

# شرح معلقة طرفة بن العبد - 1- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين من تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:00](#)

نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه ما تيسر من التعليق على معلقة طرفة ابن العبد. هذا الشاعر المشهور الذي هو من كبراء الشعراء الجاهليين من حيث المكانة مع انه قتل وهو ابن العشرين كما هو معروف. وهو طرفة ابن العبد ابن سفيان ابن - [00:00:20](#)

سعد ابن مالك ابن ظبيعة ابن قيس ابن ثعلبة ابن عكابة ابن صعب ابن علي ابن بكر ابن وائل ابن قاسط ابن هبب ابن ابصى ابن دعم ابن جديلة ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدنان من قبيلة بكر ابن وائل ابن قاسط ابنهم ابن - [00:00:50](#)

ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدنان. وهم اخوة بني وقد دارت بينهم بالحرب المشهورة المسماة بحرب البسوس. واستمرت اربعين عاما كما قال البدوي رحمه الله تعالى الشنقيطي في انساب العرب وابناه تغلب وبكر قاما على - [00:01:10](#)

باقي اربعين عاما. ان قال جساس كليب التغلب انغال جساس كليب التغلب لقتله ناقة قتل خالتي لابي ووضح يستره في ركبته ابرزه نجاؤه من فتكته وغلبت تغلب حتى تكلموا في الارض حارثا عساه يرحم. امه وردة بنت عبدالمسيح - [00:01:40](#)

اخت جابر ابن عبدالمسيح وهو المتلمس الشاعر المشهور. وهي التي يقول فيها طرفه ما تفعلون حق وردة في كنوصغر البنون ورحت وردة والجبو قد يبعث الامر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء - [00:02:10](#)

صدقوا والظلم فرق بين حيي وائل بكر تساقيه المنايا تغلب اسمه عمرو ولقب طرفه لقوله لا تعجلا بالبكاء ليوم مضطربا اولاً اميريكما في الدار اذ وقفا. مشى شابا ذكيا عاقلاً - [00:02:30](#)

شاعرة وكان يخرج الى المناذرة من ملوك الحيرة ابناء المنذر بن ماء السماء من قبيلة المناذرة وهي قبيلة من قبائل اليمن الذين اجلاهم كل اللي عارفه. فكانت له صلة بقابوس ابن المنذر - [00:03:00](#)

عمرو بن المنذر الذي اشتهرت نسبته الى امه هند اشتهر عند الناس بعمرو بن هند لكن الطرفة كانت بذى اللسان ولم يعجبه تعامل قابوس معه فقال فيه وفي اخيه عمرو شعري وبلغهم ذلك - [00:03:30](#)

فكان مما قال فيهم فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئا نعمة هذا السيد نحب ان تكون لنا مكانه نعمة نحلوها. فليت لنا مكان الملك امرا روزا حول قبتنا تخور من الزمرات اسبل قادماها. وضرتها مركنة ضرور. يشاركنا - [00:04:00](#)

لها رخلان فيها. وتعلوها الكباش فما تنور. لعمرك ان قابوس بن هند ليخلط وملكه نوك كثير. قسمت الدهر في زمن رخي كذاك الملك يخطى او يجور ولنا يوم وللكرواني يوم تطير البائسات ولا نظير فاما يومهن فيوم نحس تطالبهن تطاردهن - [00:04:30](#)

بالحذب الصقور واما يومنا فنظل ركبا قياما ما نحل وما نسير اه لما بلغهم هذا الهجاء يقال ان عمرو بن هند اه تواهر بانه لم لم يبلغه هذا الهجرة وارسل الى طرفة والمتلمس خاله وكان ايضا قد قال قصيدة في هجاء عمرو - [00:05:00](#)

فوفد عليه ولم يشأ ان يقتلها في ملكه خشية قومه. خشية قومهما فكتب لهما الى عامله على البحرين. وكان رجلين اميين لا يقرأ فكتب اليه رسالة لكل واحد منهما مضمونها اذا جاءك صاحب - [00:05:30](#)

او حامل هذه الرسالة فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا. فسار تلمس وطرفه بالكتابين وهما اميان. لا يقرأ أن لا يعرف عن القراءة. كحال كثير من العرب حنايا ولكن المتلمس كان احزم من طرف فتلبذ - [00:06:00](#)

