

# شرح معلقة زهير بن أبي سلمى - 1- الشيخ محمد محمود

## الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بحول الله تعالى وتوفيقه. التعليق على المعلقة - 00:00:00 وهي معلقة زهير بن أبي سلمة المزنى. اسمه زهير بن أبي سلمة بضم السين ولا نظير له في العرب. وابو سلمى هو ربيعة بن رياح المزنى من قبيلة مزينة. كان زهير رجلا عاقلا حكينا - 00:00:30

وكان له لقاء باهل الكتاب وصحبة بالنصارى. يظهر ذلك في شعره حيث انه يذكر بعض امور الآخرة مما لم يكن العرب في الجاهلية يتم مطلعين عليه كما سيأتي في معلقتة فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتمل - 00:01:00 الله يعلم يؤخر فيوضوع في كتاب فيدخله ليوم حساب او يعجل فينقض فالحديث عن يوم الحساب لم يكن معروفا عند العرب. وكذلك اه قوله قصيده الاخري لا لتشعري هل يرى الناس ما ارى من الامر او يبدو لهم ما بدا لي - 00:01:30

ان الله حق فزادني الى الحق تقوى الله ما قد بدا لي الى اخره مما يظهر فيه اطلاعه على بعد بعض امور العقائد التي لم تكن معروفة بالمجتمع الجاهلي مات زهير قبل الاسلام فهو من اهل تلك الفترة. وادرك اولاده الاسلام - 00:02:00

فاسلم ولده بجير قبل كعب. وكان كما يروي اهل الادب قد مر بالقرب من مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقال بجير لکعب امهلني حتى اتيك بشأن هذا الرجل. فجاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه للإسلام فاسلم - 00:02:30 فاحتبس عن أخيه كعب فغضب كعب لذلك وقال بعض في ذلك وكان مما خاطب به اخاه الا ابلغ عني بجير رسالة فهل لك فيما قلت؟ ويحك ان لك فبين لنا - 00:03:00

اي كنت لست بفاعل على اي شيء غير ذلك ذلك على خلق لم تلف اما ولا ابا عليه ولم تدرك عليه اخا لك فان كنت لم تفعل فلست باسييه ولا قائل اما عذرتك لعن لك - 00:03:30

لعن كلمة تقال للعاذر. من عشر يقال له لعن اي اقال الله عذرتك وفي الدعاء عليه لا لعن لك. فان كنت لم تفعل فلست باسف ولا قائل لما عثرت لعك او لعلك لأن النون الساكنة تدغم في الله. ولا قائلين اما عذرتك لعل - 00:03:50

سقاك بها المأمون كأسا روية فانهلك المأمون منها وعدك. فرد بآيات يقول فيها اما مبلغ كعبا فهل لك بالتي في التي تلوم عليها باطلا وهي الزموا الى الله لا العزي ولا اللات وحده فتتجو اذا كان النجاة وتسلم. لدى يوم لا ينجو - 00:04:20

ليس بمفلت من النار الا طاهر القلب مسلم. فدين زهير وهو لا شيء دينه. ودين أبي سلمى علي بمحرم وشاء الله سبحانه وتعالى ان يأتي كعب الى المدينة بعد ان علم - 00:04:50

رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اهدى ردمه ولكن النبي صلى الله عليه وسلم رءوف بالناس رحيم بهم كما وصفه الله سبحانه وتعالى بذلك فلما مثل بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا رسول الله ان - 00:05:10

جئتكم بکعب ابن زهير تائبا قبلت توبته؟ قال نعم. قال انا کعب بن زهير. فاسلم وحسن اسلامه رضي الله تعالى عنه وقال قصيده المشهورة بانت سعاده قلبي اليوم متبول ومتيم اثرها - 00:05:30

يفتى مقبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغنووا غضيد الطرف مکحول هيفاء مقبلة عزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول

