

شرح معلقة طرفة بن العبد - 1- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين من تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انت العليم الحكيم - 00:00:00

نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه ما تيسر من التعليق على معلقة طرفة ابن العبد. هذا الشاعر المشهور الذي هو من كبراء الشعراء الجاهليين من حيث المكانة مع انه قتل وهو ابن العشرين كما هو معروف. وهو طرفة ابن العبد ابن سفيان ابن - 00:00:20

سعد ابن مالك ابن طبيعة ابن قيس ابن ثعلبة ابن عكابة ابن صعب ابن علي ابن بكر ابن وائل ابن قاسط ابن همب ابن ابصى ابن دعم ابن جديلة ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدنان من قبيلة بكر ابن وائل ابن قاسط ابنهم ابن - 00:00:50

ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدنان. وهم اخوة بنى وقد دارت بينهم بالحرب المشهورة المسمى بحرب البسوس. واستمرت اربعين عاما كما قال البدوي رحمة الله تعالى الشنقيطي في انساب العرب وابنها تغلب وبكر قاما على - 00:01:10

باقي اربعين عاما. ان قال جساس كلب التغلب انفال جساس كلب التغلب لقتله ناقة قتل خالتي لابي ووضح يسراه في ركبته ابرزه نجاؤه من فتكته وغلت تغلب حتى تكلموا في الارض حارثا عساه يرحم. امه وردة بنت عبدال المسيح - 00:01:40

اخت جابر ابن عبد المسيح وهو المتلمس الشاعر المشهور. وهي التي يقول فيها طرفة ما تفعلون حق وردة في كتوصغر البنون ورحت وردة والجبو قد يبعث الامر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء - 00:02:10

صدقوا والظلم فرق بين حبي وائل بكر تساقيه المنايا تغلب اسمه عمرو ولقب طرفة لقوله لا تعجلوا بالبكاء ليوم مضطربا اولا اميريكما في الدار اذ وقفوا. مشى شابا ذكيا عاقلا - 00:02:30

شاعرة وكان يخرج الى المناذرة من ملوك الحيرة ابناء المنذر بن ماء السماء من قبيلة المنادرة وهي قبيلة من قبائل اليمن الذين اجلهم كل اللي عارفه. فكانت له صلة بقابوس ابن المنذر - 00:03:00

عمرو بن المنذر الذي اشتهرت نسبته الى امه هند اشتهر عند الناس بعمرو بن هند لكن الطرفة كانت بذى اللسان ولم يعجبه تعامل قابوس معه فقال فيه وفي اخيه عمرو شعرى وبلغهم ذلك - 00:03:30

فكان مما قال فيهم فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثا نعجة هذا السيد نحب ان تكون لنا مكانه نعجة نحلوها. فليت لنا مكان الملك امرا روزا حول قبنتنا تخور من الزمرات اسبل قادماها. وضرتها مركنة ضرور. يشاركتنا - 00:04:00

لها رخلان فيها. وتعلوها الكباش فما تنور. لعمرك ان قابوس بن هند ليخلط وملكه نوك كثير. قسمت الدهر في زمن رخي كذاك الملك يخطى او يجور ولنا يوم وللكرهاني يوم تطير البائسات ولا نطير فاما يومهن في يوم نحس تطالبهن تطاردهن - 00:04:30

بالحدب الصدور واما يومنا فننطل ركبا قياما ما نحل وما نسير اه لما بلغهم هذا الهجاء يقال ان عمرو بن هند اه تواهر بانه لم يبلغه هذا الهجرة وارسل الى طرفة والمتلمس خاله وكان ايضا قد قال قصيدة في هجاء عمرو - 00:05:00

فوفد عليه ولم يشأ ان يقتلهما في ملكه خشية قومه. خشية قومهما فكتب لهما الى عامله على البحرين. وكان رجلين اميين لا يقرأ فكتب اليه رسالة لكل واحد منهما مضمونها اذا جاءك صاحب - 00:05:30

او حامل هذه الرسالة فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا. فسار تلمس وطرفه بالكتابين وهم اميان. لا يقرأ ان لا يعرف عن القراءة. كحال كثير من العرب حنايا ولكن المتلمس كان احرزم من طرف فتيلذ - 00:06:00

