

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى (3) / الفصل الثالث) أخلاق الرجال

(/ الشيخ ابراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمنا - 00:00:00

ارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين حيامكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في التعليق على معلقة زهير بن ابي سلمى هذه المعلقة التي ملئت بالحكمة والخبرة والتجارب والرأي اه الجزل القوي في تجارب الحياة. زهير بن ابي سلمى كما ظهر لنا - 00:00:20

في شخصيته في البدايات والى ما انتهينا اليه. انسان يبحث عن حالة السلم. ويبغض الحرب. انسان يريد حياة يؤمن فيها الناس على انفسهم على اموالهم على ارواحهم حياة بعيدة عن الحقد والغل وبالتالي هو انسان - 00:00:40

انسان يمتلك خبرة حياة وتجربة حياة ويمتلك نظرة للمستقبل لطبيعة الحياة التي ملئت بالحروب والاشكاليات. كيف سيكون اثرها على المجتمعات في المقابل الحياة التي ملئت بالامن والسلم والهدوء كيف سيكون اثرها على المجتمع. فمن بداية معلقة وهو يؤكده - 00:01:00

على اهمية الوفاء اهمية المحافظة على العهود. امن امي او في دمنة لم تكلمي بحومانة الدراجي؟ فالمثلثم ودار لها بالرحمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم بها العين والارام يمشين خلفه واطلاؤها ينهضن من كل مجثمي وقف بها من بعد عشرين - 00:01:20 حجة فلأيا عرفت الدار بعد توهمي اتي في سفعا في معرض مرجل ونؤيا كجذم الحوض لم يتفلمي فلما عرفت الدار قلت لربع الاعم صباحا ايها الربع واسلامي. هذا هو المقطع الطلبي الذي دخل من خالله الى موضوع هذه القصيدة. وكما قلنا هو معينا بالاشارات التي تدعو - 00:01:40

الى الوفاء بالعهود الى اهمية انك اذا عاهدت قوما ان يكون عهدهم صادقا لا تضرم في نفسك دمنة ولا حقدا على الناس هو يريد هذه الحالة حالة الامن والطمأنينة التي يؤمن فيها الناس على معاشهم. ثم بعد ذلك اتي بالفصل الثاني وهو فصل ماذا قلنا؟ فصل الرحلة - 00:02:00

فاتي برحلة نسوة خرجن من هذه الديار التي ملئت بالحروب بحثا عن ديار اخرى ما حالها؟ حالها انها مسالمة امنة يؤمن فيها الناس فحتى في وصف في وصفه لرحلة الضعائين يصف طبقة متربة منعمة هجرنا ديار الحرب - 00:02:20

والدماء بحثا عن ديار اخرى فيها ماذا؟ امن مجتمعي وسلام وامان. تبصر خليلي هل ترى من ضعائين تحملن بالعلياء من فوق الجرثوم علونا بانماط عتاق وقلة وراد حواشيه مشاكهة الدم وفيهن ملهمى للصديق ومنظر انيق لعين - 00:02:40

المتوسم وكرن بكورا واستحرنا بسحرة فهن لواي الرس كاليد للغم. قل نفعهن لواي الرس كاليد للغم. هذا التشبيه ما المراد به من باب يعني مراجعة المعلومات السابقة. ما المراد بها يا محمد؟ سرعة الوصول لمكان الوصول هذا نعم احد الاوجه وإشارة وهي سرعة الوصول الى - 00:03:00

منطقة الامان وهذا يدل على انهم خرجوا مسرعين يحثون الخطى من منطقة الحرب بحثا عن منطقة الامل وهكذا حال الاسادة

الخائف الفزع الذي يهرب من شيء مخوف فانه يسرع خلاصا منه حتى يصل الى مكان الامن والسلام. فكرن بكورا واستحرنا بسحرة
فهن لوادي الرس كاليد - 00:03:20

وتم بعد ذلك جعلنا القنان عن يمين وحزنه ومن بالقنان من محل ومحرم. قلنا ما معنى محل؟ اه من يستحل الدماء والمحرم الذي
يحرمها ويعظمها. تمام. ظهرنا من السبان ثم جزعناه على كل قين قيني قلنا نسبة الى - 00:03:40

فالقين هو الصانع. الحداد عند العرب يسمى قينا. والنجار يسمى قينا. واي صاحب صنعة فيسمى ماذا؟ قينا فهذا الهودج او هذا الذي
يركب عليه النساء هذا الذي هو ليس له ضج ويكون تحت الهودج. تركب عليه المرأة - 00:04:00

معه صانع محترف فلذلك نسبه الى الصناعي. قال على كل قيمي دلالة على انه متقن الصنع. دلالة على انه متقن في على كل قيمي
قشيب قلنا القشيب ما معناها؟ الجديد مفأمة ما معنى مفأمة؟ الواسع. ممتاز. اذا على ظهرنا من - 00:04:20

ثم جزعنه ويقطعنه على كل قيني قشيب مفأمة كأن فتات العين في كل منزل نزلنا به حب الفناء. قلنا ما هو حب الفناء ثمر لونه احمر.
 فهو نعم يشبه ماذا الحبة البندورة الصغيرة. وشبهه به ماذا؟ العهن الذي يتتساقط من ماذا - 00:04:40

من الحواشي العهن الذي كان يتتساقط من هذه القطائف التي يركبن عليها. حب الفنا لم يحطمها ثم قال فلما وردنا الماء زرقة جمامه
وهذا هنا وصل الى نهاية الرحلة منطقة الامان الماء الصافي الذي لم يتذكر. الماء الذي لم يشبه غدر ولا خيانة - 00:05:00

فالماء الذي هو زرق جمامه هو كنایة عن ماذا؟ عن المحل الصافي الذي لا يوجد فيه غدر ولا خيانة ويؤمن فيه على نفسه وماله. فلما
وردنا الماء زرقة جمامه وضعنا عصي الحاضر المتخيّم. هنا اوقفنا السفر ونزلنا ليبدأن - 00:05:20

جديدة في هذا المكان. قلنا هذه القصة هي قصة في الالغلب قصة رمزية لرحلة الانسان من البحث او هربا من حالة الدماء والحروب
التي كانت عبس دبيان الى حالة السلم والحالة المستقرة التي يريد الناس ان يصلوا اليها. وزهير بن ابي سلمى وانسان يرفع لواء
السلم. يرفع لواء الصلح - 00:05:40

يرفع لواء العهود والمواثيق ويحارب ماذا؟ الغدر والخيانات وحالة الفوضى المجتمعية. هذه فكرة جميلة جدا يزرعها زهير بن ابي
سلمى في المجتمعات وفي الاجيال من خلال هذه القصيدة المتقنة. فالان سنذهب الى المقطع الثالث وهو زهير بن ابي سلمة وهو
يمدح - 00:06:00

من سعي في ايقاع السلم بين قبيلة عبس وذبيان قلنا عبس وذبيان حدثت بينهم حرب ماذا؟ داحس والغبراء. حرب استمرت الى اكثر
من اربعين سنة من الذي اطفأ نار هذه الحرب؟ من الذي سعى في وأد الفتنة بعد ان اهلكت او كادت تهلك عبس - 00:06:20
والاحلاف الذين تحالفوا معهم هما شخصان هما شخصان زهير بن ابي سلمى رفع من قيمتهما ورفع من منزلتهما في هذه القصيدة
هرم ابن سنان والحارث ابن عوف. هناك شخصان مميزان حقيقة كان لهما - 00:06:40

في انهاء حرب داحس والغبراء. ولأم الجراح التي حدثت بسببها. هرم بن سنان ومن؟ والحارث بن عوف. الان هذان شخصان ماذا
فعل؟ ذكرنا هذا في المحاضرة الاولى. قام بماذا بتحمل الديات. عن كل القتلى من الطرفين. مع ان هارم بن سنان - 00:07:00
والحارث بن عوف الذي يشاركا في الصراع. طبعا هرب من سنان والحارث بن عوف باي قبيلة ينتسبان. هما من ذبيان. لكنهما لم
يشاركا الختام مع قومهم كما سيأتي معنا وكانا بعيدين عن سفك الدماء ومع ذلك رغبة منها في وأد نار الفتنة وال الحرب بين القبيلتين
- 00:07:20

الاخرين تحملوا جميع الديات من اموالهم الشخصية. وكانت دييات فخمة عالية كما سيأتي معنا اليوم. تحملها قبل القيام ماذا؟ بوأد نار
الفتنة والصراع الدامي في جزيرة العرب بين هاتين القبيلتين وهذا مجد عظيم اكتسبها ومنقبة كبيرة - 00:07:40

تدل على شرف معدنها وعلى خصالهما الكريمة. فانظر الان كيف دخل زهير بن ابي سلمان لمدح هذين الشخصين ماذا قال؟ نبدأ
لمجلس اليوم سعى ساعيا غيظ ابن مرة بعدما تبذل ما بين العشيرة بالدم سعى - 00:08:00

ساعيا لم ينص على اسمائهم صحيح وانما اهتم بقضية السعي. لانه كما يقول الشيخ ابو موسى ان زهير بن ابي سلمى صحيح يريد
ان يمدح هذين الشخصين لكنه ايضا يريد ان يركز على قيمة الفعل نفسه. بغض النظر كان هارب من سنان او الحارث بن عوف او

اهمية ان تكون انسان ترحب بالصلح. اهمية ان تكون انسان عندك قدرة على لئم الجراح. اهمية ان يكون انسان عنده هذه المناقب
العالية في السعي اصلاح بين الناس هذا هذه منقبة وهذا خلق رفيع. لذلك قال سعى ساعياً هذا يعطيك تصور ان هناك شخصان
يسعيان - 00:08:40