تجلو عوارض اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول شجت بذى شbum من ماء محنية - 00:05:50  
بابطح اضحى وهو مشمول الرياح القلى عنه. وافرطه من صوب سارية بيض واكرم بها حلة لو انها صدقت موعدها او لو ان النصح  
مقبول لكنها حلة قد سيط من دمها فجع وولع وائلات وتبديل - 00:06:10

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء ارابيل امست سعاد بارض لا  
يبلغها الا العناق المجيبات المراسيل ولا يبلغها الا عنزة لها على العين ارقى - 00:06:30

وتبعيل من كل نظافة ظفرا اذا عرضتها طامس الاعلام مجھول. الى ان يقول نبيت ان رسول والله اوعنی والغفو عند رسول  
الله صلى الله عليه وسلم مأمول مهلا هداك الذي اعطيك نافلة القرآن فيها - 00:06:50

مواعيد وتفصيل لا تأخذني باقوال ولم اذنب ولو كثرت فيها الاقاويل لقد اقوم مقاما لو يقوم به ارى واسمع ما لو يسمع الفيل لظل  
يرعد الا ان يكون له من الرسول باذن الله تنوين. ان الرسول - 00:07:10

يستطاع به مهند من سیوف الله مسلول في عصبة من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما اسلموا زولوا زالوا فما زال انكاس ولا كشف  
عند اللقاء ولا ميل معاذيل لا يقع الطعن الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت - 00:07:30

التهليل فاسلم كعب ابو جير وحسن اسلامهما رضي الله تعالى عنهم واهدى النبي صلى الله عليه وسلم الى كعب بردته المشهورة.  
وسُمِّيت قصيده بالبردة اه هذه القصيدة التي بين ايدينا اه قالها زهير بن ابي سلمة المزنی في مدح رجلين مربين - 00:07:50  
وما هرموا ابن سنان والحارث بن عوف. وكان من اجواد العرب اما هرم فان زهيرا قد افني شعره في مدحها. مدحه بقصائد كثيرة  
صح القلب وعن سلمي وقد كاد لا يسلو اكتر من سلمي التعانيق فالشق و قد كنتم السلمي سنين زمانيا على صير امر ما يمر وما يحلو -  
00:08:20

الى ان يقول في مدحه وفي مدح قومه وفيهم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القوم والفعل. على ما تليهم ذكر رزق من  
يعتفيهم وعند المكلين السماحة والفضل اذا قام فيهم حامل قال قاعد اصبت فلا غرب عليك ولا خذل سعي - 00:08:50  
بعدهم قوم لكي يدركوه فلم يفعلوا ولم يلهموا ولم يألووا فما كان من خير اتوه. فانما توارته اباء اباائهم قبل وهل ينبت الخطية؟  
خطية الا وشيجه وتغرس الا في منابتها النخل. ومدحه بقصيده - 00:09:10

الاخري ان الخليط اشد البين فانفرقا وعلق القلب من اسماء ما علق. وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الرحيل وامسى نحن قد غلق لان  
يقول قد جعل المبغون الخير في هرم والسائلون الى ابوابه طرق طرقا - 00:09:30

يطلب شاؤي امرئين بلغا حسبا نال الملوك وبذا هذه السواقاه والجواب. فان يلحق بشوهما على التتالي فيه فمثله لحقا او يسبقاه على  
ما كان من مهل فمثل ما قدم من صالح سبق - 00:09:50

له فيه قصائد كثيرة لا تسع المقام للاسترسال في ذلك. وسبب مدحه بهذه القصيدة انه معطاما بصلاح عظيم بين قبيلتين عبس وذبيان  
وهما ابناء غطفان من القبائل المضاربة كانت قد وقعت بينهما حرب ضروس يقال لها حرب - 00:10:10  
داحس والغبراء. اقاموا على الشرد فيها اربعين سنة. ثم اصلاح الله تعالى بعد ذلك بالصلح ولكن كانوا في كل فترة من الفترات يقع غدر  
من احدى القبائل فيقوم عقلاء من ابنائهم بجمع الديات و بتثبيت الصلح الذي كان قام بينهم. وكان من يرعى ذلك الصلح -  
00:10:40