تريث حتى يجد كاتباً يقرأ له رسالته. ومر ببعض القرى من اعمال بالعراق فوجد غلاما قارئا فقرأ له رسالته. وعلم ان الملك قد مكر ولم

يعول طرفته على ذلك فهو اصل سيره الى البحرين. القى المتلمس - 00:06:30

في البحر وقال رضيت لها بالماء لما رأيتها يجود بها التيار. يجود بها التيار في كل جدولي. وقال قصيدته الاخرى المشهورة يا ال بكر  
الا لله دركم طال الثواب وذوب العجز ملبوس واغنيت شأني. وعون اليوم شأنكم واستحمقوا - 00:07:00

الحرب او كبسه حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوسو. ثم ذهب الى الشام وفي ذلك الزمن من غاضب المناذرة  
يذهب الى الغساسنة في الشام ومن غاضب الغساسنة يذهب الى المناذرة في اعمال العراق - 00:07:20

وهما مملكتان للقوتين العظيمتين حينئذ هما الروم والفرس للروم مملكة الغساسنة في دمشق في الشام. وهي مملكة عربية تابعة لهم  
تدير لهم اعمال من يليهم من العرب. وللفرس مملكة المناذرة في العراق في الحيرة. وهي ايضا - 00:07:40

كذلك فكان من غاضب ملكا كان دائما تقع الحروب بين المناذرة. كما تقع بين الروم والفرس واما طرفة فواصل سيره حتى وصل الى  
عمل البحر. فلما جاءه وقرأ الرسالة قال يا ترى - 00:08:10

انت رجل عزيز في قومك. وانا لا احب ان اقتلك. انجو بنفسك قبل ان يطلع عليك الناس فان اطلع عليك الناس فلا بد من قتلك. فقال  
بل انت تكذب علي وتمنعني حقي. فلما لم يقبل ذلك - 00:08:30

انه مقتول لا محالة قال له اختر كتلة اقتلك اقتلك بها فقال اسكني اسكني خمرا فاذا سكرت فخذ سهما من الكنانة وارمني به. فقتل  
هذه القتلة وهو ابن عشرين او بضع وعشرين سنة. شاب ذكي شاعر كما هو معروف - 00:09:00

وهو ما يبقاش عارف السؤال اللي بيده من ربيعة العامري رضي الله تعالى عنه من اشعر الشعراء فقال اشعر الشعراء الملك الضليل  
يعني والشاب القتيل يعني الطرف والشيخ ابو عقيل يعني ايه نفسه - 00:09:30

طبعاً اه اختيار هناك اختيارات اخرى منهم من يقول اشعر الشعراء مرور قيس اذا ركب وان نابغته اذا رهب وزهير اذا رغب مثلاً. هذه  
اختيارات لبعضك على كل حال هو شاعر وناقد واكمه الله تعالى بصحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو من الصحابة رضي الله  
تعالى - 00:10:00

نعلق الان على ما تيسر من معلقته قال لخولة اطلال ببرقة تهمني تلوح كباقي الوشم في اليد لخولة عطلال ببرقة تهمني تلوح كباقي  
الوشم في ظاهر اليد الخولة في الاصل وآ نقل هذا الاسم - 00:10:30

منها الى امرأة فهو علم على امرأة. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام الخول ثم الخيلة عشب. حولته الابيض. والخيلة العجب.  
وخال بين اولاه مشتهر وقيل ايضا خوله بالواو محميا من انقلابه. خولة عقلال الاطلال جمع طلال - 00:11:10

وهو ما له شخص من اذان الديار. ببرقة دهمج. البرقة الرملة في احجاره وذهبت على وزن جعفر موضع بعينه تلوح كباقي الوشم في  
ظاهر اليد تلوح وهي تظهر لاح يلوح ظهر. كباقي - 00:11:40

كاثر بقية الوشم. الوشم غرز بالابر في ظاهر الجسد تحشى كحلا او نيلجا والنيلج دخان الشحم. فاذا فعله كانوا اصبح ثابتا في جسده  
يصعب عليه ان يتخلص منه. وكانوا يتزينون به وقد حرمه رسول الله صلى الله عليه - 00:12:10

عليه وسلم فلعن الواشمة والمستوشمة. في ظاهر اليد اي الكف شبه اه اثار ورسوم الدار باثار الوشم في ظاهر اليد. وفي بعض النسخ  
لخوض ببرقة ذهبي وللت بها ابكي وابكي الى العدم - 00:12:40