من اجل ماذا؟ لام الجراح وتحقيق الصلح. سعى ساعياً غيظ ابن مرة. من هو غيظ ابن مرة؟ غيظ ابن مرة احبابي هو الجد لهدم بن
سنان والحارث بن عوف. الجد الرابع. طيب لما انت تقول لي ساعة ساعية غيظ ابن مرة لما نسبتهما لجده - 00:09:00
الرابع. لماذا الجد الرابع بالتحديد؟ هذا قالوا يدل على ان غيظ بن مرة وان كانت اخباره لم تنقل اليانا لكن بالتأكيد انه تاريخياً معروفة
عند العرب بأنه صاحب مروءات واخلاق رفيعة. فالنسبة الى الجد الرابع دلالة ان هذا الجد الرابع - 00:09:20

طب ايش متميزه؟ اقول لك الله اعلم. لم تصل لنا سيرته بالتفصيل لكن مجرد ان تنسب هارم بن سنان والحارث بن عوف الرابع دلالة
انه هذا الجد مميز وله اخبار في المروءات. والمشارف يجعله اهل لأن ينسب اليه. يعني لماذا لم ينسبهما الى الجد الثاني - 00:09:40
او الثالث المشترك او الخامس الرابع بالتحديد؟ هذا يدل في تميز لهذا الشخص ما هو التمييز؟ اقول الله اعلم. لم تنقل لنا تفاصيل
حياة هذا الجد الرابع لكن بالتأكيد النسبة اليه يدل على ماذا؟ على انه ايضاً كان متميزاً عند العرب في الصلح. طيب. ايضاً النسبة -

00:10:00

تدل على ماذا؟ ان هذه الاخلاق الرفيعة التي اكتسبها هرم بن سنان والحارث بن عوف هذه الاخلاق هذه المروءات هذا الجهد العظيم
الذي بذلوه كادراً عن كابر وليس شيئاً غريباً عندهما. فالنسبة الى الجد تدل على ان هذه الاخلاق اخلاق موروثة وليس - 00:10:20
اخلاقهم اكتسبوها ولم يسبق لها جد في هذا الميدان. فلما نسبتهما اذا نقول النسبة الى الاجداد عموماً تدل على ان هذه الاخلاق
موروثة توارثها من اجدادهم فهم من معدن اصيل. هذا عموماً النسبة الى الاجداد. ولماذا اختار غيظ بن مر بالتحديد - 00:10:40
ابو الجد الرابع نقول لتميز خاص به بالتأكيد من يعرف هذه القصيدة من العرب الجاهلين يعرف لماذا ذكر غير ابن مرة لكن نحن لا
نعرف لشح الاخبار التي نملتها عن هذا الرجل. سعى ساعياً غيظ ابن مرة. سعى ساعياً اللي هم هرب بنزينان والحارث بن عوف -

00:11:00

الصلح. متى قال بعدما تبذل التبذل ما هو التشقق؟ تمام؟ التبذل هو ماذا التشقق من هنا الناقل بازل الناقل البازل هو التي كبرت في
السن وخرج حتى خرج يعني تشدق من فمه حتى خرج - 00:11:20
منها السن تشقت اللثتها حتى خرجم منها الاسنان. فالتبذل احبابي هو عملية التشقق. وشوف كيف عبر عن آآ افتراق القبيلتين
الاختين لانه عبس وذبيان كلاهما من من؟ من غطفاناً لم نقل ذلك كلاهما من غطفان فهم اولاد عمومة - 00:11:40
فالاصل ان يكون كالجسد الواحد كالبنيان الواحد لكن للأسف تشدق هذا البنيان. فحتى يعبر عن حالة التشقق استعمل مفردة ايش
التبذل لانه كان بامكانه يقول ساعة ساعية غيظ بن مرة بعدما تفرق. مش كان بامكانه يقول تفرق؟ لماذا قال تبذل - 00:12:00
التبذل يدل على كان شيء متماسك. ثم بدأ يتشقق هكذا عن بعضه البعض. فالعبارة او اللفظة عميقه في دلالتها في هذا السياق ان
البنيان كان واحد ثم اخذ ماذا يتشقق؟ كيف تكون جلد؟ ثم تبدأ تفتح ويخرج منها سن كذلك كأنه ما كان ببنيان - 00:12:20
واحداً ثم بدأ هذا البنيان يتشقق بسبب الحروب الدامية التي نشأت بينهما. قال سعى ساعياً غيظ ابن مرة بعدما اي تشدق ما بين
العشيرة. طب لاحظوا هنا قال تبذل ما بين ما اسم موصول بمعنى ايش - 00:12:40

طيب تبذل الذي بين العشيرة. طب شو هذا الذي بين العشيرة؟ لاحظوا انه في ابهام. ما صرح ما قال تبذل الحب الذي بين العشيرة.
اعطاكم الموصولة التي فيها ابهام. تبذل ما بين العشيرة كأن بينهم اشياء - 00:13:00
كثيرة جداً لفخامتها وكثرتها لم يستطع ان يوضحها. فاستغنى بالابهام. الابهام هنا دلالة عهداً على ماذا على الكثرة والتفسيخ ان هناك
اشياء كثيرة كثيرة للأسف تشقت بسبب هذه الحرب. اذا تبذل - 00:13:20
ما بين تقول لماذا استعمل اسم الموصول الذي فيه شيء من الابهام؟ ليدل على ان كان هناك اواصر ومحبة ولفة كبيرة جداً يصعب ان

انشرها بالفاظ فالابهام هذا بحد ذاتك كقوله تعالى فغشيهم من اليم ما غشيهم. مش هاد المرة معنا في البلاغة. الابهام يدل على

التعظيم - 00:13:40

والكثرة وان الشيء اعلى وفوق من ان يحصر. اعلى من ان يحصر. فالابهام يدل على علوه وانه اكتر من ان يحصر فقال تنزل ما بين العشيرة. طب ما الذي جعل هذا الشيء يتنزل ويتشقق؟ الدماء. الدماء - 00:14:00

ها هي التي كانت سبب في ماذ؟ في تفرق العشرين الاختين عبس وذبيان. اذا سعي ساعيا غيظ بن مرة بعدما تنزل ما بين العشيرة بالدم فكانه يريد ان يقول سعى في ماذ؟ هذان الساعيان سعيا في اعادة اللأن ثم سعيا بعد التنزل اذا صار تشدق - 00:14:20
بالدماء والقتل هما سعيا لازالة هذا التشدق واعادة اه القبيلتان او اعادة او لاعادة القبيلتين الى وضعهما الذي كان عليه قبل هذه الحرب. سعى ساعيا غيظ ابن مرة بعدما تنزل ما بين العشيرة بالدم. طيب - 00:14:40

قال فاقسمت الان هو يريد ان يمدح هذا الفعل العظيم الذي قام به هذان الساعيان فكيف مدحه؟ انظروا العبارة. قال فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم - 00:15:00

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سخيل ومبزم. الان يريد ان يمدح هذين الشخصين بالتحديد في البيت خمسطعش يريد ان يمدح الفعل نفسه. وهو السعي. في البيت ستعش وسبعتاش يريد ان يمدح الشخصين. اللذان مشيا في هذا السعي - 00:15:20
قال فاقسمت الان اقسم بماذا؟ اقسم باكثر شيء يعظمه زهير بن ابي سلمة. وزهير بن ابي سلمة واضح ان عنده ماذ؟ معرفة بالاديان وتعظيم لبيت الله الحرام. رجل يعني خليني اقول متدين بالمفهوم الجاهلي. رجل متدين بالمفهوم الجاهلي. نعم عاش قبل الاسلام لكنه - 00:15:40

لديهم يعني يعرف بقايا الحنيفة حنيفة ابراهيم عليه السلام. فهو يقسم بالبيت لأن له مكانة عظيمة في نفوس العرب. فاقسمت بالبيت دائمًا لما باعلى شيء عندك. اذا المقسم عليه سيكون شيئاً ماذ؟ مهما. اذا كان المقسم به مهم. اذا المقسم عليه سيكون مهما. قال فاقسمت بالبيت - 00:16:00

الذي ها ما قال اقسمت بالبيت وذكر المقسم عليه لا اراد ان يعظم القسم لاعلى درجات الاتقان. قال فاقسمت بالبيت الذي اطافة حوله رجال بنوه من قريش وجرهم. اقسم بالبيت الذي تعظمه العرب بالطوفا - 00:16:20

وهنا خص الطائفين بمن؟ طاف حوله رجال بنوا من قريش وجرهمين. هنا سؤال هل قريش وجرهم هي التي بنت البيت لا الذي بني البيت بعد ان تصدع بعد الطوفان. سيدنا ابراهيم وابنه اسماعيل. فالبناء هنا لا يحمل على البناء بمعنى التأسيس وانما - 00:16:40
معنى الرعاية والسكنية وما شابه ذلك. فلما نقول رجال بنوه يعني رعوه. اشرفوا عليه. وليس بمعنى البناء الحقيقي لأن قريش لم تبني بناء حقيقيا اللهم الا ما حدث بعد قصة زهير بن ابي سلمة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لما انهدم. لكن زهير بن ابي سلمة قد - 00:17:00

لم يدرك هذه الواقعية. فقوله رجال بنوه يعني رجال رعوه واهتموا به واحتفوا به من قريش ومن طبعا جرهم هذه قبيلة اسماعيل عليه السلام التي تزوج منها اسماعيل. وقريش هي قبيلة النبي صلى الله عليه وسلم وكأنه يطوي بين اسم هاتين القبيلتين زمن - 00:17:20