هربوا ابن سنان والحارث بن عوف وهما الممدوحان في هذه القصيدة. قال امن ام اوفى دمة لم تكلمي بحومة الدراشة المتذلل. آآ  
ام اوفاء هي امرأة زهير بن ابي سلمة المزنی - 00:11:10

وقد ورد ذلك ورد ذكرها في قصائد اخرى له من ذلك قوله لعمره والخطوب مغيرات وفي طول المعاشرة فقال لقد باليت موعن امي  
اوقي. ولكن ام اوقي لا تبالي والدمنة هي البعرة ونحوها مما لصق بالارض من اذان الدار مما كان مسودا كالبعر ونحوه - 00:11:30  
اي هل هذه الدمنة التي اراها هي في دار امي اوقي. الدار هنا يراد بها الريع الذي كانت تقيم به المنزل الذي كانت تقيم به هذه المرأة.  
وهذا الاسلوب يسميه اهل البلاغة - 00:12:00

لتجاهل العارف وهو من دروب البديع عندهم. ان يكون الانسان عارفا بالشيء لكنه يتتجاهل كما قال السيوطي رحمة الله تعالى في الفية في البلاعة التي عقد بها تلخيص المفتاح للخطيب القزويني - 00:12:20

تجاهل العاري في سوق ما علم مساق غيره لكتبة لهم كمعشر الرباء يا حور النور منكم سعاد من البشر تضمينا لقول الشاعر بالله يا وضيات القاع كن لنا ليلي يملكن ام ليلي من البشر - 00:12:40

لم تكلمي اي لم تتكلم. القاعدة الصرفية ان الفعل المضارع اذا كان مبدوءا بالباء ودخلت عليه التاء التي هي حرف مضارعة جاز حذف احدى الثنائيين وجاز اثباتهما. ويمكن ان تقول لم تكلم او لم تتكلم. قال تعالى - 00:13:00

نارا تلو اي تتلوى. فالحل جائز والاثبات ايضا جائز. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في خاتمة الفيته وما بثنائيين ابتدأ قد يقتصر فيه على كتبين العبر اي تتبين لم تكلمي اي لم تتكلم بحومانة الدراج. الحومانة في الاصل ما غلوة من الارض. ولكن - 00:13:30

الدراج موضع بعينه مكان بعينه. فالمتأذل بفتح اللام وكسرها وهو موضع اي مكان ايضا بعين ودار لها بالرحمتين كانها مراجع وشم في نواشير في نواشير معصم. ودار لها بهذه دار لها او لها دار والدار يراد بها المنزل الذي سبق ان نزلته بالرقمتين - 00:14:00

الرقمتان مكانان متبعان احدهما بالقرب من المدينة والآخر حول البصرة بارض والباء هنا بمعنى بين بالرقمتين اي بين الرحمتين لانه لان المكان الواحدة الوحيدة لا يمكن ان تكون بمكانين متبعدين. هذا مستحيل عادة وعقالا - 00:14:40

انها يسببها لأن حزظ ناسخ معناه التشبيه المؤكد لانها على الصحيح عند النحات مرکبة بالكاف التشبيه وان المفتوحة فإذا ارادت العرب المبالغة بالتشبيه لم تقتصر على الكاف فقط مع ان الكاف يفيد - 00:15:10

تشبيه بل انت معه بان التي هي حريقتسي تأكيد النسبة الواقعية بين المبتدأ والخبر لأنها مراجع جمع مرجوع ان ثبت على اختلافهم في لذلك لان الاصل ان وزن مفعول لا يجمع جمع تكسير. هذا الوزن - 00:15:30