وهذه النسخة سالمة من عيب من عيوب الشعر يسمى الايطاء وهو موافقة كلمة الروي في اللفظ والمعنى في اقل من سبع من سبعة  
ايات من المقرر عند علماء العروض والقوافي ان الانسان - 00:13:20

ينبغي ان يكرر الكلمة في الروي بنفس اللفظ ونفس المعنى في اقل من سبعة ايات فاذا فعل ذلك فهو عيب من الشعر يسمى الايطاء  
اصله من المواطاة اي الموافقة. وهو سيقول لنا بعد - 00:13:50

قليل يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التربة المفاهيم باليد. فسيكرر نفس الكلمة وبفس المعنى في اقل من سبع من سبعة  
ايات. طبعاً هذا اه قد يقال انه بالنسبة لشعراء الجاهلين يتصرفون بلغتهم كيف يشاؤون وان هذه المعايير الضوابط ينبغي ان توضع -

00:14:10

ولمن كانوا بعدهم. فكما اننا لا نستطيع ان نحاكم طرفة على خطأ النحو لان كلامه حجة في العصر ايضا ينبغي ان نحاكمه على خطأ في القاضية. لكن آآ عرضت التنبيه على هذا من باب آآ - [00:14:40](#)

آآ شرحي آآ هذا العيب من عيوب الشمس. وايضا آآ ان هذه النسخة سليمة منه وهي ظلت به او ضللت بها ابكي وابكي الى الغد. وقوفا بها صاحبي هذا البيت تقدم - [00:15:00](#)

في معلقة امرئ القيس وقوفا بها صحب علي مطجهم يقولون لا تهلك اسي وتجلدي على كل حال وقوفا هي جمع واقف بمعنى حابس ومطيهم. مفعول به اذا كانت وقوفا الجمع واقف معناه حادس. واذا كانت وقوفا جمع واقف بمعنى - [00:15:20](#)

قائما فهذا فعل لازم لا ينصب المفعول به. وحينئذ ستكون معطيا مفعول بفعل محذوف يقولون لا تهلك هلك يهلك كضرب يضرب هي لغة يهلك ولا نظير لها كلام العرب. لان فعل الفتح اذا لم تكن حلقية العين واللام فلا يفتح مضارع - [00:15:50](#)

ثابتة. والكسر هو الافصح. قال تعالى ليهلك من هلك عن جهلك والكسر. اسا اي حزن الاسى الحزن. والفعل اسي كردي قال تعالى ولا تأسوا على ما فاتكم. لا تحزنوا وتجدد تكلف الجلالة وهي الصبر. كأن حجج المالكية غدوة - [00:16:20](#)

فلا يا سفين بالنواصف من جدي كان حرف ناسخ معناه التشبيه المؤكد. والحدود بالكسر وهو مركب من مراكب النساء التي توضع لهن على الابل. المال امرأة منسوبة الى مالك بن ضبيعة. من ابناء عمومة طرف. غدوة - [00:17:00](#)

صباح خلايا يشبهها بالخلايا جمع خلية وهي السفينة العظيمة سيفيني اسمه جنسي سفينتي. من نواصف جمع ناصفة وهي مجاري ما الى الاودية ناصفة مجرى الماء من اسفل الجبل الى الوادي. من ددي - [00:17:30](#)

اي من واد هذا والمعنى كان حدود المالكية غدوة بالنواصب خلايا سبيل. وليس المعنى ان السفينة توجد في هذه الاودية لان السفن لا توجد الا في البحار. ان السفينة لا تجري على اليبس كما هو معروف. ان السفينة لا تجري على اليبس. المعنى كأن حدود المالكية -

[00:18:00](#)

في هذا المكان خلاص بنا. وليس المعنى ان خلايا السفين في هذا المكان هنواصي. لان السفينة كما هو معلوم لا تجري ليه بس؟ عن دولية اه منسوبة الى عدولة. وهي قرية بالبحرين او - [00:18:30](#)

مرقأ من مرافق السفن بها. نعم. عدو لا هذا الوزن على كل حال آآ مهمل بكلام العرب لا توجد منه الا كلمتان فقط. كلاهما اسمه مكان عدولة وطهوبا كلاهما اسم مكان - [00:18:50](#)