كبير صحيح؟ يعني كم بين جرهم وقريش من المدة الزمنية؟ مدة كبيرة جداً صحيحة؟ جرهم ايام ابراهيم عليه السلام واسماعيل وقريش متأخرة جداً عنها زمنيا. فكانه يريد ان يقول هذا البيت تم رعايته كابرًا عن كابر. بدءاً من جرهم الى من - 00:17:40
توارث رعايته حتى وصل الى من؟ حتى وصل الى قريش. فيبين قريش وجرهم مسافة شاسعة من الزمان. توارى على هذا البيت افضل واصحاب رؤاة رعوه واهتموا به وقاموا بخدمته. فإذا وهذا يدل على الاحتفاء بالبيت انه هذا البيت يطوف حوله رجال اشاوس - 00:18:00

هؤلاء الرجال الاشاوس اهتموا برعاية هذا البيت وحمايته بدءاً من جرهم وانتهاء بقريش. وهذا البيت يتواتى عليه الطائفون ويتوالى عليه الراعون. فهذا تعظيم للبيت المقصود به. كل هذا التعظيم حتى يعظم المقسم عليه. فقال فاقسمت بالبيت الذي - 00:18:20

اللي طاف حوله. رجال بنوه من قريش وجرهمي يمينا ما اعراب يمينا؟ مفعول مطلق لاقسمته. لكن مفعول مطلق مع ما قال اقسمت

قساها قال اقسمت يمينا فهذا مفعول مطلق. فإذا لاحظ كيف عظم هذا القسم واحتفي به. اعطاك تمهد - 00:18:40

الشيء المقسم عليه سيكون عاريا في الرفعة فاسمعوا ما هو المقسم عليه. اذا فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش

وجرهم يمينا لنعم السيدان. وصيغة نعمة في المدح هي اعلى صيغ المدح عند العرب - 00:19:00

صيغة نعمة في المدح يقولون هي اعلى صيغ المدح عند العرب. نعم السيدة واكتفى لم يمدحهما على شيء معين بل مدحهما على وجه

العموم نعم الرجال نعم الاصياد انتما. هذه قالوا اعلى صيغ المدح عند العرب لنعم السيدان - 00:19:20

وهذا يدل على ان رفعتهما في كل شيء. لم يخصها في شيء معين. واستعمل لفظ السيادة ليدل على المسؤول الذي ناله هذان الرجالان

هارب بن سنان والحارث بن عوف يمينا لنعم السيدان وجدتما. لماذا قال وجدتما؟ نعم - 00:19:40

لأ يعني وجدت ما معنى هذا ايش؟ اثبتنا انفسكم بجداره. نعم السيدان وجدت ما يعني ليس هذا زعما قيل عنكم او شيء يروي لا

دليل عليه بل وجدت ما كذلك. لنعم السيدان وجدتما - 00:20:00

وجدوكم الناس فعلا واقعا عمليا على هذه الاخلاق الكريمة. والمناقب الشريفة العالية. يمينا لنعم السيدان وجدت ما يعني اثبتتم

انفسكم فعلا في الواقع مش بقول لك الميدان الميدان اثبت رفعتكم وليس مجرد كلام تنظيري بل كنتما - 00:20:20

واقعا عمليا ووجدكم الناس على هذه الخصال. لانه بعض الناس ترى يمدح بالصفات لكن حقيقة هي غير موجودة فيه. وانما اجداده

يكونون ورثوا الصفات وهو لانه من نسلهم يقولون فلان كريم. هو لا يفدي ذلك في الميدان. لكن وصفوه كريما باعتبار من؟ اجداده. انه

عندهم هذه الصفة. لكن لا هرب بن سيناء - 00:20:40

والحارث بن عوف كسبهما لهذه الاخلاق ليس فقط من الاجداد من غيظ بن مرة بل هما ايضا اثبتنا انفسهما في الميدان وفي الواقع

انهما نعمة السيدان حنكة وتصرفا ومروءة واخلاقا. فهمتم؟ اذا فكلمة وجدتما اراد ان يبين فيها انهما اثبتنا انفسهما فعلا - 00:21:00

في الواقع بالصفات العالية وليس مجرد شيء ورثوه لكن لن يثبتاه واقعا. نعم. تفضل. انه يمين مصدر عشان الاستراتيجي ما فهمت.

المصدر من ايش؟ اليمين هو نفسه اقصى ما يقسم تقول اقسمت - 00:21:20

قساها فهو ما قال اقسمت قساها قال اقسمت يمينا. قال اقسمت يمينا. فاليمين هنا مفعول مطلق لفعل يتعلق بماذا باليمين بذك

ترجع لل فعل من يمنى؟ اه يمنى. نعم ترجع لل فعل اصلها يمينا. الفعل يومنا يمنا وييمنا. نعم - 00:21:40

نعم هو يقول على طريقة البلاغيين نزل الجاهل منزلة المنكر. فاكدوا من قبيلي كمان مرة معنا في البلاغة الجاهل او المقر تنزيلة

المنكر لكن هنا نزلهم منزلة المنكريين لي يريد لانه يريد ان يفخم من شأنهما. يعني كانه يخاطب اناسا منكريين - 00:22:00

لهذه العظمة فيقول اقسم بالله انهم هذه نعم السيدان. وليس كلامي مبالغة. او قد يكون مثلا من يخاطبهم يعرفون ان لهم هذه المكانة

لكن يقولون انت يعني زودتها. رفعتهما لمكانة فوق مكانتهما. فهو يقول لا انا لم ارفعهما لمكانة فوق مكانتهما. بل هذا - 00:22:30

واقع عملي اثبتاه بجدراتهما انهم في مكانة عالية جدا. تمام؟ فهو اذا يخاطب اناسا قد يكونون مقربين اصل الاخلاق الكريمة لهم

لكنهم انكروا بلوغهما لهذه الدرجة العالية. فهو يريد انكارهم على البلوغ. او كما قلنا نزل المقر - 00:22:50

منزلة المنكر نزل المقر منزلة المنكر ليزيد المواطن فخامة وملأ بالمشاهد. طيب اذا لنعم السيدان وجدتما على على كل حال متعلق

بوجودتها. وجدت ما على كل حال من سحيل ومبرم. السحيل هو الحبل المفتول فتلة واحدة - 00:23:10

الحبل اذا فلتته فتلة واحدة يسمى ايش؟ سحيل. واما الحبل اذا فلتته فلتلتين يسمى ماذا؟ مبرم. يسمى ماذا مبرما. فالسحيل هو

الحبل الذي فلت فلتلة واحدة. يعني جديلة واحدة. المبرم هو الحبل الذي فلت على جديلتين - 00:23:30

هو احكم ولكن هنا بالتأكيد السحيب المبرم كنایة عن اشياء ما هي؟ السحيل كنایة عن زمن الرخاء. والمبرم قالوا كنایة عن زمن الشدة

والصعوبة. فهو ماذا يريد ان يقول؟ فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم - 00:23:50

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم. يعني اثبتوا ما انفسكم بالكرم والجود والاخلاق الرفيعة في جميع

الاحوال. في حال الرخاء كنتم اصحاب مرءوات وفي حال الشدة اللي هي حالة المبرم كنتم اصحاب مرءوات. وبعض - 00:24:10

ناس احبابي الاخلاق الكريمة تظهر عنده فقط في وقت الرخاء. صح؟ ولا تظهر في وقت الشدة. كثير من الناس تعامل وتقول والله ما شاء الله عليه. اخلاقه ممتازة لكنك ما جربتوش اذا عصبت. اذا عصب تقلب كل اخلاقه وكل تصرفاته وكل اللي عنده يظهر في حال الغضب. فيقول لك هذان السيدان ابنت انفسهم - 00:24:30

وما بالاخلاق الرفيعة في كلا الحالتين. في حال الرخاء الالخلاقي الرفيعة والمرءات موجودة وهي حالة السحيل. وفي حالة الشدة وال الحرب ايضا الاحلاق الرفيعة موجودة وهذا يدل على اكتتمالهما في الشرف والسؤدد والاخلاق. انهم لا يتغيران لا تتغيران تبعا لهم ولا اخلاقهما في حال الرخاء عن حال - 00:24:50

الشدة. فاذا قال لنعم السيدان وجدتها على هذه الاحلاق الرفيعة على كلا الحالين. في حال الرخاء الرفيعة موجودة وفي حال الشدة بقيت اخلاقكم الرفيعة موجودة وهذا يدل على تأصل وتتجذر في الاحلاق الرفيعة. انه الانسان الذي اخلاقه الرفيعة - 00:25:10 لا تكون متجلزة تظهر في حال الرخاء لكنها تتغير في حال ماذا؟ الشدة والصعوبات. وهذا يدل على تمكناهما من هذه الاحلاق الرفيعة فاقسمت باليت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم يمينا لنعم السيدان - 00:25:30

وجدتها على كل حال من سحيل ومبرم. طيب الان اللي يدرسوا معانا الشباب بلاغة. هل هذا البيت فيه التفات؟ اين الالتفات الذي وقع في البيت خمسطعش في البيت سبعطعش. في البيت خمسطعش كان يتكلم عن شخصين غائبين صح؟ سعي ساعي غيظ ابن مرة بعدها - 00:25:50