مفهوم اذا جمع فانه انما جمع جمع السالمة ان كان للعقلاء فانه يجمع جمع مذكر السلام مثلا منصور لا تكسر. ولكن تجمع جمع سالمة بمذكر فيقال منصورو وان كان لغير العاقل جمع جمع سالمة لمؤنث. فهذه هي قاعدة وزن مفعول - 00:16:00

ومنهم من اثبت وجود مرجوع. بعد ذلك يكون استثناء من هذه القاعدة لان القاعدة ان وزن مفعول لا يجمع جمع تيكسيك لا يكسر انما يجمع جمع سالمة لمذكر ان كان للعقلاء او جمع سالمة لمؤنث - 00:16:30

ان كان لغير العقلاء والمراد بالمراد ترداد الوشم اي النقش الذي يفعل بالابرة في ظاهر اليد ليحسن كحلا او نحوه فيبقى في اليد وقد نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم اشد النهي لانه لعن الواشمة والمستوشمة - 00:16:50

وهو يشبه اثار الدار ما بقي من اذار الدار في الارض بترداد وترج الوشم ذي ظاهر الكف. والنواشر جمع ناشرة وهي عصب الذراع والمعصم هو موضع السوار. موضع السوار من اليد - 00:17:20

هذا يقال له المعصام يقال له الساعد يقال له الزنت ايضا وهذه يقال لها الكف. وهنا الكوع والكرسou ويدنيان على الكوعين. مع ان كل يد فيها كوع واحد ولكن العرب اذا اختلف لفظ الشيئين الاصل انها لا تزنی - 00:17:50

بينهما فاذا اراد الثنوية سنتهما بالتغلب ومن اسباب التغلب الخفة. عمر وابو بكر رضي الله عنهم يثنينان على يقال لهم الامراء. مع انه وفي الحقيقة توجد عمر واحد لا يقال له عمر تزنیا العصر فيها ان لا يكون المثنيان مختلفين. ولكن - 00:18:20

العرب استعملت هذا في بعض الاشياء. ولجأت الى التغلب لابد من تغلب احدهما على الآخر فتارة يكون التغلب بالذكرة كالابوين تزنیت ماذا؟ اب وام غلبوا الاباء للذكرة او ما يعبر عنه البلاغيون بالشرف كثنوية الشمس والقمر على - 00:18:50

القمرین مع ان لنا قمرا واحدا ولكن اذا اردنا ان نثنی فاننا نغلب القمر ونكونه مذكرا. فمن اسباب التغلب الشرف. ومن اسبابه الخفة كون جسمين احدهما اخف من الآخر. عمر ليس افضل من ابي بكر بالعكس. ابو بكر افضل من عمر رضي الله تعالى عنهم - 00:19:20

معه ولكن لفظ عمر اخف من لفظ ابي بكر فلم يعتبر الشرف هنا في الثنوية وانما الخفة كون احد الاسمين اخف من الآخر. وهذا الباب غير مقيس. وانما يقتصر فيه على المسموع - 00:19:50

ما سمع منه عن العرب يقتصر عليه. والاشعار المثنوي انما يقاس بما كان متفقاً على اللفظ. ولهذا سمت العرب ذمت الكوع والكرسou على

الكوعين تغليباً للكوع. قال مراجع وشم في نواحي - 00:20:10

معصم المعصم مكانه السوار من اليد. بها العين والارام يمشين خلفة العين جمع عيناه وهي واسعة العين. حور عين اه ذكرى ابن مالك رحمة الله تعالى في المزلة باختلاف المعنى فبدأ بالعين وهي أشهر - 00:20:30

مثال عند الاصوليين لما يسمى بمشترك اللغظي. وذكر لها ستة عشر معنى في كلام العرب. العين العين تقال للجاسوس العين جاسوس ورب الدار واسم لسيد ولدينار ولالمعاينة والخيال واحد الاعيان في الانساب. والعين ايضاً مزنة قبلية وعوج الميزان والمعزية - 00:21:00