تريث حتى يجد كتابا يقرأ له رسالته. ومر ببعض القرى من اعمال بالعراق فوجد غلاما قارئا فقرأ له رسالته. وعلم ان الملك قد مكر ولم

يعول طرفته على ذلك فهو اصل سيره الى البحرين. القى المتكلمس - 00:06:30 في البحر وقال رضيت لها بالماء لما رأيتها يوجد بها التيار. يوجد بها كل جدولي. وقال قصيده الالى المشهورة يا ال بكر
الا لله دركم طال الثواب وذوب العجز ملبوس واغنيت شأني. وعون اليوم شأنكم واستحمنقا - 00:07:00

الحرب او كيسه حب العراق الدهر اطعمه والحب يأكله في القرية السوسو. ثم ذهب الى الشام وفي ذلك الزمن من غاضب المناذرة يذهب الى الغساسنة في الشام ومن غاضب الغساسنة يذهب الى المناذرة في اعمال العراق - 00:07:20

وهما مملكتان للقوتين العظيمتين حينئذ هما الروم والفرس للروم مملكة الغساسنة في دمشق في الشام. وهي مملكة عربية تابعة لهم تدير لهم اعمال من يليهم من العرب. وللفرس مملكة المناذرة في العراق في الحيرة. وهي ايضا - 00:07:40

كذلك فكان من غاضب ملكا كان دائمًا تقع الحروب بين المناذرة. كما تقع بين الروم والفرس واما طرفة فواصل سيره حتى وصل الى عمل البحر. فلما جاءه وقرأ الرسالة قال يا ترى - 00:08:10

انت رجل عزيز في قومك. وانا لا احب ان اقتلك. انجو بنفسك قبل ان يطلع عليك الناس فان اطلع عليك الناس فلا بد من قتلك. فقال
بل انت تكذب علي وتمعني حقي. فلما لم يقبل ذلك - 00:08:30

انه مقتول لا محالة قال له اختر كتلة اقتلك بها فقال اسكنني اسكنني خمرا فاذا سكرت فخذ سهما من الكنانة وارمني به. فقتل
هذه القتلة وهو ابن عشرين او بضع وعشرين سنة. شاب ذكي شاعر كما هو معروف - 00:09:00

وهو ما ييقاش عارف السؤال اللي بيده من ربيعة العامري رضي الله تعالى عنه من اشعر الشعرا ف قال اشعر الشعرا الملك الضليل
يعني والشاب القتيل يعني الطرف والشيخ ابو عقيل يعني ايه نفسه - 00:09:30

طبعا اه اختيار هناك اختيارات اخرى منهم من يقول اشعر الشعرا مرور قيس اذا ركب وان نابغته اذا رهب وزمير اذا رغب مثلا. هذه
اختيارات لبعضك على كل حال هو شاعر وناقد واكرمه الله تعالى بصحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو من الصحابة رضي الله
تعالى - 00:10:00

نعلم الان على ما تيسر من معلقته قال لخولة اطلال ببرقة تهمدي تلوج كباقي الوشم في اليد لخولة عطلال ببرقة تهمدي تلوج كباقي
الوشم في ظاهر اليد الخولة في الاصل وآآنقل هذا الاسم - 00:10:30

منها الى امرأة فهو علم على امرأة. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام الخول ثم الخليفة عشب. حولته الى ابيض. والخليفة العجب.
وخلال بين اولاده مشتهر وقيل ايضا خوله بالواو محميا من انقلابه. خولة عقال الاطلال جمع طلال - 00:11:10

وهو ما له شخص من اذان الديار. ببرقة دهمج. البرقة الرملة في احجاره وذهبت على وزن جعفر موضع بعينه تلوج كباقي الوشم في
ظاهر اليد تلوج وهي تظهر لاح بلوح ظهر. كباقي - 00:11:40

كاثر بقية الوشم. الوشم غرز بالابر في ظاهر الجسد تحشى كحلا او نيلجا والنيلج دخان الشحم. فاذا فعله كانوا اصبح ثابتنا في جسده
يصعب عليه ان يتخلص منه. وكانوا يتذمرون به وقد حرمه رسول الله صلى الله عليه - 00:12:10

عليه وسلم فلعن الواشمة والمستوشمة. في ظاهر اليد اي الكف شبه اه اثار ورسوم الدار باثار الوشم في ظاهر اليد. وفي بعض النسخ
لخوض ببرقة ذهبي وللت بها ابكي وابكي الى العدم - 00:12:40