ما بين العاشرة بالدم. في بيت اه سبعطعش اذا هو كان يتكلم عن هارب بن سينان والحارث بصيغة الغيبة في بيت سبعتعاش اصبح يتكلم بصيغة الخطاب. فقال يمينا لنعم السيداني وجدتها. بأنه اخذ يخاطبهم. وهذا الالتفات درسناه المحاضرة السابقة - 00:26:10 في البلاغ اهميته التنسيط السامع للاصغار. هذه نكتة عامة. تنسيط السامع للاصغار انه كان يتكلم عن غيظ ابن مرة وهارب كأنهما في الغائب الان في بيت سبعتعاش اصبح يتكلم كأنه يخاطب. لنعم السيدة وجدت ما على كل حال من سحيل ومبرم تدارك - 00:26:30

كانه يخاطبهم وكأنهما حاضرين امامه. فهذا انتقال من الغيبة الى الخطاب. وهذا اسلوب من اساليب الذي المراد منه التنسيط السامع للاصغار ولفت الانتباه. وقد انت ترکز وتخرج منه ايضا مقاصد خاصة بهذا الموضوع. طيب - 00:26:50 نعم. ما هي؟ ممكن كما قالنا الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ايak نعبد. وهذه نقطة نكتة نبنيها على ما ذكرناه في سورة الفاتحة. انه لم ما عظم شأنهما وكبر امرهما كأنك تشوافت لان تخاطبهم. خطابا مباشرا. قد نقول هذا من الميكات الخاصة في هذا الموضوع - 00:27:10

جميل طيب !! اذا هنا في هذا البيت بيت سبعتعاش تكلم عن اخلاقهما في الجملة لنعم السيدان وجدتها على كل حال من سحيل ومبرم. الان هذان السيدان هانم بن سنان وغيظ بن والحارث بن عوف لهم اخلاق كريمة تظهر في حال الرقابة - 00:27:40 وفي حال الشدة ومن نماذج هذه الاحلاق سعيهما لرأب الصدع بين عبس وذبيان. فكان البيت سبعطعش عام البيت تمنطعش صار فيه شيء من خصوصية بأنه في البيت سبعطعش يمدح مدحا عاما يمينا لنعم السيدان وجدتها بالاحلاق الرفيعة في كل حال من سحيل ومبرم. الان في بيت تمنتasher - 00:28:00

سيعطيك نموذج من نماذج هاي الاخلاق الرفيعة. قال تداركتما هذا نموذج من نماذج اخلاقهم الرفيعة والتي دارت في حال الشدة قال تداركتما عبسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطرا منشي. يجوز ان تقول منشي ومنشي على خلاف اسم - 00:28:20 المرأة. الان نبدأ باول الكلمة الجوهرية في البيت. تداركتما. التدارك يدل على ماذا؟ ان هناك شيء يفوتك وانت تداركه قبل ان يفوت. تمام؟ وهذا يدل على ان الامر وصلت الى اعلى مواصلها بين القبيلتين في الدماء. ان الامر - 00:28:40 الى اعلى المواصل وكانت كل قبيلة تفني القبيلة الاخرى فهو هما هرب من سنان والحارث بن عوف تداركا الامر في نهايته بعد ان كاد يخرج الامر عن السيطرة تماما. فكلمة التدارك تدل على انك عم تلحق شيء الحق. في اخر امره قبل ان يتفاهم - 00:29:00 تركتها عبسا وذبيان. القبيلتان المتنازعتان. بعدما تفانوا على وزن تفاعل. صحيح؟ ومعناه ان كل طرف يفني الطرف الآخر.

تفانوا لكن هل هذا الفلاء كامل؟ لا لانه قال تداركتما. فهذا يدل على انهم ليس تفانياً كاملاً. لانه كان فناء - 00:29:20

كاملاً خلص ما فيش عادي يصلح يعني فش عاد يصلح بين قبيلتين كل واحدة منها افنت الاخر فناء تاماً وانما يدل قوله تفانوا على ان عدد كبير من كل قبيلة قد هلك. عدد كبير من كل قبيلة قد هلك. فانزله منزلة ماذ؟ ان الجميع فني. وفي الواقع ليس الجميع فني -

00:29:40

بين من سيتم الصلح؟ فقوله اذا تفانوا اي قرب فناء الجميع. يمكن نقول هكذا. انه تفانوا صيغة التفاعل اولاً تدل على ان كل طرف افني الطرف الآخر هذه دلالة صيغة التفاعل. وهنا هل المراد انهم تفانوا تاماً لا - 00:30:00

مراد كثر فيهم القتل حتى كأنه اصبح فناء كاملاً وان لم يكن وصل الى هذه المرحلة. اذا تفانوا اي قرب ثناوهم فهم ادركوه قبل ان يحصل الفناء التام. قال ودقوا بينهم عطر منشمي. ما هو عطر منشم؟ يقولون هذه - 00:30:20

امرأة كانت تبيع العطور ايام الجاهلية. ممتاز امرأة من خزاعة من قبيلة خزاعة كانت تبيع ايش؟ العطور. فهناك قوم في التاريخ القديم قبل قصة عبس وذوبان هناك قوم من الجاهليين تحالفوا على ان يدخلوا في حرب. والا يخرجوا منها اما ان يموتوها واما -

00:30:40

ان ينتصروا. وحتى يؤكدوها هذا الحلف بينهم على الدخول في الحرب وضعوا يديهم في ماذ؟ في عطر هذه المرأة. هذه المرأة وضعت لهم عطراً في وعاء وهم غمسوا ايديهم في هذا العطر جميراً تحالفوا على القتال حتى الموت. فاصبح طبعاً ما الذي حدث - 00:31:00

قالوا ذهبوا الى المعركة ولم يعد منهم احد. ذهبوا الى المعركة ولم يعد منهم احد. فاصبح عطر منشم عطر تتشائم به العرب. لكل من دخل في شيء ولن يخرج منه الا بالهلاك. اصبحت العرب تتشائم بعطر هذه المرأة. اصبح يضاف اليه يقولون عطر منشم - 00:31:20 لدلاله القصة التاريخية ان اقواماً تحالفوا على الدخول في حرب والا يخرجوا منها الا بعد ان ينتصروا او يموتوها وحتى يؤكدوها فغمسوها يديهم في ماذ؟ في عطر هذه المرة كانت وضعت العطر في وعاء غمسوا ايديهم في هذا الوعاء كنایة يعني خلص للموت. وخرجوا الى المعركة - 00:31:40

فلم يعد منهم احد. فاصبح نذيراً للشئم. كل من يعني كل فكرة شئم وان هناك هلاك وانه لن يعود احد او لن يتخلص احد من هذا الهلاك يعبر عنه بأنه دق يديه في عطر منشم هكذا يقولون. اصبح كأنه مثل عند العرب. اذا قالوا فلان دق يده في عطر منشم كنایة عن ماذ؟ انه ذاهب الى الفناء والهلاك ولن يخلص منه ابداً. فقوله تداركتما عبس وذبيان بعدما تفاعلو اي كاد كل فريق منهم يفني الطرف الآخر ودقوا بينهم وزعوا عطر منشم بينهما دقوا بينهم - 00:32:20

ايش ان دقوا بينهم قبيلة عبس اخذت شوي من هذا العطر وقبيلة ذبيان اخذت شوي وكل واحد غمس يده فيه وكأن كل قبيلة تحالفت اما ان تموت او تهلك القبيلة الاخرى فهذا دلالة الشئم الشديد. انهم دقوا بينهم وزعوا بينهم هذا العطر وكل قبيلة اخذت جزءاً منه ووضعت يدها فيه. كنایة عن انها ستقاتل حتى اخر نفس من انفاسها. وهذا كله دلالة على التشاوؤم على تفانيهم في هاي الحرب وحرص كل طرف على ان يفني الطرف الآخر. اذا تداركتما يعني هو يعطيك المرحلة التي وصلت اليها الحرب. انت متخيلين مرحلة - 00:33:00

الحرب مرحلة عالية جداً كل قبيلة تحالفت على الموت. لدرجة انهم غمسوا كان طبعاً هذا ليس واقعاً انهم غمسوا يدهم لكن وتشبيه بهذه الحالة. لأن كل واحد منهم وضع يده في عطر منشم. غمسوا ايديهم في عطر منشم كنایة - 00:33:20 كل قبيلة استعدت للقتال حتى الموت وبدأت كل قبيلة تفني القبيلة الاخرى في خضم هذه الازمات لأن الله اخرج لهذين قبيلتين هارب بن سنان والحارث بن عوف ليتدارك الامر قبل فوات الاوان. شوفوا انت المشهد كيف يتم رسمه من خلال هذه الالفاظ -

00:33:40

نعم اه دقوا الان هذا العطر احبابي الكرام قد يكون اصلاً خلني اذهب يعني اقف قليلاً هذا العطر قد يكون ومثل قطع المسك التي تدق يعني ليس شرطاً ان يكون سائلاً. انا الذي فهمته من كلمة دقوا انه هذا العطر لم يكن سائلاً - 00:34:00

انما عطر يطحن ثم يوضع. فهم اخذوا قطعة من هذا العطر من هذه المرأة. ودقواها وزعواها بينهم. فهمت قدماً عند العرب العطر قد يكون تعرفوا حجر المسك. هذا كيف كانوا يتعرّضون له؟ كان يدق. ثم بعد ذلك تبدأ تمسح به. ممتاز - 00:34:20

فالذى يظهر لي انهم دقوا بينهم عطر منشمى انه هذا العطر هو عبارة عن شيء كثلة. تمام؟ تم دقها وأخذ قسم من هذا فتات لقبيلة عبس وقسم من هذا الفتات راح لقبيلة من؟ دبيان. ووضعوه في وعاء وهؤلاء وضعوا ايديهم في هذا الوعاء وهؤلاء وضعوا ايديهم في هذا - 00:34:40