الشمس والكعبة والمرئية بركب الناس الى جانب والعين ذات الشيء ثم الحاضر وما به يبصر شيئاً ناظر ومصدر من عانى عمراً عامر اصحابه بنظر غلاب. والعين بالعيناي ثم الاعين تأنيزها وهي الكبار الاعين. العين جموعين حور عين. واسعة العين - 00:21:30

والمراد بها هنا بقر الوحش. البقر الوحش. قال بها العين والارام الارام جمع رئ وقد تقدمت في معلقة امري قيس تراجع على الارام في عرصاتها وقيعانها كانه حب فلفل. والريم الغزال - 00:22:00

يمشين خلفة اي متتابعين يخلف بعضهم بعضاً قال تعالى وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة. لمن اراد ان يتذكرة او اراد شكوراً معناه ان الليل يخلف النهار. وهذا قيل في تفسيره انه - 00:22:20

تنبيه على كمال قدرة الله سبحانه وتعالي بالمعاقبة بين الليل والنهار ليتعظ الناس بذلك. وكان في تفسيره ان المعنى ان عمل الليل يخلف عمل النهار اي من قصر في عمل الليل فانه له ان يعوض ذلك ذمها وهكذا - 00:22:50

واطلاؤها ينهضن من كل مجzen. الاطلاع جمع طلل بالفتح الطلى بالفتح والقصر ولد الظلمية. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في منظومته التي سماها الاعلام بتدليل الكلام وولد الظبية والهوى طلا مع قلح وما به يطلى طلا - 00:23:10

الطلة بالكسر ما يقل في به. وولد الريبة والهوى طلع مع قلح. القلق صفرة الاسنان قالوا لها القلع وولد الظبية والهوى طلا مع قلح وما به يطلى طلا كذلك الخمر والاعناق - 00:23:40

او كلية بلا كذاب. الاطلاع هنا جمع قلم وهو ولد ظبية الوحشية. ومنه قول امري القيس وتحسب سلمي لا تزال تراطلا من الوحش او بيضا بميزان حلال. وتحسب سلمي لا تزال كعهدنا بوادي الخزامي او على - 00:24:00

رس او عالي. من كل مجzen او مجzen مكان من جاذم بمعنى بارك. الجذور جاهز اللي بيقول فيه هيئتي المتصل بالبروك. وهو آما على وزن مجلس او مقعد وذلك ان الفعل كضرب ونصار. فمن صاغه من جذم - 00:24:20

المفعول لابد ان يفتح مطلقاً زماناً كان او مكاناً او مصدرًا على القاعدة الصرفية في ذلك ومن صاغه من جذم ضرب يجزم فان المكان حينئذ سيكون بالكسر فجلس المفعول منه مجلس بالكسر لماذا؟ لأن المضارع يجلس - 00:25:00

جلس يجلس اما من صامه من جذم يجزم الضم فانه لابد ان يفتح كما تصوغ المفعولة من قعدة يقعد بالضم فانك ستفتح تقول مقدر بالفتح لأن المضارع مضوم ومعلوم ان المضارع اذا كان مضوماً ومفتوحاً فان المفعول منه يكون مفتوحاً زماناً كان او مكاناً او مصدرًا كما هو مقرر عند اهل التصريف - 00:25:20

وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأ هي ما عرفت الدار بعد توهمي. وقفـت اه حبست ناقتي او انتصبـت طعم. ذكرنا انه يقال وقفـ ووقفـ ووقفـ وقفـ. وقفـ وقفـ معناه حبس وهذا فعل متبعـي. قال تعالى وقفـوـهم انـهـمـ مـسـؤـولـونـ. وقفـ وقفـ - 00:25:50

اما وقفـ هو في نفسه انتصبـ قائمـاـ فـمـصـدرـهاـ الـوقـوفـ. وـقـفـهـ وـقـفـهـ الـفـعـلـ مـحـتمـلـ لـهـمـ يـمـكـنـ انـ يـكـونـ حـبـسـتـ بـهـ نـاقـتـيـ وـيـمـكـنـ انـ يـكـونـ المعـنىـ اـنـتـصـبـ فـيـهـ قـائـمـاـ وـقـفـتـ بـهـ - 00:26:20