وهذه النسخة سالمه من عيب من عيوب الشعر يسمى الایطاء وهو موافقة الكلمة الروي في اللفظ والمعنى في اقل من سبع من سبعة
ابيات من المقرر عند علماء العروض والقوافي ان الانسان - 00:13:20

ينبغي ان يكرر الكلمة في الروي بنفس اللفظ ونفس المعنى في اقل من سبعة ابيات فاذا فعل ذلك فهو عيب من الشعر يسمى الایطاء
اصله من الموافطة اي الموافقة. وهو سيدقول لنا بعد - 00:13:50

قليل يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التربة المفاید باليد. فسيكرر نفس الكلمة وبنفس المعنى في اقل من سبع من سبعة
ابيات. طبعا هذا اه قد يقال انه بالنسبة لشعراء الجاهلين يتصرفون بلغتهم كيف يشاؤون وان هذه المعايير الضوابط ينبغي ان توضع -
00:14:10

ولمن كانوا بعدهم. فكما اننا لا نستطيع ان نحاكم طرفة على خطأ النحو لأن كلامه حجة في العصر ايضاً ينبغي ان نحاكمه على خطأ في القضية. لكن آآ عرضت التنبية على هذا من باب آآ - 00:14:40

آآ شرحي آآ هذا العيب من عيوب الشمس. وايضاً آآ ان هذه النسخة سليمة منه وهي ظلت به او ضلت بها ابكي وابكي الى الغد. وقوفا بها صاحبي هذا البيت تقدم - 00:15:00

في معلقة امرى القيس وقوفا بها صحب علي مطفهم يقولون لا تهلك اسي وتجدي على كل حال وقوفا هي جمع واقف بمعنى حابس ومطفهم. مفعول به اذا كانت وقوفا الجمع واقف معناه حادس. اذا كانت وقوفا جمع واقف بمعنى - 00:15:20

قائماً فهذا فعل لازم لا ينصب المفعول به. وحينئذ ستكون معطياً مفعول بفعل مذوف يقولون لا تهلك هلك يهلك كضرر يضرب هي لغة يهلك ولا نظير لها كلام العرب. لأن فعل الفتح اذا لم تكن حلقة العين واللام فلا يفتح مضارع - 00:15:50

ثابتة. والكسر هو الافصح. قال تعالى ليهلك من هلك عن جهلك والكسر. اسا اي حزن الاسى الحزن. والفعل اسي كردي قال تعالى ولا تأسوا على ما فاتكم. لا تحزنوا وتجدد تكفل الجلالة وهي الصبر. لأن حجج المالكية غدوة - 00:16:20

فلا يا سفين بالنواصف من جدي كان حرف ناسخ معناه التشبيه المؤك. والحدود بالكسر وهو مركب من مراكب النساء التي توضع لهن على الابل. المال امرأة منسوبة الى مالك بن ضبيعة. من ابناء عمومة طرف. غدوة - 00:17:00

صباح خلايا يشبهها بالخلايا جمع خلية وهي السفينة العظيمة سفينتي اسمه جنبي سفينتي. من نواصف جمع ناصفة وهي مجازي ما الى الاودية ناصفة مجرى الماء من اسفل الجبل الى الوادي. من ددي - 00:17:30

اي من واد هذا والمعنى كان حدود المالكية غدوة بالنواص خلايا سبيل. وليس المعنى ان السفينة توجد في هذه الاودية لأن السفن لا توجد الا في البحار. ان السفينة لا تجري على اليبس كما هو معروف. ان السفينة لا تجري على اليبس. المعنى كان حدود المالكية - 00:18:00

في هذا المكان خلاس بنا. وليس المعنى ان خلايا السفين في هذا المكان هنواصي. لأن السفينة كما هو معلوم لا تجري ليه بس؟ عن دولية اه منسوبة الى عدوة. وهي قرية بالبحرين او - 00:18:30

مرفاً من مراقب السفن بها. نعم. عدو لا هذا الوزن على كل حال آآ مهمل بكلام العرب لا توجد منه الا كلمتان فقط. كلها اسم مكان عدوة وطهوبا كلها اسم مكان - 00:18:50