وبقى هوبا قهق نعم. قال العلامة المختار ابنها رحمه الله تعالى باحمراره على ابن مالك في عويلة نهما. كذا فعولا الا قهوبات كذا عدولا موازن لفعل غير فعل لي غير مضاعف سوى الخزعان. في عويل هذا الوزن مهمل في كلام العرب لا يوجد - [00:19:20](#)

لا يوجد اسم على وزن في عويل. وفعل لم يسمع منه الا كلمتان فقط. في عويل نهما كذا فعولا الا قهوبات دولة وهكذا موازنة. بل فعلها لغير مضاعف سواء خزعان. عدوية او من - [00:19:50](#)

بنية من رجل معروف له سفنج يجور اي يميل عن القصد جار جورا مال عن الحق او مال عن القصد عن قصد الطريق وعلى الله قصد السبيل ومنها جاء. يزور بها الملاح الملاح قائد السفينة. طورا - [00:20:10](#)

يهتدي يمضي الى جهة القصد. اي اشبه مراكب النساء وهي نسير في هذه الاودية بسفن عظيمة من سفن عدولة او من سفين هذا الرجل الذي يقال له ابن يامن يجور بها ملاحها اي قائدها اي يعدل بها عن صوب القصد ويهتدي طوره ايضا يهتدي تارة - [00:20:40](#)

يشك حباب الماء حيزومها بها. كما قسم التربة المفاجل يشق يفرق حباب الماء حباب الماء اسم جنس حبابة وهو التكسر الذي يقع على ظاهر الماء عند مروره يبدو متكسرا فيه الطرق هذا التكسر والطرق التي تظهر في الماء عند جريانه - [00:21:10](#)

يقال لها الحباب خطوط وحلق تظهر في الماء قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام حباب ماء كخطوط وحلق. حباب ماء في الماء وحلق ثم حلقته. وقل حباب لوداد اتفق - [00:21:50](#)

والحب والحية وامرء سبق كل الثلاثة تدعو بالحب الحب تقال للحب ويقال للحية ويقال ايضا من اسماء الرجال. رضي الله تعالى عنه لاشار النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر بان يغوروا ابار بدر وان يتركوا فقط ماء قليبا واحدا يقيمون - [00:22:20](#)

كخطوط وحلق وقل حباب لوداد اتفق والحب والحية سبق كل الثلاثة ادعوا بالحب. يشق حباب الماء طرق الماء حيزومها صدرها. بها  
كما قسم التربة المفاجى باليد. كما قسم التربة تربة. والتراب والتورا - [00:22:50](#)

الحصى. وجعلت تربتها لي طهورا يصلح شيء بالتراب ترب. وما على سنك فهو تلو. ترب بالفتح اصلاح شيء بالتراب ومن هو على  
سنك؟ يقال له تربك تربك من هو نظيرك في السن - [00:23:20](#)

ولد معك في زمان واحد. من الرجال والنساء مرادف التورا والتراب ترب الضم مرادف التورا والتراب. كما قال ابن مالك رحمه الله  
تعالى في الاعلام. كما قسم التربة المفايل بيدي المفاعل هو اللاعب بالفيال وهي لعبة يلعبها الصبيان. يجعلون - [00:23:50](#)

اذوة من الارض من الحصى. ويخبى واحد منهم ذي جانبها شيئا ثم يقسمها بيده هكذا ويكون لصاحبه هل هي هنا او هنا فان اه  
عرف المكان الذي هي فيه كن قد قمر غلبه في القمار. والا قيل له فعل رأيك اخطأت وحين - [00:24:20](#)

لن يكون قد غلب تدعى الفيال بالياء والفي ال حذو او جذوة او حفنة من تراب تدس يدس فيها شيء في طرفها ويقسمها احدهم بيده  
ثم ما يقول الاخر هل هو هنا او هنا؟ فهذه لعبة عند الصبيان يقال لها الفنة يقال لها الفيال - [00:24:50](#)

فهذا الملاح يشق طرق وحلق الماء كما يشق المظايل التراب بيده. كما قسم التربة المفايض باليد وفي الحي احوى ينفض المرضى  
شاذن مظاهر سنطي لؤلؤ وزبرجدي وفي الحي احوى اي في الحج امرأة كالغزال الاحوى. الحي البيوت المجتمعة. الحي البيوت  
المجتمعة من الناس. يقال لهم الحي. معروف - [00:25:20](#)

احوى اي غزال احوى. الذي في بطنه خطان. والحوه ايضا سمرة تضرب الى السواد. ومنها قول الله تعالى فجعل له غشاء احوى. اي ان  
النبات بعد ان كان اخضر اصبح - [00:26:10](#)