من بعد عشرين حجة اي بعد عشرين سنة. الحجة بالكسر العام وهي مجلدة باختلاف المعنى. لأن الحجة المرة من الحجـ حـجـ حـجـ والحـجـ البرـهـانـ والـدـلـيلـ. قال ابن مالـكـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـيـ فيـ الـاعـلامـ شـجـةـ اوـ تـوـحـيدـ - 00:26:40

حجـ وـشـحـمةـ الـاذـنـ وـعـامـ حـجـةـ. وـافـتـحـ اوـ اـكـسـرـ قـاصـداـ ذـيـ الحـجـةـ الشـهـرـ الـاخـيرـ منـ السـنـةـ الـعـرـبـيـةـ يـقـالـ لـهـ ذـوـ الحـجـةـ وـالـحـجـ بالـفـتحـ وـالـقـصـرـ. يـجـوزـ بـهـ الـوـجـهـ شـجـتـنـاـ وـتـوـحـيدـ حـجـ حـجـ وـشـحـمةـ الـاذـنـ وـعـامـ حـجـةـ. وـافـتـحـ وـاـكـسـرـ قـاصـداـ ذـاـ الحـجـ اوـ الحـجـةـ. وـالـحـجـةـ -

جاتو البرهان في الخطاب الحجة البرهان. وقفت بها من بعد عشرين حجة فلأيا الدار بعد توفي. معناه بعد اي بعد ببطء. عرفت الدار اي عرفت ان انها دارها بعد توهם تشكك التوهם تشكك - 00:27:40

والتفريق بين التوهם وبين الشك تفريق اصطلاحي ليس تفريقا لغويا. الاصول يميزون بين الشك والوهم يجعلون الوهم اضعف من الشك. لم يكن معروفا عند العرب. هذا تفريق اصطلاح بعد التوهם اثنائيا. بالنصر تحتمل ان تكون بدلا من قوله - 00:28:10 زار فلي ان عرفت الدار اسابيع. ويحتمل ان تكون مفعولا للمصدر توهمي اي بعد التوهם توهمن الزاغية. والاذهاب جمع اذجية واحدة الذاكي. وهي الحجارة التي توضع تحت القدر وتكتني بها العرب عن الدواهي فيقولون رماه الله بثالثة اللاث. اي بداهية دهية - 00:28:40

تعال السفعة سواد يضرب الى الحمرة سواد قريب من الحمرة وذكر بعض المفسرين في قول الله تعالى لنفسعا بالناصية ان المعنى لنسودن وجه او لتأخذنا بالناصية والناصية هي شعر مقدم الرأس. ناصيته شعر مقدم الرأس - 00:29:20 في مرجل المعرض مكان التعريض. والتعريض الاقامة او النزول ليلًا. وبالحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم في رجوعه بالخيبر ارى بعض الليل ثم عرس وقال من يكأ لنا الصبح فقال بلا عرس تعريض - 00:29:50

هو النزول في جزء من الاستراحة في جزء من الليل. قال امرؤ القيس اما راحة من الشك بالمخدوج المتليس المرجل القدر اتخاذ من الحجارة او من النحاس قال له رجال معناه ان هذه الاداة في في مكان المكان الذي كان يوضع فيه المرجا اي القدر - 00:30:20 ونؤيا ان نؤي حذير تحفره العرب حول البيت لتتمر معه السبيل حتى لا تفسد عليها متابعها. وحتى لا تضر اخبية خيمها فكانوا اذا خافوا من السيل حفروا حفيرا صغيرا يمر بجنب البيت يكون مجرأ - 00:31:00

يا رب. وهو مذلل. ولكنه مذلل باتفاق المعنى. معناه واحد اثنين نون واحد كجذم اي اصل الحوض الحوض معروف مجتمع الماء ما يجمع فيه كله حوت. لم يتذلم لم يتكسر. لم تصبه تصبه - 00:31:30