وبقى هوبا قهق نعم. قال العلامة المختار ابنها رحمة الله تعالى باحرماره على ابن مالك في عويلة نهملا. كذا فعوا الا قهوبات كذا عدوا موازن لفعلي غير فعل لي غير مضاعف سوى الخزعان. في عويل هذا الوزن مهمل في كلام العرب لا يوجد - 00:19:20

لا يوجد اسم على وزن في عويل. وفعول لم يسمع منه الا كلمتان فقط. في عويل نهملا كذا فعوا الا قهوبات دولة وهكذا موازنة. بل فعلها لغير مضاعف سواء خزعان. عدوية او من - 00:19:50

بنية من رجل معروف له سفنج يجور اي يميل عن القصد جار جورا مال عن الحق او مال عن القصد عن قصد الطريق وعلى الله قصد السبيل ومنها جاء. يزور بها الملاح الملاح قائد السفينة. طورا - 00:20:10

يهدى يمضي الى جهة القصد. اي اشبه مراكب النساء وهي نسير في هذه الاودية بسفن عظيمة من سفن عدوة او من سفين هذا الرجل الذي يقال له ابن يامن يجور بها ملاحها اي قائدتها اي يعدل بها عن صوب القصد ويهدي طوره ايضاً يهدي تارة - 00:20:40

يشك حباب الماء حيزومها بها. كما قسم التربة المفاجل يشق يفرق حباب الماء حباب الماء اسم جنس حبابة وهو التكسر الذي يقع على ظاهر الماء عند مروره يبدو متكسراً فيه الطرق هذا التكسر والطرق التي تظهر في الماء عند جريانه - 00:21:10

يقال لها الحباب خطوط وحلق تظهر في الماء قال ابن مالك رحمة الله تعالى في الاعلام حباب ماء خطوط وحلق. حباب ماء في الماء وحلق ثم حلقته. وقل حباب لوداد اتفق - 00:21:50

والحب والحبة وامراء سبق كل الثالثة تدعوا بالحبب الحبب تقال للحب ويقال للحبة ويقال ايضاً من اسماء الرجال. رضي الله تعالى عنه لاشار النبي صلي الله عليه وسلم يوم بدر بان يغوروا ابار بدر وان يتركوا فقط ماء قليباً واحداً يقيمهون - 00:22:20

كخطوط وحلق وقل حباب لوداد اتفق والحب والحياة سبق كل الثالثة ادعوا بالحبب. يشق حباب الماء طرق الماء حيزومها صدرها. بها كما قسم التربة المفاجى باليد. كما قسم التربة تربة. والترباب والتوراة - 00:22:50

الحصى. وجعلت تربتها لي طهورا يصلح شيء بالتراب ترب. وما على سنك فهو تلو. ترب بالفتح اصلاح شيء بالتراب ومن هو على سنك؟ يقال له تربك تربك من هو نظيرك في السن - 00:23:20

ولد معك في زمان واحد. من الرجال والنساء مرادف التوراة والتراب ترب الضم مرادف التوراة والتراب. كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام. كما قسم التربة المفاجى بيدي المفاجى هو اللاعب بالفيال وهي لعبة يلعبها الصبيان. يجعلون - 00:23:50 اذوة من الارض من الحصى. ويختبئ واحد منهم ذي جانبها شيئا ثم يقسمها بيده هكذا ويكون لصاحبها هل هي هنا او هنا فان اه اه عرف المكان الذي هي فيه كن قد قمر غلبه في القمار. والا قيل له فعل رأيك اخطأت وحين - 00:24:20

لن يكون قد غلب تدعى الفيال بالياء والفي ال حذو او جذوة او حفنة من تراب تدس يدس فيها شيء في طرفها ويقسمها احدهم بيده ثم ما يقول الاخر هل هو هنا او هنا؟ فهذه لعبة عند الصبيان يقال لها الفئة يقال لها الفيال - 00:24:50

فهذا الملاح يشق طرق وحلق الماء كما يشق المظايل التراب بيده. كما قسم التربة المفاجى باليد وفي الحي احوى ينفض المرض شاذن مظاهر سنتي لؤلؤ وزبرجدى وفي الحي احوى اي في الحج امرأة كالغزال الاحوى. الحي البيوت المجتمعية. الحي البيوت المجتمعية من الناس. يقال لهم الحي. معروف - 00:25:20