هذا كله رسم لمشهد ماذا؟ انت اريدك تخيل المشهد الذي يرسمه. مشهد التفاني في الحرب وحرص كل طرف على ان يخرج منها منتمرا وكل طرف يحاول ان يفني الطرف الآخر. مشهد مليء بالدماء مليء بمشهد الحرب التي تصعدت وخرجت عن السيطرة. من الذي جاء منقذا - 00:35:00

في اللحظات الاخيرة تداركتهما. جاء هارم من سنان والحارث بن عوف في اللحظات الاخيرة ليتدارك الموقف. تداركتهما كبساً وذبيان بعدما تفانوا اي قارب كل فريق منهم ان يفني الطرف الآخر ودقوا بينهم عطر - 00:35:20

وكانه هذا العطر تم دقته وكل قبيلة اخذت قسم منه ووضعت يدها فيه كنایة عن انها ستدخل في الحرب الى نهايتها. فهذا ان الموقف الذي خرج به هارب بن سيران والحارث بن عوف كان موقف شريف جداً لأنهم ادركوا هذين القبيلتين قبل ان تنتهي قصتهما - 00:35:40

في التاريخ. طيب. نذهب الى البيت الذي يليه. قال وقد قلتمنا وهذا كاحاديث جرى بينهما في انفسهما في داخل الانفس وان عبر عنه بالقول وقد قلتمنا ان ندرك السلم واسعاً بمال والمعروف من الامر نسلم - 00:36:00

هذا شيء جرى في انفسهما من حديث النفس. ماذا كانوا يقولون في انفسهم هارب بن سنان؟ والحارث بن عوف؟ كانوا يقولون ان ندرك السلم واسعاً. طيب هنا الكلمة ان لا بد نبحث في دلالتها وكلمة واسعاً لا بد نبحث في دلالتها ايضاً. ما معنى قوله ان - 00:36:20

تدرك السلم واسعاً نزل شيخ الكاميرا. ما معنى؟ خلونا نركز على الكلمة واسعة نظتها الكلمة الأساسية في هذا البيت. وقد قلتمنا في داخلهما ان استطعنا ان ندرك السلم والصلح واسعاً ما معنى واسعاً؟ البعض قال واسعاً يعني صلحاً يشمل كل القبائل المتناحرة - 00:36:40

عبس وذبيان واحلاف عبس واحلاف وذبيان اي ان استطعنا الوصول الى حلف عفواً الى سلم واسع واسع يعني يسع الجميع. واسعاً يعني يسع الجميع عبس وذبيان ومن؟ والاحلاف لعبس والاحلاف - 00:37:00

والبعض قال واسعاً يعني الحلف ممكننا. البعض قال الكلمة واسعة معناها ماذا هنا؟ حلف ممكن وهو الحلف او السلم الوثيق المهزوز. في حالة سلم بتكون هشة قابلة للانقضاض في اي لحظة. وفي حالة سلم واسع - 00:37:20

ما معنى السبب الواسع؟ على القول الثاني السلم الممكن المؤثر الذي يصعب ان يخدش ليس هشا. فإذا هناك تفسيران لكلمة تاسعاً وقد قلتمنا ان ندرك السلم واسعاً اما واسعاً بمعنى يشمل الجميع او واسعاً بمعنى ايش؟ ممكناً متيناً وليس سلماً هشا قابلاً - 00:37:40

للزوال. وقد قلتمنا اذا في انفسكم ان ندرك لماذا استعمل ان وليس اذا ما الفرق في اللغة بين استعمال ان الشرطية والى الشرطية ام ان الشرطية تدل على تشكيك؟ وهذا ما يعني في البلاغة سابقاً واما تدل على جزم فهذا يدل على انهم شعراً ان المهمة صعبة - 00:38:00

بعد هذه الحرب الشرسة اربعين عام داعش والغبراء كان في نوع من اليأس صحيح نوع من التشكيك هل نستطيع فعلاً ان نصل الى حالة سلم بعد حرب اربعين سنة حقهم ان يشكوا هل فعلاً نستطيع ان نصل الى حالة سلم دائم متمكن او لا نستطيع - 00:38:20

فلانهما كانا شاكين استعمل اللفظة التي تدل على الشك وهي ماذا؟ ان الشرطية. وقد قلتمنا ان ندرك لعلنا لعلنا ممكن خلينا نجرب. ولكنهم هل كانوا واثقين من نجاح الخطأ؟ لا بعد اربعين سنة اجيال مليئة بالحقد والدماء - 00:38:40

القتل فليس بالامر السهل اقناع قبيلتين بعد اربعين سنة معركة بينهما ان تعود القلوب صافية وتلتئم الجراح. لكنهما سعيًا وبذلاً جهدهم وقال في انفسهما ان ندرك السلم واسعاً بماذا سيدركان السلم حادث الامن؟ بشيئين بمال - 00:39:00

ومعروف من الامر وفي رواية ومعرف من القول. وهذا يدل انهما لا يريدون سلما ايضا القلوب والاقوال صحيح؟ لذلك قال ان ندرك السلم باموالنا وماذا؟ واقولنا باموالنا واقولنا - 00:39:20

وافعالنا. لذلك قال ومعروف من الامر لان الجراح لا يمكن ان تذهب بها فقط بالمال. بل يريدون سلما ايضا القلوب والاقوال 00:39:40

بالمال. لابد من صنائع المعروف. لابد من يعني وسائل ولا بد من جلسات ولا بد من حوار ولا بد من كلام ولا بد من لا يا ابو صنائع معروف تتبادلها القبيلتان حتى تعود القلوب متصافية والا مجرد المال لا يهدى نار الشأر. لا يهدى نار الشأر هذا من حكمتهما فقلنا ان استطعنا ان ندرك سلما ممكنا هذا السلم الممكن لن يصل الي فقط بالاموال بل لابد من ماذا؟ من صنائع - 00:40:00

بين القبيلتين. لذلك ركز على هاتين القضيتين. تمام؟ يا رب. اخوانا على البث المباشر سيغلق تخلص شحنه يا رب في شاحن مع عبد الرؤوف اه شاحن عريض بس بي ايها يكون قريب من هون - 00:40:20

طيب اذا وقد قلتما ان ندرك السلم واسعا فهمنا معنى واسعا هنا. خلوها على معنى ممكنا. اي ندرك سلما متينا. وهذا السلم يحتاج الى امربي احبابي الى مال تدفع به الديات والى صنائع معروف تتبادلها القبيلتان. وقد قلتما ان - 00:40:40

واسعا بمال ومعرف من الامر نسلم. فنسلم جواب الشرط. ان ندرك السلم واسعا بما معروف نسلمه. فالوصول الى حالة السلم يحتاج الى قرار الوصول الى حالة السلم يحتاج الى قرار. قرار بدفع الديات وقرار بماذا؟ باصلاح الوشائج من خلال - 00:41:00

المعروف المتداول بين القبيلتين. طيب. ممتاز قال فاصبحتما نذهب الى بيت عشرين قال فاصبحتما. الى ان هذا الكلام هو كانه يريد ان يقول ماذا؟ هو يعطيك الخطوات الاولى التي اندلعت - 00:41:20

شرارة الاصلاح في قلب هارب بن سنان ومن؟ الحارث بن عوف. يقول لك ما الذي حدث في قلوبهما؟ هذان الشخصان كانوا جالسين اما الان هذه الحرب المتعبة التي اتعبت عبس وذبيان. فقال في انفسهما لو انا استطعنا ان ندرك السلم بين هاتين القبيلتين - 00:41:40 من خلال المال وصنائع المعروف. فكان في البداية مجرد ايش؟ حديث نفس جرى في داخل هرب من سنان والحارث بن عوف. هل ترجمة حديث النفس على ارض الواقع؟ نعم. فهمتم؟ هو عم بيعطيك الخطوة الاولى التي انقدحت فيها فكرة الاصلاح. كان هرب من سنان جالس - 00:42:00

مع نفسه والحارث بن عوف كان جالس مع نفسه فكانوا يخاطبان انفسهما فقال في انفسهما لو انا استطعنا ان ندرك السلم بين هاتين القبيلتين قبل ان يتلفانوا تماما. فكانت هذه انقداح لهذه النار. هل ترجمتها فعليا؟ نعم. فايش قال في البيت عشرين؟ قال فاصبحتما. وكلمة اصبح - 00:42:20

الاصلاح يدل على ماذا؟ على الانارة والاشراق بعد ظلمات الحرب. فاختار الاصلاح وسيذكر كلمة الاصلاح في الابيات التي ستأتي معنا ليidel على انه صبح بعد ظلام. صبح بعد ظلام حروب بعد الدماء التي غطت كل شيء. سيأتي الصباح سيأتي - 00:42:40 على يد هذين الرجلين قال فاصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم الضمير في منها وفيها يعود على ماذا؟ نعم؟ لا بعيد الحرب العكس الضمير في منها وفي فيها يعود على الحرب المفهومة من ضمن السياق السابق. فاصبحتما منها اي من هذه الحرب على خير موطن بعيدين - 00:43:00

فيها اي بعيدين في هذه الحرب من عقوق ومأثم. هو يعطيك الخطوات التي فعلها هذان الرجالان. لانهما اصحاب سلم ويكرهان الحرب والدماء ماذا فعل؟ خلال مدة الحرب اين وضعوا اقدامهما؟ الهرم بن سنان والحارث بن عوف. هل - 00:43:30