ظلمة فلما عرفت الدار قلت لربعها انعم صباحا ايها الربع مسلم. لما حرب وجود ووجود والمعنى حين عرفت الدار تأكدت من انها دار امي او في؟ قلت لربعها الربع المنزلي منزل اخذ ربع. والورد بعد ليلتين ربع واخذ حمى هكذا والربع مشتهر مع - 00:32:00 معناه في الحساب الربع المنزلي. واخذ الربع من الشيء. تقول ربعت المال ربعا اخذته والربح الورد بعد ليلتين وايضا حمى تصيب الانسان ثم ترجع اليه يقال لها اما الربح والربح الواحد من اربعة. يقاله الربع. والربع مشتجر معناه في الحساب - 00:32:40 واضح؟ فلما عرفت الدار قلت لرفعها انعم صباحا؟ او تنعيم فهذا الفعل آآ هو اصل النعيم بالكسن ينعم بالفتح قياس ولكن سمع به الكسر. فيقال فيه نعم ينعم قال ابن مالك رحمه الله تعالى باللاوية فيما شذ من فعل بالكسر والجان فيه من وحرة - 00:33:10 انعم بائستا يئست في سرده للفعال الشاذة من فاعل الكسر هناك قانون صرفي وهو ان كل فعل على وزن فاعلة بالكسر ومضارعه يقع في الفتح. اذا قلت فرح ما المضارع - 00:33:50

يفرح يفرح حمد يحمد صعد علم يعني لم شرب يشرب. هذا قياس المضطرب. شذ منه في كلام العربي خمسة وعشرون فعلا فقط هي التي جمعها ابن مالك الحضرمي في قولهما وجهان فيه من احسب مع وحرتا عام او مثل يحسب ذو الوجهين من فعل - 00:34:10

في غياب يقتحم الحب لاجتهد اكلها وافرد الكسرة فيما من ورث وولي ورم ورعت ومقت. مع وثبت حول خمسة كيريز بالكسر وهي وجد وقه له هو وكيب وريك وعيق عجلة وثبتت معولي المخ. فقط خمسة وعشرون فعل هي مجموع ما شذ من هذا الباب. كل فعل - 00:34:40

غيرها فانه اذا كان على وزن فعل بكسر ومضارعه يفعل في الفتح. اذا نعيمة شاذة ولكن فيها الوجهة الفتح المقبس والكسر الشاذة. نعم مقتضى القياس العربي ان يقال ينعم بالفتح كما تقول رحم - 00:35:00

يا ارحم حامد يا احمد شريحة يفرح علم يعلم شرب يشرب على قياس منفرد. لكن العرب قالت نعم ينعم على القياس وينعم شذوها.

وهذه تحية عند يقولون نعم صباحا ويقولون عم صباحا. وهي امر من وعم او وعم - 00:35:20  
معنى نعيم معنى واحد وهذا الوقت هو وقت الغارة عند العرب وقت الصباح. يقال صباحهم الجيش. لذلك العرب تخص هذا الوقت  
بالدعاء. يقول لك عم صباحا. اي نعم صباحا. سلمك الله في هذا الوقت الذي هو مظنة الغارات - 00:35:50  
ومظنة حروب. حذامي عندما مر بها سرب من القضاء قالت لهم صباحكم الجيش. امرأة عاقلة معروفة قبلها مشهورة. فلم يعدوا بما  
قالت. فقالت لهم لو ترك القطا ليلا لنا هذا الطير الذي مر لو لم يحركه شيء لنا لو ترك القطا ليلا لنا - 00:36:20  
خرجت هي مع زوجها وصبح العدو قومها فابادهم واصبحوا بعد ذلك يقولون اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذاء.  
نعم صباحا ايها الرب واسلمي. هذا دعاء له او لاهلها. بالنعيم والسلام - 00:37:00 - 00:37:30