احوى اي غزال احوى. الذي في بطنه خطان. والحوة ايضا سمرة تضرب الى السواد. ومنها قول الله تعالى فجعل له غثاء احوى. اي ان النبات بعد ان كان اخضر اصبح - 00:26:10

يابسا اسودا قد لوى. والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احمر. آآنعم هي شديدة تميل الى السواد. نعم. كما قيل هي مدهامتان ايضا نفس الشيء قليلة خضرة شديدة تنتهي الى السؤال. ولكن المراد هنا آآ انه قد ذوى وبيس - 00:26:40

وهناك تفسير اخر ان في الایات تقديمها وتأخيرا آآ وهو لله عليكم لتشيرون اليه الذي اخرج المرعى احوط فجعله غثاء. هذا من التفاسير. هناك تفسير يقول الذي والذي اخرج المرعى - 00:27:20

اخوجه هلكوني اخضر ولم تذكر قدرته لانه يستغنى عنها لانها معروفة. فجاء له بعد ذلك غثاء احوى. الغثاء ما يجمعه السيل ونحوه من فتات الاوساخ والاحوال المراد به هنا الاسود وهذا من وصف الغذاء وفي اية تفسير اخر - 00:27:40

كما ذكر الشيخ هو ان فيها تقديمها وتأخير. وان المعنى والذي اخرج المرعى احوى فجعله غثاء ولكن من المقرر عند الوصوليين ان الترتيب يتمسك به حتى يدل دليل على التقديم والتأخر. هناك اشياء ينبغي ان يتمسك بها. العموم يتمسك بها يتمسك - 00:28:10

حتى يدل دليل على الخصوص الاطلاق متمسك البقاء في مقابل النسخ. آآالانفراد ترتيب هذه الاشياء اصول يتمسك بها ما لم يأتي دليل قاطع على ضده. كذلك كما قابل الاعتلالي من التعصب والاستقلال هذه اشياء ينبغي ان يتمسك بها حتى يأتي دليل على خلافها - 00:28:40

وفي الحي امرأة تشبه الغزال الاحواة. آآثم وصف هذا الغزال الاحوال بانه ينفض اي يحرك المرد. المرض ذمر الاعراض الرتبة الثانية من ثمر الاراك. لانه اولا يكون بريرا ثم يكون مردا. ثم يكون - 00:29:10

وهو هنا ذكر قسمين من مراتبه لانه سيدرك البربرة بالبيت الذي بعده. ينبع المردش الذي قوي على المشي مع امه. والفعل كان صرع. اشهد ان لا يشدن. مظاهر اي مراد - 00:29:30

سم طي لؤلؤ. سلط العقد الخيط الذي ينظم فيه لولو واللؤلؤ والزبرجد معروف عنه. خجول تراعي ربربر بخميذة اي كأنها غزوة غزالة خذول اي خذلت القطيعة وبقيت معه او العكس - 00:29:50

بان رعت مع القطيع وتركت ولدها. والفعل كان صرخ هذا لا يخذل تراعي ربربر تراعي معنا تراقب. وشبهها بها في هذا الوصف وهو كونها تراعي ربربة لان مراعاة هذا الربرب يجعلها ترفع عنقها - 00:30:20

يريد تشبيه عنقي وجيد المرأة بعنق الابيض. والربرب القطيع من بقر الوحش بخميذتي. الخميلة رملة ذات اشجار. رملة ذات اشجار

تناولوا اطراف البرير وترتدي. تناولوا اي تتناولوا افتح بتعين لكن اختصر على احدهما وهذا فصيح. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في خاتمة الفيته وما بتعين - 00:30:50

قد يقتصر فيها على تم كتبين العبر. نارا تلوى اي تتناولوا اطراف او صان البرير البرير اول ثمر الاراك ثم يكون مردا ثم يكون كوباتا. وترتدي اي تلبس هذا - 00:31:30

هذه الاغصان تجعلها كالرداء. وتبسم عن ان ما كان منورا تخل حر الرمل له ندي تبسم مضارع يبسي وهو فتح الشفتين ضحكا من غير صوت بس انه ابتسם معروف. قال تعالى فتبسم ضاحكا - 00:32:00

