتقد بالمستجزرات وغيرها وهو اصلاً محل نظر. لكن في الجملة لا تجد - 01:52:52

هناك نوع من الانفكاك او انه شوية في موضوع شوي بروح على موضوع ثاني لا في لحمة في مواضع القصيدة سواء انت ادركتها ولا ما ادركتها لكن كلما قرأت اكثراً وتأملت اكثراً ستخرج ببعادي اكثراً واقترنا. هذا وهو كلام بشري. كلام يقبل الخطأ. كلام فيه حتى جانب من الفحش وما شابه - 01:53:12

مع ذلك وجدت جمالية وانت تتذوق وتعيش ما شاء الله كيف اتى بها الفكرة كيف صورها بها الطريقة كيف وضع فما بالك بكلام رب العالمين سبحانه قال المعجز الذي هو وافق مقتضيات البلاغة في جميع جوانبه ولا يوجد فيه اختلاف ولا تناقض مع كمال المعالي وشرفها. هذا فقط - 01:53:32

نعطيك مؤشر عندا اذا كنت هنا استمتع بهذا الكلام اذا يجب ان استمتع واتلذ اكثراً واكثر بكلام الله سبحانه لكن كيف ساصل لهذه المرحلة قال لما اجلس واعيش المعنى القرآني بهاي الطريقة التي اعيش فيها المعنى الشهري وابداً افهم القرآن لماذا قاله هنا ومن المخاطب وكيف عبر - 01:53:52

القرآن بهذه الطريقة وكن متيقنا ان تعبير القرآن افخم واعظم واجل من كل هذه التعبير البشرية. هذا فقط مؤشر لهذا الباب آآ ارجو الله سبحانه وتعالى ان نكون وفقنا في بيان معاني هذه المعلقة. وكان من خطأ وبالتالي يتدارك ولكن الانسان يعني يشتهي في هذا

الميدان: ان شاء الله مجلس - 01:54:12

باذن الله نشرها في معلقة اخرى معلقة سهير بنت ابي سلمى احد شعراء الحوليات. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم نافع يا ارحم الراحمين. لكن ان شاء الله بالدرس القادم سنسمع لاغلب الحضور هذه المعلقة. ونقصد من الذكر يعني ساسمع لهم ماذا -

01:54:32

قال انه انت ما تيجي لهون الله يكرمك تصفط اوراق. تمام؟ يا بتيجي تدرس وتتعلم كما يتعلم طالب العلم الحقيقي. او يجلس باي وحدة بيتك. لانه ما فائدة بتدرس هاي المعلقات ثم انت لا تحفظ منها شيئاً ما في فائدة. فالدرس القادر طبعاً مش راح اسمع تسمية سيكون هناك اختبار يعني ابداً بالهولا يلا فلان كمل فلان كمل - 01:54:52

01:55:12 . الله وصحيه وسلام - محمد وعل

وبالتالي يظهر من الذى يحفظ من هو نائم. هلا يا شيخ عبد الرحمن شيخ عبد الرحمن مستيقظ الله يرضى عنك. صلى الله على سيدنا

محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:55:12