وضع اقدامهما داخل الحرب وشاركا في القتال؟ لا. قال فاصبحتما منها على خير موطن. عرفتم اين تتضعون اقدامكم خلال مدة الحرب كنتم على ماذا عن مناي عن الدماء مع انهم اصحاب قبيلة هم من؟ مش قلنا انهم يتبعان لقبيلة دبيان لكن هل - 00:43:50

في الحرب مع قومهم؟ لا. وهذا يدل على القرار الحكيم الثاني الذي اتخذوه. اذا القرار الاول هو انهما فكارا في اشاعة السلم بين القبيلتين من خلال المال وصنائع المعروف. القرار الثاني الصحيح الذي اتخاذ ما هو؟ انهما قررا ان ينأيا بأنفسهما - 00:44:10

عن الحرب فلم يدخلها فيها. لذلك قال فاصبحتما منها اي من هذه الحرب على خير موطن وقفتما على احسن مكان ايش يقول لك

وقفت في المكان الصح وقفت على خير موطن ما هو خير موطن؟ انتي لم اشارك في الفتنة وهكذا الانسان العاقل احبابي عندما -

00:44:30

يرى فتنته بين اهل الاسلام بين طائفته لا يشارك في الفتنة. ولا يقدم عليها ولا يحرق نفسه فيها بل يوفر طاقته للمجهود العظيم وللأخلاق وليس كعادتي عربنا اليوم اي قبيلتين او حبيبين او دخلت بينهم الشياطين يشارك الانسان ظالما او مظلوما لا يهتم. الانسان -

00:44:50

كان العاقل يفعل كما فعل هاري بن سنان. لا يقحم نفسه في قتال الا قتال محسوب العواقب وله غاية شريفة. اما القتال الذي ليس له غايات شريفة فانه ينأى بنفسه عنه. اذا فاصبحت ما منها على خير موطن. اي وقفتما على افضل موقف يمكن ان يقفه الانسان -

00:45:10

كيف؟ البعيدين فيها كانه هذا تفسير لخير موطن. قوله بعيدين فيها تفسير لهذا الموطن الخير. فاصبحتم ما منها على خير موطن بعيدين فيها اي في هذه الحرب من عقوق ومأثم. العقوق يكون بين الاراحم -

00:45:30

العقوق يكون بين الاراحم وعبس ذبيان ارحام ولاد عمومة. فقال انتما ابتعدتما عن العقوق. فلم تقطعوا ارحامكم كما اخوانكم ولم تكسبو اثما بسفك الدماء البريئة. فاختار العقوق لانه دلالة على انهم لم يقطعوا ارحامهم. واختار المأثم دلالة على انهم لم -
00:45:50

يسفكوا دماء بريئة، وفي الحروب الطاحنة للاسف تذهب كثير من الدماء البريئة التي ليس لها علاقة. فهنا حقيقة التعبير جميل ان الموقف الذي اخذه هرب من سنان والحارث بن عوف موقف العزلة والابتعاد عن ماذا؟ عن الحرب. فابتعدا فاصبحت ما منها على خير موطن -

00:46:10

ابتعدا ووقفا على افضل مكان. ما هو هذا المكان؟ بعيدين فيها. اي ابتعدا عن العقوق وقطع الاراحم. وابتعد المأثم بسفك الدماء البريئة. هذا الموقف هو ابتعادهما عن المشاركة في الحرب هو الذي في الحقيقة سهل الاستعانت بهما -

00:46:30

لحالة السلم لانهما لو كانوا مشاركيين في الحرب وايدهم تلطخت بالدماء. القبيلة الثانية لن تقبل الصد على ايديهما. ليه؟ فيقولون لهم ايضا ايديكم ملطخة بدماء اخواننا. لكن وقوف هرب من سنان والحاديث بعيدا عن اجواء الحرب جعل لها صلاحية وقدرة على الدخول -

00:46:50

في ماذا؟ في الصلح وان يمون وخلينا نقول بين القبيلتين والا لو كانوا مشاركيين في الحرب لما قبل تدخلهما لان يدهما ملطخة بالدماء البريئة اليه؟ فهذا الموقف موقف جيد انهما رفضا الدخول في الحرب ابتداء سهل عليهم القيام بالصلح بعد ذلك -

00:47:10

طيب اذا وقد قلتما ان ندرك السلم واسعا فاصبحتما منها على خير موطن. بيtan مترابطان انهما ابتداء يعني كانوا يحدثان انفسهما

00:47:30

بایقاع السلم من خلال المعروف وصنائع الخير والمال. وفعلا حتى يستطيعان تحقيق هذا السلم الذي احب -
ورغبا به من البداية وقفوا على خير موطن بعيدين عن العقوق والمأثم فلم يشاركو في الحرب ثم مدحهما فقال كانه عن اكثرا و اكثر يعني اخذته الحمية زهير لمدح هذين الشخصين. فاصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم عظيمين -

00:47:50

عظيمين ما اعرابها؟ خبر لايش؟ خبر ثالث لاصبحتما لان هنا اصبحتما اصبح من اخوات كانوا خبرها الاول ما هو؟ اصبحتما على خير موطن. هذا الخبر الاول. بعيدين فيها من عقوق ومأثم به هذا الخبر الثاني. عظيمين في -

00:48:10

هذا الخبر الثالث يعني فاصبحتما عظيمين. في عليا معد ومعد احبابي الكرام هذا من اباء العرب القدمين من اباء العرب القدمين هذا قبل قيس عليان والياس ابن مضر وقبل مضر -

00:48:30

هذا بذك ترجع الى الشجرة الاولى التي بعد عدنان. تمام؟ هذا من اجداد العرب الاوائل. فلما يقول اصبحتما عظيمين في عليا اي على رأسها معد وكأنه يتتجاوز بشرفهما مضر. تمام؟ وتجاوز بشرفهما كل العرب ليصلا الى -

00:48:50

والى العرب فكانه ماذا يريد ان يقول؟ الان احنا قلنا غطفان من قبيلة ايش؟ قيس عليان صحيح؟ وقيس عليان مر معنا من جماعة مين؟ ومضر بذك ترجع فيها لعدنان اللي هو اصل العرب. معد هذا من احفاد عدنان. ممتاز يعني من اصول العرب. فلما هو يقول -

ليهرب بن سنان والحارث بن عوف اصبتهم عظيمين في عليا معد لا يقارنها فقط برجالات قيس عيلان لا يقارنهم بمفاخر رجالات مضار لا هو اعاد بهما قبل ذلك. انتما سجلتكم اسمائكم في التاريخ العظيم. ليس فقط في - 00:49:30

تاريخ قيس عيلان وليس فقط في تاريخ مصر بل في تاريخ العرب جموعا. بل في تاريخ العرب جموعا من من؟ من معد وهو من اجداد العرب الاقدمين جدا فكانه جعلهما من عظماء العرب في الجملة ليس عظماء قيس فقط ولا عظماء مصر بل عظماء العرب تاريخيا بهذا - 00:49:50

الموقف العظيم الذي بذلتكم لاحظ الى اين رفعهما الى المكانة العالية جدا فقال عظيمين في عليا معد انكم تربعتما على العلياء في تاريخ العرب. عظيمين في عليا معد اي تربعتما على العلياء في تاريخ العرب واعادهم الى - 00:50:10

جد العربي القديم اللي اسمه معد هذا معد اسم شخص. هذا اسم شخص وهو من اجداد العرب. الاقدمين قبل نعم. نفتح الجوال. قبل مضار وقبل اه القبائل هذه التي انتشرت في جزيرة العرب فكانه يقول لهم انكم تربعتما على عرش الشرف في تاريخ العروبة جموعا - 00:50:30

وليس في تاريخ فقط قبيلة معينة. نعم. فقط دعونا نفتح التليجرام ومفتوح كانه الصوت يا رب. طيب اظن ان الصوت الان عاد باذن الله لاخواننا هذا البث طيب الان لما رفعهما هذه الرفعة لما قال انتما عظيمين في تاريخ العرب عموما لأن شخص اعترض - 00:50:50

عليه يقول هل فعلا وصل هارب بن زينان والحارث الى هذه المرتبة؟ نريد برهانا اقنعوا انهم يستحقون هذه المرتبة العظيمة التي اوصلتهم اليها جعلتهما عظيمين في عليا معد. طبعا هنا ايش قال؟ في الرواية التي عندنا خلونا نعود فقط قليلا - 00:51:20
قال عظيمين في عليا معد وغيرها. وفي رواية اخرى عظيمين في عليا معد هديتها. على الرواية التي بين ايديكم لما قال عظيمين في عليا معد وغيرها هذا يدل على انهم على انه جعلهما عظيمين ليس فقط عند العرب. بل عند - 00:51:40

وغير العرب لانه قال معد وغير معد. وهذا تفخيم اكثر واكثر لهم. اصبتهم عظيمين على المستوى العالمي. كيف تقول لك اصبتهم عظيمين على مستوى عالمي يتتجاوز معد غير معد. طيب على الرواية الثانية عظيمين في عليا - 00:52:00

عد هديت ما تكون هديت ما جملة معتبرة. فيها تودد وتحبب وتلطف من زهير لهذين الشخصين عظيمين في عليا هديتما يعني ما شاء الله عليكم. يعني ربنا معطيكم هداية منور طريقكم. فيكون جملة معتبرة فقط. لكن هذه الرواية افحش. عظيمين في - 00:52:20

قيام عد وغيرها. يعني انتما بلغتم السؤدد ليس فقط حتى على مستوى العرب والعلم. على مستوى عالمي جدا اصبحت مشهورين في هذه الاخلاق. طبعا هذا تفخيم عالي واغراق في التفخيم. فكان هناك من طالبه بالدليل يعني كيف رفعتهم كنوز المجد يستحق فعلا ان يصل الى هذه العظمة. لاحظوا تعبر من يستبيح كنزا من - 00:52:40