من قولها تبسم وابتسم وبسم يقال باسم رسم وابتسم. بالنسبة لما زاد على الثالثي مضارعه مضطرب التنبية لا احتاج ان اقول لكم ان المضارعة تفعل يتفعل ان تبسم مضارعها يتبسم لانه هذه قاعدة مطردة لا - 00:32:40

جميع كلام العرب. المضارع الفعل اذا كان زادا على ثلاثة احرف فمضارعه مضطرب. ليست فيه. اي مشكلة. الاشكال في مضارع الفعل الثالثي. بسم كبر. الثالثي كضرب. عندما اقول كضرب ما معنى - 00:33:10

معناه؟ الكسر في المضارع يبسم بالسمة يبسم. لانك تقول ضرب يضرب المحاكم التصريفيون مولعون بمادة الضرب. فمثلا ضرب يمكن الاستغناء عنها جلست مثلا لأنها مشهورة معروفة جلس يجلس ولكن جعلوا هذه القاعدة ضرب. وفي مقابلها نصر - 00:33:30

لان النصر ايضا فيها نوع من استعمال القوة يعني. فهي عنوان المرفوع عندهم على الشهرة يقولون نصاري والمكسور على الشهرة ضرب وتبسم هذه المرأة عن الماء اي عن ثغر الماء. لا الماء فيه سمرة تضرب الى السواد - 00:34:00

قال غيلان لم يعوا في شفتتها حوت اللعس. وفي اللثات وفي انيابها شنب لمياء لأن ارحوانا منورا وهو الزهر الابيض الذي يخرج منه تخل توسط الرمل واكرمه. دعس كذيب مستدير - 00:34:30

انه اي لذك الاخوان المنور الذي اي فيه نداوة بقية بلل والمشبه محذف وهو ثغرها اي لأن ثغرها ارحوان وهو نبات منور خرج نوره اسفه اسود ونوره شديد البعد فهو - 00:35:10

يشبه لذاتها لذات جمع لذة وهي مغارز الاسنان ثابت الاسنان الواحدة لذاته. يخطئ فيها الناس اليوم يقولون لذة هذا خطأ قالوا يا اللذة لذة والجمع لذات لمياء في شفتتها حوة - 00:35:40

دعسوا في اللذات وفي انيابها شنب. بذات مغارز الاسنان. منابت منها يشبهها باصول وهي سوداء شديد السود. يخرج منها نور ابيض. هذا النور في رمل توسط رملا وهذا يكون واجود له واحسن. وفيه نداوة - 00:36:10

بل فهذا الاقحوان في هذه الصورة يشبه بياض اسنانها في سواد ذاتها. سقطه ايات الشمس الا لذاته ولم تقدم عليه باثم لي نعم؟ ندي نعم. لا هو ماذا فعل يعني - 00:36:40

ليست ضرورة جائز نعم سقطه ايات الا لذاته اسف. سقطه ايات الشمس الضوء الشمسي. الا لذاته. لذاته جمع لذة كعدة وهي مغاريز الاسنان. منابتها منابت اصول الاسنان. الا ذاته اسف يضر عليه. اسف باذن. قوله ولم تكذب - 00:37:20

جملة اعتراضية. معناه انه ذر عليه اذمت. ولاذمدو كزيرج. نوع من الكحل ولم تكذب عليه او تقدم عليه. معناه لم تغضب عليه عض. لا تعص على اسنانها والفعل كضرب ونصر. كدم يكذب ويكذب - 00:38:10

ووجه كأن الشمس القت ردائها عليه نقى اللون لم تحددي المرأة آآ هذا ابقى لنعومة اسنانها. الاسنان عندما يكون الانسان يغض علىها دائمها هذا يذهب نضارتها وحسنها انها تحافظ عليها فيكون ذلك احسن لها - 00:39:00

ووجه لها وجه كان الشمس القت ردائها عليها. نقى اللون صافي اللون. لم يتحدد. لم يتغضن الغضون هي التكميش التي تكون في الوجه. الغضون. الغضون تكميش التي تكون في الوجه. نعم. التجاعيد. هم - 00:39:40

نعم. يقال لها التكميش ايضا. ويقال لها الغضون. انه لم يتغضن. لم يتشنج لم يتحدد هو اصل تحدد التشقق شيء ومنه الالخدود شق في الارض. قتل اصحابه والالخدود ثم انتهى من الغسل - 00:40:20