يابسا اسودا قد لوى. والذي اخرج المرعى فجعله غشاء احمر. آآ نعم هي شديدة تميل الى السواد. نعم. كما قيل هي مدهامتان ايضا  
نفس الشيء قليلة خضرة شديدة تنتمي الى السؤال. ولكن المراد هنا آآ انه قد ذوى ويبس - [00:26:40](#)

وهناك تفسير اخر ان في الايات تقدما وتأخيرا آآ وهو لله عليكم لتشيروا اليه الذي اخرج المرعى احوط فجعله غشاء. هذا من  
التفاسير. هناك تفسير يقول الذي والذي اخرج المرعى - [00:27:20](#)

اخرجه هلكوني اخضر ولم تذكر قدرته لانه يستغنى عنها لانها معروفة. فجاء له بعد ذلك غشاء احوى. الغشاء ما يجمعه السيل ونحوه  
من فتات الأوساخ والاحوال المراد به هنا الاسود وهذا من وصف الغذاء وفي اية تفسير اخر - [00:27:40](#)

كما ذكر الشيخ هو ان فيها تقدما وتأخير. وان المعنى والذي اخرج المرعى احوى فجعله غشاء ولكن من المقرر عند الوصوليين ان  
الترتيب يتمسك به حتى يدل دليل على التقديم والتأخر. هناك اشياء ينبغي ان يتمسك بها. العموم يتمسك بها يتمسك - [00:28:10](#)

حتى يدل دليل على الخصوص الاطلاق متمسك البقاء في مقابل النسخ. آآ الانفراد ترتيب هذه الاشياء اصول يتمسك بها ما لم ياتي  
دليل قاطع على ضده. كذلك كما قابل الاعتالي من التعصب والاستقلال هذه اشياء ينبغي ان يتمسك بها حتى يأتي دليل على خلافها -  
[00:28:40](#)

وفي الحي امرأة تشبه الغزال الاحواء. آآ ثم وصف هذا الغزال الاحوال بانه ينفذ اي يحرك المرد. المرض ذمر الاعراض الرتبة الثانية  
من ثمر الراك. لانه اولا يكون بريرا ثم يكون مردا. ثم يكون - [00:29:10](#)

وهو هنا ذكر قسمين من مراتبه لانه سيذكر البريرة بالبيت الذي بعده. ينبض المردش الذي قوي على المشي مع امه. والفعل كان صرع.  
اشهد ان لا يشدن. مظاهر اي مراد - [00:29:30](#)

سم طي لؤلؤ. سمط العقد الخيط الذي ينظم فيه لولو واللؤلؤ والزبرجد معروف عنه. خجول تراعي ربرين بخميذة اي كأنها غزوة غزالة  
خذول اي خذلت القطيعة وبقيت معه او العكس - [00:29:50](#)

بان رعت مع القطيع وتركت ولدها. والفعل كان صراخ هذا لا يخذل تراعي ربربا تراعي معنا تراقب. وشبهها بها في هذا الوصف وهو  
كونها تراعي ربرية لان مراعاة هذا الربر تجعلها ترفع عنقها - [00:30:20](#)

يريد تشبيه عنقي وجيد المرأة بعنق الابيض. والربر القطيع من بقر الوحش بخميلي. الخميذة رملة ذات اشجار. رملة ذات اشجار

تناولوا اطراف البرير وترتدي. تناولوا اي تتناولوا افتتح بتعيين لكن اختصر على احدهما وهذا فصيح. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في خاتمة الفيته وما بتعين - [00:30:50](#)

قد يقتصر فيها على تم كتبين العبر. نارا تلوى اي تتلوى تناولوا اي تتناولوا اطراف او صان البرير البرير اول ثمر الاراك ثم يكون مردا ثم يكون كوباتا. وترتدي اي تلبس هذا - [00:31:30](#)

هذه الاغصان تجعلها كالرداء. وتبسم عن ان ما كأن منورا تخلل حر الرمل له ندي تبسم مضارع يبسي وهو فتح الشفتين ضحكا من غير صوت بس انه ابتسم معروف. قال تعالى فتبسم ضاحكا - [00:32:00](#)