الى هذه الرفعة قال ومن يستبيح كنزا من المجد يعظمها. يعني لست انا من ادعیت لهم هذه المرتبة العظيمة. بل الانسان الذي يستبيح كنوز المجد يستحق فعلا ماذا؟ انك تأخذ الشيء كما تشاء وتنهل منه كما تشاء مش تقول دخلت على هذه القرية فاصطحبتها مجيدي يعظمي الاستباحة تدل على ماذا؟ انك تأخذ الشيء كما تشاء وتنهل منه كما تشاء مش تقول دخلت على هذه القرية فاصططبختها استباح اعراضها او هكذا يقولون الاستباحة تدل على انك تأخذ بدون قيود بدون شيء يفرض عليك ان تأخذ - 00:53:20
كمية محددة. هذا معنى الاستباحة. استباح الشيء يعني اخذه ونهل منه بدون وجود اي قيود عليه في اخذه فهذا يدل على انه ما استباح كنزا من المجد. كيف استباح كنوز المجد؟ باحسن بافعالهما وخصالهما - 00:53:40

كريمة. فكنوز المجد هنا اراد بها الخصال الكريمة. والصفات الحميدة والافعال العليا التي صدرت منهم. كانوا استباحوا او هذه الخصال استباحوا هذه الافعال الحميدة فيفعلونها بدون اي خجل او توقف او قيود تفرض عليهم - 00:54:00
استعمال كلمة يستبيح عالي جدا. لان الاستباحة تعطيك شعور بماذا؟ ان الانسان يتصرف كما يشاء. وانه لا يوجد اي قيود مفروضة

عليه تقول استبحثت هذا المكان. شو يعني استبحثته؟ يعني اتخذته لالي بعمل فيه اللي بدبي ايه. وهم نفس الشيء استباحوا كنوز

المجد - 00:54:20

ي فعلون فيها ما يشاؤون. دلالة على انهم يفعلن من الاخلاق والمرءات والصفات الحميدة ما لا يمكن حصره ولا شيء تقيدهم في افعالهم. فلما الانسان يكون يستبيح كنوز المجد. الا يستحق ان يعظم هذا التعظيم ويجعل عظيمها في عليا معد وغيرها - 00:54:40
فقوله ها ومن يستبيح كنزا من المجد يعظمي قالوا هذا اقناع وبرهان. لماذا رفعتها عظيمين في قل يا معد لماذا جعلتهم عظيمين في عليا معد وغيرها لأنهما يستحقان ذلك. لماذا؟ لأنهما استباحا كنوز المجد - 00:55:00

ومن استباح كنوز المجد استحق ان يعظم ويعرف الى هذه المرتبة. فهذا يسمى اسلوب اقناعي. الاقناع بعد وجود اعتراض لما قال عظيمين في عليا معد وغيرها لأن هناك من يعترض انت كيف رفعتهما؟ فجعلتهما على مستوى عالمي فقال ومن يستبيح؟ كنزا - 00:55:20

من المجد يعظمي. هم اللي فرضوا انفسهم في الميدان. من خلال التصرفات وافعالهم. مش انا اللي رفعتهم فوق منزلتي التي يستحقونها هم استباحوا كنوز المجد فعظموا. هم دخلوا في المجد وانفسوا فيه انفساً فعظموا. وهذا يدل على الرفة - 00:55:40

العليا والمكانة السامية التي نالها هذان الشخصان على الاقل في عين زهير بن ابي سلمي. جميل هذا الوصف لهذين الشخصين فاصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق وائم عظيمين في عليا معد وغيرها ومن يستبيح - 00:56:00
كنزا من المجد يعظمي. اللي بيثبت نفسه في الميدان يفرض نفسه على الناس. هذه قاعدة في الحياة احبابي. هي حكمة. صحيح هي هنا شعر لكنها حكمة اذا فرضت نفسك بالعلم والمعرفة والعقل ستجر الناس ان يعظموك جبرا عنهم. الذي يتسم دائما - 00:56:20
تطورات الحكمة والاخلاق الرفيعة يفرض نفسه على الاخرين. ولكن من يكون دائماً متسرعاً متهوراً فظاً اذا متقلب المزاج يستهين الناس به ويتركونه. ولا يكون له مجد. اذا اردت ان يكون لك بصلة في حياة امتك لابد - 00:56:40
ان تفعل كما فعل هذان الرجل ان استباحة كنوز المجد. هذا التعبير جميل. استباحة كنوز المجد ان تعرف من هذه الاخلاق ومن من هذه الصفات ومن هذه الافعال ولا تتوقف عند حد معين وكلما استبحثت اكثر من كنوز المجد كلما فرضت نفسك على الواقع وكلما ارتفعت طبعاً انت لا يهمك - 00:57:00

كمسلم ان تكون عظيماً في اعين الناس. يهمك ان تكون عظيماً عند الله. سبحانه وتعالى. وان تكون منزلك عند الله في أعلى العليين. وان كان حصل ما عظمه في الدنيا فهذا تبع لا اصل هذا تبع لا اصل. جميل. طيب قال فاصبح لاحظوا مرة ثانية استعمل - 00:57:20
علاح؟ او الاصلاح الفعلي الذي يدل على الاشراق قال الان بدأ بالاجراء العملي اللي اتخذه هرب من سنان والحارث بن عوف احنا قلنا اول شيء صار في انفسهما حديث ندرك السلم واسعاً. فاتخذوا الموقف الاول وهو ماذا؟ انهم لم يشاركا في - 00:57:40
ولم يلطخوا ايديهم بدماء اولاد عمومتهم. هذا ساعدتهم على اتخاذ الموقف الثاني وهو ايش؟ ان ينهوا حالة الحرب ويصلوا بالعشيرة الى حالة السلم من خلال تحملهما للديات. فهنا جاء الى قضية تحمل الديات قال فاصبح يجري فيهم - 00:58:00

في هيموا اي في القبيلتين في عبس وذبيان فاصبح يجري فيه طبعاً لما قال فيهما؟ قال فيهما لانه يأتي ان الذي ورث المال الافراد والافراد جماعات. تمام؟ يعني صح عبس ذبيان قبيلتان لكن الذي ورث المال هم الافراد القبيلة. وبالتالي الاصل - 00:58:20
ان يستعمل الجمع وليس الثنوية فاصبح يجري فيهم اي في افراد القبيلتين كأنه يقول فاصبح يجري فيهم من تلامذكم مغامن شتى من ايصال المزنم. اه فاصبح الاصلاح قلنا دلالتها الاشراق مهم. يجري - 00:58:40

والجري يدل على التتابع فانها يدل هذا على ان هذه الديات تتبع تجري جرياناً وليس فقط شيء اخذ وانتهى اصبح يجري لانه عبارة عن ايش؟ نوق. وهذه النوق تلد وتولد. فاصبح نسل هذه النوق يجري في ماذا؟ في - 00:59:00
هاتين القبيلتين قال فاصبح يجري فيهم من تلامذكم التلامذ هو المال القديم العتيق الذي بنته من اجدادك. التلامذ عكس الطريف. الطريف هو المال اللي انت استحدثته واقتنيته. واما التلامذ هو المال القديم الذي انت ورثته - 00:59:20

يدل هذا على ان هارب بن سنان والحارث بن عوف لما دفع النوق دفع نوقا شريفة عظيمة ورثوها من اجدادهم كابرا عن كابر. يعني هل هرب من سنان والحارث بن عوف دفعاً اينوقياً من اجل انهاء المعركة؟ لا. هذه معركة شرسه اربعين - 00:59:40

بالتأكيد ليست اي نوقة يمكن ان تأتي بحالة السلم بل اضطر هرم بن سنان والحارث بن عوف الى ان يدفعوا من اموالهم العقيقة من نوقةهم العقيقة التليدة التي ورثوها من اجدادهم. فاصبح يجري في القبيلتين - 01:00:00

من اموالكم العقيقة مغامن. مغامن جمع ايش؟ فكان هاتين القبيلتين غنمتهما. ها غنمتهما هارب بن سنان والحارث بن عوف. هاتان القبيلتان غنمتهما اموال هرم بن سنان والحارث بن عوف - 01:00:20

شتى من ايفال المجن. الايفال جمع مفرداتها ما هو؟ الائبل والائبل ما هو الكرام الائبل هو فصيل الناقة. فالايفال هي الفصلان. الايفال ما هي؟ هي فصيل الناقة الحوار يعني او اقرب هو اصغر من الحوار يقولون المهم انه يريد انهم دفعاً خيار اموالهما - 01:00:40

هذه الاموال التي يملكونها هي عبارة عن نوقة نوع معين من الفحول يسمى المزنم. في هناك نوع معين من الفحول العربية يقولون هذا الفحل نتاجه جيد. انتاجه في النسل ماذا؟ مميز فخم. ايش اسمه؟ المزنم. فهو - 01:01:10

قولوا ان هذين الشخصين هارب بن سنان والحارث بن عوف دفع نوقة من اجل انهاء حالة الحرب. هذه النوقة ورفاعة كابرا عن كابر وما نوع هذه النوقة وهذه الفصلان؟ هذه النوقة وهذه الفصلان من ايثال المزنم مغامن شتى من - 01:01:30

المزنم دفع اكرم النوقة واعلى النوقة مواصفات. عبارة عن فصلان هذه الفصلان حذر من من؟ من المزنم وهو فحل عربي يقولون ان كل ما انتجه كان عظيماً عتيقاً كريماً. وهذا - 01:01:50