من قولها تبسم وابتسم وبسم يقال بسم رسم وابتسم. بالنسبة لما زاد على الثلاثي مضارعه مضطرب التنبيه لا احتاج ان اقول لكم ان المضارعة تفعل يتفعل ان نتبسم مضارعها يتبسم لانه هذه قاعدة مطردة لا - [00:32:40](#)

جميع كلام العرب. المضارع الفعل اذا كان زادا على ثلاثة احرف فمضارعه مضطر. ليست فيه. اي مشكلة. الاشكال في مضارع الفعل الثلاثي. بسم كبر. الثلاثي كضرب. عندما اقول كضرب ما معنى - [00:33:10](#)

معناه؟ الكسر في المضارع يبسم بالسمة يبسم. لانه تقول ضرب يضرب المحاكم التصريفيون مولعون بمادة الضرب. فمثلا ضرب يمكن الاستغناء عنها جلست مثلا لأنها مشهورة معروفة جلس يجلس ولكن جعلوا هذه القاعدة ضرب. وفي مقابلها نصر - [00:33:30](#)

لان النصره ايضا فيها نوع من استعمال القوة يعني. فهي عنوان المرفوع عندهم على الشهرة يقولون نصارى والمكسور على الشهرة ضرب وتبسم هذه المرأة عن الماء اي عن ثغر الماء. لا الماء فيه سمرة تضرب الى السواد - [00:34:00](#)

قال غيلان لم يعوا في شفيتها حوت اللعس. وفي اللثات وفي انيابها شنب لمياء كأن ارحوانا منورا وهو الزهر الابيض الذي يخرج منه تخلل توسط وسط الرمل واكرمه. دعس كذيب مستدير - [00:34:30](#)

انه اي لذلك الاخوان المنور الذي اي فيه نداوة بقية بلل والمشبه محذف وهو ثغرها اي كأن ثغرها اكحوان وهو نبات منور خرج نوره اسفله اسود ونوره شديد البعد فهو - [00:35:10](#)

يشبه لذاتها لذات جمع لذة وهي مغارز الاسنان ثابت الاسنان الواحدة لذاته. يخطئ فيها الناس اليوم يقولون لذة هذا خطأ قالوا يا اللذة لذة والجمع لذات لمياء في شفيتها حوة - [00:35:40](#)

دعسوا في اللذات وفي انيابها شنب. بذات مغارز الاسنان. منابت منها يشبهها باصول وهي سوداء شديد السود. يخرج منها نور ابيض. هذا النور في رمل توسط رملا وهذا يكون واجود له واحسن. وفيه نداوة - [00:36:10](#)

بلد فهذا الاقحوان في هذه الصورة يشبه بياض اسنانها في سواد ذاتها. سقته ايات الشمس الا لذاته ولم تكدم عليه باثم لي نعم؟ ندي نعم. لا هو ماذا فعل يعني - [00:36:40](#)

ليست ضرورة جائز نعم سقته ايات الا لذاته اسف. سقته اياك الشمس الضوء الشمسي. الا لذاته. لذاته جمع لذة كعدة وهي مغاريز الاسنان. منابتها منابت اصول الاسنان. الا ذاته اسف يضر عليه. اسف باذن. قوله ولم تكذب - [00:37:20](#)

جملة اعتراضية. معناه انه ذر عليه اذمت. ولاذمدو كزبرج. نوع من الكحل ولم تكذب عليه او تكدم عليه. معناه لم تغضب عليه عض. لا تعض على اسنانها والفعل كضرب ونصر. كدم يكذب ويكذب - [00:38:10](#)

ووجه كأن الشمس القت رداها عليه نقي اللون لم تحدي المرأة آآ هذا ابقى لنعومة اسنانها. الاسنان عندما يكون الانسان يعض عليها دائما هذا يذهب نضارتها وحسنها انها تحافظ عليها فيكون ذلك احسن لها - [00:39:00](#)

ووجه لها وجه كان الشمس القت رداها عليها. نقي اللون صافي اللون. لم يتحدد. لم يتغضن الغضون هي التكميش التي تكون في الوجه. الغضون. الغضون تكاميش التي تكون في الوجه. نعم. التجاعيد. هم - [00:39:40](#)

نعم. يقال لها التكاميش ايضا. ويقال لها الغضون. انه لم يتغضن. لم يتشجن لم يتحدد هو اصل تحدد التشقق شيء ومنه الاخدود شق في الارض. قتل اصحابه والاخدود ثم انتهى من الغسل - [00:40:20](#)