يدل على انهم هل دفعوا اي مال عندهما؟ دفعوا شريف ما لهم. دفعوا شريف ما لهم. شوف كيف هذا التصوير يجري فيهم ويجري في القبيلتين من اموالكم العقيقة اللي هي تلادكم مغامن شتى من - 01:02:10

ايفال المزنم. هذه التلاد اللي اصبحت مغامن هي لاحظ هي كانت تلاد. اصبحت مغامن لانه وزعت على القبيلتين هذه التلاد هذه المغامن ما هي؟ قال من ايفال المزنم هي فصلان من افحش الفصلان العربية - 01:02:30

حذر من هذا الفحل العربي المشهور بجودة الانتاج اللي اسمه ايش؟ المزنم. اللي اسمه المزنم. وهذا كما قلنا يدل كريم الخصال عند هذين الرجلين. انهم دفعوا خير اموالهما من اجل انهاء حالة الحرب الدائرة. وهذا لا - 01:02:50

الا انسان شريف. قال تعف الكلوم بالمعنىين. لما دفعت هذه التلاد واصبحت مغامن للقبيلة بدأت نار الحرب تسكن وبدأت هذه هذه الاموال كانها هي التي تعفي ما معنى تعفي؟ تعفي - 01:03:10

وغضي الكلوم الكلوم هي الجراحات والدماء الكلوم هي الجراحات والدماء فقال تعفي الكلوم بالمعنىين يعني بالنون المائيين وهذا يدل انهم دفعوا ناقه ولا ناقتين؟ لا. دفعوا مئات النوقة اللي من ايفال المزنم. انت متخيلاً؟ يعني - 01:03:30

اذا حكينا هذا افاده المزنم سعر الفصيل اه الفين دينار ثلاث تالاف. اضرب لك في سبع مئة. كم يكون المبلغ اللي دفع نتكلم احنا عن مئات الالاف من الدنانير. مئات الالاف من الدنانير بل يمكن تكون مليون دينار يعني. دفعهما هذان الشخصان - 01:03:50

تتخيل مبلغ مليون دينار يدفعه شخصين من اجل انهاء حالة حرب بين قبيلتين. هذا يدل على اخلاق كريمة. وانسان عالي جداً جداً في صفاته حتى يغطي قلب تعف الكتب بالمعنىين. بأنه هذه النوقة كلما دفعت ووزعت هذه النوقة تعفي الجراح - 01:04:10

وتحاول ان تغلق الجراح التي فتحت بين القبيلتين خلال سنوات الحرب. شف تعبر تعفي تعفي تعفي تغطي تمسح والكلوم هي ماذا الدماء والجراحات. قال فاصبحت شف المرة الثالثة الذي يستعمل فيها الفعل ايش؟ اصبح. ليدل على حالة الاشراق - 01:04:30

اذان الرجل ان اتيا بالاشراق. اتيا بالصبح بعد ظلمة الحرب. قال فاصبحت ينجمها ما معنى ينجمها؟ يفرقها مش قل نزل القرآن منجماً ايش جعل نزل القرآن منجماً؟ اي مفرقاً فكانوا يدفعون هذه النوقة على دفعات دفعه بعد دفعه بعد - 01:04:50

دفعه قال ينجمها من ليس فيها بمجرم ينجمها هذا البيت اربعة وعشرين تفصيل للبيت ثلاثة وعشرين قال ينجمها قوم لقوم غرامه ولم يهرقوا بينهم مليء محجم. شف ايش بده يحكى لك؟ هذان الشخصان - 01:05:10

من خلال هذه النوقة اللي دفعوها بالمعنىين كانوا يقومون بعملية تغطية للجراح. تعفي الكلوم بالمعنىين. فاصبح قد ينجمها يفرقها ويوزعها

شخص وليس اصلا مجرما في الحرب. وهذا الشيء المؤلم الاكثر. انه الاصل مين اللي يدفع الديه - [01:05:30](#)
 مجرم الاصل اللي يدفع الديه والنوق من هو؟ المجرم الجاني هو الاصل هو اللي يتحمل الغرامه. لكن الامر لم يكن هكذا. قال ينجمها من ليس فيها بمجرم. اللي عم بدفع النوق هرم بن سنان والحارث بن عوف. اللي مر معنا قبل قليل فاصبحتمنا منها على خير موطن - [01:05:50](#)

ايدين فيها من عقوق ومائمه. مع انهم لم يشاركون فيها في الحرب. وكانوا بعيدين فيها من عقوق ومائمه. ولم يهرقوا دما. لكن في النهاية من الذي هم الاثنين. وهذا يشعرك بأنه في خصال كريمة. انه انا ما الي علاقة بالموضوع. ومع ذلك انا الذي تحملته بالكامل - [01:06:10](#)
 ان تكون انت ليس لك علاقة ولم ترتكب خطأ ومع ذلك تحمل اخطاء فريقين وتتحملها مش بدينار ولا بدينارين ولا عشرة ولاعشرين بمئات الالاف بالمالابين هذا يدل على صفات كبيرة جدا عند هذين الشخصين. كان منها على خير موطن - [01:06:30](#)
 ومع ذلك هما اللذان نجماها. يعني فرقا هذه النوق على القبيلتين من اجل وأد نار الحرب. ينجمها من ليس فيها مجرمين كانه هاي هي اللي زعلت زهير بن ابي سلمي قال ينجمها قوم لقوم غرامه ينجمها قوم - [01:06:50](#)

بقوم غرامه القوم الاولى يظهر لي انه يقصد به الهرم بن سنان والحارث بن عوف. ينجمها قوم مين القوم الاولى؟ اللي هم جعلهم قوما كقوله تعالى الذين قالوا لهم الناس ان الناس والمراد شخص. فهنا لما قال ينجمها قوم - [01:07:10](#)
 لقوم قوم الاولى هم هرب بن سينان والحارث بن عوف. جعلهما الاثنين كأنهما قوم. لقوم القوم الثاني ملعبيش وذبيان تشمل عبس وذبيان. هذان الشخصان اللهم فعليا رجال يعني هم اثنين بالف. فهو فعليا يستحقان ان يسميا - [01:07:30](#)
 قوما هذان الرجال بالف رجل. فاستحقا ان يسميا ماذا؟ وحدهما قوما. وانهما يوزعن هذه النوق على القبيلتين قال ينجمها قوم لقوم غرامه. هم خلاص غرموها قالوا في ذمتنا. جعلوها غرامه في ذممهم - [01:07:50](#)

قال مع انهم لم يهريقوا اي لم يهريقوا يعني لم يريقوا الهاء زائدة هنا. تزيدها العرب في الفعل اهراقا. ولم يهريقوا يعني لم يريقوا بين انهم ملء محجمي. بتعرفوا هذه تبعه المحجم؟ تبعه الحجام هذه الطاسه التي يوضع فيها الدم - [01:08:10](#)
 يقول هذان الشخصان لم يعبأ طاس الدم كنایة انهم لم يشاركا في الحرب. يعني كمية صغيرة من الدم ما ارقو. ومع ذلك المساكين تحملوها وحدهم مش يجي واحد يتحملها معهم لأ هم تحملوها وحدهم مع انهم لم يريقوا مقدار فنجان من الدم. كانه من القمح محجمي يعني مقدار فنجان - [01:08:30](#)

من الدم لم يريقه. ومع ذلك رضوا بان يدفعوا هذه الاموال كرامة انهاء لحالة الحرب. لاحظوا اذا هنا طبعا في البيت الاخير انتهى المقطع الثالث. مقطع وصف اه كرم هرم بن سنان والحارث ابن عوف. ولاحظ كيف يرسم لك المشهد - [01:08:50](#)
 بكل تفاصيله بدءا من مدحهما ثم اخبارا انهم كيف فكروا في انهاء حالة الحرب مال والمعروف بعدين لم يشاركون في الحرب ابتداء حتى يستطيعا ايقاع السلم. ثم لما جاء وقت دفع الديات دفع من تلادهم من ايفال المزنم واصبحت تعفى - [01:09:10](#)
 ومن الذي يدفع هذه الميئين؟ يدفعها اناس لم يشاركون في الحرب ولم يعني ينزلوا فيها قطرة دم لم يملأوا منها بمقدار المحجم ومع ذلك هم الذين تكتفونا بها فهذا تعظيم وتفخيم لحال هذين الرجلين لهذا المعروف الكبير الذي بذله وهذه الاموال الجزيلاه التي - [01:09:30](#)

قام بذلها في هذه الحرب من اجل انهائهم مع انهم في الحقيقة ليسا اثنين ولم يشاركا فيها. فهمتم كيف هو يرسم المشهد طيب يا رب كم الساعة؟ قال فمن الاحلاف عنى رسالة خلص هذا اذا نتركه ان شاء الله للمحاضرة القادمة باذن الله انه خوض في فصل جديد موضوع جديد موضوع الرسالة - [01:09:50](#)

التي سيرسلها زهير بن ابي سلمان لللاحلاف انه اتقوا الله في هذا الصلح الذي دفعت فيه المئات. يعني هو بعد ان اخبر عن حالي الصلح وكيف تمت على يد هذين الرجلين؟ يقول لللاحلاف اتقوا الله في هذا الصلح لا تضيعوا صلحا دفعت فيه المئات من قوم لم يجنوا جنائية - [01:10:20](#)

كونوا على قدره واتقوا الله فيه ثم سيتكلم عن قضية حسين بن ضمضم. هذا نتركه ان شاء الله للمجلس القادم. وصلى الله على

